

## PLATERÍA MADRILEÑA DEL SIGLO XVIII EN EL VALLE DEL HENARES

Natividad Esteban López  
*Doctora en Historia del Arte*

En el presente trabajo abordamos el estudio de dos tipos de obras de platería realizadas por artífices madrileños durante el siglo XVIII. Se trata de seis cruces procesionales y cuatro custodias que se conservan en distintas localidades de la cuenca del río Henares. Hemos elegido éstas y no otras por la importancia que litúrgicamente han tenido siempre, como lo pone de manifiesto el hecho de que se conserven en casi todas las parroquias de la provincia que hemos estudiado.

El trabajo lo organizamos presentando cada pieza individualmente; en ellas hacemos una ficha técnica, su descripción y catalogación, pasando después a una valoración conjunta de cada una de las tipologías, marcando las diferencias que muestran entre ellas y cómo se va produciendo su evolución estilística. Además hemos incorporado cuantos datos biográficos conocemos de sus artífices.

**Cruz procesional.** Plata en su color; Crucificado, medallones, figuras de la macolla, pináculos de remate y ráfagas sobredoradas. Buen estado de conservación, aunque falta algún remate. Altura 109,5 cm., de la macolla 18 cm., de la vara 55,5 cm., brazos 54 cm. x 52 cm., Crucificado 16 cm. x 15,5 cm., diámetro del cuadrón central 8 cm., medallones grandes 4 cm.- x 3,2 cm., pequeños 2,5 cm. x 2 cm., figuras de la macolla 10,2 cm. y perímetro de la misma 53 cm. En el brazo alto, zona lateral derecha y ángulo inferior izquierdo, ALAR/CON y castillo de tres torres. Mandayona.

Cruz de brazos rectos terminados en formas ovaladas, rematadas en balaustres, cuya forma solo se interrumpe por los medallones ovales; contorno recorrido por ces y vegetales. Cuadrón central circular y Crucificado de tres clavos con nimbo, cabeza vuelta hacia arriba y paño de pureza despegado. En el reverso San Pedro. Toda la superficie adornada con perlas, rectángulos y espejos rómbicos sobre picado de lustre. En los medallones de los brazos, en los grandes del anverso, arriba San Mateo y ángel, abajo San Roque, derecha Virgen de la

Paz e izquierda San Juan y águila; en los pequeños, arriba San Miguel, abajo Moisés con las tablas de la Ley, derecha San Agustín e izquierda San Ambrosio. En el reverso, siguiendo el mismo esquema, Niño Jesús vestido y crucificado, San Roque, San Antonio y San José; en los pequeños, San Isidoro, San Miguel, San Agustín y San Ambrosio.

Macolla cilíndrica formada por distintas partes; la central y de mayor tamaño adornada con los cuatro evangelistas y sus símbolos y, entre ellos, querubines, tornapuntas, roleos y rocallas; en la superior arandela moldurada y con cuerpo convexo rematado en prisma, donde encaja la cruz, adornada con espejos, roleos, ces, rocallas y querubines; en la inferior cuerpo bulboso con decoración de querubines, rocallas, ces y vegetales. Vara cilíndrica, ligeramente cónica con dos zonas decoradas con acantos y pilastras y, entre ambas, una lisa.

Presenta marcas que corresponden a la ciudad de Madrid, impresa por el marcador de corte que actuara en el periodo correspondiente y que al carecer de cronológica desconocemos. La de artífice es la utilizada por José de Alarcón, quien debió realizarla en el tercer cuarto del siglo XVIII y en la que se comienza a apreciar el paso del rococó al neoclasicismo.

**Cruz procesional.** Bronce y los querubines que rematan los brazos, guirnalda del pie y medallones del centro en anverso y reverso, plata en su color. Buen estado de conservación, aunque falta crucificado. Altura 67 cm., longitud de brazos 45 cm., diámetro de los medallones 9 cm. y querubines 4 cm. En el medallón del reverso GIA/NI. Catedral de Sigüenza.

Cruz de brazos abalaustrados rematados en piñas; en su perfil presenta volutas; la superficie decorada con formas aveneradas de diferente tamaño. En los ángulos de los brazos, partiendo del medallón central, ráfagas; en los extremos de los mismos medallones con querubines. El medallón central del anverso muestra el tema de la Anunciación y el del reverso la Inmaculada. Macolla de forma romboidal de perfiles curvos, adornada con tornapuntas y guirnalda superpuestas.

La marca corresponde al platero madrileño, de origen romano, José Giaroni; por su estructura, plenamente rococó, pensamos que debió realizarla hacia 1775, antes de su aprobación en 1779, no muy extraño, si tenemos en cuenta que era ya bronceista.

**Cruz procesional.** Plata en su color, excepto el medallón central del anverso y reverso sobredorados. Muy buen estado de conservación. Altura 92 cm., brazos 52,5 cm. x 46,5 cm., Crucificado 5 cm. x 5 cm., diámetro del cuadrón 8 cm., Santa Catalina 7 cm., altura de la macolla 20,5 cm., de las cartelas 8,2 cm., de los relieves 6,4 cm., y perímetro de la misma 26 cm. Escudo coronado con oso y madroño sobre 88 en el cuadrón central, anverso y reverso, y castillo de tres torres sobre 88 y B.SI/MON en la macolla. Angón.

Cruz de brazos abalaustrados rematados en perillas y cuya superficie se decora con cartelas que albergan espejos ovales enmarcados por rocallas y tornapuntas. En el medallón central, de fondo imbricado, presenta, en el anverso, cruz relevada con Cristo de tres clavos, y en el reverso Santa Catalina. La macolla tiene forma de pequeño retablo barroco integrado por una base acampanada con franja de palmetas carnosas en la parte baja; los laterales enmarcados por ces y rocallas, y coronado por un entablamento movido que termina en

frontón roto de ces y rocallas, donde apoya la base de la cruz. En el centro del anverso San Pablo y en el reverso San Pedro, ambos en relieve. Vara adornada con rocallas incisas.

Ofrece un completo sistema de marcaje integrado por las de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa, que actuaban en 1788<sup>1</sup> y la del artífice Bartolomé Simón Bravo; por ellas sabemos que fue realizada en Madrid en 1788; dicha fecha viene avalada por datos documentales encontrados en los libros de fábrica de la parroquia; así señalan, en las cuentas de 1786-1787, que se pagó la licencia de solicitud para comprar la cruz, al Tribunal Eclesiástico<sup>2</sup>; y vuelve a aparecer como abonada en las cuentas de 1788-1789, siendo su costo cuatro mil novecientos veinte reales y el material de la que tenían<sup>3</sup>.

**Cruz procesional.** Plata en su color; cuadrón central del anverso y reverso, ráfagas y relieves de la macolla sobredorada. Deteriorado estado de conservación, faltan remates. Altura 69 cm., brazos 43 cm. x 37 cm., Crucificado 12,5 cm. x 12 cm., cuadrón 8,5 cm. y Virgen 7 cm. En la macolla, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, y en el cuadrón del reverso escudo coronado con oso y madroño, todas sobre 91. Cendejas de Padrastró.

Cruz de brazos rectos terminados en formas treboladas; en los ángulos de los mismos ráfagas irregulares. Toda la superficie adornada con espejos ovales dentro de cartelas, rocallas y vegetales. Cuadrón central circular, el del anverso con anagrama de María, y el del reverso con la Inmaculada. Crucificado de tres clavos con la cabeza muy inclinada y el paño de pureza pegado y anudado a la izquierda. Macolla en forma de templete cuyo perfil recuerda a los retablos barrocos; una zona rectangular con dos ces y entre ellas rocallas, sirve de marco a las figuras de San Pedro, en el reverso, y Santiago, en el anverso; a los lados especie de costillas realizadas con ces y rocallas; en la parte inferior basamento formado por una zona convexa adornada con acantos y en el superior entablamento movido rematado en frontón roto con volutas y rocallas.

Presenta marcas que corresponden a la villa y corte de Madrid impresas por los mismos marcadores de la anterior, que seguían actuando en 1791. Probablemente fuera realizada por Antonio Ribera cuando estaba ya instalado en Madrid<sup>4</sup>, ya que este artífice había firmado, el 20 de noviembre de 1782, un contrato en el que se comprometía a realizar una cruz para esta localidad, aunque la que estudiamos no se ajusta a los acuerdos tomados<sup>5</sup>.

**Cruz procesional.** Plata en su color. Buen estado de conservación. Altura 74,5 cm., de la macolla 19 cm., brazos 43 cm. x 36 cm., Crucificado 15 cm. x 12,5 cm. y medallón 10 cm. x 7 cm. Santiuste.

<sup>1</sup>A. FERNÁNDEZ, R. MUNOY Y J. RABASCO, *Marcas de la plata española y virreinal*, Madrid, 1992, pp.263

<sup>2</sup>*Libro de Fábrica de la parroquia de Angón 1736-1796*. Cuentas de 1786-1787, s.f, "Mas es data diez y nyeve reales que atenido de costa la licencia que se a solicitado al Tribunal Ecc<sup>o</sup> para hacer cruz de parroquia"

<sup>3</sup>*Ibidem*. Cuentas de 1788-1789, s.f. "Mas a costado la cruz de plata que se a comprado desta Yg<sup>a</sup> tambien con licencia del S<sup>o</sup> Probisor despues del cambio de la antigua detodo quatro mil novecientos veinte reales segun consta de certificar<sup>o</sup>. del contraste y otro Docum<sup>o</sup>"

<sup>4</sup>N. ESTEBAN LÓPEZ, *El plataro seguntino Antonio Ribera Estevez*. Anales seguntinos, 10 (1994), pp.33-39

<sup>5</sup>A.H.P.GU. *Protocolo n<sup>o</sup> 2427*. Escribano: Antonio Benito y Rodríguez. Año 1782, s.f.

Cruz de brazos abalaustrados terminados en bellotas. Contorno recorrido por tornapuntas, vegetales y moldura sinuosa. La superficie con red de rombos relevados, vegetales, ces, perlas y veneras. Cuadrón central ovalado con vegetales en el anverso y símbolos de la Pasión en el reverso. Crucificado de tres clavos con paño de pureza como una falda, barbado y larga cabellera; cartela de INRI. La macolla está formada por un cuerpo troncocónico moldurado e invertido con un gran toro adornado con palmetas, sobre fondo nervado, una zona cóncava lisa, otro toro, como el anterior, y un cuerpo troncocónico gallonado.

No presenta marcas, por ello la clasificamos fijándonos en su tipología y ornamentación. El perfil ondulante de los brazos es característico de las obras rococós, si bien en ellas es mucho más movido y con una ornamentación más recargada; lo mismo sucede con la macolla cuya estructura está dentro del estilo citado, pero la decoración es clasicista. Por ello pensamos que fue realizada a finales del siglo por algún platero madrileño.

**Cruz procesional.** Plata en su color. Buen estado de conservación, aunque tiene dos clavos añadidos. Altura 78,5 cm., brazos 38 cm. x 36,5 cm., Crucificado 10,5 cm. x 9 cm., roseta del cuadrón del reverso 5,8 cm., altura de la macolla 21,5 cm., con vara 40 cm. y perímetro de la misma 42,5 cm. En la vara, castillo de tres torres sobre 99 y VARGAS. Pelegrina.

Cruz latina de brazos rectos que terminan en formas troncopiramidales y rematan en perillas; en los ángulos de los brazos ráfagas de perfil sinuoso. Toda la superficie adornada con espejos rectangulares e irregulares en las terminaciones, rodeados de picado de lustre y perlas, roseta y roleos en los remates de los brazos. El cuadrón central, tanto en el anverso como en el reverso, ofrece un florón superpuesto. Crucificado de tres clavos con la cabeza levantada hacia el lado izquierdo. Un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo-convexo, la une a la macolla, de jarrón con un friso de ochos enlazados, con perla central, en la parte superior; pabellones colgantes en la zona central y florón, como los del cuadrón, en la parte inferior. Vara cilíndrica lisa con molduras en los extremos.

Presenta marcas de Madrid que corresponden a la empleada por el marcador de corte Blas Correa, que actuaba en 1799, y al platero Manuel Ignacio Vargas Machuca, quien la realizó en la fecha citada. La pieza muestra ya toda una serie de elementos que nos hablan de un estilo distinto al de las anteriores; aquí aparecen rosetas, perlas y su estructura es clasicista.

**Custodia.** Plata en su color y sobredorados los rayos y el cerco del viril. Buen estado de conservación. Altura 43,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 9,5 cm. y pie 23 cm. x 18,5 cm. En el borde exterior del pie DVC/ANEL y escudo coronado con oso y madroño. Galve de Sorbe.

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas alternadas con tornapuntas y ces rematadas en estrella, excepto la superior central que lo hace en cruz. Astil abalaustrado con una serie de molduras; nudo campaniforme invertido con grueso baquetón gallonado en la parte superior; un alto pie de jarrón culmina el astil. Pie ovalado de borde recto y perfil sinuoso, con una zona cóncava moldurada y otra convexa terminada en troncocónica con estrías verticales.

Presenta marcas de villa de Madrid y del platero Guillermo Ducanel. El estilo de nuestra pieza, caracterizado por una sucesión de líneas sinuosas y reducida la ornamentación al sol, nos inclinan a clasificarla en la segunda mitad del siglo, antes de 1765.

**Custodia.** Plata en su color y querubines sobredorados. Buen estado de conservación. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 16,5 cm., sin ellos 8 cm. y pie 13 cm. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 71 o 13 y AN<sup>o</sup>/VETI. Robledo de Corpes.

Custodia portátil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares en cuyo arranque aparecen también nubes y cuatro querubines; en la zona superior cruz latina de brazos rematados en formas trilobuladas. Astil abalaustrado y recorrido por estrías. Nudo periforme estilizado y gallonado; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica, dividida en cuatro tramos triangulares mediante bandas verticales; en cada uno de los tramos rocalla.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores Blas Correa y Eugenio Melcón, que actuaban en las fechas señaladas<sup>6</sup>; en cuanto a la de artífice pensamos que se trata de Antonio Vendeti.

**Custodia.** Plata en su color y querubines sobredorados. Buen estado de conservación. Altura 32 cm., diámetro de viril con rayos 16 cm., sin ellos 9 cm. y de pie 13 cm. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 71 o 73 y AN<sup>o</sup>/VETI. Hiendelaencina.

Viril circular moldurado con un cerco de nubes y ráfagas irregulares con cuatro querubines; remata en cruz latina con los brazos terminados en perillas. Se inicia el astil con un cuerpo de balaustre moldurado y grueso baquetón; nudo periforme gallonado; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, con una zona cóncava lisa, dividida en cuatro tramos mediante bandas verticales terminadas en volutas; en cada uno de los tramos rocallas.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los mismos marcadores de la pieza anterior. La de artífice también corresponde al mismo artífice, Antonio Vendeti.

**Custodia.** Plata en su color y sobredorada en el viril con ráfagas y roleos. Buen estado de conservación, aunque está restaurada y el largo gollete y cuerpo cóncavo que precede al nudo son añadidos. Altura 50 cm., diámetro de viril con ráfagas 25,5 cm., sin ellas 11,5 cm. y pie 26 cm. x 16 cm. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 81 y J/GNZ. Jadraque.

Custodia portátil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco realizado con dos tipos de adornos alternados, por una parte parejas de tornapuntas que encierran estrellas y acantos; por otra ráfagas irregulares. Astil formado por un cuerpo abalaustrado con espejos y gallones. Nudo ovoideo adornado con tornapuntas que encierran los siguientes temas: cordero sobre cruz y libro, águila y ojo en triangulo y nubes, entre ellos vegetales y especie

<sup>6</sup>A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, *Opus cit.*, pp. 263.

de rocallas; dos cuellos entre molduras, cuerpo cilíndrico liso y bocel de entrelazo. Pie oval de borde recto y perfil cóncavo-convexo dividido en cuatro tramos irregulares dos a dos, en los mayores, dentro de un medallón oval, pelícano con sus crías y espigas y vides, todo ello rodeado de vegetales y rocallas; en los pequeños rocallas y vegetales.

Presenta un completo sistema de marcate que corresponde a la ciudad de Madrid impresas por los marcadores de villa, Antonio Sebastián de Castroviejo, y de corte, Blas Correa, que actuaban en 1781; la de artífice es la de Juan González Santirso. El viril es característico de la época y lo mismo la decoración del resto de la pieza, sin embargo resulta poco conocido el tipo de astil y nudo para la fecha de ejecución.

### Valoración estilística

Como podemos observar, las cruces muestran la evolución del estilo barroco al neoclasicismo. Así las de Mandayona y la catedral de Sigüenza son plenamente barroca, tanto en estructura como en ornamentación, si bien la segunda es de líneas más rococós. En la de Angón se mantiene la estructura barroca, aunque de líneas menos movidas, más clásicas; además muestra ya elementos decorativos también clásicos, como palmetas. Del mismo tipo es la de Cendejas de Padrastró, de estructura aun más clásica y ornamentalmente presenta también novedades como el acanto. En la de Santiuste encontramos una estructura totalmente barroca pero la decoración de la macolla es plenamente clásica. Por último, la de Pelegrina es neoclásica tanto en estructura como en decoración.

En cuanto a las custodias se observa la evolución del estilo barroco de la segunda mitad del siglo XVIII. Así la de Galve de Sorbe muestra líneas muy movidas y limpias que arrancan de la primera mitad del siglo e incluso del anterior. Las de Robledo de Corpes y Hiendelaencina muestran tipología y ornamentación barrocas, aunque van introduciendo algún elemento neoclásico. Por último, la de Jadraque se aparta de la tipología dominante en la época, muestra abundante decoración propia del rococó, pero con alguno clásico, tales como acantos, entrelazo y perlas.

### Plateros

**Alarcón, José.** De origen gallego activo entre 1740 y 1788<sup>7</sup>. Ingresó en la Hermandad de Mancebos en 1736<sup>8</sup>. Obtuvo la aprobación como maestro el día 3 de noviembre de 1740<sup>9</sup>, había aprendido el oficio con Miguel del Campo en Madrid.

<sup>7</sup> Se ocupan de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa*, Madrid, 1983, pp. 183. F.A. MARTÍN, *Catálogo de plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, pp. 373.

<sup>8</sup> A.C.C.M. *Libro de la Congragación de San Eloy de Artifices Plateros de esta villa de Madrid con el nombre de Mancebos donde se asientan sus entradas 1590-1778*, fol. 179. Nuestro agradecimiento a Don José Manuel Cruz Valdovinos que, en su momento, nos permitió consultar su documentación sobre el Colegio Congregación de Madrid.

<sup>9</sup> A.C.C.M. *Libro de la Congragación del señor San Eloy para sentar a los plateros que se aprueban 1724-1814*, fol. 41v.

El 19 de diciembre de 1755 se le designó para formar parte de la comisión que daría el visto bueno a las nuevas ordenanzas redactadas por la Congregación<sup>10</sup>. El 18 de junio de 1759 fue elegido tesorero de las memorias de Martín Fernández, cargo que ocupó hasta el 16 de junio de 1763<sup>11</sup>. El mismo día de 1770 fue propuesto para el cargo de tesorero principal, siendo elegido al día siguiente; estuvo en el cargo hasta la misma fecha de 1775<sup>12</sup>.

A comienzos de 1779, cuando los plateros madrileños se vieron obligados a aceptar las Ordenanzas de Carlos III, vivía y tenía su tienda en la manzana 417, calle Milanese nº 33, 3<sup>o</sup><sup>13</sup>.

Fue nombrado aprobador en cuatro ocasiones: el 21 de junio de 1749 hasta el 19 de junio de 1750; entre el 18 de junio de 1756 y el 16 de junio de 1757; desde el 29 de julio de 1764 hasta el 21 de junio de 1765; y entre el 13 de junio de 1778 y el 13 de junio de 1781<sup>14</sup>.

Tuvo como aprendices a Fernando de Alarcón, su hermano, Manuel García Cavero, Elías Fernández de Leonardo, José Rodríguez, Gonzalo Troitiño y Alarcón, Sebastián Aguado, Antonio Alarcón, su hijo, y Domingo Antonio Sánchez<sup>15</sup>.

Participó en el reparto de alcabalas de los años 1747-1749 con dieciséis reales; 1751-1753 con veinte reales; 1753-1754 con sesenta reales<sup>16</sup>. En el adorno de la platería llevado a cabo con motivo de la solemne entrada en la corte de Carlos III, en 1760, contribuyó con sesenta reales<sup>17</sup>.

Realizó los cálices limosneros entre los años 1767 y 1783<sup>18</sup>. Conocemos con su marca unos floreros de la catedral de Sigüenza, de 1754, un cáliz de Berzosa de Lozoya (Madrid), de 1782<sup>19</sup> y la cruz procesional de Mandayona, estudiada en este trabajo.

Utiliza como marca su apellido partido en dos líneas: ALAR/CON

**Ducanel, Guillermo.** Activo en el segundo cuarto del siglo XVIII. Fue mayordomo de la Hermandad de Mancebos en 1739. La Enciclopedia de la plata lo sitúa entre 1740 y 1764<sup>20</sup>.

<sup>10</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Los plateros madrileños cit.*, pp. 132.

<sup>11</sup> A.C.C.M. *Libro de Acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy de artífices plateros de la Corte 1745-1766*, fol. 1v.

<sup>12</sup> A.C.C.M. *Libro de acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy 1775-1779*, fols. 81v, 82 y 194v.

<sup>13</sup> A.C.C.M. *Libro primero de acuerdos del colegio de San Eloy 1779-1785*, fol. 2

<sup>14</sup> A.C.C.M. *Libro de aprobaciones cit.*, fols. 74, 93, 95, 126, 167, 183, 192v y 272.

<sup>15</sup> A.C.C.M. *Legajo de alcabalas*, s.f.

<sup>16</sup> A.C.C.M. *Legajo de donativos*, s.f.

<sup>17</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Platería" en *Historia de las artes aplicadas e industriales*, Madrid, 1983, pp. 136.

<sup>18</sup> L.S. IGLESIAS ROMERO, *Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos. Aportaciones a su estudio*, B.S.A.A.LV (1989), pp. 440-450. Estudia uno con marcas de 1785, lo que puede indicarnos que los realizaría algunos años más.

<sup>19</sup> Catálogo de la Exposición "Valor y Lucimiento". *Platería en la Comunidad de Madrid*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004-2005, pp. 150, nº 68.

<sup>20</sup> A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, pp. 275.

Fue elegido mayordomo del Colegio Congregación de Madrid el 19 de junio de 1750, no quiso admitir el cargo pero la junta particular no aceptó las razones que exponía. Asistió a la junta de 30 de julio con lo que aceptaba el nombramiento<sup>21</sup>.

Conocemos tres piezas con su marca, un cáliz de la catedral de Sigüenza, de 1754-1762<sup>22</sup>, la custodia de Galve de Sorbe, de hacia 1760, estudiada en este trabajo, y unos ciriales de Quintanar de la Sierra (Burgos), de 1761<sup>23</sup>.

Marca con su apellido en dos líneas y con la letra V en lugar de la U: DVC/ANEL.

**Giardini, José.** Platero y bronceista nacido en Roma en 1730 y muerto en Madrid en 1804<sup>24</sup>. Aparece documentado por primera vez en la capital en 1773, cuando nace su hijo Joaquín, futuro platero<sup>25</sup>. Fue aprobado como platero el 18 de agosto de 1779 e ingresó en el Colegio de Madrid el 27 de septiembre del mismo año<sup>26</sup>.

Desde 1779 hasta 1787, en que los plateros fueron declarados exentos de pago, satisfizo las siguientes cantidades en el repartimiento de alcabalas: 1779-1780 seis reales, 1781-1782 ciento veinte reales; 1783-1784 y 1785-1786 ciento cincuenta reales cada bienio; y 1787 setenta y seis reales. En el donativo del rey para la guerra de 1783 entregó treinta reales; y en el 1793 ofreció veinte reales<sup>27</sup>.

Ya en 1787 trabaja en unos bronceos para el Palacio de Aranjuez y continuará haciéndolo hasta 1804 en el mismo palacio y en los de El Escorial, Madrid y La Granja<sup>28</sup>. Tuvo el título de platero y bronceista de S.S.M.M., aunque ignoramos desde que fecha.

Además de las piezas conservadas en los "Reales Sitios" conocemos otras en distintos lugares, así: bronceos del altar mayor de la catedral de Segovia<sup>29</sup>, de 1775; cruz procesional de la catedral de Sigüenza, de 1775-1780, estudiada en este trabajo; calvario del Museo Nacional de Artes Decorativas, de 1781, del que solo se conservan relieves<sup>30</sup>; concha del Museo Municipal de Madrid, de 1787<sup>31</sup>; y relicario de la Beata Mariana de Jesús, de 1788, en la colección de los condes de Bornos<sup>32</sup>.

<sup>21</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Los plateros madrileños cit.*, pp. 259.

<sup>22</sup> N. ESTEBAN LÓPEZ, *Cálices madrileños del siglo XVIII en Sigüenza*, en "Actas del X Encuentro de Historiadores del Valle del Henares", Alcalá de Henares, 2006, pp. 602, fig. 5

<sup>23</sup> Agradecemos el conocimiento de esta pieza a la doctora Ascensión González Serrano.

<sup>24</sup> Se han ocupado de este platero J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería cit.*, pp. 139-140. F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata cit.*, pp. 378-379 y 400.

<sup>25</sup> A.C.C.M. *Lista de colegiales de 1808*, s.f.

<sup>26</sup> A.C.C.M. *Libro de la Congregación cit.*, fol. 214. *Libro primero de Acuerdos cit.*, fols. 29, 37, 40v, 43 y 46v.

<sup>27</sup> A.C.C.M. *Legajo de alcabalas s.f. Legajo de donativos*, s.f.

<sup>28</sup> J.J. JUNQUERA, *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, 1979, pp. 94-96. F.A. MARTÍN, *Opus cit.*, pp. 378-379.

<sup>29</sup> S. ALCOLEA, *Segovia y su provincia*, Barcelona, 1955, pp. 72-73.

<sup>30</sup> A. GONZÁLEZ SERRANO, *La plata del Museo de Artes Decorativas de Madrid*, Madrid, 1983 (Tesis de Licenciatura inédita).

<sup>31</sup> F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata. Museo Municipal de Madrid*, Madrid, 1991, pp. 59

<sup>32</sup> *Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto*, Madrid, 1941, IX-21. E. CAMPS CAZORLA, *Las fechas de la Platería madrileña de los siglos XVIII y XIX*, "A.E.A." XVI (1943), pp. 86-88.



Su marca ofrece algunas dificultades de interpretación, pues aparece el apellido abreviado dispuesto en dos líneas: GIA/NI, suprimiendo las letras cuarta, quinta y sexta.

**González Santirso, Juan.** Activo en la segunda mitad del siglo XVIII. Las únicas noticias que tenemos de él son las fechas de actividad reseñadas en la enciclopedia de la plata<sup>33</sup> y su nombramiento, con otros doce plateros más, para que vieran, reconocieran y examinaran las ordenanzas —que se estaban renovando— en la junta reunida el 19 de noviembre de 1755<sup>34</sup>.

Pensamos que es obra suya la custodia de Jadraque estudiada en este trabajo y fechada en 1781, y cuya marca se dispone en dos líneas con la letra inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: J/GNZ.

**Simón Bravo, Bartolomé.** Activo entre 1776 y 1808<sup>35</sup>. Nacido en Brunete (Madrid); aprendió el oficio con su hermano José y con Juan de San Fauri; se aprueba como maestro el 18 de abril de 1776<sup>36</sup>.

En 1786 vivía en la Platería nº 8 y tenía la tienda en el nº 11 de la misma<sup>37</sup>. En 1808 seguía viviendo en el mismo lugar y la última fecha que conocemos de él es la del 1 de enero de ese año, ya que no figura en el reparto de la contribución exigida en 1809, por José Bonaparte a los plateros, lo que nos hace suponer que había fallecido<sup>38</sup>.

Tuvo como aprendices a Diego Gómez, aprobado el 25 de febrero de 1792; Francisco Gálvez que recibió la aprobación el 29 de agosto de 1797; Pedro Álvarez, que se aprobó el 30 de diciembre de 1800 y Diego Arias, que entró en su taller el 2 de agosto de 1795<sup>39</sup>.

Se conocen piezas de él en Leganés, Jaén, Riaza y Botija<sup>40</sup>. En nuestra provincia trabajó intensamente a juzgar por el número de piezas que hasta ahora conocemos, tales son:

- Cáliz, Horche, 1779
- Copón, Atienza, 1780
- Vinajeras, Horche, 1781
- Cetro, Atienza, 1783
- Cruz de altar y seis candeleros, catedral de Sigüenza, 1785
- Vinajeras y salvilla, catedral de Sigüenza, 1786
- Vinajeras, catedral de Sigüenza, 1786
- Cáliz, Cogolludo, 1788
- Salvilla, Cogolludo, 1788<sup>41</sup>
- Cruz procesional, Angón, 1788, estudiada en este trabajo

<sup>33</sup> A. FERNÁNDEZ, R. MUNOY Y J. RABASCO, *Opus cit.*, pp. 276.

<sup>34</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Los plateros cit.*, pp. 132.

<sup>35</sup> N. ESTEBAN LÓPEZ, *Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara*, B.M.C.A. ix (1982), pp. 62-71.

<sup>36</sup> A.C.C.M. *Libro de la Congregación cit.*, fol. 210

<sup>37</sup> A.C.C.M. *Legajo de contestaciones de la Real Junta de Comercio*, s.f.

<sup>38</sup> A.C.C.M. *Relación de colegiales de 1808*, s.f.

<sup>39</sup> A.C.C.M. *Libro de la Congregación cit.*, fols. 276, 277 y 290v. *Libro tercero de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy 1797-1827*, fol. 248v.

<sup>40</sup> E.J. GARCÍA MOGOLLÓN, *La orfebrería religiosa en la diócesis de Coria (Cáceres) (Siglos XIII-XIX)*, Cáceres, 1987, I, II, pp. 412, fig. 65.

<sup>41</sup> N. ESTEBAN LÓPEZ, *La Platería en Cogolludo*, Guadalajara, 1999, pp. 52-53, figs. 24 y 25

- Naveta y cucharilla, Pelegrina, 1788
- Incensario, Pelegrina, 1788
- Naveta y cucharilla, Villaverde del Ducado, 1788
- Incensario, Villaverde del Ducado, 1788
- Salvilla, Villaverde del Ducado, 1788
- Cáliz, Garbajosa, 1795

Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre seguida de punto y primera sílaba del apellido, en la primera, y la última en la segunda. B.SI/MON

**Vargas Machuca, Manuel Ignacio.** Platero de ascendencia toledana, hijo y nieto de plateros, activo entre 1792 y 1838<sup>42</sup>. Su padre, Manuel Timoteo, ingresó en la Cofradía de Toledo en 1750 y en 1756 ya estaba en Madrid<sup>43</sup>.

Fernando A. Martín estudió una pieza suya del Monasterio de la Encarnación de Madrid<sup>44</sup> y unas cantoneras de Misal del Palacio Real<sup>45</sup>. En la exposición "Valor y Lucimiento" se expuso una cruz procesional de la parroquia de San Ginés de Madrid, de 1813<sup>46</sup>.

Por nuestra parte hemos encontrado las siguientes obras con su marca: cruz procesional de Pelegrina, de 1799, estudiada en este trabajo; cáliz de Santiuste, custodia de Anguita, salvilla de Atienza, las tres de 1817, y cruz procesional de Cogolludo, de 1818<sup>47</sup>.

Utilizó dos marcas; una con el apellido en una sola línea: VARGAS y la de 1818 en dos, con las iniciales del nombre en la primera y el apellido en la segunda: MI/VARGAS.

**Vendeti, Antonio Fabio.** Activo en el último tercio del siglo. Hijo de Fabio Vendeti, de origen romano. Aprobado como maestro en 1768, fue también bronceista y trabajó para los palacios reales y en el altar de la catedral de Segovia<sup>48</sup>.

Fue aprobador del Colegio de plateros de Madrid<sup>49</sup>. Conocemos con su marca las custodias de Iniestola, Robledo de Corpes y Hiendelaencina, las dos últimas aquí estudiadas, y un cáliz de San Martín de la Vega, de 1773<sup>50</sup>. Ésta se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y el apellido en la segunda, ambos abreviados: ANº/VETI.

<sup>42</sup> A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, *Opus cit.*, pp. 279

<sup>43</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería cit.*, pp. 137

<sup>44</sup> F.A. MARTÍN, *Piezas del platero Manuel Ignacio Vargas Machuca en el Monasterio de la Encarnación*, "R.S." nº 69 (1981), pp. 29-36

<sup>45</sup> ID, *Catálogo cit.*, pp. 124 y 139, cat. nº 92

<sup>46</sup> *Catálogo de la Exposición cit.*, pp. 216, nº 86

<sup>47</sup> N. ESTEBAN LÓPEZ, *La Platería cit.*, pp. 57-58, fig. 33

<sup>48</sup> J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Platería cit.*, pp. 139. Se ocupó también de él F.A. MARTÍN, *Catálogo cit.*, pp. 389

<sup>49</sup> ID. *Los plateros cit.*, pp. 314

<sup>50</sup> *Catálogo de la Exposición "Valor y Lucimiento" cit.*, pp. 216, nº 86



Cruz procesional. José de Alarcón. Tercer cuarto del siglo XVIII. Mandayona



Cruz procesional. José Giardoni. Hacia 1775. Catedral de Sigüenza



Cruz procesional. Bartolomé Simón Bravo. 1788. Angón



Cruz procesional. 1791. Cendejas de Padrastro



Cruz procesional. Fines del siglo XVIII. Santiuste



Cruz procesional. Manuel Ignacio Vargas Machuca. 1799. Pelegrina



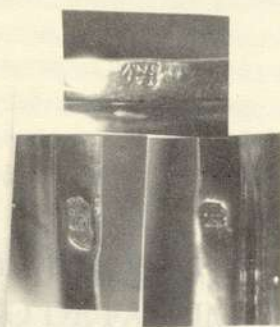
Custodia. Guillermo Ducanel. Antes de 1765. Galve de Sorbe



Custodia. Antonio Vendeti. 1770-1780. Robledo de Corps



Custodia. Antonio Vendeti. 1770-1780. Hiendelaencina



Pedro José Pradillo y Escobar



Custodia. Juan González. Hacia 1781. Jadraque

