

LAS MAZAS E INSIGNIAS DEL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

Natividad Esteban López

Doctora en Historia del Arte

Resumen: Nos ocupamos de las mazas e insignias del Ayuntamiento de Guadalajara. Las primeras realizadas en 1593, probablemente, por Gabriel de Cevallos, platero de Alcalá; y las segundas en 1646, quizás por algún artifice de la capital.

Palabras clave: Mazas, maceros, insignias y atributos de los porteros.

Abstract: We take care of the maces and decorations of city council from Guadalajara. The firsts made in 1593, probability, by Gabriel de Cevallos, silversmith from Alcala; and the second in 1646 perhaps by somebody maker from the capital city.

Key words: Maces, macebearers, decorations and sing of authority of the carriers.

En nuestros estudios de platería en la provincia de Guadalajara nos hemos ocupado de obras de culto o conservadas en lugares de culto; en esta ocasión, y gracias a la ayuda y facilidades proporcionadas por Pedro José Pradillo Esteban, nos vamos a centrar en plata civil; las mazas e insignias del Ayuntamiento de la capital, que utilizaban los maceros en los actos protocolarios que se celebraban en ella.

Hasta 1592 Guadalajara carecía de mazas, y en las ocasiones en que las necesitaba, las pedía prestadas al Concejo de Alcalá, previo abono de una recompensa económica; así en 1585, con motivo del paso del cortejo nupcial del rey Felipe II con su hija la Infanta Catalina Micaela, quien iba a contraer matrimonio en Zaragoza con el duque de Saboya, don Carlos Manuel, el Concejo, en sesión del 16 de enero, acuerda su petición¹. «Acordose que los señores Juan de Cepeda, y Rodrigo del castillo escriban al Rector de Alcala de parte de esta cibdad suplicándole preste las maças a esta cibdad para el Rescibimiento de su magestad y hagan mensajero propio que las traya y lo que costere pague Alvaro de Montalvo» y el 4 de febrero se acuerda el pago de traerlas y llevarlas «Acordose que se paguen

a Symon Hurtado dieziseys Realespor yr a Alcalá por las maças de plata, y al mensajero que fue a llevarlas onze Reaes»².

La situación cambia cuando en 1592, con motivo de una nueva visita de Felipe II a la ciudad, a su regreso de las Cortes de Tarazona, el Concejo de Alcalá se negó a prestarlas, entonces, el día 11 de diciembre, la ciudad de Guadalajara decide hacer sus propias mazas³

«Este día se acordó que atento que se había ynbiado a Alcalá por las maças para una ocasión como la presente por no tenerlas la ciudad y en Alcalá no las dieron, quel Sr christobal Osorio y el Sr Gaspar Suarez vean las mejores que pueda aver y las acomoden como mejor les parescieren y lo que costare lo pague Juan dela puente mayordomo de bienes comunes confee deste acuerdo y su carta de pago»⁴.

Para ello, en las cuentas y cargo de 1592 y 1593 figuran los descargos de Juan de la Puente, mayordomo de propios «Mas sele descargan al dho ju^o de la puente mayordomo trece mylle y quatrocientos mrs q por acuerdo de cinco de mayo denobenta y tres pago a ju^o degillano para enquenta de unas maças pasansele en quenta por aberlos dado y los devolver a bienes comunes descarganselepor mostrar el dho acuerdo carta depago»

«Mas sele descargan al dho ju^o dela puente mayordomo doscientos cinq^a res que en vista del dho acuerdo dio a ju^o de gillano ciento cinq^a r paraen q^a de las maças y cien r a d^odebalencia dorador para en quenta de una librança de mayor q^a los qles me sean devolver a bienes comunes, pasansele en quenta porq mostro el dho acuerdo y librança delos conserges los que lu descargaron en su poder»⁵.

Se trata de dos mazas con cabeza de cuerpo troncocónico y jarrón con marcado toro adornado con espejos ovales, rectangulares y costillas; se rodea de seis cartelas en forma de ese rematadas en volutas con espejos ovalados calados y otros circulares y rectangulares curvos sin calar, lo mismo que los que aparecen en los frentes; apoya en un cuarto de bocel con seis escudos de la ciudad enmarcados por ces y tornapuntas y entre ellos espejos ovales y rectangulares alternados, cobijados por cartelas y florones; convergen en una cúpula peraltada con costillas y espejos, rematando en perilla. El cañón cilíndrico está dividido en tres tramos decorados con espejos ovales y rectangulares; remata en una especie de capitel con costillas, espejos y volutas, y apoya en base troncocónica en la que se repiten espejos y costillas (Lámina 1).

No hemos encontrado ningún platero en Guadalajara o Alcalá de nombre Juan de Gillano por lo que pensamos que fue un intermediario entre el Concejo de Guadalajara y el artífice de las mismas. Tampoco ofrecen marcas; probablemente sean obra de algún platero de Alcalá y por la casi identidad que presentan con las realizadas en 1602 por el platero Gabriel de Cevallos, podrían corresponderle a él⁶ (Lámina 2). Las diferencias son mínimas y se centran en los escudos de las ciudades, que en el caso de las complutenses aparecen cuatro y en las que nos ocupan seis, además de estar enmarcados de manera diferente, la altura de las cabezas, mayor en las complutenses y en la perilla de remate, que en las alcalaiñas se convierte en una pirámide sobre taza (Lámina 3). Además creemos que tuvo que haber más abonos de los que conocemos pues nos parece poco adecuado que costaran unos seiscientos cincuenta reales y que, nueve años más tarde, se abonaran cuatro mil quinientos veinte y nueve por las de Alcalá⁷.

Gabriel de Cevallos fue un artífice muy fecundo, conocido entre 1584 y 1622; realizó diversas obras en nuestra provincia, así en 1604 una cruz procesional para la parroquia de Santiago de la capital; en 1606 unas crismeras y la cruz procesional de

Torrejón del Rey y, para la misma parroquia, le encargan una custodia en 1617; en 1609 una custodia para Ontova y en 1610 informa sobre la cruz procesional de Copernal, que seguro también fue obra suya⁸. De todas ellas solo se conservan las cruces procesionales de Torrejón del Rey y Copernal⁹

En 1646 fueron reparadas por el espadero Simón Corral y por Juan Macías, percibiendo trescientos cincuenta reales el primero y cincuenta el segundo¹⁰.

Ficha técnica:

Plata en su color torneada, fundida, relevada y grabada. Deteriorado estado de conservación. Altura total 88cm., de la cabeza 28 cm. y perímetro de la misma 50 cm. Escudos de la ciudad en el bocel inferior, bajo cada una de las cartelas.

Las insignias formaban parte de los atributos de los porteros cuando participaban en actos protocolarios y representativos de la ciudad. Están formadas por dos medallones con las armas de la ciudad.

El escudo de la ciudad en el siglo XVII lo describe Francisco de Torres como sigue «Tomole la ciudad a Alvar Fañez por armas en la misma forma que entro por la Puerta de la Feria, armado de punta en blanco, el caballo encubertado y la lanza enristrada; esta en campo azul con estrellas de oro, las cuales, dicen algunos se pusieron por ser de noche cuando hizo la entrada»¹¹

Tienen forma ovalada con un marco de palmetas en el anverso, en su interior se representa la figura de un jinete vestido con armadura, bajo el caballo motivos vegetales y en el borde superior vegetales con anilla para pasar el cordón; el reverso liso y con marca de platero en el centro. (Lám. 4).

Fueron adquiridas en 1646 por un valor de cuatrocientos cincuenta y cinco reales, según se registra en las cuentas del Corpus de dicho año « Costaron las armas de plata que se hicieron para las insignias a los porteros, de peso doscientos y cinquenta pesos de plata, que valen de vellón trescientos y treinta y cinco reales, y de echura çiento y beinte reales»¹². Se refiere a la entrada del noble caballero cuando en 1085 conquistó la ciudad a los almorávides.

Desconocemos quien fue su artífice, puesto que no se registra el nombre en la documentación, pero quizás se trate de alguno de los que trabajaban en la capital por esos años. Lo que si creemos poder afirmar es que fueron restauradas o «aderezadas» a finales del siglo XVIII principios del XIX por el platero madrileño José Antonio López Palomino, cuya marca aparece en el reverso. Al citado platero se le debe el marco de palmetas que va unido a la chapa posterior, mientras que la cara anterior es la original, pues la manera de trabajar las figuras, bastante tosca, está más próxima al siglo XVII que al artífice madrileño, mucho más fino y elegante.

José Antonio López Palomino era hijo de Antonio López Palomino, también platero, con quien aprendió el oficio; nació en Madrid en 1766 y fue aprobado como platero en dicha ciudad el 25 de mayo de 1786. En enero de 1808 tenía su vivienda en la calle Postigo de San Martín; falleció en 1821/1824¹³(Lám. 5)

Ficha técnica:

Plata en su color, fundida y relevada. Buen estado de conservación. 13,5 cm. x 10 cm. y 14 cm. x 10,2 cm, En el reverso ./PALO/MINO y JA/PALO/MINO.

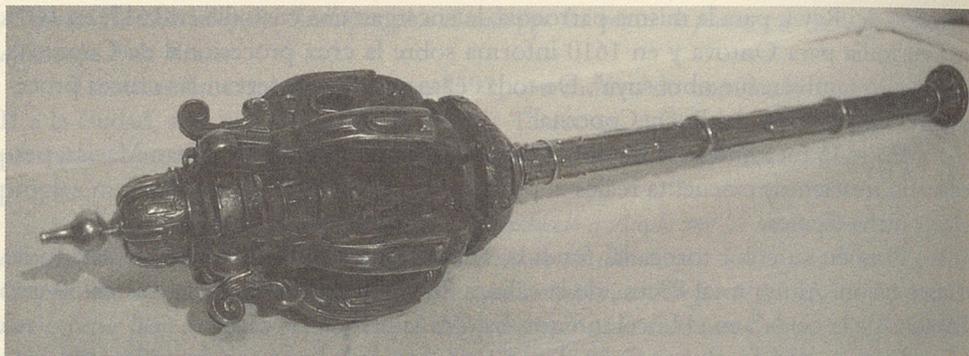


Lámina 1. Maza del Ayuntamiento de Guadalajara. 1593.

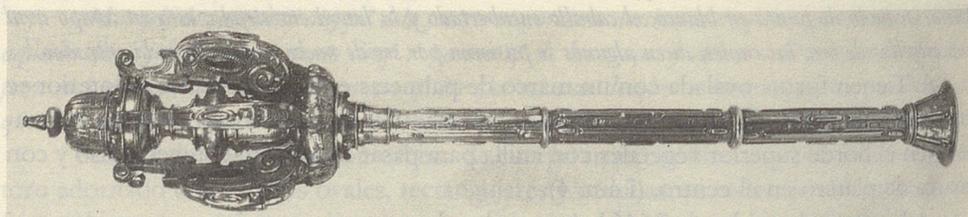


Lámina 2. Maza del Ayuntamiento de Alcalá. Gabriel de Ceballos. 1602.
(Tomada de José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento cit.*)

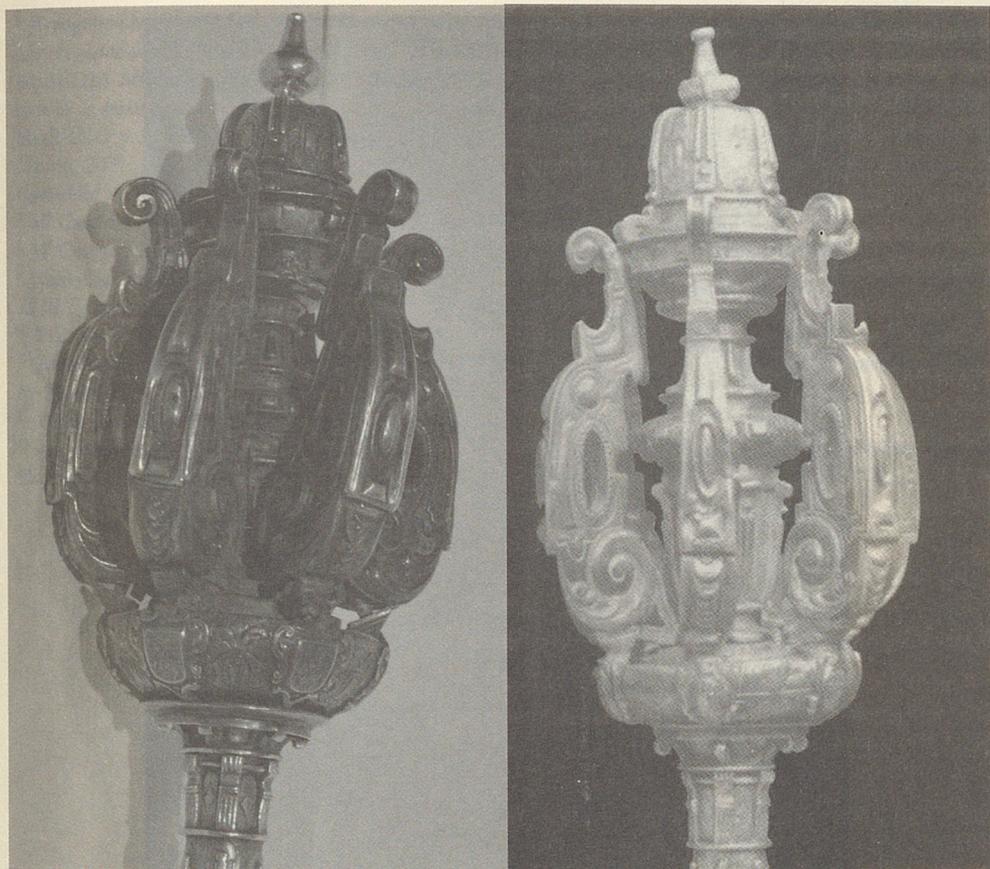


Lámina 3. Maza de Guadalajara. 1593. Maza de Alcalá. Gabriel de Ceballos. 1602
 (tomada de HEREDIA MORENO y LÓPEZ-YARTO, *La edad de oro de la platería cit.*).

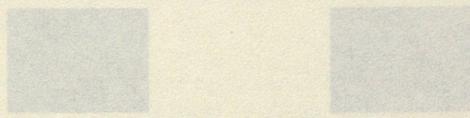


Lámina 2. Maza de José Antonio López Palomino

NOTAS

- 1. Pedro José PRADILLO Y ESTEBAN, *Guadalajara, siglos XVI y XVII*, pp. 104-105.
- 2. ARCHIVO MUNICIPAL DE GUADALAJARA. Libro de Actas Año 1585, 16 de enero y 4 de febrero, fol. 10v y 20r.
- 3. Pedro José PRADILLO Y ESTEBAN, op. cit., p. 106.
- 4. ANGU 45757. Libro de Actas de 1592, 11 de diciembre, r.l.
- 5. ANGU 13384. Libro de Actas 1590-1600, Libro de Actas, 2 de mayo, fol. 70r.



Lámina 4. Insignia del Ayuntamiento de Guadalajara. 1646.



Lámina 5. Marcas de José Antonio López Palomino.

NOTAS

¹ Pedro José PRADILLO Y ESTEBAN, *Guadalajara festejante*, Guadalajara, 2004, pp. 104-105.

² ARCHIVO MUNICIPAL DE GUADALAJARA. Libros de Actas. Año 1585, 16 de enero y 4 de febrero, fols 16v y 26r.

³ Pedro José PRADILLO y ESTEBAN, *op. cit.*, p. 106

⁴ AMGU 455371. Libro de Actas de 1592, 11 de diciembre, s.f.

⁵ AMGU 133424. Grupo 1590-1606. Libro de Actas, 5 de mayo, fol. 79v.

⁶ Evangelina MUÑOZ SANTOS, «Las mazas de ceremonial del excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares» en *Actas del III Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 1992, pp. 613-627. M^a Carmen HEREDIA MORENO, «las mazas de plata del Ayuntamiento de Alcalá de Henares» en *Madrid en el contexto de lo histórico desde la época de los descubrimientos*. Madrid, 1994, pp. 655-668. M^a Carmen HEREDIA MORENO y Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*, Madrid, 2001, pp. 186-187 y 284-286. José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2005, pp. 46-47.

⁷ M^a Carmen HEREDIA MORENO, *op. cit.*, pp. 665-668.

⁸ M^a Carmen HEREDIA MORENO y Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, *op. cit.*, pp. 313-314

⁹ Natividad ESTEBAN LÓPEZ, «Orfebrería de dos pueblos del Valle: Copernal y Valdarachas» en *Actas del III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, 1992, pp. 601-614.

¹⁰ Pedro José PRADILLO Y ESTEBAN, *El Corpus Christi en Guadalajara*, Guadalajara, 2000, p. 151.

¹¹ Antonio HERRERA CASADSO y Antonio ORTIZ GARCÍA, *Heráldica Municipal de Guadalajara, 2001*, pp. 92-93.

¹² Pedro José PRADILLO Y ESTEBAN, *op. cit.*, p. 151.

¹³ José Manuel CRUZ VALDOVINOS, «Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)» en *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2021, pp. 147-176.

LOS CAPUCHINOS

Celastino Fernández y Andrada

Historiador de España Capuchino-CMC

Resumen: Los frailes capuchinos franciscanos de calzas negras, sus representantes, en Alcalá de Henares tres colegios-conventos con sus iglesias. El primero de ellos situado en el Campo del Ángel el segundo en las cercanías de la actual plaza de la Cruz Verde y el tercero en la calle de Santiago. Las iglesias del primero y segundo estaban bajo la advocación de San Francisco de Asís y la del tercero bajo la advocación de Santa María Egipcíaca. En el siglo XVIII este último formó por colegio-convento iglesia y huerta, fue subastado públicamente. Desde entonces es propiedad privada. El relato que vamos a leer es una breve cronica de la construcción de los colegios y de la vida de Santa María Egipcíaca.

Palabras clave: Los frailes capuchinos y su cacería en Alcalá de Henares. María de Egipto. Vida bellisca y pecadora. Arrepentimiento y dedicación a expiar sus culpas en la soledad del desierto. Ayuda divina. Santidad.

Abstract: Franciscan Capuchin friars were successively in Alcalá de Henares, three which convents with churches. The first set in the Field of Angel. The second one in the vicinity of the Green Cross Square and the third on the street of Santiago. The first and second churches were under the patronage of St. Francis of Assisi and the third under the invocation of Saint Mary of Egypt. In the eighteenth century this last one church, school-convent and garden, was sold publicly. Since then it is private property. The story we will read is a brief chronicle of the convent's construction and the life of Saint Mary of Egypt.

Key words: The friars Franciscan. Alcalá's Convent. Mary of Egypt's sinitia. Repentant and atonement of sins in the desert. Divine aid. Holiness.

El 23 de febrero del año 1612 recibieron los frailes Franciscanos Capuchinos de Alcalá de Henares, la licencia otorgada por el arzobispo de Toledo don Pedro