

## LA COLECCIÓN DE ARTE MÚLTIPLE EN LA SECCIÓN LOCAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE GUADALAJARA: LOS GRABADOS

María del Pilar Sánchez-Lafuente Pérez

El propósito de esta comunicación es dar a conocer el fondo de Grabados que forma parte de la Colección de Arte Múltiple de la Sección Local de la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara. Se compone de un conjunto de piezas artísticas en hoja suelta y soporte papel. Estudiamos historia de la formación de la colección, artistas que los realizaron, técnicas y temática de los mismos para el conocimiento y uso de los investigadores y usuarios en general. Pretendemos además, dar una idea de lo que fue el grabado sobre temática local (no cartográfico) dentro de la producción española en este campo del arte; abrir la puerta al estudio de la historia del Arte Múltiple de temática local de Guadalajara y provincia; también hacemos un estudio de los autores que componen la Colección para dar una información más completa a los usuarios

Realizando un breve análisis del origen, historia y procedencia de la citada Colección indicamos que comenzó a realizarse en la década de 1980. La colección, se ha ido formado gradual y muy lentamente, aunque hace varios años, con el fenómeno de la digitalización, se han ralentizado las compras ya que se pueden consultar multitud de imágenes gráficas en Internet. De todas formas al usuario le gusta ver y analizar presencialmente los documentos. A este respecto, el Ministerio de Cultura, en marzo de 2010, presentó públicamente en Madrid "Hispana", el agregador español a Europea (creado en noviembre de 2008) con fondos digitalizados procedente de Archivos, Bibliotecas, Museos y Colecciones Privadas

españolas lo que ayuda a consultar todo tipo de documentos conservados en este tipo de instituciones españolas y europeas.<sup>1</sup>

La Biblioteca Pública de Guadalajara carecía de toda imagen gráfica suelta de temática local, a excepción del fondo procedente de la ley de Depósito Legal que comenzó en España en 1958. En cumplimiento de la legislación vigente, los documentos gestionados por esta citada ley, entran a formar parte de los fondos de la Biblioteca. La colección se comenzó de una manera simultánea a otros materiales especiales de la misma Sección Local, como son: la Colección Cartográfica, Fotografía o Tarjeta Postal Ilustrada. Las causas que llevaron a la Biblioteca a la creación de esta Colección al igual que todos los demás materiales de la citada Sección, fueron varias: por una parte seguir las pautas dadas por la Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas, (IFLA) para las Secciones Locales de las Bibliotecas Públicas, cuya misión es la recopilación de todo tipo de materiales relacionados con el conocimiento de la ciudad y provincia, custodia, conservación y divulgación de los mismos, entre los ciudadanos, para su estudio y consulta; por otra, la creciente demanda e interés que la despierta este tipo de material, como complemento a todo tipo de trabajos por parte de los usuarios para su uso con fines de investigación o divulgación sobre estudios localistas.

La Colección de grabados, consta alrededor de 69 ejemplares entre grabados antiguos y modernos, en este cómputo exceptuando los cartográficos. Algunos han sido comprados coloreados a mano, otros en blanco y negro. La importancia de la colección reside en ver reunidos un importante número de documentos exclusivamente de Guadalajara y provincia, de diversos temas; y es por lo que esta colección se convierte en excepcional y única en la ciudad. Abarcan los siglos XVIII al XXI. La colección está bien nutrida, son estampas, (no se posee ninguna plancha) en hoja suelta y soporte papel, con alto contenido estético diversa y suficiente para dar a conocer, con una minuciosa elaboración y detalles de imágenes gráficas de Guadalajara y provincia. Es mas "Consta de un importante número de documentos valiosos

<sup>1</sup> Hispana es el portal de colecciones digitales de Archivos, Bibliotecas y Museos de España. A través del mismo <http://hispana.mcu.es> el Ministerio de Cultura pone a disposición de los ciudadanos 121 bases de datos de colecciones digitales de Archivos, Bibliotecas y Museos españoles, pertenecientes a instituciones públicas y privadas. También incluye un directorio de los 440 proyectos de digitalización que se están llevando a cabo en España. Por el momento el portal da acceso a 1,2 millones de ficheros. "Hispana, que ya es el cuarto agregado mundial de recursos digitales, abre las puertas a un cambio en la cultura de nuestro país". En un futuro próximo está previsto incrementar sus contenidos "con la aportación de materiales digitales provenientes del proyecto europeo *Apenet*, que agrupa a los archivos nacionales de 14 países de Europa coordinados por el Ministerio de Cultura de España". *Hispana* es la versión nacional de *Europeana*, es decir, constituye un aglutinador de contenidos de las colecciones digitales. Además canaliza la aportación española al proyecto europeo. En 2009, el 20% de los contenidos de *Europeana* fueron contribución española, señalan las fuentes. La iniciativa sigue la Recomendación de la Comisión Europea sobre digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la preservación digital, cuyo objetivo es contribuir a la acción coordinada de los Estados miembros en estos ámbitos. En dicha recomendación, se insta a los países de la Unión Europea a reforzar las estrategias y los objetivos nacionales para la digitalización y la conservación digital; a contribuir en *Europeana*; a mejorar las condiciones para la digitalización y la accesibilidad en línea y a reforzar la coordinación dentro de los Estados miembros.

y con una estructura visual amena y de gran valor artístico. Algunos de ellos son una magnífica combinación de importancia histórica, rigor científico, valor artístico y función decorativa.”<sup>22</sup>

Los temas son muy variados: paisajes, costumbres, acontecimientos de la vida cotidiana, monumentos artísticos, acontecimientos de actualidad del momento que convierte al artista en reportero (convertidas por el transcurso del tiempo en acontecimientos históricos), vestidos o trajes de época, temas cartográficos, religiosos (destinados al culto de la Iglesia Católica como los de la Virgen de Sopetran o el Cristo de Jadraque), musicales, retratos o reproducciones artísticas.

La Colección de Grabados, se ha creado por compra a proveedores especializados sobre todo Frame, (Madrid, calle General Pardiñas) que garantizan la autenticidad de los mismos. En otras ocasiones se ha acudido a ofertas puntuales en librerías de libro antiguo y ocasión. No hay precedentes en la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara de recibir donaciones de este tipo de materiales. Por otra parte, el precio de este tipo de fondo documental ha aumentado recientemente, en parte, por el uso decorativo a que se destinan estas obras. Frecuentemente las monografías de grabados o estampaciones, al igual que ocurre con los grabados cartográficos son desguazadas con finalidad decorativa por parte de los comerciantes del libro antiguo y ocasión. De esta forma estas láminas, por separado, obtienen precios muy elevados que no alcanzarían si se vendieran las monografías como una unidad física individual. Esto supone además un problema añadido al catalogador de este tipo de material al que le resulta de muy difícil averiguar en algunas ocasiones de que monografía o serie formaba parte el documento catalogado.

El tratamiento documental de estos materiales consiste en una descripción bibliográfica normalizada completa. El criterio para la catalogación está basado en las normas para la descripción de Materiales editadas por el Ministerio de Cultura utilizado en todas las Bibliotecas Públicas del Estado Españolas. Las Bibliotecas de Castilla la Mancha no tienen un manual de procedimiento para la descripción documental de este tipo de materiales. Cada registro va encabezado por la mención de responsabilidad, autor, a continuación figuran los datos principales del documento: título, autor y responsables de la obra, lugar de publicación y descripción del ejemplar. En algunos casos también quedan reflejadas las referencias bibliográficas y documentales que se conocen, o que se han averiguado en el proceso de su catalogación. Existen repertorios que sirven de base para averiguar todos estos tipos de datos<sup>33</sup>. Adjuntamos un ejemplo de lo descrito anteriormente.

<sup>2</sup> Reproducimos textualmente lo publicado sobre los grabados de temática cartográfica Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar. “Cartografía de Guadalajara y Provincia: La Cartoteca de la Sección Local de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara. Cartografía histórica. Los Ingenieros Militares en Guadalajara: Biblioteca, cartografía y topografía”.-En: *Actas del X Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.-Alcalá de Henares (Madrid): Institución de Estudios Complutenses; [et al.], 2006.

<sup>3</sup> Un repertorio muy importante para los bibliotecarios por la cantidad de información útil para la catalogación de los documentos: Páez Ríos, Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v .

Actualmente Internet también resulta de una gran ayuda para localizar y catalogar documentos.



Pérez Villaamil, Genaro (1807-1854)

S. Francisco de Guadalupe [Material gráfico]= S. François de Guadalupe / G. P. Vill Amil dibujó; Sabatier et Bayot lith.

[A. París: Chez A. Hauser, boul des italiens, 1844]

1 estampa: litografía; huella de la plancha 31 x 40 cm. en h. de 37 x 51 cm

Estampa suelta de: España artística y monumental. Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España. Obra dirigida por Genaro Pérez Villaamil, texto redactado por Francisco de la Escosura. Tomo III. -- A Paris, A. Hauser 1844.

Paez. Repertorio, t. II, nº 1668

Litografías-España-S. XIX

Litografías-Guadalupe-S.XIX

Sabatier, León Baptiste (-1887)

Bayot, Adolphe

Las condiciones de uso y acceso al documento se encuentran descritos en el *Reglamento* y en el *Manual de Procedimiento del fondo Local y antiguo* y *Reglamento de la Biblioteca Pública Provincial de Guadalupe*, ubicado en la Intranet de la misma. No existe préstamo a domicilio. El lugar para su consulta y estudio esta situado en la Sala de Investigadores y Fondo Local, con horarios de 9 de la mañana a 9 de la noche ininterrumpidamente. El personal encargado de la Colección de grabados, proporcionará a los usuarios la información necesaria para la utilización de los fondos y servicios, entre los que se encuentra el escanear el documento si las condiciones de conservación del mismo lo permiten. El estado de conservación y las condiciones materiales y ambientales de la presente Colección son buenos, pues la Biblioteca Pública del Estado de Guadalupe posee adecuadas instalaciones para ese fin.

En la colección podemos observar los distintos impresores y piezas de los grandes editores, pero ningunos impresos en Guadalupe. Los que hay son del siglo XX. Algunos ejemplares de estos últimos están realizados reproduciendo documentos del fondo antiguo

de la Biblioteca Publica Provincial, Fondo Local. Dichas reproducciones las han realizado instituciones como: el Excelentísimo Ayuntamiento de Guadalajara y el Ilustre Colegio de arquitectos de Castilla La Mancha, demarcación de Guadalajara. El fin de las citadas reproducciones es, por estar consideradas como materiales especiales muy exclusivos, para obsequiar y agasajar a asociados, colegiados o visitantes ilustres. Exponemos la catalogación de un documento como ejemplo de lo citado anteriormente:



Pérez de Villaamil, Genaro (1807-1854)

Patio del palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara = Cour du palais des Ducs de L'Infantado [Material gráfico] / G. P. DE Vill Amil dibujó; Bachelier et Bayot lith.

Guadalajara: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, [ 199?]

1 estampa: litografía; huella de la plancha 29 x 37 cm. en h. de 37 x 59 cm

Estampa suelta de: España artística y monumental. Vistas y Descripción de los Sitios y Monumentos más notables de España /Genaro Pérez Villamil, texto Patricio de la Escosura.

Tomo I. -- Paris: A. Hauser, 1842

Original cedido para su impresión por la Biblioteca Publica Provincial de Guadalajara

Ejemplares numerados

Se acompaña de 2 negativos fotográficos y 7 láminas de distintos colores utilizadas para la impresión del facsimil

Paez. Repertorio, t. II , nº 1668

Reprod. facs. de la ed. de: París: A. Hauser 1842

Litografías-Guadalajara-S. XIX

Guadalajara-Monumentos-Grabados

Bachelier, Charles Claude

Bayot, Adolfhe (1810-)

Varias fueron las causas para que el arte múltiple proliferara en el siglo XIX entre las que caben destacar: a) La industria del papel y la impresión sufren, con los adelantos tecnológicos de las artes gráficas, una gran transformación en el arte de imprimir con abaratamiento del libro y por consiguiente de la imagen gráfica. Los talleres tipográficos, se extendieron por todas las ciudades españolas. Destacamos los ubicados en Madrid y Barcelona, y otras como Murcia, Islas Baleares, Zaragoza Valencia. En el campo de la imagen gráfica Doroteo Bachiller, litógrafo y director, de la Imprenta Nacional, fundó dentro de ella la Litografía de la Imprenta Nacional. En Madrid destacamos la Litografía de Denon, en ella se introdujo la cromolitografía y se estampó la parte litográfica de la obra *Monumentos arquitectónicos*. En Guadalajara con la Imprenta Provincial como escuela de Impresores, dio lugar a la creación de una gran cantidad de imprentas locales, tanto en Guadalajara como en la provincia, ninguna tenía la categoría de las citadas anteriormente, pero con un nivel muy digno y con una impresión de la imagen gráfica de gran calidad.<sup>44</sup> b) Lanzamiento del libro popular e importancia de la imagen gráfica con el aumento del alfabetismo entre la burguesía. Se puso de moda los libros ilustrados de viajes en toda Europa. El gusto por lo medieval, lejano, exótico y misterioso que propugnaba el movimiento romántico en la que la imagen gráfica litográfica era parte fundamental y esencial del relato. España no fue ajena a esa moda imprimiéndose muchos libros sobre viajes, tanto fuera como dentro de nuestro país, con una gran perfección técnica y una gran belleza artística. Algunas litografías de temática española eran impresas en Inglaterra y Francia se vendían en las librerías españolas como J. F. Bourgoing *Tableau de l'Espagne moderna*, Paris 1807.c) La proliferación de prensa dio lugar al fomento de la lectura, al acceso generalizado a la información y a la extensión de la imagen gráfica, revistas que hacía más atractiva la obra que acompañaba al texto. Algunas fueron muy importantes por su calidad, como *El arte en España*, de Gregorio Cruzada Villamil (1862), con aguafuertes de Alenza y litografías de Eduardo Cano entre otros. *El museo español de antigüedades* incluía litografías y cromolitografías de los talleres de Denon y Mateu. En las revistas como la *Ilustración Española y Americana* o *Madrid Cómico* la imagen gráfica de Guadalajara era realizada e impresa por dibujantes y grabadores de primer orden.

Desde el siglo XVIII el grabado es considerado arte por la Academia subordinándolo a la pintura y escultura. Cabe recordar, además, que la estampa suelta es casi inexistente en España hasta el siglo XVIII. Los grabadores españoles son en su mayoría pintores e

<sup>44</sup>Para estudiar la situación del libro y la imprenta en Guadalajara en estos momentos en Guadalajara se puede consultar: Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar "El libro y la Imprenta Provincial de Guadalajara en el siglo XIX".-En *Actas del VII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.- Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara [et al.], 2001.

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-"La imprenta y el libro en Guadalajara en el siglo XIX".- En: *Actas I Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla-la Mancha*.-Toledo: Junta de Comunidades de Castilla Congreso de Patrimonio, DL. 2004.

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-"La Imprenta y el libro en Guadalajara el siglo XIX: La Imprenta Provincial".-Universidad de León: Departamento de Patrimonio Histórico Artístico y Documental, 2000. Sin publicar. Trabajo realizado en el Tercer Ciclo de la Universidad de León para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

ilustradores de libros; y es por esa causa por lo que son muy numerosos. Aunque fueron muy buenos no se pueden comparar, en algunos casos, a los alemanes italianos o franceses. En muchas ocasiones es frecuente que el pintor sea el grabador de la obra. En alguna ocasión existe confusión entre grabadores, dibujantes e impresores.

La Colección sobre Guadalajara, está formada por grabados tanto anónimos como firmados. Los artistas que realizaban estas obras no eran nacidos en Guadalajara ni trabajaban exclusivamente dibujando o grabando para dicha capital y provincia, sino que sus obras formaban parte de una monografía, o conjunto de imágenes, con distintos procedimientos de impresión, que recogía imágenes de toda España. Los artistas, en algunas ocasiones, no conocen la ciudad y en otras dan una imagen muy idealizada, romántica o costumbrista, artística y pintoresca acorde con el gusto de la época. Entre todos los artistas queremos destacar la personalidad y calidad artística de Jenaro Pérez Villamil y Francisco Javier Parcerisa Taboada. Hacemos una mención especial, por lo interesante del tema, el estudio realizado por José Antonio Luis Rojo y José Félix Martos Causapie: *La fotografía en la prensa antigua de Guadalajara (1861-1929)*, aunque no estudian el sistema de impresión.<sup>5</sup>

Mucho se podría escribir con relación a las técnicas de realización del grabado. Por cuestión de espacio describimos en pocas líneas las fundamentales en relación al siglo XIX. Haciendo un pequeño resumen las fundamentales son tres: a) "*Xilografía técnica del grabado en relieve a partir de matrices de madera. Posee dos técnicas: Xilografía a contralibra.- Xilografía realizada a partir de matrices de madera dura (generalmente bob) cortadas en el sentido transversal a la fibra y talladas con buril. También se denomina xilografía a contrahilo o a la testa. Xilografía a fibra.-Xilografía realizada a partir de matrices de madera cortada en el sentido de la fibra y talladas con escoplos, cuchillas y gubias.*"b) "*Calcografía grabado a partir de matrices de cobre o por extensión, de cualquier tipo de metal. El termino se utiliza también para denominar los lugares donde se almacenan estas matrices.*"

c) "*Litografía.-Técnica del grabado en plano basada en el rechazo entre la grasa y el agua. Se trabaja a partir de matrices de piedra caliza, donde se dibuja con lápiz grasoso (litografía a lápiz) o con pluma o pincel mojados en tinta grasa (litografía a pluma o a pincel)*"<sup>6</sup>.

Algunas de las técnicas descritas anteriormente las encontramos en la Colección de la Biblioteca Pública Provincial. Cabe destacar la litografía, inventada por el checo Aloys Senefelder (Praga 1771- Munich 1834) en 1796. Es la técnica gráfica más utilizada, característica e imperante de la época romántica. Produce estampas y es parte muy importante de la ilustración de diarios, libros ilustrados y láminas sueltas pues este sistema de impresión tenía más ventajas que otros realizados anteriormente. Las primeras litografías hechas por un español fueron realizadas en Francia, en 1811 por Bartolomé Sureda y Miserol, pintor y ceramista (Palma de Mallorca 1769- 1851). Solo se conocen cuatro; tres de ellas con la imagen de mujeres de las que realizó en el citado país. En Palma de Mallorca

<sup>5</sup> Martos Causapie, José Félix.- *La fotografía en la prensa antigua de Guadalajara (1861-1929)*: [exposición] José Félix Martos Causapie, José Antonio Ruiz Rojo.- Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, [2008].

<sup>6</sup> Son definiciones integradas en la monografía.- *Reglas de catalogación*.-Madrid: Dirección General del libro Archivos y Bibliotecas, 1998.

realizó múltiples litografías. Sureda está vinculado a la provincia de Guadalajara por que fue director de la Real Fábrica de Paños de Guadalajara en 1824, donde introdujo nuevos diseños en máquinas de hilar. Fue además, en 1803-1808 director de la Real Fábrica del Buen Retiro y de La Real Fábrica de Porcelana de la Moncloa en 1821-1829.



Bartolomé Sureda y Miserol retrato realizado por Goya.

En España se crean escuelas para la enseñanza de la técnica de la litografía. El primer establecimiento dedicado a ella se creó en 1819, se denominaba la Litografía de Madrid o Establecimiento Litográfico de Madrid. Estaba situado en la Dirección General de Hidrografía y dirigido por José María Cardano, (grabador de mapas). En este taller Goya imprimió sus primeros ejemplares litografiados. Otros talleres importantes donde eran impresas litografías fueron los siguientes: en 1820 Antonio Brusi en Barcelona donde trabajaba Godofroy Engelmann; en 1822 Taller Dependiente del Depósito de la Guerra; Real Establecimiento Litográfico, creado en 1826 por Fernando VII que perduró hasta 1838. Este último lo dirigió el pintor de Cámara José de Madrazo, y en dicho taller se publicó la *Colección litográfica de los cuadros del Rey de España* (1826), que dio a conocer muchas de nuestras riquezas pictóricas, vistas de Madrid y sitios reales (paisajes). Para su realización trajo José Madrazo a un grupo de expertos extranjeros: Phramond Blanchard, C.L. De Craine, E. Feillet. Con la revista *El artista* (Madrid 1833-1836), José Madrazo, Phramond Blanchard, C.L. Ribera, E. Feillet muestran el arte romántico en su plenitud.

Destacamos como obras cumbres de la litografía española a nivel nacional, *Recuerdos y bellezas de España* dibujadas por Francisco Javier Parcerisa Taboada, y *la España Artística* y

monumental por Jenaro Pérez Villamil (Paris 1842-1850). Con muchas láminas litográficas destacamos también la *Iconografía española* de V. Carderera (Madrid 1855-1864).

Son muchos los pintores y grabadores que rebajaron y plasmaron la imagen gráfica de Guadalajara y provincia en prensa y libros. Dado su número nos centramos en los publicados con tirada nacional. Por cuestión de espacio disponible para la comunicación solo vamos a dar algunos datos biográficos y referencias bibliográficas de algunos artistas o grabadores.

Alcazar, Manuel.-Aragón, José.-Begaz, Alfonso.-Blanchard, Pharamond.-Blanco de la Cera, J. M.-Cano Tamayo, Manuel.-Cilla, Francisco Ramón.-Comba y García, Juan.-Durante, Armando.-Engelmann, Godofroi.-Gallois, Emile.-Badillo.-Salcedo, dibujante.-Laurent, J.-Luser.-Rodríguez, Antonio.-Moreno Rodríguez, Manuel.-Ovejero, Mariano.-Parcerisa Taboada, Franciaco, Javier.-Pérez Villamil Genaro.-Prentice, Andrew N.-Ramón, José María.-Ricord, Manuel.-Salcedo y Echevarria, Isidoro.-Stüler, E.-Vehil, J.-Vela, Santiago.-Villaplana y Casamala, Santiago.

**Alcazar Ruiz, Manuel** (Albacete 1858- Madrid 1914).-pintor y calcógrafo.

Obra en BPEGU: "Guadalajara: Escuela Práctica del Segundo Regimiento de Ingenieros", *publicado* en la revista *la Ilustración Española y Americana*.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ciudad en la que residió gran parte de su vida. Perteneció a la Asociación de la Prensa Madrileña desde 1896. Practicó con asiduidad el aguafuerte tanto para composiciones propias como para la reproducción de pintura. Trabajó en revistas como la *Ilustración Española y Americana*. Durante su juventud trabajó como copista en el Museo del Prado. Cultivó muchos géneros: paisaje, retrato, pintura de historia, o temas costumbristas. Realizó diversas exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Méjico y Buenos Aires. Se presentó en repetidas ocasiones a diversos certámenes y concursos artísticos, entre otros, en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo la medalla en 1892 y 1895; segunda medalla como grabador en 1899 y segunda medalla de pintura de la medalla de oro en 1911. También en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Buenos Aires, concediéndosele la medalla de oro.

#### Bibliografía

Ossorio y Bernard, Manuel.-*Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* -- Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v.-Fecha en Cúb.: 1870.

*Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*. -- Madrid: Espasa-Calpe, 1958-

Beruete y Moret A. de.-*La pintura española en el siglo XIX*.- Madrid, 1926.

Domínguez Carrascal, J.- "El pintor don Manuel Alcázar Ruiz".-*Revista de Bellas Artes* n° 11, 1922.

Pantorba, Bernardino de.- *Historia y crítica de las exposiciones Nacionales de Bellas Artes*.-Madrid, Jesús Ramón García Rama, 1980.

Sanz Gamó, Rubí.- *Pintores albacetenses contemporáneos (1900-1983)*.- Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984.

**Blanchard, Phramond** (Lyon 1805- París 1873).- Pintor y litógrafo.

Obra en la BPEGU.-“Interior del Palacio de Guadalajara” perteneciente a la obra *Grandezas de España*.

Estudio en la escuela de Bellas Artes de París. Vino a España en 1925 donde permaneció durante 13 años. Fue contratado por José Madrazo, director del Real Establecimiento Tipográfico, junto con otros artistas extranjeros para colaborar en la edición de *Colección litográfica de los cuadros del Rey de España*, del que haría ocho láminas. Posteriormente se estableció en España como artista independiente. Tuvo muchas amistades con influencias durante el tiempo que permaneció en España. Realizó retratos y cuadros religiosos y costumbristas estos últimos con influencia goyesca. A partir de 1850 su producción sobre los temas españoles decayó.

### Bibliografía

Guinard, Paúl.-*Dauzats et Blanchard, peintres de l'Espagne romantique*.--Bordeaux: Feret le Fils, 1967.

Guinard, Paúl.-“Phramond Blanchard, cronista de la Villa y Corte”.-En: revista *Goya*.- Madrid, nº 46, enero 1962.

Gallego Gallego, Antonio.- *Historia del grabado en España*.- Madrid: Cátedra, 1979.

Páez Ríos Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v.

**Moreno Rodríguez, Manuel** (Madrid, último tercio S. XIX). Pintor

Obra en BPEGU: “Alcarreños”, obra incluida de la monografía: Moreno Rodríguez, [Manuel]. Tipos Españoles: Acuarelas de. -- [Madrid]: Romo y Füssel Editores, c.a. 1890.- Hay otra edición de la obra, impreso en Leipzig, imp. de Breitkopf et Hairtel, 1902.

Estudio en la Escuela de Bellas artes de Granada y con el pintor José Moreno Moreno, especializándose en el retrato y el cuadro de género. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892 presentó cinco de sus obras; en la de 1895, tres de sus obras: *belleza y dos retratos*; en la de 1897, *Molino de los patos*, en la de 1899, *Paisaje de Cuenca y Paisaje de Granada*.

### Bibliografía

Palao y Dulcet.- *Manual del Librero hispano americano*.- Barcelona: Librería Anticuaria, 1923-1927.

*Cien años de pintura en España y Portugal: (1830-1930)* / directores de la obra, José Manuel Arnáiz... et al.]; [autores, Gustavo Aguilar Álvarez... [et al.]. -- Madrid : Antiquaria, imp. 1988-1993.

Páez Ríos Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v.

**Parcerisa y Taboada, Francisco Javier** (Barcelona 1803-1876).- Dibujante, pintor y litógrafo.

Obra en BPEGU: "Palacio del Infantado (Patio de los leones)".- "Palacio del Infantado (galería jardín)".- "Palacio del Infantado (Puerta principal del palacio)".- "Palacio de los Duques de Medinaceli (en Cogolludo)". Pertenecientes a la obra *Recuerdos y bellezas de España*.

Es considerado el mejor y más interesante litógrafo de su tiempo, pintaba del natural. En 1828 Estudió en la Real Junta de Comercio en Barcelona donde obtuvo varios premios en 1828 y 1829. Fue miembro de la Comisión Real de los Monumentos Históricos y Artísticos y miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, ambos en Barcelona. Intentó compendiar en una obra todos los monumentos en una monografía titulada *Recuerdos y bellezas de España*, estaba dividida en once volúmenes, cada uno de ellos dedicado a una zona de España. Parcerisa fue el encargado de las reproducciones litográficas. Las imágenes de los monumentos contaban con una descripción crítica y detallada de los mismos que fueron elaboradas por cuatro autores muy importantes en su tiempo: José María Cuadrado, Francisco Pi y Margall, Pablo Perrer y Pedro Madrazo y. La obra final contó con 588 litografías, dibujadas casi todas al natural y con un punto de vista muy original y una libertad total en cuanto al tratamiento de la luz. Una serie de problemas ocasionados por la propia magnitud de la obra hicieron que la dejara inacabada aunque, nueve años después de la muerte de Parcerisa, el texto se terminó de completar. Parcerisa fue premiado por esta obra. *Recuerdos y bellezas de España* se convirtió en un referente, tanto por sus elaboradas litografías como por las detalladas descripciones de las obras. A la edad de 50 años, Francisco Parcerisa dejó a un lado las litografías y empezó a dedicarse a la pintura. Destacan los cuadros descriptivos del interior de algunas catedrales que le valieron a su autor diferentes medallas artísticas.

### Bibliografía

Páez Ríos Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v.

Ossorio y Bernard, Manuel.-*Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* - Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v Fecha en cub.: 1870.

Palao y Dulcet.- *Manual del Librero hispano americano*.- Barcelona: Librería Anticuaria, 1923-1927.

Palao y Dulcet.-*Manual del Librero Hispano Americano*.- 2ª ed. Barcelona 1957.

**Pérez Villaamil, Jenaro** (El Ferrol en 1807-Madrid 1854).-Pintor.

Obra en BPEGU: "Claustro del Monasterio de Lupiana".-"San Francisco de Guadalajara".-"San Miguel de Guadalajara".-"Iglesia de Santa María de Guadalajara".-"Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara".-"Patio del Palacio de los Duques del Infantado". La Biblioteca de Guadalajara posee la totalidad de las litografías en hoja suelta que sobre Guadalajara se incluyen en su obra *La España artística y monumental*.

Su formación profesional se inició con el aprendizaje dibujo topográfico enseñado por su padre, profesor de la Escuela Militar de Santiago, donde posteriormente el obtiene el cargo de profesor de perspectiva. Continuó sus estudios en Madrid, donde se trasladó a vivir su familia. Pronto ingresó en el Ejército, siendo herido en 1823, cuando ostentaba el grado de alférez de Estado Mayor en Cádiz, al repeler la invasión de las tropas francesas del Duque de Angulema para reinstaurar el absolutismo de Fernando VII. Exiliado en Puerto Rico, pasó dos años en la isla (1830-1832), decorando los techos del teatro de la capital. Realizó numerosos viajes a Francia y a Bélgica, residiendo durante una temporada en Bruselas. En 1832 regresa a Madrid, realizando varios viajes por España en compañía del pintor romántico inglés David Roberts, buscando los paisajes y escenas pintorescas que integrarían la edición del libro titulado *España artística y monumental*, acompañadas las láminas por textos de Patricio de la Escosura. Es una monografía en tres tomos publicados por Hausser en París en 1842 las láminas fueron realizadas por 23 litógrafos franceses de los dibujos originales realizados por Pérez Villamil, en algunas ocasiones cambiaban los dibujos originales de citado dibujante. Como mecenas colaboró el Marqués de Remisa, Patricio Escosuna como colaborador literario y Jenaro Pérez Villamil como director y realizador de la casi totalidad de los dibujos. Fue pintor de cámara con Isabel II. Sus paisajes se caracterizarán por una neblina dorada que otorga un aspecto romántico a la composición, el empleo de figurillas para dar mayor vitalidad al conjunto y el recurso de una amplia perspectiva. Pérez Villaamil fue muy buen paisajista, poniendo de moda la pintura de paisaje en la España del siglo XIX. En 1835 recibió la cátedra de paisaje en la Escuela de San Fernando, llegando a ser director en 1845.

### Bibliografía

Arias Anglés, Juan Enrique.- "Influencia de los pintores ingleses en España".- En: *Imagen romántica de España*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. Vol. 1.

Arias Anglés, Juan Enrique.- *Jenaro Pérez Villaamil*.- La Coruña: Atlántico, 1980.

Arias Anglés, Enrique. *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1986.

"Relaciones entre David. Roberts, Villaamil y Esquivel". En: *Goya*, 158 (1980).

*Dibujos de Jenaro Pérez Villaamil: El cuaderno de Madrid*. Arias Anglés, Juan Enrique.- Textos: Carmen Priego, Enrique Arias Anglés, M<sup>a</sup> Josefa Pastor, Purificación Nájera, Ana de Castro Puente, Salvador Quero y Teresa Fernández de Bobadilla.- Madrid: Museo Municipal, 1998.

*Jenaro Pérez Villaamil 1807-1854: óleos, acuarelas, dibujos, litografías.* Textos: Enrique Arias Inglés, José Filgueira Valverde y Beatriz Martínez-Barbeito Manovel.- La Coruña: Fundación Caixa Galicia, 1995.

Méndez Casal, Antonio.- *Jenaro Pérez Villaamil.* -Madrid, [19--].

Moreno Garbayo, Justa.- "La España Artística y Monumental' de Pérez Villaamil".- En: *Reales Sitios*, 69 (1981).

Salas, Xavier de.- "Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil". - En: *Archivo Español de Arte* XXXI (1958).

### **Prentice, Andrew Noble. (1866-1941).**

Obras en BPEGU: Guadalajara: doorway of small Palace built by the Mendoza family now the museum.-The museum formerly Palace built by the Mendoza family details of patio and artesonado roof of staircase.- Lupiana: the monastery part elevation and details of cloisters.- Sigüenza Cathedral: Stone door to sacristy in north transept.-Procedentes de la obra: *N. Renaissance Architecture and ornament in Spain, 1500-1560.*- London, 1893, fól. 60 laminas, 7 Libras 7 chilliness Lenders. (Palao).

Hay otra edición bajo el título: *Spain renaissance Architecture and ornament.*- Boston: Polley, 1908 fol. Retrato y láminas 22,50 dólares, (Palao).

### Bibliografía

Frame.

Biblioteca Nacional de España.- *Catálogo on line.*

Palao y Dulcet.- *Manual del Librero hispano americano.*- Barcelona: Librería Anticuaria, 1923-1927.

Palao y Dulcet.-*Manual del Librero Hispano Americano.*- 2ª ed. Barcelona 1957.

### **Rodríguez, Antonio.** (Valencia 1765-ca 1823).-Dibujante, pintor y calcógrafo.

Obra en BPEGU: *Cuidado con el zángano.*-Estampa suelta de: Rodríguez, Antonio (1765-ca1823).-"*Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España* principiada en el año 1901. En Madrid. Se hallará en las librerías de Castillo frente a las gradas de San Felipe, y de la Viuda de Cerro red de San Luís".- Madrid, 1801.

Fue discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y se presentó a los concursos de premiso ofrecidos por la misma en 1781, 1783 y 1786, alcanzando los de tercera, segunda y primera clase.

## Bibliografía

Biblioteca Nacional de España.- *Catálogo on line*.

Ossorio y Bernard, Manuel.- *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*-- Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v. Fecha en Cúb.: 1870.

Páez Ríos Elena.- *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3

## **Salcedo y Echevarria Isidoro S. XIX.-** pintor y litógrafo.

Obra en BPEGU: -“Apuntes de la provincia de Guadalajara”.-“Paseo artístico por la provincia de Guadalajara”.-“Monumentos arquitectónicos de Guadalajara”.-“Guadalajara: rollo o picota de Fuentenovilla”.-“Día de fiesta en un pueblo de la Alcarria”.- Son estampas sueltas de *Recuerdos y bellezas de España*, obra destinada a conocer sus monumentos y antigüedades, en láminas dibujadas del natural y litografiadas.

“Guadalajara: Ruinas del Castillo de Zorita de los Canes”.-Xilografía, estampa suelta de *la Ilustración Española y Americana*.

Pintor discípulo de la Escuela Superior de Pintura dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Entre sus trabajos al óleo destacamos la que realizó en la Sociedad Protectora de Bellas Artes, que fundó D. Antonio María Esquivel. También son de su mano algunas láminas litográficas de la Historia de Madrid, escrita por Amador de los Ríos. También trabajó para la *Ilustración española y Americana*.

## Bibliografía

Ossorio y Bernard, Manuel.- *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*-- Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v. Fecha en Cúb.: 1870.

Páez Ríos Elena.- *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3.

*Cien años de pintura en España y Portugal: (1830-1930)* directores de la obra, José Manuel Arnáiz... [et al.]; [autores, Gustavo Aguilar Álvarez... [et al.]-- Madrid: Antiquaria, imp. 1988-1993.

## **Villaplana y Casamala, Santiago** (Barcelona 1865-1902).-Dibujante.

Obra en BPEGU: “Palacio de los duques del Infantado (Guadalajara)”. Lámina suelta de *Monumentos arquitectónicos de España*.

Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes y del pintor Rhodes. En 1866, fue premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional, a la que concurrió con lo dibujos de San Juan de los Reyes, Exterior del ábside de la misma, Sección longitudinal de la catedral

de Toledo, fachada principal de la misma, exterior y detalles de la iglesia del arrabal de Toledo y sepulcro del Condestable d. Álvaro de Luna y su esposa en la capilla de Santiago de dicha catedral.

## Bibliografía

Páez Ríos, Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional.*- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v.

*Cien años de pintura en España y Portugal: (1830-1930* / directores de la obra, José Manuel Arnáiz... [et al.]; [autores, Gustavo Aguilar Álvarez...[et al.]-- Madrid: Antiquaria, imp. 1988-1993.

Ossorio y Bernard, Manuel.-*Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* -- Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v. Fecha en Cúb: 1870.

Gallego Gallego, Antonio.- *Historia del grabado en España* --Madrid: Cátedra, 1979.

Resumiendo la comunicación, basándonos en el Catálogo de la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara, podemos concluir indicando que la producción de arte múltiple-grabados-sobre Guadalajara y provincia, con respecto a los grabadores, pintores e impresores, que realizaron la imagen gráfica en el siglo XIX a nivel nacional, fue muy digna, amplia y suficiente, tanto por los artistas de primera fila que la pintaron como los litógrafos, grabadores e impresores que las realizaron; dando lugar como consecuencia de todo ello una gran calidad de la obra tanto artística como impresa. Sus imágenes estuvieron presentes en las grandes publicaciones de tirada nacional de la época realizadas en España. La amplitud del tema y el poco espacio disponible, no ha sido posible exponer el tema en profundidad que esperamos realizar en publicaciones posteriores.

## Bibliografía General

*La Ilustración Española y Americana:* Periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles / Fundada por Abelardo de Carlos -- Madrid: [s.n.], 1869-1921.

*El País* -29-04- 2010.

Biblioteca Nacional de España.- *Catálogo on line.*

Clemente Barrera, *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesauruso sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, 1996.

Museo del Prado.- *Enciclopedia on line.*

*Hispana:* agregador español a Europea.

*Europeana.*

*Diccionario de Grabadores y litógrafos que trabajaron en España.* Obra está en curso de realización. Última modificación: 3 agosto 2009.

*Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana.* -- Madrid: Espasa-Calpe, 1958-v. Contiene: Etimologías, 1908-1930, 70 vol.-- Apéndice, 1930-1933, 10 vol.-- Suplementos,

1934-1996, 22 vol.-- Apéndice A-Z, 1996 -- Index (suplementos 1934-1980) -- Index (suplementos 1934-1996) -- Apéndice 1934-2002, 8 vol. -- Suplemento 2001-2002 -- Suplemento 2003-2004 -- El siglo de la Espasa, 2004 -- Suplemento 2005-2006 -- Suplemento 2007-2008.

*Cien años de pintura en España y Portugal.- (1830-1930)* / directores de la obra, José Manuel Arnáiz... [et al.]; [autores, Gustavo Aguilar Alvarez... [et al.]. -- Madrid: Antiquaria, imp. 1988-1993.

Correa, Antonio.-*Repertorio de grabadores españoles Publicado en estampas. Cinco siglos de imagen impresa.-* Madrid: Subdirección General de Museos, 1980?

Martos Causapie, José Félix.- *La fotografía en la prensa antigua de Guadalajara (1861-1929)*: [exposición].- José Feliz Martos Causapié, José Antonio Ruiz Rojo.- Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, [2008].

Ràfols, Josep F. -*Diccionario biográfico de artistas de Cataluña : desde la época romana hasta nuestros días. -* Barcelona: Ediciones Catalanas [etc.], 1980-1981.

*La edición en el siglo XIX Historia ilustrada del libro español: la edición moderna, siglos XIX* / bajo la dirección de Hipólito Escolar-- Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

Bénézit, E. (. (Emmanuel) (1854-1920).- *Dictionnaire critique et documentaire des peintres,*

*sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays...* / E. Benezit. -- Nouv. éd. entièrement ref., rev. et corr. sous la direction des héritiers de E. Bénézit. -- París: Librairie Gründ, 1976.

Bonet Correa.- "Origen de la litografía en España".- En: Boletín de la Real Academia de San Fernando.-Segundo semestre de 1991, nº 73.

Ossorio y Bernard, Manuel.-*Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX -* Madrid: [s.n.], 1868-1869 (Imprenta a cargo de Ramón Moreno).-2 v Fecha en cub.: 1870.

Páez Ríos Elena.-*Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional.-* Madrid: Ministerio de Cultura, 1982- 3 v.

Páez Ríos Elena.-*Antología del grabado español.-* Madrid 1952.

Palao y Dulcet.- *Manual del Librero hispano americano.-* Barcelona: Librería Anticuaria, 1923-1927.

Palao y Dulcet.-*Manual del Librero Hispano Americano.-* 2ª ed. Barcelona 1957.

*Reglas de catalogación.-*Madrid: Dirección General del libro., Archivos y Bibliotecas, 1998.

Sales Ferri Chulio, Andrés de.-*Grabadores y grabados alicantinos : siglos XVIII-XIX* / -- [Alicante] : Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1999 (Sueca: Luís Palacios).

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-"La Imprenta y el libro en Guadalajara el siglo XIX: La Imprenta Provincial".-Universidad de León: Departamento de Patrimonio Histórico Artístico y Documental, 2000. Sin publicar. Trabajo realizado en el Tercer Ciclo de la Universidad de León para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-“Cartografía de Guadalajara y Provincia: La Cartoteca de la Sección Local de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara. Cartografía histórica. Los Ingenieros Militares en Guadalajara: Biblioteca, cartografía y topografía”.- En: *Actas del X Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.- Alcalá de Henares (Madrid): Institución de Estudios Complutenses; [et al.], 2006.

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-“El libro y la Imprenta Provincial de Guadalajara en el siglo XIX”.-En: *Actas del VII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.- Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, [et al.], 2001.

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar.-“La imprenta y el libro en Guadalajara en el siglo XIX”.- En: *Actas I Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla-la Mancha*.- Toledo: Junta de Comunidades de Castilla Congreso de Patrimonio, DL. 2004.

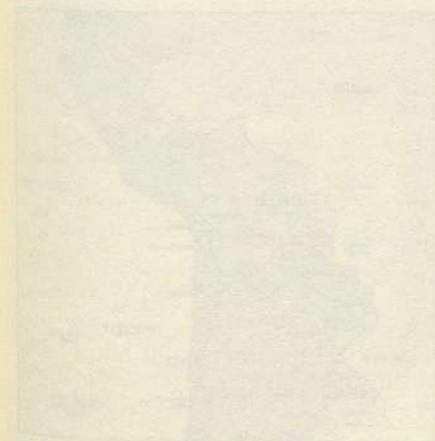
*Directrices IFLA UNESCO para el desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas*.- Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Secretaria General Técnica Subdirección General de Información y Publicaciones, 2001.

Tomas Sanmartín, Antonio.- *Estampas y planchas de la Real Academia en el Museo de Bellas Artes de Valencia*.- Tomas Sanmartín, Antonio, Manuel Silvestre Visa.- Ministerio de Cultura: Subdirección General de Museos, Patronato Nacional de Museos, 1982.

## La industria salitrera de Chile (1880-1930)

### 1.1. Introducción histórica

En la década de 1880, Chile salió vencedor en la Guerra del Pacífico (1879-1884) frente a Perú y Bolivia, incorporando a su territorio las provincias de Tarapacá y Antofagasta. En ellas se encuentra el desierto de Atacama, una de las zonas ricas en nitrato, el salitre, hasta el día de hoy el principal productor mundial de este abono natural. En la zona, se encontraban yacimientos de enorme extensión, una elevada riqueza del mineral y de relativa accesibilidad, que le dieron al país un monopolio mundial por cuatro décadas.



Tras la guerra, Chile ganó la Guerra del Pacífico (1879-1884) frente a Perú y Bolivia. Como resultado, las provincias de Tarapacá y Antofagasta se convirtieron en parte de su territorio, donde se localiza el desierto de Atacama y el salitre. Sería a través de estos yacimientos donde se distribuiría a nivel mundial el fertilizante.