

TRES MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL VALLE DEL HENARES: Museo Francisco Sobrino en Guadalajara, Museo de Escultura al aire libre y Museo Luis González Robles, en Alcalá de Henares

Teresa Díaz Díaz

*«En el museo, camina despacio
pero sigue caminando»
Gertrude Stein¹*

Comenzamos una nueva andadura para recorrer nuestro Valle del Henares en busca de Museos más modernos, más innovadores, es decir, Museos de Arte Contemporáneo y comprobamos que de los 34 museos que aparecen en total en el directorio de museos y colecciones de España, concretamente en la provincia de Guadalajara², solamente contamos con uno dedicado a Arte Contemporáneo, el Museo Francisco Sobrino, ubicado en la capital alcarreña e inaugurado en 2015. Proseguimos y de los seis museos que aparecen en el mismo directorio, referente a la localidad de Alcalá de Henares, contamos con dos, el Museo de Escultura al aire libre inaugurado en 1993 y el Museo Luis González Robles, inaugurado en 2004.

En la búsqueda encontramos la singularidad que en estos tres museos las piezas son obras recientes de nuestra historia del arte y dedicadas en su amplia mayoría a artistas plásticos españoles.

Hemos dejado atrás las salas de exposiciones, que son muchas las que llevan una labor encomiable, para centrarnos primeramente en museos y el resultado es esta grata sorpresa en nuestro recorrido.

1. INTRODUCCIÓN

Partimos de la base de que un museo es un espacio donde se exponen colecciones de piezas de arte, objetos de valor histórico, científico o técnico, reunidos para su exhibición pública. Para hacerlo más comprensible, les mostramos la definición de la RAE³

Del lat. *musæum* 'lugar consagrado a las musas', 'edificio dedicado al estudio', y este del gr. Μουσεῖον *Mouseíon*.

1. m. Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.

2. m. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.

3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.

4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Además, para completar las ideas anteriores, buscamos otra definición que sea un referente para la comunidad museística internacional y la encontramos en los Estatutos del ICOM (Consejo Internacional de Museos creado en 1946), aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, donde lo definen así:

«Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo»⁴.

El primer museo conocido como tal es el *Ashmolean Museum* en Oxford, Inglaterra, creado en 1683 para recoger una colección privada dedicada a curiosidades de la historia natural, donada por la Universidad de Oxford y mostrarla al público en general. Desde ese momento, los museos han ido evolucionando y su papel ha ido pasando de tener exposiciones que eran contemplativas y pasivas, a ir ganando terreno progresivamente en el campo de la didáctica educativa y social.

Para entender mejor esa evolución haremos un repaso breve a las distintas generaciones de los museos, para ello nos remontamos a los inicios, cuando los museos se concibieron como «gabinetes de curiosidades»⁵ con exposiciones realizadas con dioramas e información estática. A finales del siglo XIX se crea una colección de enseñanza donde los niños podían manipular conocido como el *Brooklyn Children's Museum*⁶ en Nueva York, creado para atender las necesidades educativas de los niños, donde ya podríamos decir que hacían visitas interactivas.

En 1908, se animó a los visitantes del *Deutsches Museum*, Museo de Ciencia y Tecnología de Múnich (catalogado y reconocido como el más grande del mundo), a manipular las exposiciones.

En 1969 se crea el museo llamado *The Exploratorium* en San Francisco, California, EEUU, donde lo que se intenta es aprender a partir de la experiencia, ya que permite a los visitantes explorar el mundo a través de la ciencia, del arte y la percepción humana. Experiencia también conocida como constructivista.

Centrándonos en museos de arte contemporáneo, en 1937 se realiza el primer edificio destinado a alojar una colección de arte moderno, será el *Museum of Modern Art* de Nueva York, más conocido por sus siglas MoMA, que fue ideado y creado por un grupo de coleccionistas americanos.

Si nos remontamos en el tiempo para conocer el primer Museo de Arte Contemporáneo en España nos llevaría Museo de Arte Moderno creado en 1894 para alojar la colección el siglo XIX y el Museo de Arte Contemporáneo para alojar la colección del siglo XX⁷. Posteriormente pasaría el al Museo del Prado, concretamente al Casón del Buen Retiro que durante un largo período alojó la pintura del XIX, hasta recabar en 1992 en el Museo Reina Sofía, donde con motivo de una exposición especial dedicada al 25 Aniversario de la Constitución hallamos estas referencias en el año 2003⁸:

«Posteriormente abriría sus puertas la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueras en 1974. Le siguió el Museo Vostell Malpartida de Malpartida, Cáceres en 1976. Durante la década de los ochenta se producen las aperturas del Centro de Arte Reina Sofía en 1986 (que adquiere la categoría de Museo en 1990); el IVAM de Valencia y el CAAM de las Palmas de Gran Canaria ambos en el mismo año, 1989.

La década de los noventa se inaugura con la apertura de la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona. A ella le siguen otras dos fundaciones, la dedicada a César Manrique en Lanzarote y la Fundació Pilar i Joan Miró en Palma de Mallorca, ambas de 1992. Un año después abre el CGAC de Santiago de Compostela. El MELAC de Badajoz y el MACBA de Barcelona se inauguran durante el año 1995. Dos años más tarde se instala en Bilbao el Museo Guggenheim. Los noventa terminan con la apertura del Museo Esteban Vicente de Segovia (1998), el Museo Barjola de Gijón (1998), el CAAC de Sevilla (1998) y el EACC de Castellón (1999).

Esta exposición registra nueve aperturas del 2000 al 2004: Centro José Guerrero en Granada (2000), Chillida-Leku en Hernani (2000), ARTIUM en Vitoria-Gasteiz (2002), MARCO de Vigo (2002), Fundació «la Caixa» en Barcelona (2002), Museo Patio Herreriano en Valladolid (2002), CAC en Málaga (2003), Museo Oteiza en Alzuya (2003) y por último, aún en construcción, el MUSAC de León.

Algunos de los edificios que albergan estos centros, museos y fundaciones son señalados proyectos arquitectónicos, otros han significado la recuperación y restauración de edificios históricos. Un total de veinticinco museos que se reparten por doce de las diecisiete comunidades autónomas españolas.»

Como este informe está realizado en el año 2003, es normal que no apareciese la provincia de Guadalajara con el Museo Francisco Sobrino, con el que afor-

tunadamente contamos desde el año 2015 y está añadido a todas esas listas de Museos importantes.

2. Museo Francisco Sobrino.

Dirección: Cuesta del Matadero, 5B, 19001 Guadalajara

Tfno.: 949 24 70 50

Pág web: <http://museofranciscosobrino.es>

Horario: Martes sábados de 9:30 a 13:30

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 16:30 a 20:30

Tarifas: Entrada libre.

El Museo Francisco Sobrino se inaugura el 30 de marzo de 2015 y se encuentra dentro de los museos bien pensados, con respecto a sus dimensiones, estructura, iluminación, etc. El resultado es un museo interesante con doble valor, el primero: arquitectónico por mantener y conservar el antiguo edificio que estuvo dedicado a matadero de la ciudad y el segundo por albergar la colección del artista Francisco Sobrino y darle su merecido lugar en la historia. Además, puede presumir de su equilibrado porcentaje de obras expuestas y estar dinamizado con exposiciones temporales, actividades, eventos, conciertos conferencias, talleres, seminarios, visitas guiadas...

Nos encontramos ante un Museo concebido para alojar Arte Contemporáneo, dedicado al arte óptico y cinético también conocido como OP ART, del cual Francisco Sobrino fue uno de los máximos exponentes nacionales. Si bien, más conocido en nuestra provincia por una original obra escultórica de gran formato situada en la A-2 (en la carretera de Madrid y Barcelona) a la altura de la Guadalajara capital, desde la rotonda en la que está enclavada, se elevan dos conjuntos de formas cúbicas blancas, retorciéndose y fundiéndose en un abrazo.

Pedro José Pradillo, técnico municipal de Patrimonio y responsable del Centro cree que *«era una necesidad reconocer a uno de los artistas más sobresalientes de Guadalajara y con mayor proyección internacional»*, en su convicción de reivindicar siempre el valor del arte contemporáneo. De este modo, se convierte en el primer museo municipal y el primero que en España se especializa en este movimiento artístico. Por tal razón, la sala de exposiciones temporales acoge autores cuya obra realizada contemporáneamente, se incluye dentro de este movimiento.

El museo es ideado desde una perspectiva moderna y para cumplir con los siguientes objetivos:

- Recopilación de una colección estable como es la creación de Francisco Sobrino y de los artistas que ayuden a situar su obra en un contexto y dimensión.
- La difusión del arte contemporáneo, concretamente los movimientos óptico y cinético, acercando el museo a la ciudad, especialmente a los niños jóvenes

- Conservación y restauración de los bienes documentales y piezas artísticas, garantizando su transmisión a generaciones futuras.
- Investigación, necesaria de su obra, reflejada en publicaciones.

Como acabamos de comprobar, a la hora de llevar a cabo este museo, hay duda en dedicárselo a la vida y obra de pintor Francisco Sobrino Ochoa, conocido como gran artista de la luz y el color. Su proyecto se inicia en vida del artista, aunque el resultado final, desgraciadamente no llegó a conocerlo, pero sabemos que se sintió muy orgulloso de contar con un museo que lleva su nombre, para alojar su obra, en la tierra que le vio nacer.

El edificio (Foto 1) recuperado de lo que fueron las naves del matadero, se proyectan con un patio en medio para intercomunicar espacios expositivos, la colección permanente denominada «*Sobrino Ponderado*» en la que podemos encontrar acuarelas, lienzos, relieves y esculturas, y las exposiciones temporales con actividades durante todo el año. A su vez, se piensa también en una sala para proyecciones audiovisuales y otra para el taller de actividades infantiles, a la cual se le ha llamado Laboratorio GRAV (*Groupe de Recherched'ArtVisuel*)¹⁰:

Este breve resumen que ofrecemos a continuación lo hemos tomado de la página web del museo porque nos parece muy aclaratorio sobre la historia del museo Sobrino:

«En septiembre de 2008 el Patronato Municipal de Cultura planteó la reconversión de estas construcciones en salas de exposiciones, y la creación de un espacio permanente que acercara la figura y la obra de Francisco Sobrino a su tierra natal. Semanas más tarde, el 12 de diciembre, se firmaba el Protocolo entre el alcalde-presidente de la ciudad y el artista Francisco Sobrino Ochoa para la fundación del «Museo Francisco Sobrino» en el histórico Matadero de Guadalajara.

Seguidamente, se convocó un concurso para la redacción del proyecto de adecuación, que se resolvió a favor de la propuesta presentada por don Pablo Moreno García-Mansilla.

En los planos y memoria presentados se planteaba la restauración y adecuación de las naves históricas y la construcción de unos edificios de nueva planta que las intercomunicaban en su parte anterior y posterior para, así, organizar un recorrido que confirmaba el carácter museístico que se pretendía dar a la instalación, y posibilitaba la creación de un espacio para proyección de audiovisuales y un taller para actividades infantiles, bautizado como Laboratorio GRAV.»¹¹

Francisco Sobrino Ochoa nace en Guadalajara el 13 de febrero de 1932 y fallece en Bernay (Francia) 10 de mayo de 2014. Entre una fecha y otra pasan 82 años en los cuales el artista no tendrá descanso en cuanto a su labor productiva.

Desde 1946 estudió en Madrid en la Escuela de Artes y Oficios hasta el año 1949 que se traslada a la República Argentina, donde estudia y se diploma, allí permanece hasta 1958, donde se va a ver el fruto de sus estudios al realizar su prime-

ra exposición con el artista argentino Julio Le Parc y Julio Moyano. Posteriormente se trasladará a París y para entrar en contacto con los movimientos artísticos del momento y seguir experimentando con formas geométricas, lo que le lleva a fijarse en la obra cinética de Víctor Vasarely, artista perteneciente a la Bauhaus¹².

En 1960, Sobrino y Julio Le Parc, fundan el *Groupe de Recherched'ArtVisuel* (*Grupo de Investigación del Arte Visual*) GRAV, junto con otros artistas preocupados por la renovación del lenguaje y por la utilidad de las artes plásticas en la sociedad de ese momento. A través de este grupo se abren en todos esos artistas otros caminos como será, la conquista de las tres dimensiones a través del geometrismo. En 1961 el GRAV entra en los circuitos convencionales del arte y La Galería Denise René (impulsada por Vasarely) promocionará sus proyectos y creaciones junto a las de otros artistas consagrados como son el mismo Víctor Vasarely¹³, Jean Arp, Joseph Albers, Nicholas Schöffer o Richar Mortensen.

Este periodo al que se le conoce como blanco y negro o arte cinético, en el que ya Vasarely se había fundamentado en el contraste entre blanco y negro para sugerir el movimiento e introducir la dimensión temporal del cuadro. Consiguiendo que, al moverse el espectador ante estas obras, el mínimo cambio de alienación de los elementos pictóricos provoca, debido a las propiedades fisiológicas y psicológicas de la visión humana, una sensación ilusoria de movimiento.

Nos resulta significativo emplazar en estas páginas una entrevista que le hicieron a Julio Le Parc¹⁴, para conocer mejor la opinión de este artista argentino, cuando le preguntan por su compañero de estudios español:

«En 1958 marchó con una beca a París, donde empezaría a trabajar con Francisco Sobrino. Él y yo estudiamos juntos y éramos amigos teníamos nuestras propias inquietudes y durante un tiempo quedábamos los sábados por la noche para discutirlos. Un día decidimos ir a París para ver con nuestros propios ojos lo que realmente estaba sucediendo allí. Yo pedí una beca y me la concedieron, era la única manera en Argentina de que un joven artista pudiera viajar a Francia. La beca fue una gran sorpresa para mí y convencí a mis amigos para que se organizaran para venir ellos también a la ciudad. Sobrino, que era español, fue juntando dinero y un poco más tarde se reunió conmigo en París, luego llegaron García-Rossi y los demás.

¿Qué les condujo a experimentar con la luz y el movimiento?

Todo surgió a partir de los problemas que íbamos desarrollando según nuestras posibilidades. Teníamos una pequeña habitación en un hotel con una mesa junto a la ventana y no podíamos pintar, no teníamos dinero para comprar nitelas, ni pinturas, ni pinceles y nos arreglábamos con cartoncitos, tinta china, pincelitos y tiralíneas para desarrollar Las ideas que teníamos en la cabeza después de haber estudiado la obra de Vasarely, de los constructivistas, después de haber leído los textos de Mondrian... Si en ese momento me hubieran dado material eléctrico, como lámparas y proyectores, no habría salido nada, porque nosotros queríamos hacer las cosas con el movimiento y la luz y éstos eran los problemas, no los materiales ni la técnica. Es como si un artista hoy día quiere hacer arte numérico y

coge el ordenador. En mi caso, iba resolviendo los dilemas que iban apareciendo en la superficie y en pequeño formato y luego reflexionaba sobre ellos para encontrar soluciones a ciertas problemáticas y ponerlas en evidencia.

En 1960 se fundó el grupo GRAV, que duró hasta 1968. ¿Cuáles son sus mejores recuerdos y experiencias de aquellos años?

Cuando llegaron los otros amigos a París, le preguntaron a Vasaley —al que habíamos ido a ver algunas veces—, si conocía jóvenes artistas que tuvieran nuestras mismas preocupaciones. Fue así como contactamos con Morellet, Stein, Yraval y algunos más, pero al final fueron ellos los que quedaron en el grupo, además de García-Rossi, sobrino y yo. Salió perfecto. Intercambiábamos ideas y conseguimos un local en París, que alquilamos conjuntamente. El hecho de tener un local físico nos llevó a que las ideas que estábamos desarrollando conjuntamente se convirtieran en una manera de trabajar permanente. Decidimos fundar el grupo GRAVA e hicimos la primea presentación de nuestro trabajo en ese lugar. Cuando lo encontramos era un espacio pequeño y sucio y fuimos acondicionándolo sobre todo Sobrino y yo, y así podíamos reunirnos todo el tiempo que queríamos y desarrollar de forma más exhaustiva nuestro trabajo. Tuvimos peticiones, como la de la Bienal de París de 1963, y exposiciones tanto del trabajo individual como del colectivo. Nos reuníamos los seis cada quince días porque Morellet vivía fuera de París, en Cholet (cerca de Nantes), y aprovechábamos para organizar los encuentros cuando él venía. Uno de los mejores recuerdos fue la organización del trabajo colectivo para la Bienal de París, que se celebró en el Museo de Arte Moderno.»

Estas palabras nos ofrecen mayor información de cómo era el momento social que les tocó vivir a estos artistas y sus inquietudes.

Al mismo tiempo ejecutará sus primeros relieves y esculturas con materiales derivados del petróleo, superponiendo placas de metacrilato de distintas dimensiones para conformar niveles progresivos decrecientes en tamaño y en color, a la vez que elaborando laberintos en rotación. En base a sus estudios de geometría, transformará las cuadrículas monocromas en estructuras tridimensionales construidas con tiras de plexiglás monocromo transparente¹⁵, dispuestas en múltiples combinaciones, consiguiendo con muy pocos recursos, los mayores efectos plásticos.

A partir de 1964 introduce en su taller el acero pulido o el aluminio para abordar nuevas creaciones, Estructura Permutacional. La incorporación de este material supone una conquista plástica que multiplica las posibilidades que brinda la luz al incidir sobre la superficie reflectante, convierte a la escultura en una obra expansiva de carácter centrípeto que obliga al espectador a desplazarse en torno a ella y a descubrir el objeto artístico en constante mutación. El resultado son esculturas formadas en relieve con formas geométricas planas, realizadas en metacrilato o papel.

En la década de los 70 continuaría investigando sobre el movimiento en sus obras, además de realizar un Juego de Ajedrez el que cada una de sus piezas es una pequeña escultura, anticipándose diez años al que realizaría también Vasarely y que pudimos contemplar en la exposición monográfica realizada por el Museo Thyssen

llevada a cabo desde el 7 de junio al 9 de septiembre de 2018. El Ajedrez de Sobrino lo realiza con la alternancia de metacrilatos blancos y negros, resultando una novedosa línea de investigación. El ajedrez de Vasarely lo realiza con plexiglás sobre plancha acrílica y las figuras son prismas sencillos.

Durante el recorrido por el museo (Foto 2) podemos disfrutar de algunas de sus obras pictóricas y escultóricas, fruto de la donación del autor donde predomina la composición geométrica, el color, la diversidad de formas en las esculturas, es un recreo para la vista. Un museo que se necesitaba en la provincia con el acierto de tener la mejor ubicación.

No podemos obviar algunas de las obras escultóricas de Sobrino que se encuentran situadas en espacios públicos, por tal razón, nos parece importante salir fuera del Museo Sobrino y poder contemplar algunas de sus obras que se encuentran en la calle y que para ello fueron realizadas.

A medida que su fama se va incrementando y en 1972 seleccionan una de sus esculturas, la titulada «Estructura Permutacionab», realizada en acero inoxidable brillante, tamaño 180x150x150 cm, para incorporarla al Museo de Arte Público del paseo de la Castellana de Madrid, donde compartirá espacio con los más grandes escultores españoles del siglo XX: Julio González, Alberto Sánchez, Joan miró, pablo serrano, Eduardo Chillida, Andreu Alfaro, Eusebio Sempere o Martín Chirino.

Según el gusto del artista, sus obras eran para ocupar plazas públicas, que para eso habían sido concebidas y así sucedió en la localidad de Torija (Guadalajara) donde se puede contemplar al aire libre, la escultura titulada «Transformación Inestable», realizada el año 1998 en acero inoxidable, y cuenta con 2,60 metros de altura.

Para finalizar nos parece reseñable esta anécdota que se recoge en el catálogo del museo:

«A sobrino siempre le ha molestado que se trata de explicar su obra; cuando alguien lo intentaba en su presencia le cortaba rápidamente.»

«No te molestes, no he pretendido representar algo, y por mucho que te estrujes el cerebro no lograrás establecer un vínculo de la obra con la abstracción de algo concreto. El cerebro ya me lo estrujo yo. Tu solo puedes contemplarla»¹⁶.»

Francisco Sobrino, gran artista al que el Arte y la Ciencia le acompañaron toda su vida.

3. Museo de Esculturas al aire libre de Alcalá de Henares

Dirección: Vía Complutense, s/n 28801-Alcalá de Henares

Tfno. 91 888 33 00.

Pág. web: www.turismoalcala.es

Horario: Abierto 24 horas, 365 días al año.

Tarifas: Entrada libre.

Catalogado como un museo de arte al aire libre y con la pretensión de ser el mayor de Europa, realmente se trata de una exposición permanente y pública de arte contemporáneo, donde se pueden contemplar cincuenta y ocho obras escultóricas en un recorrido de algo más de dos kilómetros. Las obras de arte que allí encontramos van de lo figurativo a lo abstracto y están realizadas en bronce y metal para que puedan aguantar la intemperie (foto 3).

Inaugurado en agosto de 1993 gracias a las gestiones de su promotor, el escultor José Noja¹⁷, conocido por esa gran labor que realizó al inaugurar otros museos de escultura al aire libre, como es el caso del Museo de escultura al aire libre de Aracena (1985), Museo de Arte Contemporáneo V Centenario de Huelva (1991), Museo de escultura al aire libre de Alcalá de Henares (1993), Museo de escultura al aire libre de Cáceres (1997) y, finalmente en Santurce (2003).

A medida que vamos haciendo el recorrido por este museo, se nos va proporcionando un reconocimiento a las diferentes tendencias de la escultura contemporánea en gran variedad de materiales y soportes. Las obras son donaciones de algunos de los más importantes escultores españoles y extranjeros. Su visita es un agradable paseo de casi dos kilómetros de longitud en el que comenzando por la puerta de Madrid se va rodeando el recinto amurallado que protege el palacio arzobispal para luego seguir por la Vía Complutense hasta acercarnos a la entrada de la ciudad de Alcalá.

«En torno a 50 esculturas componen la colección, que pretende ser la mayor de Europa como museo al aire libre. Las esculturas agrupan varios estilos y técnicas que van desde el arte figurativo, el cubismo o el conceptualismo hasta el abstracto. Escultores españoles en su gran mayoría, aunque también del resto de Europa y América, aportan su obra a esta importante colección. Los autores representados son los siguientes: Agar Blasco, Aizcorbe, Alberto Guzmán, Amadeo Gabino, Aurelio Teno, Beatriz Kohn, Berrutti, Camín, Carlos Evangelista, Carlos García Muela, Carlos Prada, Carmen Castillo, Carmen Perujo, Cristóbal, Elena Laverón, Encarnación Hernández, Enrique Ramos Guerra, Ernesto Knörr, Feliciano Hernández, Fernando Suárez, Ferreiro Badía, Francisco Barón, Gaudi Esté, Gil Arévalo, Isidro Blasco, Javier Santxotena, Javier Sauras, Jesús Molina, Joan Llacer, Jorge Seguí, Jorge Varas, José Lamiel, José Luis Pequeño, José Luis Sánchez, José Manuel Alberdi, José Noja, Lilianne Frechilla, Luis Caruncho, María Carretero, María Teresa Torras, Máximo Trueba, Miguel Moreno, Nassio, Noud de Wolf, Pablo Serrano, Rafael Barrios, Rafael Muyor, Ramiro Arango, Ricardo Beleña, Sebastián, Tony Segura, Teresa Eguibar, Torres Guardia, Úrculo, Venancio Blanco, Vicente Ortí, Xabier Laka, Jorge Vargas, Xuxo Vázquez».¹⁸»

Realizar un museo al aire libre es una idea muy aplaudida y llevada a cabo por diferentes ciudades como Madrid, la localidad de Leganés y otros muchos ayuntamientos que se nutren de esculturas para sus rotondas. Estas piezas están pensadas para que puedan aguantar los cambios climatológicos, de lo que ya no se libran es del vandalismo incívico (Foto 4), propio de la falta de educación ciudadana.

4. Museo de Arte Iberoamericano

DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX LLOPIS. Arte Cuzqueño.

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES, abstracciones y otros recuerdos.

Dirección: Edificio Cisneros. Plaza San Diego, 6 28001-Alcalá de Henares, Madrid.

Tfno.: 91 885 24 18

Pág. Web: <http://www3.uah.es/cultura>

Horario: de martes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h.

Sábado de 12 a 15h. y de 17 a 20h.

Domingo de 12 A 15h. Lunes: cerrado.

Acceso gratuito.

El museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá es uno de los pocos de Europa centrados en este período, ello resulta una novedad que tenemos a nuestro alcance desde que la Universidad lo inauguró el 8 de noviembre de 2016.

Este museo está compuesto por dos colecciones bien diferentes, la que aporta la Fundación José Félix Llopis, relativa a pinturas de Arte colonial cuzqueño y la colección de arte contemporáneo que atesoró a lo largo de su vida Luis González Robles. Las obras quedan expuestas en las dos salas que componen el espacio que se corresponde con la crujía del edificio Cisneros, actualmente propiedad de la Universidad de Alcalá y que fue el antiguo Cuartel del Príncipe (Foto 5).

FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX LLOPIS

Haremos una breve reseña a este coleccionista: José Félix Llopis (Madrid, 1927-2011) fue filántropo, diplomático, humanista y coleccionista de arte español. Nació en el seno de una familia acomodada próxima a la República y al estallar la Guerra civil se vio obligado a exilarse a Francia. Posteriormente se trasladó a Venezuela, donde comenzó a trabajar como periodista y traductor, aquí conoció a Christian Dior, llegando a ser director de esa casa para América, incorporándose al recién creado imperio perfumista. Después huyó a Cuba y de aquí a México hasta llegar a establecerse en Panamá. Esta vida tan expuesta contrastaba con su carácter tranquilo y apacible.

Como coleccionista y mecenas del arte latinoamericano, deja un importante legado de arte colonial cuzqueño, pintura, escultura y obra gráfica contemporánea. Pintura primitivista latinoamericano, arte precolombino y una gran colección de arte textil de los indios kuna de panamá, que fue atesorando durante toda su vida.

Llevaba más de cincuenta años viviendo en Panamá donde era embajador de la Unión Latina en Panamá cuando falleció.

La Fundación creada por él mismo, ha participado muy generosamente en la rehabilitación de este espacio dedicado al Arte Iberoamericano y ha cedido, temporalmente, una parte de sus extensos fondos.

En lo que respecta a la colección del político y empresario José Félix Llopis, se expone en Alcalá solo pintura colonial cuzqueña; obras de los siglos XVI al XIX, tratadas al óleo, representando temas fundamentalmente religiosos, como ángeles músicos anunciadores, ángeles arcabuceros, vírgenes, obispos, reyes, apóstoles y santos.

Resultan muy atractivas las representaciones de San Isidro labrador interpretado desde el mundo indio y mestizo, con ropas a la manera de los siglos XVII y XVIII y fondos en los que se aprecian costumbres locales indias, como la matanza del cerdo, o el milagro de los ángeles que aran el campo con llamas, indios labrando la tierra, arquitecturas de pueblos casas y molinos, etc.

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

La siguiente sala está compuesta por las piezas más significativas del fondo personal de este mecenas del arte, comisario de exposiciones y bienales, gran coleccionista y promotor de Artistas españoles. En anteriores ocasiones ya se había expuesto obra seleccionada por él en distintas zonas de la Universidad de Alcalá y a partir de la inauguración del museo, se ubicarán en este espacio de forma permanente.

Luis González Robles (1916, Sanlúcar la Mayor (Sevilla)– Madrid, 9 de julio de 2003), fue un promotor de exposiciones, director de museo y crítico de arte español. Figura clave en la internacionalización del arte español durante la segunda mitad del siglo XX.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla donde se licenció en 1940. Poco a poco su interés recayó en las artes plásticas. Lo que le llevó al gran empeño de toda su vida como era dar a conocer fuera de España, los jóvenes valores artísticos de vanguardia más prominentes del país, a través de bienales internacionales, siendo comisario español en diferentes exposiciones, como la I Bienal de Alejandría en 1955, donde Álvaro Delgado consiguió el primer premio de pintura y Luis Feito el tercero, la IV Bienal de São Paulo en 1957, donde Jorge Oteiza consiguió el primer premio de escultura, la XXIX Bienal de Venecia en 1958, donde serían premiados Eduardo Chillida, Tàpies y el Pabellón Español o la V Bienal de São Paulo en 1959, donde Modest Cuixart sería primer premio de pintura.

Es de agradecer a su persona, que después de otras muestras de vanguardia en museos extranjeros, conseguiría en 1960, que los museos MoMA y Guggenheim o la Galería Pierre Matisse de Nueva York, dedicaran muestras colectivas de jóvenes artistas españoles, sabiendo la difícil situación por la que pasaban, ya que casi todos eran exiliados en busca de un futuro. Además, contribuyó con éxito las tres grandes Bienales Hispanoamericanas que marcaron un antes y un después en la política artística del franquismo¹⁹.

A partir de 1963 impulsó desde Madrid las exposiciones Arte de España y América que dieron a conocer nuevas tendencias artísticas como el Pop. Después de destacar tanto en el panorama artístico español, le designaron director del Museo Español de Arte Contemporáneo desde 1968 a 1974.

Gracias a su trabajo viajó por todo el mundo seleccionando a los artistas de la vanguardia, y gracias a su buen olfato su colección reúne obras de las más notables escuelas hispanoamericanas desde los años cincuenta hasta finales del siglo XX a las que se han sumado piezas del siglo XXI, pues las donaciones de artistas han continuado gracias a la gestión de los Amigos del Museo González Robles.

En su gran colección (Foto 6) hay representación de movimientos y artistas como Dau al Set, El Paso, Tápies, Guinovart, Tharrats, Canogar, Feito, Muñoz, Velan, Vento, Cuixart, Capuleto, Zóble, Delgado, Clavé, Rivera, Sáez, Soria, Villalba, Francés, Guayasamín, Manrique, Soria, Orcajo, Celis, Morales, Verdes y de maestros españoles, venezolanos, nicaragüenses, etc., ordenados por temas y técnicas. Junto a las pinturas se expone además una pequeña muestra de escultura realizadas por firmas destacadas como Venancio Blanco, Miranda D'Amico, Felguérez, Feliciano Hernández, Antonio Prats, Pablo Serrano, Subirá, etc., que nos permiten recorrer la creación contemporánea desde 1950 hasta nuestros días, sin olvidar los fines pedagógicos y de divulgación a las que están destinadas estas exposiciones.

Hemos seleccionado una serie de obras como ejemplo de esta colección y de las que el propio Luis González Robles dejó un comentario al efecto que resulta muy enriquecedor:

«Venancio Blanco: escultor de singulares estilizaciones, con unas felices innovaciones de la forma de indudable belleza expresiva y con unos acertados ritmos de volúmenes de gran delicadeza»²⁰.

Luis Cienfuegos: Tapices en los que domina un rigor espacial, rimando con sumo equilibrio el color y la forma en una misma cadencia de las relaciones forma y fuerza que le permite obtener el resultado de una obra de gran empeño estético»²¹.

También en grises, pero geométrica y ciertamente preciosa, de Luis Cienfuegos, creador textil singular, del cual González Robles enseñó obra en la Bienal de Sao Paulo de 1961»²².

Frayga Ostrower. Creadora singular que domina las técnicas del grabado consiguiendo magníficas obras maestras. Dotada de una gran sensibilidad, sus interesantes composiciones ofrecen una construcción formal y cromática de texturas de gran lirismo y de insuperable calidad.»²³

Isabel Villar. Obras de una deliciosa ingenuidad, reforzadas por un delicado color de bien estudiados matices que ayudan magníficamente a crear un mundo de extremado lirismo.»²⁴

Antonio Zarco. Artista de sólida base profesional, con un sentido muy singular de la composición, de definidas intenciones expresivas.»²⁵

Feliciano Hernández. Esculturas presididas por una intención vocacional lírica de integrar la geometría con la búsqueda de la armonía-tensión en equilibrio de las formas.»²⁶

Antonio Prats Ventós. Uno de los más interesantes escultores hispano americanos actuales, identificado de tal manera con el medio dominicano en el que se desarrolla su labor y

en el que vive intensamente sus vivencias emocionales, donde crea, con maderas preciosas y variadas de increíble belleza, obras de unas singulares formas de equilibrada depuración, de volúmenes, espacios y oquedades de increíbles intenciones plásticas de novedoso interés, todo ello en un desarrollo ascendente que caracteriza una creatividad muy personal e interesante²⁷».

5. CONCLUSIÓN

Al realizar este trabajo nos ha sorprendido gratamente que a lo largo de nuestro Valle del Río Henares dispongamos de tres museos dedicados al Arte Contemporáneo. Una de las razones es por ser éste el período del arte más difícil de comprender. No obstante, nos indica el grado de modernidad que va adquiriendo la provincia de Guadalajara y Alcalá de Henares.

A su vez, estos tres museos se adaptan a las corrientes modernas de ofrecer soluciones innovadoras, debido a que, en la actualidad, los museos deben competir cada vez más con otras actividades de ocio y destinos culturales que se centran tanto en la educación como en el entretenimiento. Una manera en que los museos pueden hacer frente a estos desafíos es mejorar la experiencia museística de los niños haciendo que las visitas de los más pequeños sean más dinámicas, atractivas y divertidas, como sucede en el laboratorio GRAV del Museo Francisco Sobrino.

Esto nos llevaría a la actualidad en la que los tres museos se basan en proyectos activos, didácticos, dinámicos y cambiantes, y también hápticos²⁸, que nos ofrecen lo último del arte contemporáneo, de la abstracción plástica y dar a conocer y divulgar la obra de todos esos artistas plásticos a los que están dedicados.

6. BIBLIOGRAFÍA

ANTOLÍN PAZ, M. (Dir.). *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. 1994: T. 3, p. 856.

BALLESTER, J.M., *Sobrino, 1958-1974. Color, Transparencia, reflexión, movimiento, luz, participación, gráfica y múltiples*. Madrid, 1975

BENEZIT, E. *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, designers et graveurs*. Gründ. París. 1976. 10 vs. Reed. Jacques Busse (Dir.). 1999. 14 vs. Vol. 4, p. 81.

BONET, Juan Manuel, «Reflexiones al hilo de una exposición». En el Catálogo *60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá*. Madrid, 2009. P. 16.

BOZAL, Valeriano, «Modernos y postmodernos» en *Historia del Arte, Historia 16*». N° 50. Madrid, 1989.

BRAVO Y LECEA, T., *Anuario-guía de Guadalajara y su provincia, año VI, 1907*. Guadalajara, 1907. PÁG. 200.

CUENCA RUIZ, E, -DEL OLMO RUIZ, M., «Sobrino» en el Catálogo de *Sobrino Ponderado*. Guadalajara, 2015. Pág. 56.

GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». En el Catálogo *60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá*. Madrid, 2009. P. 16.

MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*. Madrid, 1980.

MORA, Manuel R., *José Félix Llopis. Violencia, perfume y humor*. Madrid, 2010.

PALACIOS, J, C, PÉREZ GALÁN, J., PÉREZ «MARTÍNEZ, ENRIQUE, *Alcalá de Henares. Guía Histórico Artística*. Alcalá de Henares, 1997.

PRADILLO ESTEBAN, P. J., «El alquimista del siglo XX». En el Catálogo de *Sobrino Ponderado*. Guadalajara, 2015. PP. 91-147

PRADILLO ESTEBAN, P. J. y GARCÍA MARTÍN-GIL, L., «Grupo de investigación del arte visual, GRAV. Sobrino en equipo, 1960-1968». En el Catálogo de *Sobrino Ponderado*. Guadalajara, 2015. PP. 149-169.

VVAA., Revista *Coleccionar Arte Contemporáneo*, N° VI. Madrid, 2017. Pág. 28.

VVAA., Catálogo *60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá*. Madrid, 2009.

WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*. Madrid, 1980.



FOTO 1. Fachada exterior del Museo Francisco Sobrino. Cuesta del matadero, Guadalajara.
Autor: La autora.

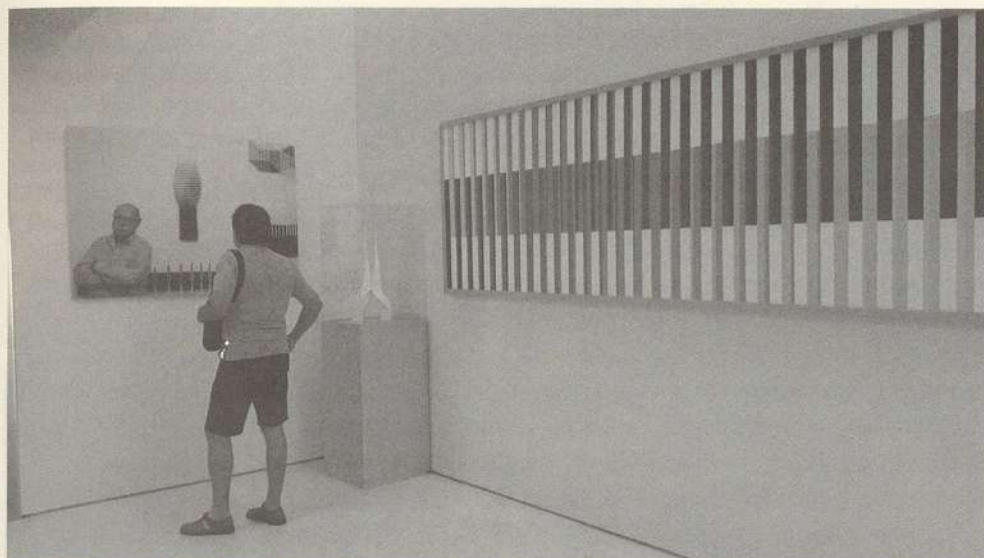


FOTO 2. Primera sala del Museo Francisco Sobrino. Autor: La autora.



FOTO 3. Vista al principio del recorrido, Museo al aire libre de Alcalá de Henares.
Autor: La autora.



FOTO 4. Una de las esculturas del Museo al Aire Libre de Alcalá de Henares.
Autor: La autora.



FOTO 5. Fachada del Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá donde se aprecia la forma de cuartel, al que estuvo dedicado antes el edificio. Autor: La autora.



FOTO 6. Interior del Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá, vista general de la sala de Luis González Robles. Autor: La autora.

NOTAS

¹ Gertrude Stein (USA, 1874-Francia, 1946), de origen judío fue escritora, poetisa, coleccionista de arte y mecenas perteneciente al movimiento vanguardista del siglo XX.

² <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/realizarBusquedaSencilla.do>

³ Real Academia Española de la Lengua: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>.

⁴ Tomado de la página de ICOM: <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>.

⁵ Nos sirve de ejemplo el Real Gabinete dedicado a la naturaleza que conserva el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid que lo conservan como debió de ser en su momento (se inaugura en 1776), incluido el mobiliario, las especies disecadas, etc.

⁶ Fundado en 1899, fue el primer museo de Estados Unidos y se piensa que también en el mundo.

⁷ Museo antecesor del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

⁸ A colación de una exposición especial que organizó el Museo Reina Sofía con motivo de celebrar el 25 aniversario de la Constitución Española. <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/museo-museos-25-museos-arte-contemporaneo-espana-constitucion>.

⁹ Tomado de la entrevista de: eldiario.es, de 17 de mayo de 2016.

¹⁰ Taller al que perteneció el artista y que veremos más adelante.

¹¹ Descripción tomada de la página Web del propio museo: <http://museofranciscosobrino.es>

¹² La Bauhaus fue una escuela superior de diseño, artesanía, arte y arquitectura con pensamiento revolucionario. Fundada en 1919 en Alemania y tras ocho décadas de su fundación y con una corta vida de quince años, su fuerza nos sigue fascinando. Esta escuela actuó como catalizador de una modernización radical de la vida cotidiana, al tiempo que impulsaba un sentimiento vital completamente innovador dentro de los parámetros que estableció la República de Weimar. Fue cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.

¹³ Víctor Vasarely (1906-1997). Artista dotado de una extraordinaria capacidad para el dibujo estudió diseño gráfico, pintor y diseñador de la Bauhaus, aprendió las técnicas gráficas modernas, se familiarizó con la estética funcionalista y se interesó por los problemas formales del arte abstracto geométrico y sus grandes exponentes como Mondrian, Van Doesburg, Malevich, Lissitzky o Moholy-Nagy.

¹⁴ VVAA., *Revista Coleccionar Arte Contemporáneo*, N° VI. Madrid, 2017. Pág. 28.

¹⁵ El mismo material con el que Vasarely realiza su ajedrez-

¹⁶ CUENCA RUIZ, E., – DEL OLMO RUIZ, M., «Sobrino» en el Catálogo de *Sobrino Ponderado*. Guadalajara, 2015. Pág. 56.

¹⁷ José Noja Ortega (Aracena-Huelva 1938), en el mundo artístico conocido como Pepe Noja, es un pintor, escultor y piloto español.

¹⁸ Reseña tomada íntegramente de la página web, debido a que no hay otra forma de averiguar los cambios que se han podido producir a lo largo de estos años, al no contar con una sede.

¹⁹ VVAA., Catálogo «60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá. Madrid, 2009.

²⁰ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». En el Catálogo «60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá. Madrid, 2009. P. 93.

²¹ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 93.

²² BONET, Juan Manuel, «Reflexiones al hilo de una exposición». En el Catálogo «60 artistas del museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de Alcalá. Madrid, 2009. P. 16.

²³ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 95.

²⁴ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 97.

²⁵ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 97.

²⁶ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 94.

²⁷ GONZÁLEZ ROBLES, Luis, «Luis González Robles habla de los artistas». Op. Cit. P. 96.

²⁸ Háptico proviene del griego *hápō* («tocar», relativo al tacto). Designa la ciencia del tacto por analogía con la acústica (el oído) y la óptica (la vista).