LA PLATERÍA DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE HITA

Natividad Esteban López
Doctora en Historia del Arte

La villa de Hita guarda una interesante colección de obras de plata que, probablemente, no procedan todas de la actual iglesia parroquial, sino también de las extintas San Pedro y Santa María de la Cuesta, pero que constituye un importante legado.

En el presente trabajo nos proponemos el estudio y puesta en conocimiento de dieciséis obras repartidas entre los siglos XVII y XIX, de las que tuvimos noticia cuando realizamos el inventario catálogo con el entonces párroco, don Raúl Corral. La colección es más amplia, si bien Romera Martínez estudio un copón y cinco cálices[1] y nosotros, un cáliz y una cruz de altar[2]. Su tipología es variada, la mayoría realizadas por plateros madrileños, una en Alcalá, otra en Nueva España y, el resto, en Castilla, pero no podemos precisar su lugar exacto.

1.– CRUZ PROCESIONAL

Plata en su color parcialmente dorada, fundida, cincelada, torneada y grabada. Deteriorado estado de conservación, falta una figura de la macolla y remates. Altura 75 cm., de la macolla 35 cm., brazos de la cruz 40 cm. x 36,5 cm., Crucificado 13,8 cm. x 13,5 cm., diámetro del cuadrón central 9 cm. y San Juan del reverso 7 cm. Lámina 1.

Cruz latina de brazos rectos terminados en formas trilobuladas con remates de perillones lo mismo que en los ángulos de los brazos; cuadrón circular que en el anverso muestra Jerusalén y en el reverso San Juan Bautista. Crucificado de tres clavos con paño de pureza anudado al lado derecho. Toda la superficie se adorna con marcos cuadrados y rectangulares y, en torno a los primeros, espejos. La macolla tiene forma de templete circular dividido en cuatro tramos mediante parejas de columnas clásicas; en

los tramos las figuras de San Lorenzo, San Blas y santa con libro en las manos, no identificada. En la parte inferior cuerpo esferoidal achatado, dividido también mediante costillas y con un espejo en cada tramo. Se corona con un cuerpo cupuliforme y la misma ornamentación de costillas y espejos.

Aunque carece de marcas para nosotros no hay duda de que se trata de una obra realizada por algún platero complutense del primer cuarto del siglo XVII; el árbol de la cruz recuerda las de Meco[3], realizada por Diego Sánchez Muñoz, y Torrejón del Rey, si bien la que nos ocupa muestra menos ornamentación; la macolla presenta la misma estructura que la de Copernal, realizada probablemente por Gabriel de Cevallos[4]. Lo que no nos atrevemos a afirmar es el nombre de su artífice.

2.– LÁMPARA

Plata en su color fundida, torneada, cincelada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 84 cm., del manípulo 16,5 cm., del vaso 21,5 cm., diámetro del mismo 37,4 cm. y del manípulo 15,5 cm. En el borde del vaso, escudo coronado con oso y madroño y F/MVDA.., ambas muy frustras. Burilada junto a las marcas. Lámina 2.

Vaso circular con orilla plana, dividido en tres zonas mediante anillos; las dos primeras, de perfil convexo, se decoran, la más ancha con roleos, ces, vegetales y espejos ovales grabados, y la segunda con gallones; la última está formada por una escocia, un cuerpo esferoidal adornado con roleos y una especie de perilla rematada en anilla. Manípulo o cupulín formado por una zona convexa, otra cilíndrica con marcado bocel en la parte superior y pequeña cúpula rematada, también, en anilla; todo él decorado con gallones de distintos tamaños.

Presenta marcas de Villa de Madrid y del marcador Francisco de Nápoles Mudarra, quien ejerció el cargo entre 1638 y 1649[v], lo que nos indica que se realizó en esos años. Desconocemos quien fue su artífice pero no hay duda de que poseía una gran pericia en el oficio.

3.– CÁLIZ Y PATENA

Copa y subcopa plata dorada, resto bronce dorado, fundido, torneado y grabado y esmaltes azules; patena plata dorada en el anverso y reverso en su color. Buen estado de conservación. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,5 cm., de pie 13,5 cm. y de la patena 13,5 cm. En el interior del pie, +DIO ESTE CALIZ DE LIMOSNA ANNA DE LA HOZ. Lámina 3.

Copa acampanada con dos filetes que separan la subcopa, adornada con costillas de distinto tamaño, alternadas. Astil troncocónico entre molduras; nudo de jarrón con marcado toro y cuatro espejos; gollete cilíndrico entre molduras en el que se repiten los espejos del nudo. Pie circular escalonado con peana cilíndrica, zona convexa con los mismos espejos citados y otra cilíndrica. Los espejos son esmaltados y enmarcados por cartelas y picado de lustre.

Carece de marcas porque las obras realizadas en bronce no se marcaban aunque fueran realizadas por plateros. La estructura es muy habitual en la primera mitad del siglo XVII; conocemos otros semejantes realizados en plata y por artífices madrileños, uno de ellos en la parroquia de Cogolludo, contrastado por Esteban de Pedrera entre 1623 y 1632[4]; ello nos inclina a pensar que proceda de dicha ciudad y realizado en el segundo cuarto de la referida centuria. A pesar del material resulta una obra proporcionada, elegante y bien trabajada. Suponemos que la donante sería una vecina de la localidad.

4.– INCENSARIO

Plata en su color fundida, torneada, recortada y grabada. Buen estado de conservación, aunque la cadena que mueve el cuerpo de humo es añadida. Altura 23,7 cm., con cadenas 87,5 cm., casca 8,2 cm., cuerpo de humo 15,5 cm., diámetro de la casca 11,3 cm., del cuerpo de humo 10 cm. del pie 8,2 cm. y del manípulo 6,5 cm. En el reverso del borde de la casca, último eslabón del toisón, AZE/BEDO y, en el lado opuesto, ./QVESTA. Burilada entre las dos primeras marcas. Lámina 3.

Cuerpo de humo cilíndrico decorado con ces, vegetales y ventanas recortadas, enmarcado por dos molduras muy salientes; remata en cúpula con ornamentación similar a la anterior y especie de perilla donde engancha la cadena. Casca semiesférica adornada con gallones planos y de picado de lustre. Pie circular troncocónico de perfil cóncavo. Manípulo circular de perfil ligeramente convexo y anilla de remate.

Lleva marca de Corte de Madrid, en este caso el último eslabón del toisón, empleada por el marcador Matías Esteban de Acevedo, que estuvo en el cargo entre 1647 y 1651[6]. En la de artífice puede leerse Cuesta; conocemos dos plateros con dicho apellido, Juan y Marcos, del primero solo sabemos el nombre[7], al segundo nos lo hemos encontrado en una corona con rostrillo de la catedral de Sigüenza y su marca es M/DELA/CVEST., por ello pensamos que la que ahora nos ocupa es obra de Juan, puesto que la marca es distinta y su cronología entre 1647 y 1651.

5.– CAJA

Plata en su color fundida, torneada, grabada y recortada. Buen estado de conservación. Altura 2,5 cm. y base 6 cm. x 4 cm. Lámina 4.

Caja de forma oval con ornamentación de ces sobre picado de lustre y tapa con la misma ornamentación calada.

Carece de marcas y por su ornamentación la situamos en Castilla, quizás Madrid, en el primer tercio del siglo XVII.

6.– RELICARIO DE SAN JUAN Y SAN BLAS

Plata en su color fundida, torneada, recortada y grabada y cristal. Buen estado de conservación. Altura 11,3 cm. y diámetro de base 3,5 cm. En torno a cada una de las

ventanas o expositores, + SANCTE BLAS II ORA PRO NOBIS y + SANCTE IOANNES ORA PRO NOBIS. Lámina 4.

Cuerpo cilíndrico con inscripciones y decoración de ces y espejos, enmarcado, por friso gallonado entre molduras. Remata en un marcado baquetón y anilla.

Obra sin marcas lo que dificulta su exacta clasificación. No son muchos los relicarios que conocemos con esta tipología y sus diferencias se centran en la ornamentación y forma de realizar los expositores de las reliquias; uno de ellos es el de santa Iocunda de Bujarrabal que presenta pie, remata en cruz latina y el expositor es de red de rombos. La ornamentación y la forma de rematar el que aquí nos ocupa nos inclina a situarlo a mediados del siglo XVII y realizado en Castilla.

7.– CUSTODIA

Plata dorada fundida, torneada, repujada y recortada. Buen estado de conservación. Altura 65 cm., diámetro de sol con ráfagas 27,5 cm., sin ellas 8,5 cm. y de pie 26,5 cm. Lámina 4.

Custodia portátil de tipo sol con marco del viril circular, cerco de rayos irregulares y moldura vegetal en torno al mismo. Astil formado por una serie de cuerpos bulbosos adornados con vegetales, ces y tornapuntas a manera de asas, en él se integra el nudo con idéntica ornamentación. Pie circular apoyado en garras y dividido en tres zonas, la primera escalonada lisa, la central de perfil convexo y, la última también convexa terminada en troncocónica de perfil curvo; ambas con vegetales y un mascarón en la central.

Al carecer de marcas resulta más difícil su exacta clasificación. Su estructura es similar a otras dos conocidas, una de Segura de León (Badajoz)[9] y otra en Terzaga (Guadalajara)[10] realizadas ambas en Nueva España; variando en la forma de las ráfagas, el pie, que en las mencionadas, es lobulado y la ornamentación, que se dispone en bandas verticales coincidiendo con los lóbulos del pie. La que nos ocupa tiende al horror vacui, es decir a no dejar nada sin cubrir. Aún así, pensamos que se trata también de una obra procedente del mismo lugar y realizada a mediados del siglo XVIII.

8.– JUEGO DE CORONAS

Plata en su color fundida, repujada y recortada, y cristales rojos, verdes, azules, lilas y miel. Buen estado de conservación, aunque en la del Niño falta uno de los picos. Grande: altura 36 cm., amplitud del imperio 41 cm. y diámetro de aro de base 16 cm.; pequeña: altura 6,5 cm. y diámetro de aro de base 9 cm. Lámina 5.

El aro de base de la de la Virgen presenta un friso de espejos ovales y rómbicos sobre picado de lustre, enmarcado por molduras; sobre el aro se levanta una chapa calada de tornapuntas, volutas y cristales en cabujones; en la parte superior se unen seis ramificaciones de las chapas con idéntica ornamentación. El rostrillo o imperio está formado por un friso decorado con cristales y cerco de rayos alternando rectos, rematados en estrella con cristal, y flameados.

La del Niño presenta un aro de base con friso de espejos ovales y óculos, en los que probablemente irían cristales, enmarcado por molduras; sobre él se levanta una chapa calada de ces y tornapuntas, volutas y vegetales.

De difícil clasificación al carecer de marcas para lo que tenemos que recurrir a su tipología y ornamentación. Conocemos alguna realizadas por plateros madrileños, en Sigüenza y Cogolludo y pensamos que puede ser esa su procedencia geográfica; respecto a su cronología la situamos a mediados del siglo XVIII, dentro del estilo barroco decorativo.

9.– LUNA

Plata en su color moldeada y fundida; querubín dorada. Buen estado de conservación. Longitud de punta a punta 37,5 cm., altura 32,5 cm. y el querubín 6,5 cm Lámina 5.

En forma de media luna de superficie a bisel y con querubín superpuesto en el centro.

Para su clasificación recurrimos a su comparación con otras obras conocidas, así una de la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza de Meco, fechada en 1691[11]; la que aquí estudiamos presenta un querubín más recargado y con mayor movimiento. Sin querubín conocemos dos, una en Arbancón, realizada por el platero madrileño Pedro Miguel Gilliers en 1798[12] y otra en el Santuario de la Virgen de la Salud de Barbatona de la segunda mitad del siglo XVIII y, probablemente, madrileña; la que ahora nos ocupa pensamos que fue realizada en Madrid, en el tercer cuarto del siglo citado.

10.– CÁLIZ

Plata en su color torneada y fundida, interior y borde de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,3 cm. A. ROMERA MARTÍNEZ, «Descripción de objetos de plata de la parroquia de San Juan Bautista de Hita (Guadalajara)» en *Actas del XIII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, 2012. Lámina 6.

Copa ligeramente acampanada y con moldura a media altura que la separa de la subcopa. Astil formado por escocia entre toros, cuerpo troncocónico y otra escocia; nudo periforme invertido y doble escocia entre toros. Pie circular escalonado con borde vertical, doble peana cilíndrica, zona de perfil convexo y otra, de perfil curvo, terminada en troncocónica, donde apoya el astil.

Aunque carece de marcas para nosotros no hay duda de que es obra madrileña, realizada hacia 1780, siguiendo el esquema de los cálices limosneros realizaos por José de Alarcón, sin que ello quiera decir que saliera de su mano. Romera Martínez lo sitúa en el primer cuarto del siglo XIX, pero su estructura está muy lejos de esa época.

CÁRDENAL BPM CISNEROS

11.– JUEGO DE SACRAS

Plata en su color moldeada, fundida y torneada, papel impreso y cristal. Buen estado de conservación. Grande: altura 34,5 cm., y rectángulo 38,2 cm. x 27,5 cm.; pequeña: 33 cm. y rectángulo 19,5 cm. x 27,5 cm. En la lacería, repetidas varias veces, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 4 y JHP/LARREUR. Lámina 7.

Marco rectangular moldurado; en la zona superior un entrelazado calado.

Presenta marcas de Villa y Corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1804; la de artífice pertenece a José Larreur, de origen francés, activo entre 1787 y 1817, al menos; hijo de Tangui el mayor, uno de loe plateros franceses que llegó a la Corte española durante el reinado de Felipe V[13]. Estilísticamente muestran un claro neoclasicismo si bien el movimiento y entrelazado recuerdan todavía al barroco.

12.– CRISMERAS

Plata en su color moldeada y fundida. Buen estado de conservación. Altura 13,5 cm., a la boca 9,5 cm., del asa 9 cm., diámetro de boca 2,4 cm. y de pie 4 cm. En el asa, escudo coronado con oso y madroño sobre 23 y castillo de tres torres sobre 22 y P/QUEROL. Lámina 8.

Los vasos tienen cuerpo periforme y tapa cupuliforme con moldura en el borde y remate de cruz latina de brazos terminados en bola la de crisma, la de oleo de los catecúmenos y unción con las letras dentro de un óvalo de perlas. Pie de peana. Las dos últimas unidas mediante una ce a manera de asa.

Llevan marcas de Villa y Corte de Madrid, la primera sobre cronológica 23 y la segunda sobre 22, esto indica que se realizaron en 1822 y se pasaron por los marcadores en el tránsito de un año a otro. Fueron realizadas por el platero Agapito Pascual Querol, activo entre 1802 y después de 1827[14]. De líneas sobrias y al mismo tiempo elegantes dentro de las características neoclásicas que imperaban en la época.

13.– SALVILLA

Plata en su color moldeada y torneada. Buen estado de conservación. Altura 1,8 cm. y plato 26 cm. x 16,7 cm. En el reverso del plato, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 44 y L/HERNANDEZ. Lámina 8.

Tipo ovalado con moldura y cenefa de perlas en el borde.

Como las anteriores muestra marcas de Villa y Corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1844. La del platero corresponde a Luis Hernández, activo entre 1840 y 1869 al menos[15]. Obra sencilla de elegante ejecución.

14.– COPÓN

Plata en su color moldeada, fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 25,5 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 11,5 cm. y de pie 12,7 cm. En la moldura convexa del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 64 y J.G./GUER. Alrededor del pie, en letra inglesa, Parroquia de Santa María y San Pedro de Hita. Guadalajara. Lámina 6.

Copa semiesférica con cenefa de perlas donde encaja la tapa, ésta es cupuliforme ligeramente ondulada y remata en bola y cruz griega de brazos flordelisados. Astil con escocia y nudo periforme invertido con cuerpo cilíndrico superior adornado con friso de palmetas; en la zona inferior un cuello con friso de gallones. Pie circular de peana cilíndrica con una zona ligeramente cóncava decorada con palmetas, otra convexa lisa y, por último, otra troncocónica en la que apoya el astil.

Las marcas corresponden a Madrid en 1864 y al platero Juan González Guerra, establecido en la capital antes de 1851, probablemente aprobado en Santander, y activo todavía en 1886[16]. Es una obra sencilla cuya decoración recuerda las del primer cuarto del siglo; estructuralmente se diferencian en la manera de rematar la tapa y en la forma tan curva de la parte media del nudo.

15.– JUEGO DE SACRAS

Plata en su color fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación. Grande: altura total 26,5 cm., rectángulo 27,5 cm. x 38,5 cm. y marco 2,5 cm.; pequeña: rectángulo 17 cm. x 21,5 cm. Lámina 7.

De forma rectangular con marco formado por un friso liso y otro de palmetas, ligeramente oblicuo; los ángulos adornados con formas cuadradas que albergan roseta; esa misma roseta aparece en la zona superior central y de ella parte una guirnalda que se prolonga por debajo de una de las formas cuadradas de los ángulos.

No ofrece marcas pero para nosotros no hay duda de que son obra madrileña; ese tipo de ornamentación la hemos encontrado en bandejas, espejos y tapas de libros, realizadas por plateros de dicha ciudad; incluso podrían proceder de la Real Fábrica de Platería y realizadas a mediados del siglo XIX.

16.– CONCHA

Plata en su color moldeada y recortada. Buen estado de conservación. Altura 3,5 cm. y venera 14 cm. x 12,1 cm. Lámina 8.

Concha de tipo oval con superficie gallonada; en la zona más recta una moldura en forma de voluta hace de asa.

Carece de marcas lo que dificulta su clasificación; la forma que muestra y la manera de rematar la zona del asa nos inclinan a situarla en el último cuarto del siglo XIX y realizada, probablemente, por algún platero madrileño. Nos parece una obra de fina y elegante ejecución.

Creemos haber conseguido el propósito que planteábamos al inicio; además deseamos que se valore el arte de la Platería y, para ello, es necesario que se conozca porque *no se puede valorar lo que no se conoce.*

Lám. 1. Cruz procesional. Alcalá de Henares. Primer cuarto del siglo XVII

Lám. 2. Lámpara. Madrid. 1638-1649.

Lám.3. Cáliz. ¿Madrid? Segundo cuarto del siglo XVII. Incensario. Madrid. Juan de la Cuesta. 1647-1651.

Lám. 4. Relicario de San Juan y San Blas. Castilla. Mediados del siglo XVII. Caja. Castilla. Tercer cuarto del siglo XVII. Custodia. Nueva España. Mediados del siglo XVIII.

Lám. 5. Juego de coronas. ¿Madrid? Mediados del siglo XVIII. Luna. ¿Madrid? Tercer cuarto del siglo XVIII.

Lám. 6. Cáliz. Madrid. Hacia 1780. Copón. Madrid. Juan González Guerra. 1864.

Lám. 7. Sacras. Madrid. José Larreur. 1804. Sacras. Madrid. Mediados del siglo XIX.

Lám. 8. Crismeras. Madrid. Agapito Pascual Querol. 1822. Salvilla. Madrid. Luis Hernández. 1844. Concha. ¿Madrid? Último cuarto del siglo XIX.

NOTAS

[1] A. ROMERA MARTÍNEZ. «Descripción de objetos de plata de la parroquia de San Juan Bautista de Hita (Guadalajara)» en *Actas del XIII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares,* Guadalajara, 2012, pp. 385-394

[2] N. ESTEBAN LÓPEZ, «Platería madrileña del siglo XVIII en la provincia de Guadalajara» en J. RIVAS CARMONA, (Coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2015,* Murcia, 2015, pp. 150-151 y 153-154.

[3] J.M. CRUZ VALDOVINSO, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid,* Madrid, 2005, pp.48-50.

[4] M.C. HEREDIA MORENO y A. LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, *La Edad de Oro de la Platería Complutense (1500-1650),* Madrid, 2001, pp. 289-290 y 293-294. Gabriel de Cevallos realizó la de Torrejón del Rey.

[5] A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, *Marcas de la Plata Española y Virreinal,* Madrid, 1992, p. 363.

[6] N. ESTEBAN LÓPEZ, *La Platería en Cogolludo,* Guadalajara, 1999, pp. 40-41, fig. 6.

[7] Dato proporcionado por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien mostramos nuestro agradecimiento.

[8] M. ARGULLÓ Y COBO, «Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII» en *Anales del Instituto de estudios Madrileños*, XLVI (2006), pp.

[9] C. ESTERAS MARTÍN, *Platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX,* Badajoz, 1984, pp. 70– 71.

[10] N. ESTEBAN LÓPEZ, «Orfebrería del antiguo arciprestazgo de Checa (Siglos XVII y XVIII)» en *Boletín del Museo Instituto Camón Aznar.* LXXXII (2000), p. 207, fig. 38.

[11] J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento cit.* Pp. 62– 63.

[12] N. ESTEBAN LÓPEZ y F, CABRERIZO DIAGO, «Orfebrería en el Valle del Henares: Arbancón, Fuencemillán, Monasterio y Tamajón» en *Actas del XIII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 2012, pp. 354 – 355, Lám. 8.

[13] J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)» en J. RIVAS CARMONA (coord..), *Estudios de Platería. San Eloy 2012,* Murcia, 2012, p. 168.

[14] *Ibidem*, p. 173.

[15] J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Relación de plateros activos en Madrid en 1861» en J. RIVAS CARMONA (coord..), *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia, 2013, p. 167.

[16] *Ibidem*, p. 165.