LAS IGLESIAS DEL TRAMO MEDIO DEL VALLE DEL HENARES

MORATILLA DE HENARES, BAIDES, VILLASECA DE HENARES, CASTEJÓN DE HENARES, BUJALARO, CASTILBLANCO DE HENARES Y JADRAQUE.

Teresa DÍAZ DÍAZ

Continuando con el trabajo publicado en las actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, seguimos el curso del río Henares en su tramo medio, exceptuando la ciudad de Sigüenza, lugar donde nos detuvimos en la anterior publicación, por existir ya muchos monográficos que amplían bastante, toda las iglesias existentes en la famosa *ciudad del Doncel.*

Comenzamos el recorrido del tramo medio del Valle del Henares muy cerca se Sigüenza, en Moratilla de Henares, para continuar por otros pueblos que jalonan el curso del río, pueblos pequeños, no por eso carentes de encanto y singularidad, como Baides, Villaseca de Henares, Castejón de Henares, Bujalaro, Castilblanco de Henares, hasta llegar a Jadraque, resultando éste el más grande en cuanto a población e importancia.

Dejamos atrás, sin analizar la iglesia de Matillas, por su peculiaridad, debido a que el pueblo originario fue abandonado, quedando su iglesia cerrada y sin culto, instalándose una nueva población junto a una fábrica de cemento perteneciente a una sociedad inglesa, situada próxima al ferrocarril. De este modo se levantó un templo moderno, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Blanca, sin ninguna característica artística digna de mención.

Estos pueblos nunca llegaron a ser mucho más grandes de lo que resultan en la actualidad, a pesar de que ya en tiempos de los romanos estuviesen situados en la vía Emerita-Caesaraugusta[1], pasando a ser repobladas por los árabes[2], empresa acometida por Abd al-Ramhmán, fenómeno que producirá el mudejarismo, así como la adaptación constructiva a unos medios y materiales. Por tanto, resulta muy difícil hablar de tipología arquitectónica en cuanto a estas construcciones rurales se refiere, debido a lo poco que

queda de las estructuras originales, como consecuencia de las sucesivas reformas. Arquitectónicamente observamos la evolución del románico rural unido a elementos goticistas, junto al desarrollo constructivo de la arquitectura renacentistas y el uso de techumbres moriscas.

Las aspectos a destacar, en todos estos pequeños templos, es que generalmente suelen tener una sola nave, con cabecera cuadrada o semicircular, puede quedar decoración de canecillos, con techumbres reformadas en el siglo XVI, el coro siempre aparece situado a los pies de la iglesia, realizado en madera; coincide también en el uso de materiales, trazados y proporciones, destacando que en ninguna de estas iglesias aparece como elemento constructivo el ladrillo, tan utilizado en el estilo ornamental mudéjar.

Las plantas responden a modelos simples románicos, representativos de la arquitectura rural, es decir de una sola nave a excepción de Baides que consta de dos, al incorporar el pórtico, Castejón de Henares que también tiene dos naves y Jadraque con tres, resultado la más grande de todos estos templos. Las cabeceras son cuadradas, excepto Moratilla de Henares y Villaseca de Henares que aparecen en semicirculo.

Las cubiertas más utilizadas son las de bóveda de cañón y las de cuarto de esfera en el ábside, solamente Baides tiene techumbre mudéjar, mientras que Bujalaro aparece cubierta con alfarje de madera pero realizada ya en el siglo XVIII, junto con Villaseca de Henares que también tiene la techumbre de madera, pero esta ya de época actual.

De este modo comprobamos que el proceso constructivo es muy similar en todos los edificios, resultando la Iglesia de Baides la más importante en cuanto a ornamentación se refiere, centrado en su claustro románico que quedó tapiado al ampliar el edificio, además de conservar la techumbre mudéjar; otro edificio a destacar lo encontramos en Jadraque por su totalidad, aunque no podemos perder de vista ninguno de los edificios analizados, ya que cada templo tiene su peculiaridad, que le hace ser único.

MORATILLA DE HENARES.

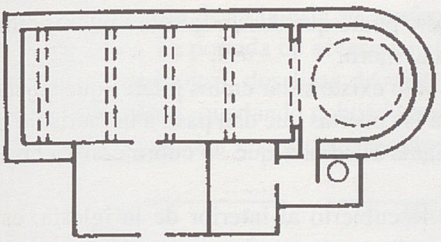
Iglesia Parroquial de San Miguel.

La característica de esta iglesia se centra en el ábside semicircular románico, siendo posteriormente reformada la iglesia en el siglo XVI.

El material utilizado es el sillarejo, colocando cadenas de sillares bien cortados en los ángulos.

La portada se encuentra situada en el lado de la Epístola y consta de pórtico-atrio, realizado con tres arcos de medio punto, perteneciente a una reforma en el siglo XVII.

La torre (Foto 1) es rectangular y se encuentra situada a los pies de la iglesia, realizada toda ella en sillarejo y sillar en las esquinas, al igual que el resto del edificio, únicamente se abren dos huecos para albergar a las campanas.



Planta 1[3]. Iglesia de San Miguel. Moratilla de Henares.

El interior lo conforma una nave de cinco tramos con arcos fajones, ligeramente rebajados y placas barrocas, repintadas en la actualidad, semejando el sillar.

En el semicírculo de la Capilla Mayor(foto 2) encaja perfectamente el altar barroco, rematado en arco de medio punto, que rompe la estructura de la bóveda vaída que cubre la Capilla Mayor[4]. La cubierta de la nave se realiza con bóveda de cañón con lunetos. La puerta de la sacristía se realiza con un arco rebajado del XVI.

El coro aparece en alto, situado a los pies de la nave.

BAIDES

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

Según la descripción de Madoz[5]: «*Esta iglesia parroquial es un edificio antiquísimo de poca solidez, compuesto en su mayor parte de retazos y remiendos, construido en varias épocas, según lo han exigido las distintas quiebras que el transcurso de los tiempos ha causado en su primera construcción*». Se tienen datos sobre el arquitecto Juan de Buega[6], que actúa como maestro de obras de la Catedral de Sigüenza, interesándose, como arquitecto del obispado, por algunas iglesias rurales, entre ellas la de Baides, encontrando soluciones arquitectónicas adecuadas ante la necesidad de ampliar el templo para alojar a un mayor número de fieles, de este modo hacia 1588 a Juan de Buega soluciona el problema añadiendo el pórtico a la nave principal.

Realizados sus muros a base mampostería (Foto 3) con canecillos en la cornisa, su estilo arquitectónico se enmarcaría dentro del románico, aunque ya entrado el siglo XIII, con sobreelevación de cubiertas en el siglo XVI.

Su planta la conforma una nave, con cabecera de planta cuadrada, espadaña a los pies rematada en triángulo, con dos huecos para campanas y el pórtico situado en el lado norte, actualmente tapiado e incorporado a la iglesia, actúa como nave lateral, apreciándose su arquería tanto en el interior como en el exterior. Este pórtico tiene una situación excepcional, ya que lo normal es que se ubique en la fachada meridional, cerrándose en la misma época que se sobreelevó la nave y se sustituyó la cubierta por la actual, se colocó la cabecera de planta cuadrada y se hizo abrir la actual portada de entrada en la fachada sur.

Su interior lo conforman dos naves, al haber anexado en pórtico. En la nave principal hallamos grandes pilares que sostienen el artesonado de madera[7] sobre pares y la cabecera con artesonado de madera de planta octogonal (foto 4.), la nave perteneciente al pórtico se cubre con bóveda de yeso sobre dos arcos formeros. La separación de la nave y

el pórtico se realiza mediante dos arcos de medio punto que descansa sobre pilares cilíndricos sobre basa y adosados los dos extremos al muro.

Actualmente la iglesia está enyesada y sólo existe sillar en los pilares que sujetan las dos arcos de la nave, en el arco triunfal y en las puertas que dan paso a la sacristía. La sacristía está configurada en un recinto de planta cuadrada que se cubre con techo de vigas de madera.

El pórtico (foto 5), que se encuentra descubierto al interior de la iglesia, está compuesto por una arquería de siete arcos de medio punto que descansan sobre capiteles emparejados y éstos a su vez sobre columnas pareadas de fuste muy corto y con antepecho de sillar. Los capiteles que se conservan presenta decoración vegetal a base de palmetas y hojas de acanto, de fina talla, y en uno de ellos existe una cara de factura muy primitiva. Los arcos presenta la particularidad de ser de distinto tamaño, más pequeños hacia la sacristía, más grandes hacia los pies del edificio.

El coro (Foto 6.) se sitúa a los pies, en el último tramo de la nave, realizado en madera, sobre pie derecho también de madera.

Todo el conjunto se cubre a dos aguas sobre estructura de madera y teja de cerámica curva. El material utilizado en la construcción es la mampostería con remates de sillar en las esquinas. También sillar en el cuerpo superior de la espadaña en la arquería y antepecho del pórtico.

El lado sur se remata con cornisa de piedra sobre canecillos sin decoración. En esta fachada se abren varios huecos de ventanas, de época posterior.

La espadaña se alza a los pies de la nave y se divide en dos cuerpos: el inferior, de mampostería con una pequeña ventana como saetera tapiada y el superior, de sillar, que arranca de una cornisa de piedra, se remata en triángulo y contiene dos huecos para campanas.

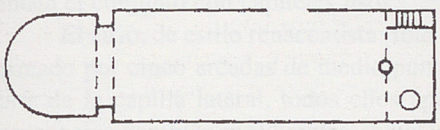
VILLASECA DE HENARES

Iglesia parroquial de San Blas.

Iglesia de estructura románica, siendo sobreelevado todo el conjunto en época posterior. La techumbre de la nave cayó hace algunos años quedando sólo las vigas y los canecillos de rollo.

Construida con muros de mampostería (foto 7). El ábside y presbiterio, conserva al exterior, toda la línea de cornisa y canecillos originales, reutilizados en la sobreelevación de la nave, que marcan la primitiva altura que poseyó esta cabecera, este mismo ejemplo lo podemos encontrar en otras iglesias de la provincia como son Henche, Luzaga o San Andrés del Rey. A los pies de la nave se encuentra una portada que se resuelve con un arco de medio punto adovelado con recercado sin decoración, que descansa directamente en el muro a través de una cornisa.

La planta de la iglesia se conforma con una nave con presbiterio recto y ábside semicircular. La portada de acceso en el lado de la Epístola (foto 8), de estilo románico, con tres arquivoltas, dos lisas decoradas con cordoncillo y la exterior con estrellas y dientes de sierra, quedando cobijado bajo pórtico moderno. Se remata el conjunto en un alero, donde quedan restos de canecillos muy estilizados con restos de decoración.



Planta 2. Iglesia de San Blas. Villaseca de Henares.

En el interior se puede apreciar una nave cubierta por sencillo artesonado de alfarje con tirantes dobles, de realización reciente, debido al hundimiento de la techumbre.

La Capilla Mayor semicircular (foto 9) realizada en mampostería, alberga un retablo barroco del siglo XVIII, dorado y policromado, con columnas salomónicas. Adosado a la pared del lado del Evangelio se encuentra un sepulcro renacentista, del XVI, con decoración vegetal y heráldica, bajo arco de medio punto, en su entablamento, inscripción de ALONSO DE CARALLAJAL y su mujer, sobre escudo con banda, león rampante y bordura de aspas y el tercero igual que el primero, con banda alrededor con inscripción que dice: «AQUÍ ESTA SEPULTADO EL HONRADO SEÑOR ALONSO DE ARALLAJAL VECINO QIE FUE DE LA CIUDAD DE SIGUIENZA QUE SANTA GLORIA HAYA/FALTO DE ESTA PRESENTE VIDA EN EL AÑO DE LA ENCARNACION DE NUESTRO SEÑOR DE MIL E QUINIENTOS E...».

El coro (foto 10)situado a los pies de la nave, sujeto con viga de madera y pie derecho del mismo material.

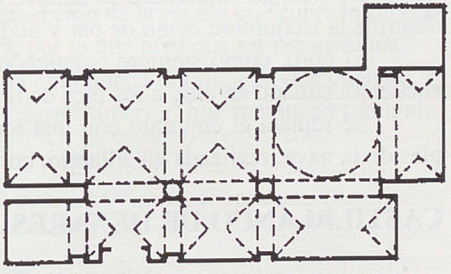
La espadaña situada a los pies se divide en dos cuerpos separados por cornisa y con marcado estrechamiento de uno a otro. En el cuerpo superior se abren dos huecos para campanas y se remata en triángulo, en cuyo vértice se sitúa un pequeño añadido para campanil.

CASTEJÓN DE HENARES

Iglesia de San Miguel Arcangel.

La construcción de los muros, de esta iglesia, se realiza en mampostería, con sillares en los ángulos(Foto 11).

La portada (foto 12)se encuentra situada en el lado de la Epístola en arco de medio punto, con un florero esculpido encima de la clave. Espadaña a los pies, realizada en sillarejo, de un solo cuerpo, con una abertura de saetera en la parte baja, en



Planta 3. Iglesia de San Miguel Arcángel. Castejón de Henares.

la parte superior se abren do huecos para campanas, rematando el conjunto en triángulo.

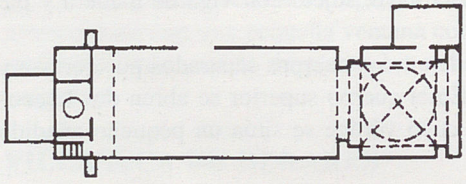
Interior formado por dos naves, de cuatro tramos, separadas por arcos de medio punto y rebajados sobre pilares, cubiertas, por bóvedas con lunetos. Crucero con cúpula sobre pechinas. Capilla Mayor con idéntico sistema de cubierta que el de las naves, resultando un interior barroco, como correspondería con su posible fecha de construcción, considerada entre los siglos XVII y XVIII.

BUJALARO

Iglesia parroquial de San Antón

Su fecha de construcción Siglo XVI, reconstruida en el barroco. Los muros realizados a base de mampostería, mientras que los aleros se hacen en sillería bien trabajada.

La portada situada en el lado de la Epístola, es de estilo renacentista(foto 13), aparece encuadrada por columnas con fuste decorado y con entablamento, por el que corre inscripción que reza: "AVE REGINA CELLOR AVE DN ANGELOR. 1540". sobre la puerta, se encuentra representada la Virgen con el Niño en una hornacina avenerada y nueva inscripción que dice: "ECCCE ACILA DNI", seguida de dos roleos colocados a los lados de la hornacina[8]. Las figuras de San Pedro y San Pablo aparecen en las enjutas y una lápida sobremonta la fachada con el texto: "ACABOSE ESTA OBRA SIENDO CURA EL REVERENDO SEÑOR BACHILLER SUAREZ Y CANONIGO DE SIGÜENZA MAYORDOMO A. MARTIN RACIONERO".



Planta 4. Iglesia de San Antón. Bujalaro.

Interior de una nave, con cabecera cuadrada, cubierta por alfarje con tirantes del siglo XVIII. La techumbre de la Capilla Mayor (foto 14)se perdió, siendo sustituida por la actual cúpula rebajada, realizada en yeso, colocando círculos en las pechinas. El arco triunfal (foto 15) realizado en medio punto, con decoración de bolas en la rosca. La techumbre de la nave es ochavada de limas pares y arreboces. Pavón describe la techumbre como de par y nudillo con cinco tirantes (Pavón 1984, 83).

El coro, como siempre, siguiendo el modelo de todas estas iglesias rurales, se encuentra situado en alto, a los pies de la nave(foto 16).

Se remata el conjunto con una torre-campanario cuadrada (foto 17) situada los pies de la nave, realizada en sillarejo, con cadenas de sillar en las esquinas.

CASTILBLANCO DE HENARES

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario.

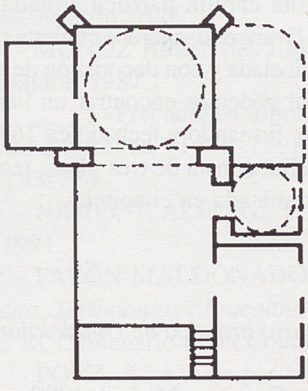
El conjunto corresponde a una iglesia barroca rehecha posteriormente. Su tipología constructiva la forman muros de sillarejo con remates de sillar en esquinas y contrafuer-

tes, a excepción del muro norte, donde se utiliza el canto rodado y el pórtico, que se construye en buen sillar de piedra caliza.

La portada situada en el lado Epístola, es de factura románica, con tres arquivoltas lisas, excepto la última, decorada con puntas de diamante (foto 18), el paso de la arquivolta al capitel se soluciona con una moldura baquetonada que recorre toda la portada, se remata el conjunto con capiteles lisos.

El atrio, de estilo renacentista (foto 19), cobija la portada de ingreso a la nave, está formado por cinco arcadas de medio punto, quedando dos de ellas ciegas al por formar parte de la capilla lateral, todos ellos aparecen molduradas, descansan sobre pilastras octogonales, también molduradas, rematadas en capiteles decorados, que presentan distinta decoración; uno de ellos se resuelve con un remate de volutas en cuatro caras opuestas y un cimacio de unión con el arco. Los otros dos se conservan en muy mal estado, aunque se puede distinguir decoraciones distintas en cada uno de ellos. Todo el conjunto del pórtico se remata con cornisa moldurada bien trabajada.

La puerta de ingreso se resuelve con arco de medio punto (foto 20) entre pilastras y en la clave, esculpida, surge una tiara papal, apreciándose también las rosetas de las enjutas.



Planta 5. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Castilblanco de Henares.

El interior de una nave rectangular, cubierta por bóveda capialzada. Capilla en el lado Epístola con cubierta de casquete. La Capilla Mayor se cubre con cúpula de media naranja, sobre pequeño tambor, quedando rebajada, y decorado con molduras que apoyan sobre falsas pechinas.

El paso de la nave a la cabecera se realiza mediante arco triunfal de medio punto totalmente enyesado.

Actualmente toda la iglesia se encuentra revocada en yeso. El interior quedó destruido en su totalidad en la guerra civil, a excepción de la cúpula que cubre la cabecera, por lo que tuvo que ser reconstruida.

Se culmina el edificio con la espadaña, la cual queda dividida en dos cuerpos, el inferior ciego y realizado en mampostería, y el cuerpo superior que remata en triángulo, con dos huecos para campanas y campanil.

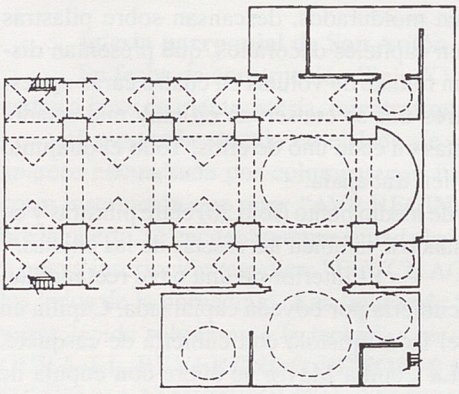
JADRAQUE

Iglesia parroquial de San Juan Bautista.

La iglesia actual fue construida durante el siglo XVII y fue su tracista y constructor el arquitecto montañés Pedro de Villa Monchalián[9].

La portada situada en el lado de la Epístola, es obra de principios del XVII (foto 21), de estilo manierista, decorada con elementos clasicistas, mientras que la puerta situada en el Evangelio, con orejeras y ventana encima, bajo arco, con cordero en la clave, con águila bicéfala entre dos leones, sería construida en el siglo siguiente.

El interior conformado por tres naves de grandes proporciones, de cuatro tramos, separadas por arco de medio punto sobre gruesos pilares que sustentan las bóvedas, realizados en estilo corintio, con decoración de placas y cubiertas, las tres naves , por bóvedas de medio cañón con lunetos, entre la que destaca la semiesférica sobre el presbiterio con las imágenes de los evangelistas pintadas sobre sus pechinas.



Planta 6. Iglesia parroquial de Jadraque.

El Arco Triunfal es sencillo, de medio punto (foto 22). El crucero con cúpula sobre pechinas, cupulín y decorado con yeserías (foto 23). Los brazos aparecen con el mismo sistema crubricional que las naves.

Una capilla barroca situada en el lado del Evangelio, aparece cubierta por bóveda apainelada y con decoración de estuco, en la cual podemos encontrar un lienzo de Zurbarán, firmando y fechado en 1651.

La torre (foto 24), situada en el lado del Evangelio, consta de tres pisos, realizada en mampostería y sillar bien cortado en los ángulos, rematada en chapitel.

BIBLIOGRAFÍA

- AZCÁRATE RISTORI, J.M. y otros: «*Inventario artístico de Guadalajara y su provincia*». Madrid, 1983.

- AZCÁRATE RISTORI, J.M.: «*Arte gótico en España*». Madrid, 1990.

- BANGO TORVISO, I.: «Arquitectura mudéjar e hispanomusulmana» Historia de la Arquitectura Española. Tomo 2.

- CAMÓN AZNAR, J.: «*La arquitectura plateresca*». Madrid, 1945.

- CHUECA GOITIA, F.: «*Invariantes castizos de la arquitectura española*». Barcelona, 1981.

- FERNANDEZ MADRID, Mª T.: «*Estudio estilístico y tipológico de las iglesias columnarias en el Valle del Henares y su zona de influencia: el caso de Meco*». II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Madrid, 1990.

- ____: «El mecenazgo de los Mendoza en Guadalajara». Guadalajara, 1991.

- GARCÍA SÁINZ DE BARANDA, J.: «*Guía arqueológica y de turismo de la provincia de Guadalajara*». Guadalajara, 1929.

- GARCÍA, Juan Catalina: «La Alcarria en los dos primeros siglos de su Reconquista». Guadalajara, 1973.
- ____: «Relaciones topográficas de España. Provincia de Guadalajara». Madrid
- HERRERA CASADO, A.: «Castillos y fortalezas de Castilla-La Mancha».
- ____: «Crónica y guía de la Provincia de Guadalajara». Gudalajara, 1983.
- ____: «Galerías porticadas románicas en Guadalajara». Revista Wad-al-Hayara nº 15. Guadalajara, 1988. Págs.413-418.
- LAVADO PARADINAS, P.J.: «*Arte Mudéjar en la cuenca del Henares*». II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Madrid. 1990.
- LAYNA SERRANO, F.: «*La arquitectura románica en la Provincia de Guadalajara*». Madrid, 1971.
- ____: «*Guadalajara. Guía breve de la provincia*». Guadalajara, 1975.
- MADOZ, Pascual.: «Diccionario Estadístico Histórico (1845-1850)». Madrid, 1987.
- MOMPLET MÍGUEZ, A.: «Tipología de la Iglesia románica en el Reino de Castilla». Madrid, 1987.
-____: «Arquitectura de las peregrinaciones». Madrid, 1984.
- MOXO, Salvador de: «Estudios sobre la Sociedad Castellana en la Baja Edad Media». Madrid, 1969.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: «*La Arquitectura del Manierismo en Guadalajara*». Guadalajara, 1987.
- ____: «Precisiones sobre Juan de Buega, maestro de obras de la catedral y obispado de Sigüenza (1578-1598)» Revista Wad-al-Hayara nº 19. Madrid, 1992. Págs.253-274.
- NIETO, T. ALEGRE, E., EMBID, M.A.: «*El románico en Guadalajara*». Madrid, 1991.
- PAVÓN MALDONADO, B.: «*Guadalajara medieval. De la ciudad árabe a la cristiana. Testimonios arqueológicos*». Colección Cuadernos de Hª de Guadalajara nº 2. "En el IX Centenario de la Conquista de Guadalajara". Guadalajara, 1788.
- PONZ, A.: «Viaje por España» 3. Tomos IX-XIII. Madrid, 1988.
- SCHUBERT, O.: «*Historia del barroco en España*». Madrid, 1924.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, M: «Arquitectura mudéjar en León y Castilla». León, 1984.

NOTAS

[1] ABASCAL PALAZÓN, J.: «*Vías de comunicación de la provincia de Guadalajara*» Guadalajara, 1982. Pág. 60.

[2] Al igual que sucedió en el Valle del Tajuña, según reseña de PAVÓN MALDONADO en «*Guadalajara medieval. De la ciudad árabe a la cristiana. Testimonios arqueológicos*». Guadalajara, 1988. Pág. 30.

[3] Todas las plantas están tomadas del «*Inventario Artístico de Guadalajara y su provincia*» de José Mª Azcárate.

[4] Según AZCÁRATE en el «*Inventario Artístico de Guadalajara...*» corresponde esta bóveda al siglo XVII, al igual que la portada. Pág. 459.

[5] MADOZ, P.: «Diccionario Estadístico Histórico (1845-1850)». Madrid. 1987. Pág. 217.

[6] MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: «*Precisiones sobre Juan de Buega, maestro de obras de la catedral y obispado de Sigüenza* (1578-1598)» Revista Wad-al-Hayara nº 19. Guadalajara, 1976 pág. 253-274.

[7] Artesonado realizado en el siglo XVIII, según lo data D. Antonio Herrera Casado en su artículo de la Revista Wad-al-Hayara nº 15 «*Galerías porticadas románicas en Guadalajara*» pág.413-417.

[8] Este modelo se repite en las iglesias de Cubillo de Uceda, Casa de Uceda, Aranzueque y en Santa María de Cogolludo, siendo la de Bujalaro del año 1540.

[9] HERRERA CASADO, A.: «*Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara*». Guadalajara, 1983. Pág. 290.



Foto 1. Torre rectangular de la Iglesia de San Miguel. Moratilla de Henares.



Foto 2. Capilla Mayor de la Iglesia de San Miguel en Moratilla de Henares.

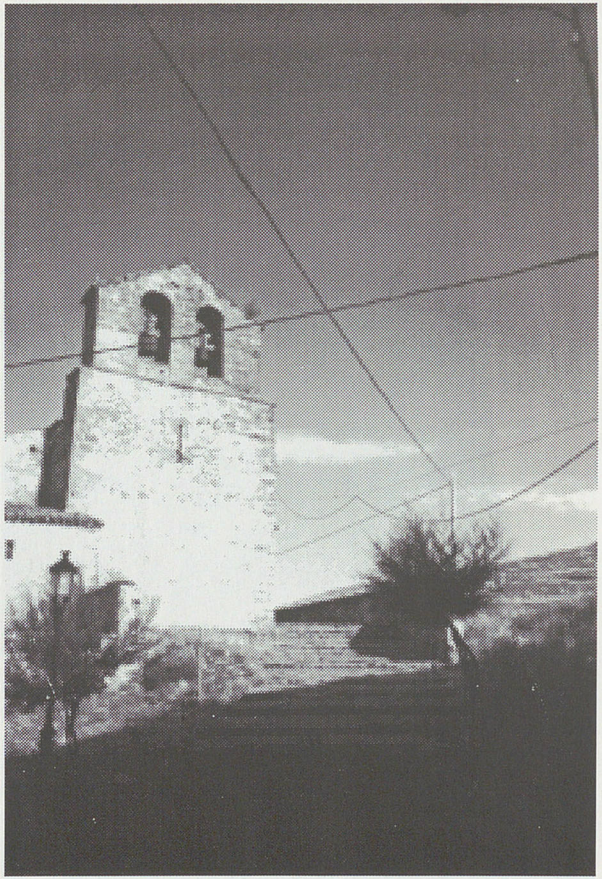


Foto 3. Exterior de la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Baides.

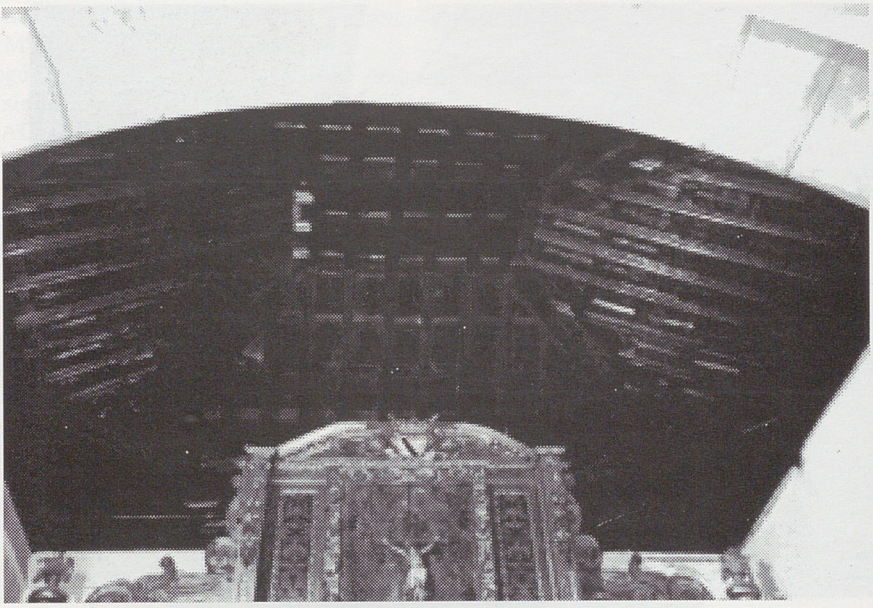


Foto 4. Artesonado de la Cabecera en madera de la Iglesia de Santa María Magdalena. Baides.



Foto 5. Pórtico de Santa María Magdalena de Baides, visto desde el interior.



Foto 6. Coro situado a los pies de la nave. Iglesia de Santa María Magdalena. Baides.

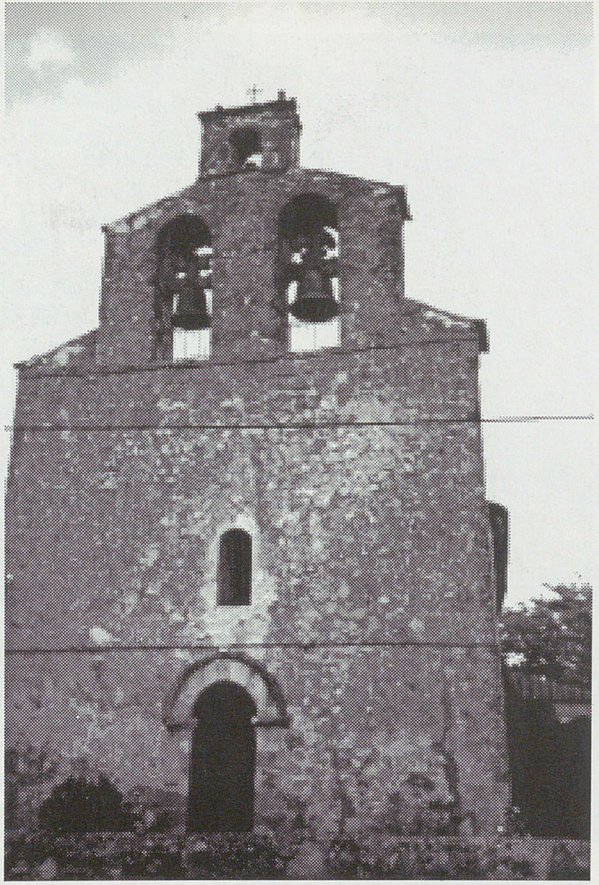


Foto 7. Exterior de la Iglesia de San Blas. Villaseca de Henares.



Foto 8. Portada de acceso a la nave. Iglesia de San Blas en Villaseca de Henares.



Foto 9. Capilla Mayor semicircular, con retablo barroco. Iglesia de San Blas. Villaseca de Henares.



Foto 10. Coro realizado en madera perteneciente a la Iglesia de San Blas. Villaseca de Henares.



Foto 11. Exterior de la Iglesia de San Miguel Arcángel. Castejón de Henares.

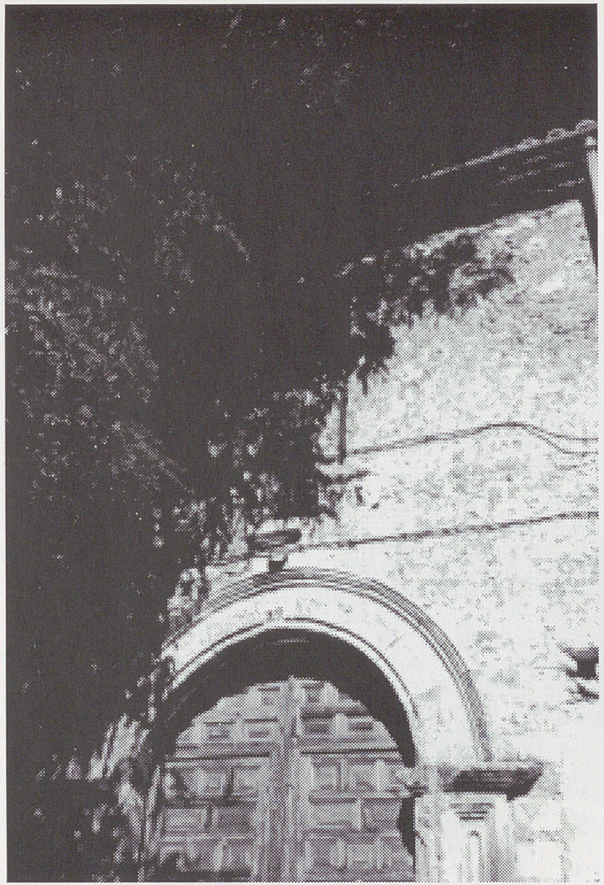


Foto 12. Portada de la Iglesia de San Miguel Arcangel de Castejón de Henares.



Foto 13. Portada renacentista de la Iglesia de San Antón en Bujalaro.



Foto 14. Capilla Mayor de la Iglesia de San Antón. Bujalaro.



Foto 15. Detalle del arco triunfal en medio punto. San Antón en Bujalaro.



Foto 16. El coro a los pies de la nave y detalle de la techumbre de madera.

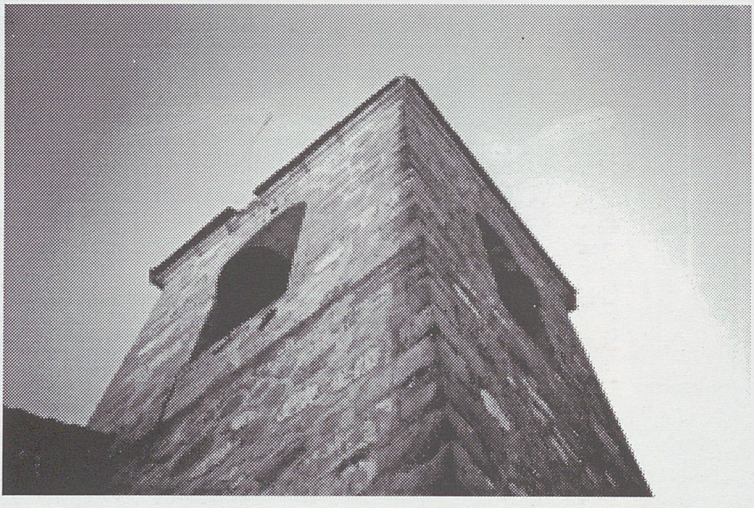


Foto 17. Torre-campanario cuadrada. San Antón. Bujalaro.

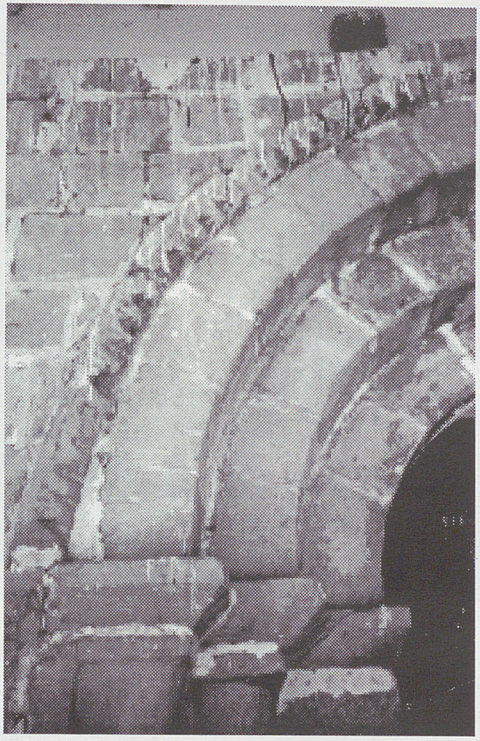


Foto 18. Detalle de las arquivoltas de la portada de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Castilblanco de Henares



Foto 19. Atrio renacentista, con arcadas de medio punto. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Castilblanco de Henares.

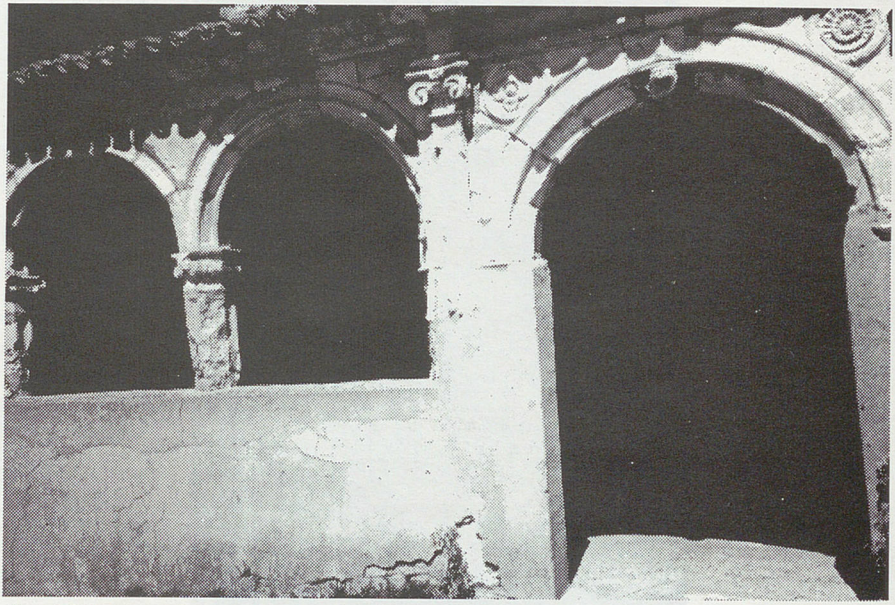


Foto 20. Puerta de ingreso al atrio, con rosetas en las enjutas. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Castilblanco de Henares.



Foto 21. Portada y escalinata de la Iglesia de San Juan Bautista en Jadraque.

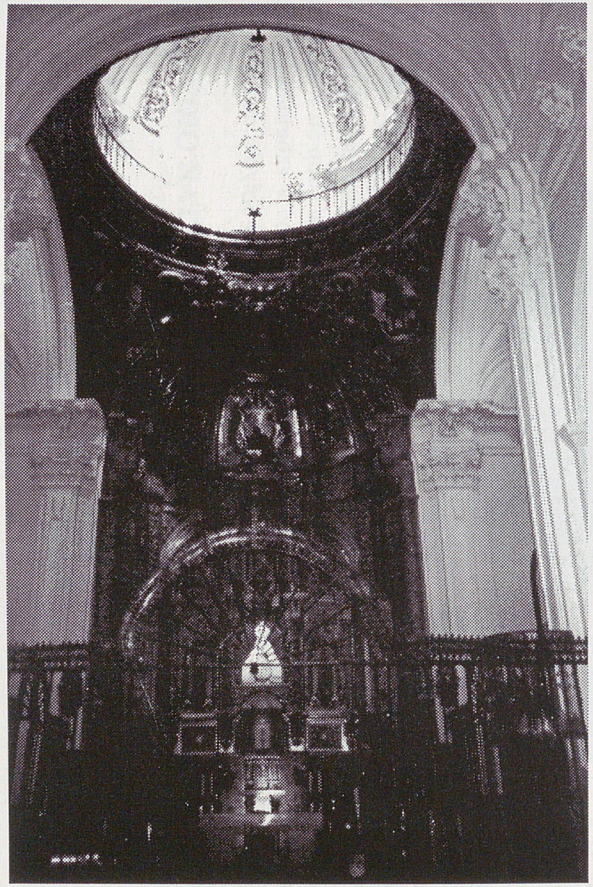


Foto 22. Interior: detalle del arco triunfal de medio punto. Iglesia de San Juan Bautista. Jadraque.



Foto 23. Cúpula del Crucero sobre pechinas. Iglesia de San Juan Bautista de Jadraque.



Foto 24. Torre-campanario rematada en chapitel. Iglesia de San Juan Bautista de Jadraque.