

## LA COLECCIÓN DE PLATERÍA DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE GUADALAJARA

Natividad Esteban López  
*Doctora en Historia del Arte*

La parroquia de Santiago de Guadalajara, hasta 1912 iglesia del convento de Santa Clara, fue construida en el siglo XIV, dentro del estilo gótico-mudéjar<sup>1</sup>. A pesar de los expolios llevados a cabo a lo largo de la historia, conserva un conjunto de obras de plata, de las que nos ocupamos en este trabajo.

Se trata de catorce piezas de tipología variada, distribuidas entre los siglos XVI y XX y realizadas por plateros de Alcalá de Henares, Córdoba, Madrid, Toledo y Guadalajara?

PORTAPAZ. Bronce. Deteriorado estado de conservación, le faltan remates y tiene dos remaches, uno en el basamento y otro en el entablamento. Altura 16,4 cm y base 11 cm. En el basamento, bajo cada una de las columnas, escudo episcopal partido en tercias en el cuartel diestro y águila explayada en el siniestro, con bordura de estrellas y cruz en la zona superior. En el entablamento frustra INDOVIT... TIMOS.

En forma de retablo con nicho avenerado que cobija el tema de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, flanqueado por columnas abalaustradas con capitel pseudojónico; entablamento saliente sobre las columnas, con cabezas de querubines y la inscripción citada. Termina en frontón curvo con relieve de Dios Padre; dos tornapuntas con volutas que enmarcan una peana sobre la que iría la cruz de remate. En la parte inferior basamento con cruz central y, en los extremos, escudo episcopal.

Pertenece a un grupo de portapaces fundidos, siguiendo un modelo común promovido por el Arzobispado de Toledo, entre 1538 y 1554<sup>2</sup>, siendo arzobispo y cardenal don Juan Tavera, a quien pertenece el escudo. Es probable que fuera realizado por algún platero de Alcalá de Henares a mediados del siglo XVI.

**CRUZ PROCESIONAL.** Plata en su color, fundida, torneada, cincelada y grabada. Buen estado de conservación, en alguna restauración han invertido el montaje de la macolla. Altura 81,5 cm, de la macolla 36,5 cm, brazos de la cruz 45 cm x 41,5 cm, Crucificado 11 cm x 10,2 cm y cuadrón central 8,5 cm.

Cruz latina de brazos rectos terminados en formas ovales, rematan en pirámides con bola, que se repiten en el cuadrón central poligonal; en el contorno parejas de ces en el arranque y en los extremos. Toda la superficie cubierta de espejos rectangulares con decoración de roleos incisos, y molduras gallonadas. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia el lado derecho y paño de pureza pegado. En el cuadrón central del anverso Calvario, Jerusalén, Huerto de los olivos y sol; en el del reverso Santiago matamoros. En las zonas ovales del anverso, dentro de un cuadrado, arriba San Juan y águila, abajo San Ambrosio?, derecha San Lucas y toro e izquierda San mateo y ángel; en las del reverso, arriba San Agustín, abajo San Marcos y león, derecha San Gregorio? e izquierda San Jerónimo.

Macolla en forma de templete cilíndrico de dos cuerpos, el superior dividido en cuatro tramos mediante columnas clásicas que albergan escenas de la Pasión en hornacinas rectangulares: Oración en el huerto, Flagelación, Ecce Homo y Camino del Calvario. Remata en cúpula muy rebajada con querubines y pirámides sobre cada una de las columnas; en la parte baja, a modo de basamento, grueso bocel con decoración de querubines. En el cuerpo bajo, de menor tamaño, apóstoles dentro de un marco rectangular: San Pedro, San Pablo (repetido) y San Andrés, entre ellos un querubín; en la parte baja un bocel con adornos de querubines. Vara cilíndrica lisa.

Carece de marcas pero no hay duda de su procedencia complutense, por la semejanza que muestra con las desaparecidas de Taragudo y Arbancón, conocidas por fotografías del Archivo Camarillo, y la de Torrejón del Rey, esta última realizada por Gabriel de Cevallos en 1606 y las dos primeras por él o artífices de su círculo. El árbol sigue el modelo de la de Torrejón del Rey; la estructura de la macolla está más en la línea de la de Arbancón, aunque al tener alterada la colocación de sus cuerpos la distorsiona. Tanto los relieves como el Crucificado muestran una marcada influencia romanista.

Gabriel de Cevallos fue platero de reconocido prestigio, documentado entre 1584 y 1622; figura como maestro aprobado para ejercer en la archidiócesis de Toledo desde 1604 a 1619. Durante esos años realiza diferentes informes sobre distintas piezas, así en julio de 1604 informó sobre una cruz para la iglesia de Santiago de Guadalajara y *“el 27 de agosto se dio probision de encargo para la cruz de Santiago de Guadalajara que no exceda de 200 ducados”*<sup>8</sup>, lo que nos inclina a pensar que, además de informarla, la ejecutó entre 1604 y 1608.

**NAVETA.** Plata en su color, fundida, torneada, cincelada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 11 cm, longitud 19,5 cm, ancho 9 cm, popa 9,3 cm, proa 8 cm, puente 2 cm y diámetro de pie 7 cm.

Cuerpo de nave con cubierta plana en la popa, que se practica mediante charnela, perilla de remate y adornada con espejo enmarcado por roleos y vegetales; puente semicircular liso y popa plana con un cuerpo cuadrangular, pirámide en el centro y decoración de roleos incisos; termina en voluta que parte del cuerpo. La parte inferior de la

nave muestra dos espejos bajo el puente, roleos y ces. Astil cilíndrico liso y pie circular con tres zonas, la central decorada con palmetas.

Como suele ser habitual en el siglo XVII carece de marcas, a pesar de ello la situamos a mediados de dicho siglo y realizada en Castilla, probablemente en Toledo, o Alcalá de Henares a mediados del siglo. Para su clasificación tenemos en cuenta el tipo de ornamentación, con espejos ovales y motivos vegetales relevados y grabados, y su tipología muy común en la época. Nos parece una obra de gran calidad.

COPÓN. Plata en su color, fundida y torneada; interior de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 27 cm, sin tapa 17,8 cm, diámetro de copa 12,6 cm y de pie 13,7 cm. En el interior del pie, muy frustras, castillo/...CAL. y ./ER. Dos buriladas junto a las marcas.

Copa semiesférica cubierta con tapa circular de borde vertical y perfil escalonado, que termina en cúpula peraltada y cruz latina de brazos rematados en bola. Astil abalaustrado enmarcado por molduras y nudo de jarrón con grueso toro en la parte superior; continua el astil con un pie y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida. Todo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Alcalá de Henares que, aunque muy frustras, coinciden con las de un copón de Nuestra Señora de la Esperanza de dicha ciudad<sup>4</sup> y un incensario de Santa María de Cogolludo<sup>5</sup>. En la de artífice se observa con claridad las letras ER que corresponden, sin duda, a la del platero Julián Gutiérrez -G/TERE3-, documentado entre 1636 y 1683<sup>6</sup>, quien lo realizaría hacia 1650-1660.

PAREJA DE ÁNGELES. Plata en su color, fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 12 cm y longitud de mano a mano 9 cm. En una filacteria, en uno, BENITE ET COMEDITE y en el otro PANEN CAELI DABO VOBIS.

Ángeles con expresión alegre, las alas extendidas, brazos abiertos mostrando una filacteria y piernas cruzadas, uno con la derecha sobre la izquierda y el otro a la inversa.

Las filacterias con la inscripción que ofrecen y la propia posición de las figuras nos hacen pensar que pueden ser parte de una custodia, del estilo de la de Mondejar<sup>7</sup>, realizada, probablemente en Madrid en el último cuarto del siglo XVII.

CÁLIZ. Plata en su color, fundida y torneada; interior de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 26,5 cm, diámetro de copa 9 cm y de pie 15 cm.

Copa ligeramente acampanada separada de la subcopa mediante moldura. Astil troncocónico con tres molduras en la parte superior y una en la inferior; continua el astil con un pie y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona plana, otra convexa y anillo en el que apoya el astil. Todo liso.

Como es habitual en el siglo XVII carece de marcas, lo que dificulta su exacta clasificación; su estructura sigue, en esencia, el modelo iniciado en la Corte en época de Felipe III, cuyos elementos definitorios son: astil troncocónico, nudo de jarrón con toro en la parte superior, gollete cilíndrico y pie circular con zona convexa y anillo cilíndrico; estructura que se mantiene hasta principios del siglo XVIII, aunque con algunas variantes. La multiplicación de molduras nos inclina a situarlo en el último cuarto del seiscientos y, probablemente realizado por algún platero de Alcalá de Henares, Toledo o Guadalajara<sup>8</sup>.

CRISMERA. Plata en su color, fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación, aunque falta una tapa. Altura 8 cm, sin tapa 6,5 cm, diámetro de boca 2,8 cm y pie 5,5 cm x 2,5 cm. En la tapa, incisa, VNZION.

Vaso de base ovalada y superficie lisa con anillas en la zona superior que servirían para pasar la cadena o cordón, se cubre con tapa de la misma forma y orilla plana, una zona ligeramente convexa, dos molduras, corto cuello cilíndrico, arandela volada con la inscripción VNZION y cuerpo cilíndrico.

Se trata de una pieza sin marcas ni elementos significativos que nos ayuden a su clasificación. Pensamos es obra realizada por algún platero local, no muy diestro en el oficio, en la segunda mitad del siglo XVII.

CÁLIZ. Plata en su color, fundida y torneada; interior de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 23,5 cm, diámetro de copa 8,3 cm y de pie 14 cm. En la zona plana del pie, león rampante, GAZIA y 81/MAR., en el borde del mismo GAZIA, muy movida. Buriladas en la zona de unión entre el astil y pie.

Copa muy acampanada en el borde; una moldura la separa de la subcopa que presenta moldura en la parte inferior. Astil formado por un pie y nudo periforme; un cuello de jarrón con moldura culmina el astil. Pie circular de borde vertical y perfil escalonado, formado por una zona plana, otra convexa y otra plana terminada en forma cilíndrica donde apoya el astil.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba y del platero Bernabé García de Aguilar, hijo y discípulo de Bernabé García de los Reyes, aprobado como platero el 13 de abril de 1775<sup>9</sup>, quien lo realizaría en 1781, siendo marcador Mateo Martínez Moreno. Observando la pieza comprobamos que, en alguna restauración, han colocado de manera invertida las distintas partes del astil y nudo.

VINAJERAS. Plata en su color, fundida, torneada, relevada y grabada. Buen estado de conservación, aunque falta remate en la tapa de la del vino. Altura 14 cm, boca 4,5 cm x 3,4 cm y diámetro de pie 4,7 cm. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 91 y J/CASSY.

Cuerpo de jarrito de tipo aovado con una franja de palmetas en la zona superior, junto al cuello; éste de perfil cóncavo, boca ondulada y pico saliente; tapa de la misma forma con una pequeña zona cupuliforme junto al pico, remata en A dentro de un círculo de perlas. Asa en forma de bastoncillo. Pie circular de borde recto adornado por un hilo de perlas en la parte superior y cuerpo troncocónico de perfil curvo, anillado en la base.

Presenta marcas de Villa y Corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1791, lo que nos indica que fueron realizadas en ese año; más difícil resulta identificar al artífice, puesto que no conocemos a ninguno con ese apellido; podría tratarse de Jean Baptiste Causse, de origen francés, aunque no está muy claro porque figura como aprobado como platero de oro el 24 de abril de 1799 y, aunque pudiera suceder que trabajara antes, no es muy probable<sup>10</sup>. Conserva el movimiento de las obras del barroco pero muestra ya elementos neoclásicos en la ornamentación.

VINAJERA. Plata en su color, fundida, torneada, relevada y grabada. Deteriorado estado de conservación, falta la tapa. Altura 13,4 cm, boca 4 cm x 3,2 cm y diámetro de pie 5,5 cm.

Cuerpo de jarrito de tipo aovado, con un contario en la unión con el cuello; éste de perfil cóncavo, boca ondulada y pico saliente; asa en forma de siete. Pie circular de borde vertical con cenefa de palmetas, zona plana adornada con motivos geométricos y vegetales, cuerpo troncocónico anillado en la base y moldura de sogueado en la parte superior.

Carece de marcas lo que dificulta su exacta clasificación, aunque atendiendo a su tipología, similar a las anteriores, pensamos es obra madrileña, realizada a principios del siglo XIX; plenamente neoclásica.

CÁLIZ. Plata en su color, fundida, torneada y grabada; interior y borde de la copa dorada. Buen estado de conservación. Altura 25 cm, diámetro de copa 7,7 cm y de pie 14 cm. En el borde exterior del pie, borrosa, J/DORADO. En el mismo lugar que las marcas, en letra inglesa, Soy propiedad de D. Francisco Antonio Santos.

Copa cilíndrica ligeramente acampada en el borde. Astil de cuello de jarrón con moldura en el tercio superior. Nudo acampanado invertido con friso de rosetas en el tercio inferior y cuerpo cilíndrico, adornado de bandas oblicuas alternando con perlas; termina en corto cuello. Pie circular de peana cilíndrica y cuerpo troncocónico con friso de palmetas en el inicio y moldura sogueada en la unión con el astil.

Carece de marcas de localidad, en este caso las de Villa y Corte de Madrid, lo que indica que no pasó por los contrastes; sabemos, por la de artífice, que fue realizado por José María Dorado no antes del 27 de junio de 1825 cuando recibió el título de maestro platero<sup>11</sup> y, por su estructura y ornamentación, no mucho más allá de 1830. Es un ejemplar característico del estilo neoclásico, definido por la alta copa, nudo con cuerpo cilíndrico marcado que se estrecha hacia abajo y pie circular.

José María Dorado fue un platero muy activo y su obra está repartida por distintos lugares de la península. Nosotros tenemos localizadas un cáliz y juego de vinajeras con salvilla en Pioz, un copón en Hiendelaencina, y el cetro de la Virgen de los Remedios en Cogolludo, entre otras.

CÁLIZ. Plata en su color y dorada, fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación aunque ha perdido el dorado. Altura 24 cm, diámetro de copa 7,5 cm y de pie 13 cm.

Copa cilíndrica ligeramente abierta en el borde. Astil de cuello de jarrón y moldura de red de rombos en la parte superior; nudo con cilindro superior, adornado de los mismos motivos de la pieza anterior y cuerpo acampanado invertido; culmina el astil un cuello con friso geométrico en la parte superior y otro de gallones verticales en la inferior. Pie circular de peana cilíndrica, zona cóncava con contario y cuerpo cilíndrico con elevación troncocónica y friso de palmetas en el inicio.

Carece de marcas pero presenta la misma estructura que el cáliz anterior, lo que nos inclina a situarlo como realizado por Algún platero madrileño hacia 1820-1830.

SALVILLA. Plata en su color, fundida, torneada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 1,5 cm y plato 21,5 cm x 14 cm. En el centro del plato, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 27 y M.I./VARGAS.

De forma oval, orilla decorada con franja de palmetas, dos zonas cóncavas y fondo liso.

Muestra un completo sistema de marcaje integrado por las de Villa y Corte de Madrid, impresas por los marcadores que actuaban en 1827; la de artífice corresponde a Manuel Ignacio Vargas Machuca, (1773 y hacia 1830)<sup>12</sup>, quien aprendió con su padre Manuel Timoteo, recibió la aprobación como maestro en 1792. Conocemos varias obras, en nuestra provincia, realizadas por él, así las cruces procesionales de Pelegrina y Cogolludo, cáliz de Santiuste, custodia de Anguita y salvilla de Atienza, entre otras.

CUSTODIA. Metal blanco y dorado, viril plata dorada. Buen estado de conservación. Altura 78 cm, sol con ráfagas 48 cm, sin ellas 10 cm y pie 32 cm x 25 cm. En el borde del interior del pie 17,18,19 y 20 guardando espacio entre ellos.

Custodia portátil de tipo sol, viril enmarcado por una estructura de templete gótico con ventanales, contrafuertes, pináculos y vegetales, todo ello rodeado de ráfagas irregulares; remata en cruz latina de brazos terminados en trilóbulos. Astil formado por un cuerpo esférico adornado con vegetales y moldura poligonal; nudo de templete gótico de base cuadrada, con cuatro hornacinas que cobijan apóstoles, uno de ellos Santiago; continua el astil con un cuerpo troncopiramidal y escocia. Pie oval integrado por dos fajas lisas enmarcando otra con decoración de cardina; una zona troncocónica dividida en ocho caras en las que alternan vegetales y escenas de la Pasión: Oración en el huerto, Camino del Calvario, Cristo en la cruz con la Virgen y San Juan y Cristo muerto; en el centro de las cuatro zonas de vegetales, especie de barandilla de cardina que termina en un dragón a manera de pates.

Es una obra realizada, probablemente en Madrid, en los primeros años del siglo XX, dentro del historicismo, marcado por la presencia de elementos goticistas. Pensamos puede ser obra del taller de Meneses, fundado por Leoncio Meneses en la segunda mitad del siglo XIX; conocemos otra semejante de Patrimonio Nacional, realizada en 1900, con marcas de Madrid y MENESES<sup>13</sup>. La aparición de los dragones puede tener relación con el relato fundacional de la ciudad de Santiago de Compostela; en el Codex Calixtinus se refieren a un dragón que, durante el traslado de los restos del apóstol Santiago, sus discípulos tuvieron que enfrentarse y matar al último dragón de Galicia que vivía en el Pico Sacro.

La nómina de piezas estudiada no es muy amplia, aunque si es interesante su calidad, sobre todo la cruz procesional, el copón y la naveta; las dos primeras amplían el catálogo de obras de dos plateros de Alcalá de Henares, ciudad con la que debía haber buena relación. El resto, sobre todo las que llevan marca, ayudan a profundizar en el conocimiento y evolución de la Platería y sus artífices.

Finalmente, nuestro propósito es dar a conocer este arte, bajo mi criterio, mal considerado menor, existente en nuestra provincia, intentando despertar el interés por él para que se cuide, se valore y se conserve. No se valora ni ama lo que no se conoce.



LÁMINA 1. Portapaz. Alcalá de Henares? Medios del siglo XVI. Cruz procesional. Alcalá de Henares. Gabriel de Cevallos. 1604-1608). Detalle del Crucificado. Cuadrón del reverso.



LÁMINA 2. Naveta. Castilla (Toledo, Alcalá de Henares). Medios del siglo XVII. Copón. Alcalá de Henares. Julián Gutiérrez. 1650-1660. Pareja de ángeles. Madrid? Último cuarto del siglo XVII. Cáliz. Castilla. Último cuarto del siglo XVII.





LÁMINA 3. Crismera. Local. Segunda mitad del siglo XVII. Cáliz. Córdoba. Bernabé García de Aguilar. 1781. Vinajeras. Madrid. Jean Baptiste Causse? 1791. Vinajera. Madrid. Principios del siglo XIX.



LÁMINA 4. Cáliz. Madrid. José María Dorado, Hacia 1830. Cáliz. Madrid. 1820-1830. Salvilla. Madrid. Manuel Ignacio Vargas Machuca. 1827. Custodia. Madrid. Taller de Meneses? Primeros años del siglo XX.

## NOTAS

- 1 HERRERA CASADO, A. *Crónica y guía de la provincia de Guadalajara*, Guadalajara. 1983, pp. 152-153.
- 2 PÉREZ GRANDE, Margarita. *La platería en la colegiata de Talavera*. Toledo, 1985, pp. 90-91.
- 3 MUÑOZ SANTOS, M<sup>a</sup> E. Las artes decorativas en Alcalá de Henares: La platería y rejería en la capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI- XVII- XVIII . Alcalá de Henares, 2001, p. 140. HEREDIA MORENO, M.C. y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. *La edad de oro de la Platería Complutense (1500-1650)*. Madrid, 2001, pp. 313-314
- 4 FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J. *Marcas de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1992, pp. 218-219, n<sup>o</sup> 5.
- 5 ESTEBAN LÓPEZ, N. *La Platería en Cogolludo*, Guadalajara, 1999, pp. 43-44.
- 6 HEREDIA MORENO, M. C. y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. La edad de oro cit., p. 321
- 7 CRUZ VALDOVINOS, J.M. “Platería” en BONET CORREA, A. (Coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, p. 116. Realizada por el platero madrileño Damián Zurreño en 1667.
- 8 Sabemos de la existencia de plateros en Guadalajara, pero no conocemos sus marcas y tampoco la de localidad.
- 9 ORTIZ JUAREZ, D. “Relación de plateros cordobeses entre 1754 y1784” en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Córdoba, XCVII, 1977, p. 141. MORENO CUADRO, F. *Platería cordobesa*. Córdoba, 2006, p. 151.
- 10 CRUZ VALDOVINOS, J.M. “Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)” en RIVAS CARMONA, J (Coord.), *estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2012, p. 165
- 11 ESTEBAN LÓPEZ, N. *La Platería en...*, cit. pp. 15-16.
- 12 CRUZ VALDOVINOS, J.M. *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2005, p. 216.
- 13 MARTÍN, F.A. *Catálogo de la Plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 361.