

ALGUNOS DATOS ACERCA DE SANTA YOCUNDA O JOCUNDA, PATRONA DE BUJARRABAL (SIGÜENZA, GUADALAJARA)

José Ramón López de los Mozos Jiménez

Resumen: Estudio acerca de una santa poco conocida en el santoral, santa Yocunda o Jocunda, patrona de Bujarrabal (Sigüenza, Guadalajara). Se analizan algunos aspectos de su biografía debidos a hagiógrafos tardíos (siglo XVIII), así como algunas de sus representaciones iconográficas aún existentes: un exvoto —fechado en 1681— y su copia, un grabado de Pascual Rodrigo impreso en 1758, su talla barroca (que es la que se saca en la procesión del día de su festividad el 25 de noviembre —aunque ahora se celebra el último fin de semana de julio—) y su relicario, donado a la iglesia seguntina por el licenciado Ivan de la Losa en el siglo XVII. Finalmente, se ponen en relación con dicho relicario otras personas: Simón de Cuevas (testamento de 1592), en ya citado Juan de la Losa y Cuevas (1671) y Gabriel de la Losa (1698), todos familiares.

Palabras clave: Santa Yocunda, Bujarrabal, Sigüenza, Guadalajara, Ivan de la Losa.

Abstract: Study on a holy little known in the saints, or holy Yocunda Jocunda, patroness of Bujarrabal (Sigüenza, Guadalajara). some aspects of his biography due to late hagiographers (XVIII century) are analyzed, as well as some of its still existing iconographic representations: a votive offering —fechado in 1681 and its copy, an engraving of Pascual Rodrigo printed in 1758, its baroque carving (which it is what pulls in the procession of her feast day on November 25, although now the last weekend of July-held) and the reliquary donated to the church by Ivan Sigüenza graduate of the slab in the XVII century. Finally, put in relation to this reliquary others: Simon de Cuevas (testament of 1592), in already mentioned Juan de la Losa and Cuevas (1671) and Gabriel de la Losa (1698), all relatives.

Key words: Santa Yocunda, Bujarrabal, Sigüenza, Guadalajara, Ivan de la Losa.

INTRODUCCIÓN

Hace unos días, revisando la obra periodística del profesor Fernando Jiménez de Gregorio acerca de sus excursiones por las tierras y los pueblos de La Alcarria (por

antonomasia)¹, me encontré con una mención, desde mi punto de vista bastante interesante, acerca de santa Yocunda, dado que es una advocación poco frecuente en el santoral de la provincia de Guadalajara y, por eso mismo, quisiera ofrecer ahora algunos datos sobre su pervivencia en dicha provincia, dado que se trata de la patrona de uno de los pueblos o «barrios» actualmente agregados a Sigüenza: Bujarrabal, del que es patrona y custodia.

En su artículo², Jiménez de Gregorio describe la iglesia del pueblo:

La iglesia es una buena construcción de sillería de roja arenisca³, con una espadaña para dos campanas, portalillo de tres arcos sostenidos por gruesas columnas. La portada al este, es ojival. La iglesia está en alto, dedicada a Santa María. Es de estilo gótico, de una nave, dividida en cuatro tramos, con dos capillas laterales, en el lado norte, con un altar a Santa Jucunda, patrona de la villa⁴.

No cabe la menor duda de que la imagen barroca a que se refiere el mencionado *Inventario Artístico de Guadalajara...*, es la que actualmente se conserva en la ermita de la Virgen de la Soledad, que es también la que se venera en la fiesta y se saca en procesión.

Pero vayamos por partes.

SANTA YOCUNDA

Evidentemente, los datos que se encuentran sobre la santa no parecen ser muy fidedignos, como es posible apreciar en las siguientes notas.

Al parecer vivió entre los siglos IV y V en Reggio nelle'Emilia. Antes de morir fue discípula de san Próspero, por lo que ambos son considerados patronos de dicha ciudad, donde dicha santa es más conocida como «Gioconda», nombre que procede del latín y que significa «Aquella que es de trato agradable». Equivalente a Jucunda.

El catedrático y canónigo Miguel de la Portilla y Esquivel señala que:

A los principios del quinto siglo, embió Dios à toda España la gran tribulación de mudar Dueño, y Señor, à que su infinita piedad ocurrió con el consuelo de la milagrosa Invencion de nuestros Santos Niños, que hemos referido; y si Compluto padeciò mucho, gozò mucho más; y aun resta referir, como poco antes una purisima azuzena, originaria del Laudable Complutense Campo, llenò de celestiales fragancias la tierra desde Italia a Compluto. Esta fue S. Jucunda Virgen, cuyos Complutenses Padres, antes que les naciera esta hija, mudaron su domicilio à la ciudad de Regio, que està junto à la de Parma. San Prospero⁵, Obispo, tomò muy à su cargo, ser Padre espiritual, y confesor de Jucunda, que en la clausula de pocos lustros cumplía muchos años de virtudes, devotissima de Maria Santissima, à quien propuso dechado, que imitar, diciéndonos San Ambrosio, que lo executemos todos, pues la alteza del Maestro es incentivo Grande para el Discipulo. Llamaron à nuestra Santa el Esposo, y la Esposa à las bodas eternas, el primero dia de Diziembre, por los años 410.

Su penitente cuerpo sepultaron en la Iglesia de San Pedro de Regio, y se celebra su Natalicio à veinte, y cinco de Noviembre. Pero con tan gustosa Complutense Virgen, que lo dice su nombre de Iucunda en latin y con los soberanos gustos, que nos traxo, el que San Asturio Serrano guiado de el Cielo, viniesse a Compluto, manifestasse los cuerpos de Sn Justo, y Pastor, y renovasse la Obispal Silla, mezclò Dios el acivar, de que el año 409. en el octavo Consulado de el Emperador Honorio, Principe muy dado à rezàr, y poco à gobernar...⁶.

En resumidas cuentas, santa Yocunda, cuyos padres eran complutenses, nació en Reggio cuando éstos se trasladaron a dicha población. Allí fue discípula de san Próspero, y allí murió el día 1 de diciembre de hacia 410.

Su cuerpo fue enterrado en la iglesia de san Pedro y su onomástica se celebra el día 25 de noviembre, fecha que pudiera ser confundida fácilmente con las de otras santas y religiosas de igual nombre: el 27 de julio, con una de las mártires de Nicomedia y el 15 de agosto, con una virgen y mártir de Roma⁷.

Entre otras muchas cosas también se dice, aunque no existe referencia escrita alguna que lo corrobore, que Yocunda fue una de las nueve hermanas de santa Librada, patrona de la catedral seguntina y su antigua diócesis hasta los años setenta del siglo XX⁸.

Pudo suceder que, dada la devoción a santa Librada en esta tierra, influyera a la hora de buscar santa patrona para Bujarrabal, hoy tan desconocida⁹.

ICONOGRAFÍA

I. Exvotos

De gran interés son dos breves descripciones de las pinturas votivas, unos exvotos pictóricos que, al parecer, se conservan o conservaban en la sacristía de la iglesia de Bujarrabal.

En la sacristía vemos una pobre pintura del año 1681, en la cual se representa a María de Pelegrina, con una nube en un ojo, sin posible curación; se encomendó a Santa Yocunda, adoró su reliquia y «Dios fue servido de quedar sana», por lo que dedicó al milagro la pintura que estamos viendo.

La representación que figura en este exvoto, de tipo narrativo, se adapta al esquema tradicional, aunque en este caso la alcoba se sustituye por la iglesia del pueblo, concretamente el altar de santa Yocunda¹⁰: a la izquierda del espectador, un altar y sobre él la Santa, con una palma martirial en su mano izquierda, en medio de una aureola. Hacia la derecha y arrodillada, la imagen de la donante, vestida con sus mejores galas.

El suceso tiene lugar en el interior de una iglesia iluminada por la luz que entra por las cristaleras y en cuya nave se pueden apreciar algunas columnas.

A los pies, en una cartela que ocupa la parte inferior puede leerse:

«María, Depelegrina Natural, Debuxarraual, Estando con Unanube Enunajo Seencomendo, / A santa Yucunda, Y adoro Sureliquia Que Dios Servido quedase sana Año de El Señor / de 1681 (entre filigranas)».

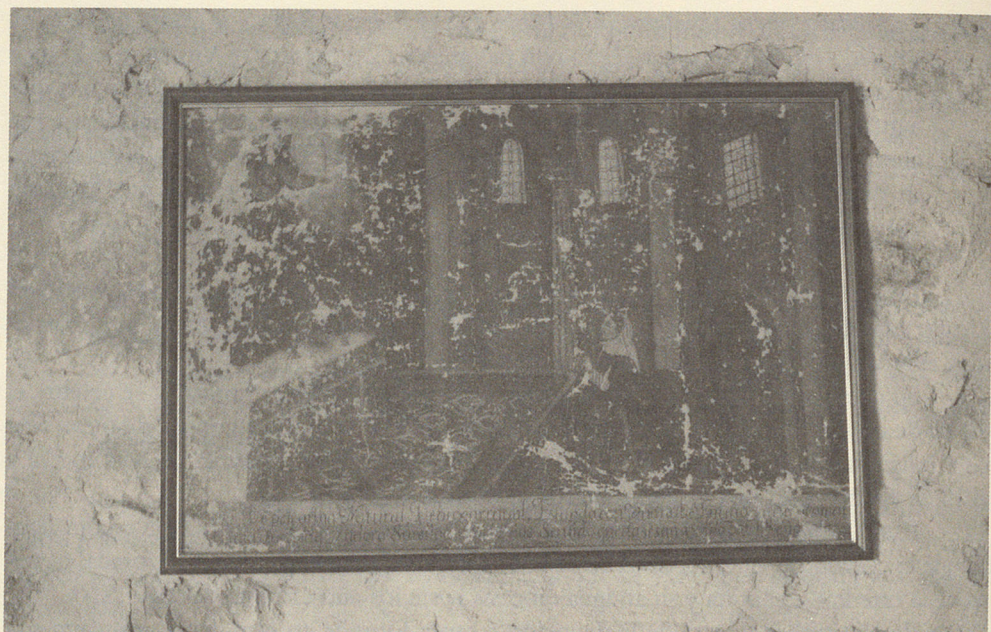


Fig. 1.— Exvoto de 1681. Ermita de la Soledad. Bujarrabal. (Fot.: J.A. Marco Martínez)

Existe una copia realizada por Juanas (vecino de Bujarrabal), en 1997.



Fig. 2.— Copia del exvoto realizada por «Juanas» en 1997. Ermita de la Soledad. Bujarrabal. (Fot.: J.A. Marco Martínez).

Otra pintura-exvoto se refiere como Lorena, natural de Bujarrabal, fue milagrosamente curada por la intervención de la santa.

Desafortunadamente este exvoto ha desaparecido, mientras que el anterior y su copia se encuentran colgados en la ermita de la Soledad.

II. Grabado

Gracias al primero de los exvotos se ha podido saber que santa Yocunda era considerada como abogada del «mal de ojos» –igual que santa Lucía–, ya que la tal María, natural de Pelegrina (pueblo cercano), que padecía «una nube en un ojo» sin posible curación, encomendándose a la santa quedó sana, gracias a la voluntad de Dios.

Este dato viene a corroborar otros más que aparecen en un grabado de dicha santa, impreso en el siglo XVIII, editado en tinta azul, y a cuyo pie, en una cartela, puede leerse lo siguiente:

*V(erdadero) R(etrat)o de S(an)ta Yucunda M(arti)r Abog(ad)a. /
De la Bista Sebenera su Reliq(ui)a en la Yg(lesi)a Parroq(ui)a del Lug(ar) de /
Buxarrabal, obispado de Sigüenza. Sale a luz á espensas del D(oc)to(r) /
D(om)in Fran(cis)co Martínez Ribadeneira. Cura p(arro)q(ue) de dicho /
Lugar. Pasqual Rodrigo Fecit Madrid Año de 1758»¹¹.*

La santa aparece de cuerpo entero, vestida noblemente, con las manos cruzadas sobre el pecho. Junto a su cabeza aureolada, que parece llevar una diadema, un ángel montado en una nube, porta una corona y una palma, símbolos de su martirio. Al lado contrario otra nube.

A los pies, y a la izquierda del espectador, una corona sobre un cojín o almohadón, parece indicar su procedencia noble, mientras que al lado derecho brota alargada una gran margarita¹² o un girasol¹².



Fig. 3.— Grabado de santa Yocunda (Pascual Rodrigo, 1758). (Col. Particular. Revista *La Torrevera*)

III. Escultura

Se trata de una talla de madera, imagen «de bulto», de no muy grandes proporciones colocada sobre una peana en cuyo frente, en una cartela muy barroca y de bordes dorados sobre fondo blanco puede leerse:

«S(an)ta YoCunda»



Fig. 4.— Talla barroca de santa Yocunda. Ermita de la Soledad. Bujarrabal.
Obsérvese la cartela de la peana. (Fot.: J.A. Marco Martínez)

Veremos más adelante que dicha peana fue construida en el siglo XIX.

Su traza es algo tosca, especialmente a la hora de tratar las orejas, que aparecen a medio tapar por los cabellos de la santa, que caen sobre los hombros mediante marcadas ondulaciones.

Actualmente aparece coronada y completa su tocado con una aureola rodeada por doce estrellas.

Es la única imagen que conocemos de santa Jocunda que representa a ésta, al igual que sucede en el grabado, con su mano izquierda a la altura del pecho, vistiendo una ropa verde adornada con flores de ocho pétalos, que recoge a la cintura con una especie de correa dorada que se ensancha en el centro de la obra. Una túnica roja adornada con ramilletes de flores y numerosos pliegues, cubre parte de su vestimenta. A los pies sandalias con tira de oro.



Fig. 5.— Imagen «de bulto» de santa Yocunda. Ermita de la Soledad. Bujarrabal.
(Fot.: J.A. Marco Martínez)

Se trata de la escultura barroca que figura en el *Inventario Artístico...* de Azcárate, aunque en la actualidad se encuentra también en la ermita de la Soledad.

IV. Pintura

Una de las escasas representaciones de santa Yocunda se encuentra en la Galleria Estense de Módena (Italia), desconociéndose su procedencia.

La santa aparece junto a Jesús recién nacido y lleva en una mano un candil encendido. La pintura, sobre tabla, donde también figuran San José y la Virgen, se titula *Sagrada conversación*, es del siglo XV y fue realizada por Francesco Vecellio.

En otros lugares se indica que en la representación de la tablita aparece la Virgen y Jesús, con san Juanito «y una santa que lleva una lucerna que presenta a Jesús, y que, en realidad es santa Guiconda (Yocunda)¹³.

RELIQUIAS

En el apartado anterior queda suficientemente claro que el monasterio benedictino de Reggio Emilia era depositario de la devoción a santa Yocunda (Gioconda) y el lugar donde se conserva la mayor parte de sus reliquias, a falta –quizá– del hueso que llegó a Bujarrabal en el siglo XVII.

Dichos restos fueron exhumados en marzo de 2010 para su estudio por parte de antropólogos e historiadores, lo que permitirá conocer algunos datos concretos sobre la misma: edad aproximada, peso, altura, posibles enfermedades, lesiones y patologías, hábitos alimenticios, etc., aparte conocer con cierto grado de precisión la tradición popular que atribuye dichos restos óseos a la santa, tratando de verificar su autenticidad¹⁴.

El canónigo de la Catedral de Sigüenza, reverendo don Juan Antonio Marco Martínez, me informó acerca del retablo de Nuestra Señora del Amparo, ubicado de la iglesia de Bujarrabal, bajo el que se encuentra la caja o relicario que albergó la reliquia de santa Yocunda.

Dicha capilla, denominada también de Simón Cuevas y de santa Yocunda, se levantó hacia 1590 y es la que utilizó Juan de la Losa para depositar, originariamente, el hueso de la santa.

Entre las reliquias conservadas en la Colegiara de Borja figura, con el número 241, la de «Santa Yocunda (Iocundae), Virgen y Mártir», según consta a través de una «auténtica» del 8 de abril de 1604¹⁵.

I. Relicario

Natividad Esteban López estudió el relicario de santa Yocunda:



De plata en su color, en buen estado de conservación, cuya altura es de 19,5 cm., 5,5 cm. el diámetro del cuerpo y 8 cm., del pie, en el que, en dos líneas, puede leerse: «DIO ESTA RELIQUIA D(E) S(AN)TA IVCV NDA EL L(ICENCL)A D° D(ON) IVAN DE LA LOSA PREV(ENDA) D° D(E) LA S(AN)TA IG(L)E(SI)A D(E) SIGVENZA». El cuerpo, de forma cilíndrica, se divide en tres zonas, las exteriores decoradas con motivos geométricos incisos, separadas de la central mediante una moldura, y de borde una arandela muy saliente; la central en una celosía calada a base de ces. Remata en forma de cúpula gallonada con cruz de brazos abalaustrados. Astil formado por un corto cuerpo cilíndrico y otro troncocónico que lo une al pie, circular de borde vertical con inscripción y zona convexa de espejos ovales en cartelas y resto calado.

Carece de marcas, hecho muy común durante el siglo XVII, pero el que fuera donado por don Juan de la Losa, prebendado de la catedral de Sigüenza, nos inclina a pensar que encargara su ejecución a algún platero de la ciudad, quien lo realizaría a mediados de dicho siglo. Estilísticamente presenta cierto arcaísmo en la ornamentación del pie, cúpula y motivos geométricos¹⁶.

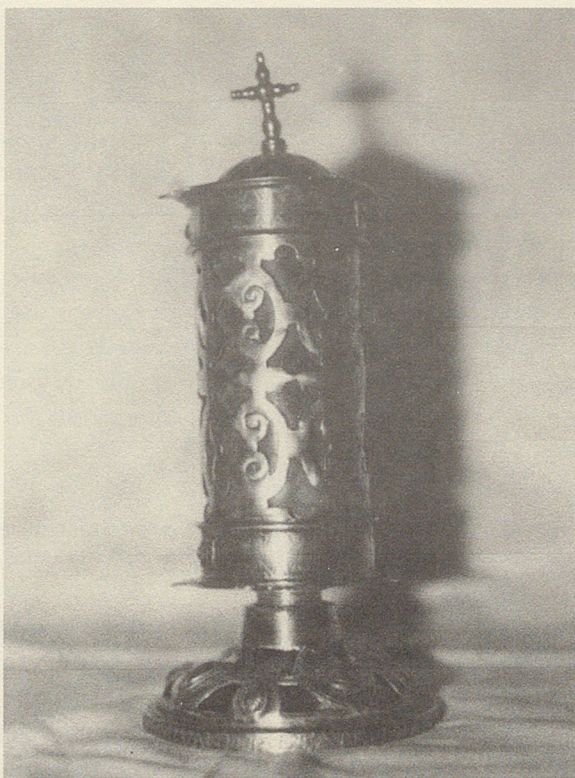


Fig. 6.— Relicario de santa Yocunda. La reliquia que contiene fue donada por el licenciado Juan de la Losa (siglo XVII).
Domicilio particular (Bujarrabal) (Fot. J. A. Marco Martínez).

Además, hay algunos nombres que conviene recordar a la hora de poder estudiar su posible relación con la reliquia de santa Yocunda¹⁷:

- El licenciado D. SIMÓN DE CUEVAS «clérigo presbítero capellán de coro de la *st^a* *vgl^a* catedral de Toledo y capellán de la capilla de los reyes viejos y de D. Pedro Tenorio que son sitas en la dicha *st^a* *vgl^a* natural del lugar de Bujarrabal...» En su testamento, Toledo 1592, declara que «yo hice una capilla de bóveda en la *vgl^a* de dicho lugar de Bujarrabal». En esta capilla, situada en el muro norte de la iglesia y dedicada a Nra. Sra. del Amparo, es donde más adelante se colocará la reliquia de Santa Yocunda¹⁸.
- El licenciado D. JUAN DE LA LOSA Y CUEVAS «racionero entero en la *st^a* *vgl^a* catedral de Sigüenza» sobrino del anterior. En 1671 funda una capellanía, con dos misas a celebrar en la capilla de Nra. Sra. del Amparo levantada por su tío Simón de Cuevas. En la petición al provisor manifiesta su voluntad de que «se coloque en dicha capilla una reliquia de Santa Yocunda que el susodicho dio por su devoción a dicha iglesia por ser natural e hijo de dicho lugar de Bujarrabal»¹⁹.

Sobre este asunto de la reliquia, expone el párroco en la información que le solicitó el provisor (junio de 1671) «... no se sigue inconveniente alguno de que la Reliquia de Santa Yocunda que ha dado a la dicha *vgl^a* de Bujarrabal el racionero Juan de la Losa y Cuevas, prebendado en la *st^a* *vgl^a* de Sigüenza se coloque y ponga en la capilla que dejó y fundó en la dicha parroquial al lic^o Simón de Cuevas, y de lo que también puedo informar a su mrd. será conveniente mandar es que la llave que tenga la caja donde estuviere dicha Reliquia se me entregue a mí como tal cura... para que dicha Reliquia esté en la dicha caja con toda seguridad y que de ella no la puedan sacar sino en ocasiones de mucha necesidad o para adorarla en el día de la festividad de dicha Santa o en otros días festivos...»

El auto del provisor en que autoriza la creación de la capellanía solicitada (1^o julio 1671) añade: «Y en cuanto a colocar la Reliquia de Santa Yocunda dio en la dicha capilla de Nra. Sra. del Amparo dijo su mrd. daba y licencia para que se haga la dicha colocación encargando a dicho racionero y al cura de Bujarrabal que se haga con la mayor decencia y veneración poniéndola en sitio decente... Y así mismo mandó su mrd. que la llave del Relicario donde se ponga la santa Reliquia la tenga el cura de dicho lugar de Bujarrabal que al presente es y los que por tiempo le sucedieren...»

El interrogante sobre donde adquirió D. Juan de Losa la reliquia de que hablamos tiene respuesta en la visita de 1744: «Capilla del Amparo: visitó su mrd. la capilla de Nra. Sra. del Amparo inclusa en esta parroquial, fundada por Simón de Cuevas, y la reliquia de Santa Yocunda de que hizo donación D. Juan de la Losa, y habiendo reconocido la información recibida de la legitimidad (de la reliquia) y de haber sido extraída del cuerpo que en cabeza de mayorazgo tiene(n) en la ciudad de Zaragoza los condes de Atares, halló su mrd. se aprobó y concedió licencia por el tribunal para la pública adoración...»²⁰.

El licenciado D. GABRIEL DE LA LOSA «cura que fue de Bujarrabal». En 1698 realizó una *agregación* a la capellanía de su tío Juan de Losa con carga de una misa más, por su alma y la de sus padres, y «una festividad de vísperas y misa cantada cada un año en la capilla de Nra. Sra. del Amparo sita en la parroquial de dicho lugar el día de Santa Yocunda que se celebra el día 25 de noviembre de cada un año perpetuamente».

Es posible que fuera el mismo D. Gabriel quien donara la imagen de la santa; en todo caso, la única noticia hallada en las C. F. parroquiales sobre tal escultura corresponden a 1825: «*Peanas de St^a Yucunda y S. Pascual: por la hechura de dos peanas y su adorno para St^a Yucunda y S. Pascual 130 rs. 17 mrs.*»²¹.

SU FIESTA

La fiesta de santa Yocunda siempre se celebró el día de su nacimiento, es decir, el 25 de noviembre de cada año y no debe confundirse con la celebración del día 27 de julio, que corresponde a la de santa Yocunda, Mártir.

Serrano Belinchón, en su visita a Bujarrabal, escribe:

- *Aquí, la patrona del pueblo es Santa Yocunda.*
- *Raro nombre, ¿verdad?*
- *Pues sí. Siempre ha sido el 25 de noviembre, pero últimamente se pasó al verano. Ahora se hace la fiesta el último domingo de julio. En la capilla de Santa Yocunda hay un Cristo barroco...*²².

«... el pueblo anda en preparativos ante la fiesta mayor que se avecina: la de Santa Yocunda; una bienaventurada que el pueblo venera como patrona, y de la que uno lamenta no poder contar más noticias acerca de su vida y virtudes»²³



Fig. 7.– Procesión de la imagen de santa Yocunda por las calles de Bujarrabal (30 de julio de 2005)
(Fot.: A. Gil Ambrona).

NOTAS

¹ LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón y RANZ YUBERO, José Antonio, «Algunos artículos del profesor Fernando Jiménez de Gregorio sobre el entorno seguntino publicados en *El Día de Toledo* (1991-1996)», *Revista de Folklore*, n.º. 396 (Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, febrero 2015), pp. 44-59. ed. digital.

² JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando, «Los muchos siglos de la torre de Bajarrabal», *El Día de Toledo*, (Toledo, Domingo, 16/II/1992), p. 4.

³ Ese tipo de piedra recibe allí el nombre de «rodena»

⁴ Las cursivas son mías. La escultura de Santa Yocunda se conservaba en los años ochenta como se demuestra a través de AZCÁRATE Y RISTORI, José María de (dir.), *Inventario Artístico de Guadalajara y su provincia*, Tomo I (Abánades-Muriel), Madrid, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnográfica, 1983, pp. 144-146: «Lado del Evangelio. Retablo barroco del siglo XVIII... Escultura barroca de Santa Yocunda (Santa Catalina), patrona del pueblo». Curiosamente la imagen de santa Yocunda suele confundirse con cierta frecuencia con la de santa Catalina, a pesar de que su iconografía es absolutamente distinta. ¿A qué podría deberse esta confusión? ¿Tal vez a la coincidencia de celebrarse su onomástica el mismo día 25 de noviembre?

⁵ A san Próspero de Reggio (f. 25 de junio de 466) la tradición lo conoce como obispo de Reggio Emilia, donde ejerció el cargo por espacio de veintidós años. Se conoce poco de su vida, pero hay documentos que atestiguan que realmente fue obispo de Reggio Emilia en el siglo V (San Próspero di Reggio Emilia: <http://www.santiebeati.it/dettaglio/59450>), donde murió.

Su culto se difundió entre los siglos XI y XIV y la diócesis de Reggio lo celebra localmente el día 24 de noviembre, aunque su festividad es el 25 de junio según el santoral católico.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3spero_de_Reggio) (23 / 10 / 2014).

⁶ PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel de la, *Historia / de la Ciudad / de / Compluto, / vulgarmente, Alcalá de Santiviste, / y ahora de Henares. Parte I.* «Santa Yocunda Virgen de Compluto». Capítulo 11 [56] [centuria quinta y sexta], en Alcalá por Joseph Espartosa, Impresor de la Universidad, 1725, pp. 76-77. Los subrayados, menos el último, son nuestros.

⁷ En el *Catálogo de los Santos de España* que menciona Nicolás Caussín, se dice de ella: «A 25 [de noviembre]. En Italia y en Rhegio de ella, Santa Jocunda, Virgen natural de Alcalá de Henares, que fue à Italia con sus padres, donde resplandeció en virtudes, con la doctrina de San Próspero su Obispo, donde murió, y es venerada». CAUSSIN, Nicolás, «LA / CORTE DIVINA, / O PALACIO CELESTIAL. / ESCRIVIO-LA EN LENGUA LATINA / EL REVERENDISIMO PADRE / NICOLÁS CAUSINO, / DE LA COMPAÑÍA DE JESUS, / CONFESSOR DE LUIS XIII, REY DE FRANCLA. / TOMO QUARTO. / QUE CONTIENE QUATRO TRATADOS, / I. De la noticia, y doctrina de todo lo que pertenece à los Cielos. / II. De una Epheméride General Astrológica, è Historica. / Traducidas por el Doctor Don Estevan de Aguilar, y Zúñiga. / III. Simbolos Selectos, y Parabolas Historicas. / Traducidos, y aumentados con varias Observaciones por Don Francisco de Torres, / Caballero de la Orden de Calatrava. / IV. La Jornada del Christiano. Traducida por el Comissario Juan Conde. / CORREGIDA y ENMENDADA NUEVAMENTE EN ESTA SEXTA / y ultima impression, / con un Indice copiosísimo, de que están las otras / impresiones frustradas. / Año / (Dibujo) / 1726. / CON LICENCIA: EN MADRID: POR ALOINSO BALVAS. / Acosta de Francisco Lasso, Mercader de libros, se hallará en su casa, frente a las Gradas de / San Phelipe el Real, p.º. 260 (figura en las EPHEM. HIST. DEL MES DE NOVIEMBRE).

Con la misma fecha, 25 de noviembre figura en el *Ramillete de divinas flores* de Bernardo Sierra. «*Ramillete / de / divinas / flores. / Escogidas / En las Obras de muchos Santos, y mejores Au- / tores, que las han escrito, y observado, en / aumento del delicioso jardín de la Igle- / sia, atadas en este RAMILLETE. / Para recreo, y aprovechamiento del buen Christiano, / reducidas à mucha brevedad, y eficacia. / Compuesta por BERNARDO SIERRA, / Curial de / Roma, criado de su Mag. De los cien Continuos, Hijos- / dalgo de la Casa Real de Castilla. / Añadido, y emendado en esta nueva impression. / (Grabado) / EN BRUSELAS, / POR FRANCISCO FOPPENS, Impresor, / y Mercader de Libros. 1670.*»

En el periódico *Blanco y Negro* (Madrid, 02 / 01 / 1927), p. 133, aparece junto a Santa Catalina, San Erasmo y San Gonzalo.

También en *Catholic Saints. Info*. URL. (Saint Jucunda of Reggio Emilia) y en *Martirologio Romano* (1956): 25 de Noviembre. «5. En Emilia, provincia de Italia, santa Jocunda, Virgen» (donde figura junto a santa Catalina, mártir: 25 de noviembre, Séptimo Kaléndas decémbri), lo cual pudo ser el motivo de la confusión existente entre esta santa y santa Yucunda.

⁸ <http://www.aniversalia.com/santoral.asp?dia=25&mes=11&anyo=2013&cal=si&nom...> (09 / 10 / 2014).

⁹ Comunicación verbal del sacerdote don Epifanio Herranz Palazuelos, a quien agradezco su valiosa y desinteresada colaboración.

¹⁰ CASTELLOTE HERRERO, Eulalia, *Exvotos pictóricos del santuario de Nuestra Señora de la Salud de Barbatona*, Guadalajara, Aache Eds., 2005.

Idem., *Exvotos pintados en la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, Diputación de Guadalajara. Servicio de Cultura. Centro de Cultura Tradicional, 2015, ed. en CD.

¹¹ «Pasqual Rodrigo, Sigüenza (Guadalajara). Calcógrafo. Madrid, 1758. Pardo (94), Colección Rodríguez-Moñino, Madrid».

Este mismo grabado de santa Jocunda aparece citado por CORREA RUIZ, Antonio, «Repertorio de grabadores españoles», en *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa, Salas del Palacio de Bibliotecas y Museos. Madrid, Diciembre 1981-Febrero 1982*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Museos, 1981, p. 283.

[94] PARDÓ CANALÍS, Enrique, *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando, 1782 a 1815*, Madrid, 1967. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, *La imprenta de don Antonio de Sancha*, Madrid, 1971].

¹² Mi más sincero agradecimiento a la ya desaparecida Asociación Cultural La Torrevera, de Bujarrabal, por haberme proporcionado la copia del grabado que aquí se publica, así como la fotografía de la imagen de la santa que se custodia en la ermita y, especialmente a don Antonio Gil Ambrona, por todas sus atenciones.

Partiendo de que el astro sol simboliza tradicionalmente a Dios, a lo Divino, a esa Trascendencia que nos mantiene vivos con su luz y calor –mediante su comprensión y amor–, el girasol o mirasol es símbolo de aquel que busca permanentemente a Dios, esté donde esté, le lleve a donde le lleve esa búsqueda, que es la que mantiene joven y con vida a la persona que busca...

(<https://meditacionesdeldia.com/2013/09/19/el-simbolismo-metafisico-del-girasol/>).

¹³ «Esiste una tavoletta in Galleria Estense di Modena che per qualità pittorica e invenzione ha sempre meritato una posizione permanente nel percorso espositivo, anche se fino ad oggi ne erano sconosciute paternità e provenienza.

È una cinquecentesca ‘Sacra Conversazione’ en plein air di típica impostazione veneta, con Madonna e Bambino e San Giovannino e una Santa che tiene una lucerna accesa presentata a Gesù. Importante è stata l’identificazione della Snta per la sua specificità e rarità iconográfica che rende chiara la provenienza del dipinto: si tratta di Santa Gioconda, cresciuta alla scuola di San Prospero, vescovo di Reggio Emilia: il culto a lei attribuito è strettamente reggiano e ancor più specificatamente la sua venerazione legata al monasterio benedettino di quella città, custode della sue reliquie.

La conferma della provenienza arriba da fonti d’archivio che rintracciano il dipinto negli elenchi delle proprietà dell’Ordine benedettino confiscati in época napoleónica.

Il nome dell’autore, Francesco Vecellio, è proposto invece sulla base di precisi confronti stilistici e tecnici, in base anche all’uso reiterato che il pittore fa di certe tipologie formali che tornano puntuali anche del nostro dipinto, compreso il profilo della mole del Cimón della Pala, monte che caratterizza il grupo dolomítico del Cadore e motivo-firma di molte opere dei Vecellio». [PAOLOZZI STROZZI, Giovanna, «<<Aveva il cielo compartite nonmeno le grazie del dipingere che a Tiziano il fratello>>. Francesco Vecellio in Galleria Estense», *Bollettino d’Arte*, fasc. 121, (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione Generale, julio-settembre 2002), p. 47 (extracto).

(http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/export/BollettinoArteIt/sito-BollettinoArteIt/Contributi/Editoria/BollettinoArte/Abstracts/visualizza_asset.ht...)

El candil (o lucerna) simboliza todo aquello que es débil, incierto y vacilante, hipotético y de corta duración. (www.redmistica.com/diccionario-de-sueños/).

¹⁴ GIL AMBRONA, Antonio, «Santa Yocunda y sus reliquias», *La Torrevera*. Revista de la Asociación Cultural, n.º. 22 (Bujarrabal, Verano de 2010), s. p. [pero p.3]. Al parecer, la donación de la reliquia, que en la actualidad se guarda en un domicilio particular, tuvo lugar el año 1671. Señala también Gil Ambrona la posibilidad de que, gracias a esta donación, se estableciera la celebración de su festividad el día 25 de noviembre, pero, como ya se ha visto en Portilla y Esquivel (1725), dicha fecha corresponde a la del nacimiento de la santa.

¹⁵ GRACIA RIVAS, Manuel, *Las reliquias conservadas en la Colegiata de Santa María de Borja*, Borja, Centro de Estudios Borjanos-Institución «Fernando el Católico», 2006, p. 65.

La mayor parte de las reliquias figuran en tres documentos: un testimonio de Fray Juan López de Caparoso, de fecha 4 de septiembre de 1600 y dos «auténticas» expedidas en Roma el 8 de abril de 1604 y el 25 de mayo de 1608. La de santa Yocunda no figura en la Relación del Racionero Bergés, impresa en 1617, ni en la reimpresión en 1763. Tampoco en la copia del inventario de todas las reliquias, ornamentos y joyas, existente en la capilla de los Mártires de la mencionada colegiata y cuyo original perteneció a los marqueses de Montesa, tal vez realizado a mediados del siglo XVII (notas 1, 2 y 3).

¹⁶ ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1992, CD (Tesis doctoral). Le quedo muy agradecido por sus informaciones acerca de dicho relicario.

¹⁷ Debo estos datos al Rvdo. Juan Antonio Marco, a quien agradezco nuevamente su valiosa colaboración. Mantengo las notas remitidas por él dado que ya se encuentran suficientemente extractadas.

¹⁸ Bujarrabal, año 1620 / Proceso entre partes a saber, demandante Juan de la Losa de Cuevas vº de Bujarrabal / Reo dependiente Pedro la Hoz vº de dicho lugar / Sobre los alimentos que fundó Simón de Cuevas capellán en la stª yglª de Toledo. (Archivo Diocesano de Sigüenza). A.D. secc. Civiles 1620, 1-8.

Aquí se adivina que nuestro protagonista Juan de Losa, que en 1620 tenía unos 8 años, se formó gracias a los «alimentos para estudiantes» que fundó su tío Simón de Cuevas.

Por cierto, Juan de Losa tomó los dos apellidos de su padre, Juan de Losa Cuevas, natural de Bujarrabal; su madre, Catalina Izquierdo, era de Cubillas [del Pinar de Sigüenza].

¹⁹ Fundación de la capellanía de Juan Losa, A.D. secc. Parroquias. Bujarrabal.

²⁰ Cuentas de Fábrica. «Visita de 1744», A.D. secc. Parroquias. Bujarrabal, C.F. 1 (1740-1763).

²¹ Cuentas de Fábrica. A.D. secc. Parroquias. Bujarrabal, C.F. II (1764-1840).

²² SERRANO BELINCHÓN, José, *Plaza Mayor*, Guadalajara, Ed. Nueva Alcarria, 1981. (<http://guplazamayor.blogspot.com.es/2009/01/bujarrabal.html>) (Viernes, 23 de enero de 2009). Anteriormente fue publicado en el periódico *Nueva Alcarria* (Agosto de 1983).

D. Antonio Gil Ambrona, que ha tenido la gentileza de ofrecerme la fotografía de la procesión de la santa por las calles de Bujarrabal, me informó que dicha procesión de celebró el día 30 de julio de 2005, pero que últimamente la fiesta se ha venido celebrando unas veces a finales de julio y otras a principios de agosto.

²³ HERRERA CASADO, Antonio y SERRANO BELINCHÓN, José, *Guadalajara pueblo a pueblo*, Tomo III, Guadalajara, Ed. Nueva Alcarria, S.A., 1996, p. 82.