



## HERÁLDICA EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA (III)

Tomás Ángel FERNÁNDEZ SERRANO  
José Ramón LÓPEZ DE LOS MOZOS

### I

#### INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo damos continuidad al que comenzamos hace unos años en estos mismo *Encuentros*.

Esta vez nos limitaremos al estudio de los escudos que se encuentran en la iglesia de Santiago, del antiguo convento de Santa Clara.

La tónica que vamos a seguir en este, va a ser la misma que en los anteriores trabajos, por eso mismo no nos vamos a extendernos más.

### II

#### I.- SITUACIÓN

Iglesia de Santiago, antiguo convento de Santa Clara. Es un edificio del siglo XIV.

El convento de Santa Clara fue fundado por doña Berenguela, hija de Alfonso X de Castilla. Más tarde, en el año 1299, fue asentado en el lugar actual gracias a doña Isabel, señora de Guadalajara, hija de Sancho IV y de María de Molina. Lo único que queda de ese convento es la iglesia, puesto que en 1912, cuando las mojas se marcharon a Valencia, se levantó

sobre el mismo un hotel que conservó la fachada y el claustro, que años más tarde, al edificarse allí una entidad bancaria, fueron trasladados a una finca de la familia Figueroa, propietaria del mismo<sup>1</sup>.

En la capilla del Evangelio nos encontramos con las armas de los Zúñiga y de los Orozco, así como con dos lápidas que pasaremos a analizar más tarde.

## ARMAS:

### 1.- Zúñiga<sup>2</sup>.

El linaje de la Casa de Zúñiga, procede por línea recta legítima del varón de Eneko "Aritza" ("el roble" en euskera, más conocido como Íñigo Arista, primer rey de Pamplona, que luego sería el Reino de Navarra. El tronco de su primera varonil procede del infante López Fortúnez, hijo del Rey de Navarra y, en segunda, del infante Alonso, hijo del rey de Navarra García V (*El Restaurador*) Sancho Íñiguez, señor del estado y valle de Stúñiga (hoy Zúñiga/Estúñiga), en la merindad de Estella. Fue el primero del linaje que, a comienzos del siglo XII, se llamó Sancho Íñiguez de Stúñiga.

Durante la Edad Media sus miembros se llamaron indiferentemente Estúñega, Estuñiza, Artunica, Stúñiga, Estúniga, Stúñita y Zúñiga.

Posteriormente pasaron de Navarra a Castilla y con ellos sus armas.

*"En campo de plata, una banda de sable y puesta en orla brochante sobre el todo una cadena de oro de ocho eslabones"*<sup>3</sup>.

La mencionada cadena fue puesta en el escudo por el caballero Don Íñigo de Stúñiga o Zúñiga, que tomó parte en la batalla de las Navas de Tolosa.

La banda en sable de los Zúñiga modernamente se representa sin dragantes, pero en las tablas de un artesonado del comienzo del siglo XV, (que en la actualidad se conserva en el Alcázar de Segovia, procedente de Curiel de los Ajos), figura endrogada de Oro.

1 LAYNA SERRANO, Francisco, Los Conventos Antiguos de Guadalajara, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943.

2 GONZÁLEZ DORIA, Fernando, Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reynos de España, Madrid, Bitácora, 1989.

3 AVILÉS, Marqués de, Ciencia Heroyca Reducida de las Leyes Heráldicas del Blason, dos tomos 1987.

En la heráldica de la época y sobre todo cuando se pretendía demostrar que se había participado en contiendas, se añadía sobre el escudo original alguna reseña que hiciese mención a estas.

Esto sucede con las cadenas de las Navas de Tolosa: Cuando vemos un blasón de la Orden de la Banda<sup>4</sup> con cadenas no quiere decir que se hubiese participado en la mencionada batalla, ya que nos encontramos con algo parecido a este blasón en la iglesia de San Miguel de Estella (1160), así como en un relieve de la catedral de Chartres (1164).

## 2.- Orozco<sup>5</sup>

Vasco descendiente de los antiguos Señores de Vizcaya.

Armas:

*"En campo de plata, una cruz de Gules, cargada de cinco aspas de oro y cantonada de cuatro lobos de sable, mirando al centro del escudo."*

### **DESCRIPCIÓN:**

Escudo acolado:

En el de la diestra:

Sobre campo de plata una banda en sable y puesta sobre el todo una cadena de oro de ocho eslabones.

En el de la siniestra:

Escudo cuartelado en cuatro, en todos los cuarteles sobre campo de plata un lobo mirando a la diestra (el color del mismo no se aprecia bien). Todos estos con bordura en gules, cargada de once aspas en oro.



4 FERNÁNDEZ SERRANO, Tomás Ángel, "Notas sobre la Orden de la Banda de Guadalajara", en Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara, 21-24 de Noviembre de 1996.

5 Véase nota 1.

### OBSERVACIONES:

Es de suponer que este escudo no tiene nada que ver con las inscripciones de las lápidas, puesto que sería de un "Zúñiga" y de su esposa "Orozco", dado que la mayoría de los escudos acolados son de matrimonio<sup>6</sup>.

### II.- SITUACIÓN.

Ver la del escudo anterior.

### ARMAS:

Ver la descripción anterior

### DESCRIPCIÓN:

La lápida hace mención a los Zúñiga. Sobre la pared izquierda, contiene la siguiente inscripción.

*"Aquí yaze , sepultado , el noble , caballero , el comendador iu an de çuniga , enbaxador , del enperador , irrey , ntro señor en portugal , y contador , mayor , dela , enperatriz , yrreyna , nra , señora , en , castilla , fue , uno , dedos que , concertaron , el , casamiento , de sus mages , tades , muryo , en toledo , en su seruiçio , a dos , dias , del mes , de , enero , de , mill , y d , y xxix , años "*



6 CADENAS Y VICENT, Vicente, Diccionario heráldico. Términos, Piezas y Figuras usadas en la ciencia del Blasón, Madrid, Hidalguía, 1989.

### **OBSERVACIONES:**

Curiosamente, el fundador de esta capilla fue Juan de de Zúñiga, pero al hacer el recuento de los caballeros de la Orden de la Banda de Guadalajara, el primero que entró en esta ciudad fue su nieto<sup>7</sup>.

### **III.- SITUACIÓN.**

Ver la de los anteriores:

### **ARMAS:**

#### **1.- Vera<sup>8</sup>**

Son originarios de Aragón.

*"Escudo de seis órdenes de veros; bordura en gules, con ocho asas de oro."*

### **DESCRIPCIÓN:**

De la lápida sepulcral:

*"Aquí, (yaçe) sepultada, la, ma(g)  
nífica, señora, doña, Isabel, de  
Vera, señora q(e), fue, d(e), rrello, m  
uger, del, noble, caballero, her  
nanlopes, de çuniga, aguelos  
deste iuan de çuniga q(ue) aquí esta"*

Es el primero que entra en Guadalajara al casar con Doña Isabel de Vera.  
El blasón de este es:

*"Banda negra en campo de plata, con ocho eslabones de cadena de oro alrededor"*<sup>9</sup>.

Alrededor de esta inscripción nos encontramos con un escudo que pasamos a describir:

Escudo español con siete filas de entes.

<sup>7</sup> Véase nota 4.

<sup>8</sup> Véase nota 2.

<sup>9</sup> NÚÑEZ DE CASTRO, Alonso, Historia Eclesiástica y Seglar de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Guadalajara, Madrid, 1653.



#### OBSERVACIONES:

Doña Isabel de Vera y Carrillo fue hija de Don Pedro Ruiz de Vera y de Doña Isabel Carrillo, señores de la Villa de Rello (Soria).

Las armas de éstos sólo cuadrarían con las representadas en el caso de que los veros estuviesen mal representadas y hubiesen salido "dentes", cosa que no creemos que sea el caso, por lo cual lleva una armería más aparte de los Vera.

En la concatedral de Santa María de la Fuente la Mayor, de Guadalajara<sup>10</sup>, a los pies del presbiterio, en el suelo, nos encontramos con una lápida en la que aparecen grabados dos escudos.

El de la parte inferior corresponde a los Aguilera y en el de la parte superior nos entramos con un "*escudo español cargado de cuatro filas de entes.*"

Esto nos hace suponer que esta Vera de Guadalajara adoptó un blasón distinto al de sus orígenes que, en este caso, tenía que ver con la otra familia enterrada, junto a los Aguilera.

#### IV.- SITUACIÓN.

En la nave de la Epístola, empotrada en la pared de la izquierda de la capilla gótica, aunque no debe corresponder a su lugar originario.

#### DESCRIPCIÓN:

Sobre una lápida de pizarra floreada, nos encontramos con dos escudos:

10 FERNÁNDEZ SERRANO, Tomás Ángel y LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón, "Heráldica de la Ciudad de Guadalajara", en Actas del VII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares.



El superior:  
Escudo español cargado de banda.



Escudo superior



Escudo inferior

El inferior:

(Que se encuentra en muy mal estado), se podría blasonar de la siguiente forma:

Escudo español cargado de dos remos cruzados, a la punta, ocho faxas ondados.

#### **OBSERVACIONES:**

El blasonado no es totalmente exacto. Podría tratarse de un antepasado de Don Diego García o bien se puso en esta pared como se pudo haber puesto en cualquier otro sitio.

#### **V.- SITUACIÓN.**

En la iglesia de Santa Clara, en el lado de la Epístola, en las claves de las bóvedas de crucería de la capilla gótica fundada por el Contador del Reino y Regidor de Guadalajara, Don Diego García de Guadalajara, según consta en el friso que rodea la misma en su parte superior:

*"Esta capilla fundo el noble caballero Diego Garcia de Guadalajara Secretario del Rey Don Juan y del Consejo del Rey Don Fernando y Doña Isabel sus hijos. Año MCCCCLII."*

#### **ARMAS:**

Sobre el linaje García no hemos encontrado dato alguno que tenga relación con los de esta ciudad.

Las armas de los de Guadalajara tampoco se representan, lo que viene a indicarnos que no era portador de las mismas.

#### **DESCRIPCIÓN:**

En campo de oro una banda de sable y puesto en orla AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS TECVM.