

UNA ESCULTURA ATRIBUIDA A JOSÉ GALBÁN EN ALCALÁ DE HENARES: SAN JOSÉ CON EL NIÑO

Pablo Cano Sanz
*Escuela Superior de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales de Madrid*
pablocano@esrbc.com

RESUMEN

El convento de las Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción de Alcalá de Henares conservaba una talla de “san José con el Niño”. La escultura fue fotografiada por Mariano Moreno en el primer tercio del siglo XX, siendo destruida con toda probabilidad en 1936. Bien cultural de pequeño formato que estilísticamente puede adscribirse al catálogo de José Galbán (1683 – h. 1739). La obra procede del colegio de los Carmelitas Calzados de esa misma ciudad o bien fue hecho para el citado monasterio femenino. Debe fecharse hacia 1717, pues tiene varios puntos de conexión formal con la imagen de “san Juan Bautista” del retablo mayor de la catedral de Badajoz, obra de Juan Alonso Villabrille y Ron. Se trata de una pieza de buena calidad, que difiere iconográficamente de los otros tres modelos de “san José” creados por el artista asturiano. La escultura alcalaína tuvo repercusión en la iglesia de San Ginés de Madrid, donde hay otro padre putativo relativamente semejante, que atribuimos al mismo escultor.

Palabras claves: *Escultura, Barroco, siglo XVIII, Juan Alonso Villabrille y Ron, José Galbán, iconografía, Carmelitas Calzados, Carmelitas Descalzas, Alcalá de Henares.*

ABSTRACT

A carved sculpture of “Saint Joseph and The Child” was kept at the Discalced Carmelite convent of the Immaculate Conception in Alcalá de Henares. The figure was photographed by Mariano Moreno in the early 20th century and was probably destroyed in 1936. It’s a small-format piece that, according to its style, we have ascribed to José Galbán (1683 – h. 1739). It could be moved from the Calced Carmelite School, placed in the same city, or maybe was originally made for the female monastery. It must be dated around 1717 if we consider a formal analysis and the similarities with “Saint John the Baptist”, wooden statue from the main altarpiece of Badajoz cathedral, work of Juan Alonso Villabrille y Ron. It is a high-quality work but the iconography doesn’t match with the three other “Saint Joseph” sculptures carved by the asturian master. It is in San Ginés Church, Madrid, where we can notice Alcalá’s sculpture influence since it owns an almost close putative father which we can attribute to Galbán.

Keywords: *Sculpture, Baroque, 18th century, Juan Alonso Villabrille y Ron, José Galbán, iconography, Calced Carmelites, Discalced Carmelites, Alcalá de Henares.*

INTRODUCCIÓN

El análisis formal permite atribuir una nueva escultura al elenco de José Galbán. El bien cultural procede de un cenobio carmelitano de Alcalá de Henares. Se realiza un epígrafe sobre las modalidades iconográficas que Juan Alonso Villabrille y Ron hizo de “san José con el Niño” y así ver las diferencias con respecto al bien cultural alcalaíno. La tipología complutense se repite con pequeñas variantes en una talla de la iglesia parroquial de San Ginés de Madrid.

1. LA ESCULTURA DE “SAN JOSÉ” A TRAVÉS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES

Mariano Moreno fotografió hacia 1902-1931 algunas de las esculturas más importantes que existían en el convento de las Carmelitas Descalzas de la Inmaculada Concepción de Alcalá de Henares, también conocidas popularmente como “Carmelitas de la Imagen”. El Instituto del Patrimonio Cultural de España conserva los clichés de tan importante fotógrafo y entre ellos se encuentra uno donde aparece una talla de “san José”, acompañada por otra de “san Roque”, ambas sobre una mesa (fig. 1) (IPCE, Archivo Moreno, nº 37754_B). Nos encontramos, como en otras ocasiones, ante una fotografía de gran valor, al ser el único documento gráfico que existe de dichas efigies. Las dos imágenes devocionales se encuentran en paradero desconocido, pero todo parece apuntar que fueron destruidas en 1936, cuando el convento fue asaltado por desalmados, destruyendo la casi totalidad del patrimonio mueble que existía tanto en la iglesia como en el resto del monasterio.

Estas dos piezas no son mencionadas por Acosta de la Torre dentro del convento de la Imagen, autor que por el contrario enumera un detallado elenco de esculturas (1882: 166-167), todas ellas provenían de algunos de los conventos masculinos más importantes de Alcalá, y que tras la desamortización de Mendizábal fueron depositadas en ese cenobio.

Santa Teresa de Jesús fue la principal impulsora de la iconografía de san José dentro de la Orden. La presencia de este santo en un recinto conventual carmelitano es prácticamente obligatoria, tanto en las casas masculinas como femeninas de esta congregación. Así pues, se plantean dos posibilidades sobre la procedencia original de la efigie de “san José”.

Como primera opción sugerimos que las esculturas fotografiadas en el primer tercio del siglo XX pueden proceder del colegio de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares (fig. 2), lugar donde nos consta

documentalmente que había una escultura de “san José” y otra de “san Roque” (Cano, 2014b: 304-305, 307-308), se les daba culto en la iglesia de estos frailes, cada una de ellas dentro de un retablo independiente. No parece simple casualidad que Moreno fotografiara a los dos santos juntos, pues no existe ninguna vinculación iconográfica entre ellos, salvo el tamaño y la posible proveniencia del colegio de Nuestra Señora del Carmen de Alcalá de Henares. En contra de esta posibilidad tenemos la información aportada por Acosta de la Torre (1882: 175), donde señala que una talla de “san José” procedente de dicho colegio fue depositada en el convento de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi de Alcalá de Henares, también conocidas como Carmelitas de Afuera. Aun así, la presencia junto a la talla de “san Roque”, iconografía documentada, como ya hemos dicho, dentro del colegio de los Carmelitas Calzados, nos hace decantarnos por ese emplazamiento.

De ser cierta esta hipótesis, la escultura de “san José” presidía la primera capilla-hornacina del colegio-convento carmelitano (fig. 3), es decir, la más próxima al altar mayor. Se podría entender como el retablo colateral del evangelio (fig. 4), formado posiblemente por banco, un cuerpo dividido en tres calles y un ático. El programa iconográfico (fig. 5) queda perfectamente claro en el inventario de 1809, donde dice: “Altar de San José. Una efigie de este Santo Patriarca. Otra de San Joaquín y otra de Santa Ana y arriba un cuadro” (doc. 1). La capilla-edículo no es grande, de ahí que encajara perfectamente un “san José” de pequeño formato.

La segunda opción es que la imagen fuera hecha expresamente para el convento de las Carmelitas de la Imagen (fig. 6). Es probable que pudiera ser una donación de una religiosa carmelita, o de sus familiares o bien de algún devoto muy ligado con el monasterio femenino. Sorprende por el contrario que una efigie de tanta calidad no estuviera en un altar de la iglesia, pues de la fotografía hecha por Moreno puede deducirse que estamos en la sacristía o bien dentro de una dependencia de la clausura conventual. No es un oratorio privado, más bien una mesa sin ningún tipo de calidad. Nos extraña, por tanto, que una pieza tan exquisita estuviera en un lugar tan oculto.

2. ATRIBUCIÓN A JOSÉ GALBÁN

Grupo escultórico de bulto redondo formado por dos figuras, en madera policromada, con un tamaño aproximado entre los 55 y 70 cm de alto. El padre putativo aparece de pie, sosteniendo al Niño con la mano izquierda, mientras que con las yemas de los dedos de su diestra acaricia uno de los pies del recién nacido. Realmente esta no era su posición original,

pues la mano derecha ha perdido algunos dedos, de ahí que el pie del Niño debería estar sostenido por gran parte de la mano, mientras que su cuerpo tendería a tener una diagonal menos acentuada. Precisamente, esta variante iconográfica hace que la pieza sea muy novedosa dentro del catálogo de Juan Alonso Villabrille y Ron, constituyendo una nueva tipología dentro de su elenco, a no ser que sea una modalidad creada por el propio José Galbán.

San José es representado como un hombre joven, moreno, de gran belleza, con las características ondas en la cúspide de la cabeza; son tres grandes mechones de fuerte volumen, que adquieren máxima verosimilitud gracias al peleteado. El rostro es fino y delicado. Posibles ojos de cristal. La mirada se dirige al Niño. Su expresión respira satisfacción e incluso gozo por tener al Hijo de Dios entre sus manos. Esta representación escultórica de “san José con el Niño” (figs. 1 y 13) puede fecharse hacia 1717, momento en el que Juan Alonso Villabrille y Ron realiza la efigie de “san Juan Bautista” para la catedral de Badajoz (fig. 7), obra que llega el 11 de diciembre de ese año a dicha ciudad (Tejada, 2007: 360 y 364-366). La similitud entre las dos piezas es evidente en el cabello (fig. 8). Son semejantes los bucles que tapan la frente, el bigote, así como la barba bífida, de escasas dimensiones, con cierta curvatura, pero sin la finura y delicadeza de una escultura de Villabrille, lo que abre la posibilidad a que sea obra de Galbán. La faz del santo es un tanto blanda, tampoco nos parece que tenga el virtuosismo de las esculturas del maestro asturiano. Finalmente, la figura principal aparece tocada con un nimbo metálico de rayos rectos, pero desiguales.

La obra está hecha para ser vista de manera frontal. Se trata de una composición en forma de rombo, que oculta una línea alabeada. La cabeza del santo mira hacia su izquierda, mientras que el cuerpo y especialmente una de las piernas giran al lado derecho. Esta volumetría no hubiese sido posible sin el recurso del escabel, una roca que sirve para colocar el pie izquierdo en pronunciado escorzo.

San José viste túnica de mangas ajustadas y fuerte apresto, pero repleta de ramos de azucenas. El ceñidor está colocado muy por encima de la cintura, creando una catarata de pliegues en su lado derecho. La ausencia de vara florida es compensada con esa policromía, pues de esa manera se remarca que había sido el pretendiente escogido por la Virgen María para sus esponsales.

El manto envuelve los brazos de san José. No hay simetría, todo lo contrario, se busca lo heterogéneo, el claroscuro y sobre todo el dinamismo barroco. La capa es tan ampulosa que necesita de un punto de apoyo en el reverso de la escultura, recurso perceptible gracias a la peana rocosa.

El santo calza unas botas, habituales en otras obras del artista asturiano, tanto en la iconografía de “san José” como en la de “san Joaquín”. Villabrille se inspira en un lienzo de Francisco Rizi (1614-1685), obra perteneciente a la colección Granados (Martínez / Rodríguez, 2011: 108) y que recientemente ha salido a subasta dentro del comercio de arte (Ansorena, nº 419, 10 de mayo de 2022: “San Joaquín”, lote 71). Galbán lógicamente repite el modelo de su maestro.

La cabeza de san José, el Niño Jesús y las manos del santo crean un sutil triángulo compositivo. Todo está perfectamente proporcionado. El naturalismo realista se reafirma en el Hijo de Dios, concibiendo una imagen llena de energía, moviendo brazos y piernas. Se revuelve juguetonamente. Es un movimiento frenético, un instante fugaz en la vida de un recién nacido. Cabello a base de remolinos curvilíneos. La imagen tenía un collar de perlas en su cuello, posible donación de una devota, a manera de presente para obtener la protección divina.

Alonso Cano (1601-1667) y Pedro de Mena (1628-1688) son los escultores que ponen de moda la representación de temas iconográficos en pequeño tamaño. Juan Alonso Villabrille y Ron demuestra su habilidad para realizar todo tipo de formatos, incluso los más reducidos, en los que imprime cualquier tipo de sentimiento. El cliente queda completamente satisfecho por ese tipo de escultura que sirve como modelo para los miembros de la orden religiosa y al mismo tiempo reclamo devocional entre los fieles. Ya dimos a conocer el éxtasis de “san Francisco de Asís” para el colegio alcalaíno de los Padres Capuchinos (Cano, 2013: 15-57), obra de dimensiones relativamente reducidas, aproximadamente unos 83 cm de alto o incluso inferior a esa medida y ahora hacemos lo propio con un “san José” para la Orden Carmelitana de esa misma ciudad, pero que por su análisis estilístico parece obra de José Galbán. Los puntos de conexión con Villabrille son constantes, incluso en la policromía, pues los rameados de la túnica del santo podrían compararse con los de la “Virgen niña” acompañada por sus ascendientes, grupo escultórico atribuido a Villabrille con total rotundidad y hecho para la iglesia de los Clérigos Regulares Menores de Valladolid, hoy en el Museo Nacional de Escultura.

Precisamente, la escultura de “san José” de Alcalá de Henares – si es que pertenecía a la iglesia de los Carmelitas Calzados de dicha urbe – podría estar acompañada por otras dos tallas, dedicadas a “san Joaquín” y “santa Ana”, obras que no han llegado hasta nuestros días e ignoramos si podían ser obra de José Galbán. En este sentido, debemos decir que Villabrille realizó numerosos encargos donde se representaban a los padres de la Virgen María.

3. ICONOGRAFÍA DE “SAN JOSÉ” EN EL CATÁLOGO DE JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON

El escultor asturiano realizó que sepamos y por el momento hasta tres modalidades distintas de san José, en todas ellas aparece de pie y con el Niño Jesús. Se establece un orden cronológico.

Primera: San José lleva de la mano al Niño (fig. 9). El Hijo de Dios parece soltar a su padre nutricio en un alarde de instantaneidad. San José porta la vara florida con la mano izquierda. Obra firmada y fechada en 1715, tamaño próximo al natural. Efigie hecha para una capilla independiente en el lado del evangelio de la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) (estado de la cuestión en Cano, 2014a: 179-181). Es posible que Villabrille conociera la imagen de “san José y el Niño” del convento de las Carmelitas Descalzas de Madrid, obra de Pedro de Mena, fechada en 1686 (Gila, 2007: 209, con fotografía; Romero, 2019: 212-219), de la que el escultor asturiano realiza una versión bastante distinta.

Segunda: San José sostiene al Niño con su mano izquierda. La derecha es empleada para sostener la vara con flores, lamentablemente la original desapareció, siendo sustituida por otra de escasa calidad (fig. 10). Obra sin firma y sin fecha. Tamaño cercano al natural. Bien cultural hecho para la iglesia parroquial de Martín Miguel (Segovia), concretamente en la calle de la epístola del retablo mayor (atribución por Urrea, 2013: 95). Precisamente la sustracción de la vara original provocó la pérdida de los dedos de la mano derecha de san José y parte del pie izquierdo del Niño Jesús. No obstante, y por su disposición, parece que san José sostenía la vara y al mismo tiempo tocaba el pie del Niño, característica que comparte con el ejemplo complutense. Los mechones del “san José” segoviano son similares a los del “san Juan Bautista” de la catedral de Badajoz, pero invirtiendo su posición. Sin embargo, la anatomía del Niño y especialmente su cabeza parecen obra del taller del artista; esta figura también ha perdido la mayor parte de sus extremidades superiores.

Tercera: San José sostiene al Niño con su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene la vara florida (fig. 12). Obra sin firma y sin fecha. Tamaño semejante al natural. Retablo en el muro del evangelio de la colegiata de Pravia (Asturias). Atribución fechada hacia 1726 (Urrea, 2013: 95) o como muy tarde en 1727 (Ramallo, 1981: 220). La colocación del Hijo de Dios en el lado derecho tiene su precedente en la imagen del “Niño Jesús” (fig. 11) que sostenía “san Estanislao de Kostka” (hacia 1721) (<http://seminarioatilano.es/project/historia>), obra perteneciente al retablo mayor de

los jesuitas de Zamora, posteriormente fue reconvertido en “san Antonio de Padua” (Urrea, 2013: 97).

Como conclusión a este apartado se puede afirmar que Villabrille nunca repite el mismo modelo, de esa manera agrada al cliente, que es poseedor de una pieza única y excepcional desde un punto de vista artístico e incluso iconográfico.

4. REPERCUSIÓN DE LA ESCULTURA ALCALAÍNA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS DE MADRID

Luis Salvador Carmona (1708-1767) realizó numerosas esculturas de “san José con el Niño”, localizadas en los siguientes emplazamientos: iglesia del Hospital de San Miguel de Nava del Rey (Valladolid), hoy en la parroquia de los Santos Juanes de esa misma localidad (hacia 1740-1750); iglesia de Santa Marina de Vergara (Guipúzcoa) (documentada en 1742); iglesia parroquial de Segura (Guipúzcoa) (retablo mayor contratado el 22 de julio de 1743, sus esculturas fueron policromadas en 1749); iglesia de San Fermín de los Navarros (Madrid) (1746) (obra destruida en 1936); iglesia del Carmen de Estepa (Sevilla); iglesia de los Carmelitas Descalzos de Madrid, hoy iglesia de San José (efigie mencionada en 1748); iglesia de las Carmelitas Descalzas de Segovia (1754); iglesia parroquial de San Andrés de Madrid, obra destruida, pero de la que existe grabado; iglesia del Carmen extramuros de Valladolid (hacia 1764-1765) (Urrea, 1983: 446; García, 1990: 54, 59, 62, 87-88, figs. 4, 34-40; Martín, 1990: 106-107, 122-125, 164, 167, 234-235, 246-247, 275-276; Urrea, 2009: 30-31).

Ninguna de ellas coincide exactamente con el modelo utilizado en Alcalá de Henares. Recuérdese que la escultura complutense fue hecha antes de su período de aprendizaje (1723-1729) dentro del taller del artista asturiano. Es posible, por tanto, que no supiera de la existencia de este encargo y más teniendo en cuenta que parece obra de Galbán y no de Villabrille.

Sin embargo, la tipología era conocida en Madrid, pues en la iglesia de San Ginés existe una representación de “san José con el Niño” (fig. 14), réplica con variantes de la obra alcalaína (figs. 1, 8 y 13). Hasta el momento había sido atribuida a Luis Salvador Carmona (Montes / Quesada, 2021: 57, 59); sin embargo, los rasgos estilísticos permiten sugerir que es obra de José Galbán (1683 – h. 1739), discípulo, colaborador y yerno del maestro asturiano. El santo se presenta de pie, utilizando un escabel rocoso, que desequilibra las piernas, tomado literalmente de los modelos villabrillescos de Martín Miguel (Segovia) y Pravia (Asturias). La túnica es violeta, color

que también fue empleado por Villabrille en el “san José” de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Sin embargo, en lo tocante a la disposición de los pliegues del manto se puede decir que copia la obra de Alcalá de Henares (Madrid), incorporando mínimas novedades en la colocación del Niño, mucho más agitado, así como en la disposición de las manos del santo. El rostro de san José muestra la ternura de la talla complutense, parece incluso como absorto en la contemplación del Hijo de Dios. La ondulada cabellera y los modismos de la barba son una versión más detallada del ejemplo complutense, en atención al mayor tamaño del bien cultural. La efigie pudo hacerse después de 1732, fecha de la muerte del maestro, pues emplea un tipo de bocamangas que son habituales en esa década. La figura de “san José” hace pareja con un “san Juan Evangelista” (fig. 15), obra que también puede ser de José Galbán. No se conoce ninguna escultura con esta iconografía dentro del catálogo de Villabrille y Ron, de ahí que el artista segoviano tuviera que crear un arquetipo propio. La figura aparece de pie sobre peana rocosa. Viste túnica verde, ceñidor alto y bocamangas violáceas. Este juego de colores secundarios da paso a los primarios del manto, a base de rojo en su cara externa y azul en el interior. El escultor emplea gruesos pliegues para crear un fuerte claroscuro. El santo busca la inspiración divina, levantando la mirada hacia el cielo. Los ojos de cristal y el cálamo son los postizos que dan credibilidad a la talla, combinados con un libro abierto y un águila a los pies, su símbolo más habitual, dotado de gran realismo.

CONCLUSIONES

Este artículo no es concluyente. La desaparición de la pieza y la ausencia de pruebas documentales hacen que el análisis formal de una fotografía sea el único elemento para efectuar la atribución a José Galbán, posible creador de un modelo iconográfico para la Orden del Carmelo en Alcalá de Henares y que luego repite probablemente con algunas diferencias en la iglesia parroquial de San Ginés de Madrid.

La escultura alcalaina podría fecharse hacia 1717, pues coincide formalmente con la efigie de “san Juan Bautista” de la catedral de Badajoz, datada ese mismo año, pero obra de su maestro. Sin embargo, la escultura madrileña pertenece a los últimos años de vida del escultor segoviano, entre 1732 y 1739.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo General de la Administración (AGA). Sección Justicia, signatura: 44/13.853.

Archivo General de Simancas (AGS). Gracia y Justicia, leg. 1.236.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Doc. 1

Sin fecha, hacia 1809, posiblemente entre septiembre y diciembre de ese año.

Inventario del patrimonio artístico que había en el Colegio-Convento de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares.

AGA. Sección Justicia, signatura: 44/13.853, documento publicado íntegramente en Cano, 2014b: 319.

“Carmen Calzado.

Ynventario de las ymagenes, pinturas y ornamentos del Convento de Carmelitas Calzados de la ciudad de Alcalá de Henares.

Yglesia. Imagenes.

- Altar Mayor: una imagen de Jesucristo Crucificado, otra de María Santísima que la representa con el título del Carmen, otra de San Elías y otra de San Cirilo.
- Altar de San Josef: una efigie de este Santo Patriarca, otra de San Joaquín y otra de Santa Ana, y arriba un quadro.
- Altar siguiente: una imagen de Santa María Magdalena de Pazzis, a la derecha e izquierda dos de Santos Carmelitas.
- Altar siguiente: una imagen de María Santísima con el título de la Esperanza y dos de Santos de l[a] Orden.
- Altar último: una efigie de San Roque.

(...)”.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta de la Torre, Liborio (1882): *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.
- Calleja Carrasco, José Demetrio (1901): *Breves noticias históricas de los Colegios y Conventos de religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (reedición facsímil en *Obras Completas*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000).
- Cano Sanz, Pablo (2009): *El convento de San Diego de Alcalá de Henares. Patrimonio artístico en la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Alcalá de Henares, Empresa Municipal Promoción de Alcalá.
- Cano Sanz, Pablo (2012): "Una obra atribuida al escultor Juan Alonso Villabrille y Ron (h. 1663 – h. 1730) del Colegio-Convento de los Capuchinos de Alcalá de Henares: *san Félix de Cantalicio*", *Anales Complutenses*, vol. XXIV, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 101-127.
- Cano Sanz, Pablo (2013): "*San Francisco de Asís en éxtasis*: obra de Juan Alonso de Villabrille y Ron del Colegio-Convento de los Capuchinos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXV, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 15-57.
- Cano Sanz, Pablo (2014a): "Juan Alonso de Villabrille y Ron: escultor barroco español en el Meadows Museum de Dallas", *Pátina*, nº 17-18, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 145-186.
- Cano Sanz, Pablo (2014b): "El Colegio-Convento de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares: patrimonio cultural en la Guerra de la Independencia (1808-1814)", *Pátina*, nº 17-18, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 297-324.
- Cano Sanz, Pablo (2014c): "La estatua de *san Basilio Magno* de Alcalá de Henares: última obra en la trayectoria artística de Juan Alonso de Villabrille y Ron", *Anales Complutenses*, vol. XXVI, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 83-137.
- Cano Sanz, Pablo (2015a): "Patrimonio perdido: bienes muebles en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares hasta 1936", *500 años. La Magistral de Cisneros (catálogo de la exposición)*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Institución de Estudios Complutenses, 17-145.
- Cano Sanz, Pablo (2015b): "Esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron y Luis Salvador Carmona para los Dominicos de Alcalá de Henares", *Anales*

- Complutenses*, vol. XXVII, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 281-322.
- Cano Sanz, Pablo (2015c): "Esculturas de Villabrille y Ron para los condes de Torrehermosa: la capilla del palacio de Elsedo (Cantabria)", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 27, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 143-175.
- Cano Sanz, Pablo (2016a): "Una escultura de Juan Alonso Villabrille y Ron para los Capuchinos de Madrid: *san Félix de Cantalicio*", *Pátina*, nº 19, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 45-63.
- Cano Sanz, Pablo (2016b): "*La Madre de Dios*: escultura de Villabrille y Ron en la fachada de las Juanas de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXVIII, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 59-101.
- Cano Sanz, Pablo (2017): "*Nuestra Señora de la Correa*: escultura de Luis Salvador Carmona para los Agustinos Recoletos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXIX, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 57-106.
- Cano Sanz, Pablo (2018a): "*San Nicolás de Bari*: escultura de Juan Alonso Villabrille y Ron para la parroquia madrileña del mismo nombre", *Pátina*, nº 20, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 107-133.
- Cano Sanz, Pablo (2018b): "*San Agustín de Hipona y santa Rita de Casia*, esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron para los Agustinos Recoletos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXX, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 45-86.
- Cano Sanz, Pablo / Gil Lucía, Jaime (2018c): "El escultor José Galbán (1683- h. 1739): aportaciones documentales sobre su vida", *Pátina*, nº 20, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 135-154.
- Cano Sanz, Pablo (2019a): "Patrimonio artístico en el colegio-convento de los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos de Alcalá de Henares (1808-1814), vulgo *Agonizantes* o *Camilos*", *Anales Complutenses*, vol. XXXI, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 25-52.
- Cano Sanz, Pablo (2019b): "Patrimonio artístico de los Hospitalarios de San Juan de Dios en Alcalá de Henares", *Pátina*, nº 21, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 167-196.
- Cano Sanz, Pablo (2020): "*El Cristo de la Agonía*: escultura de los Clérigos Regulares Menores en Alcalá de Henares, vulgo *Caracciolos*", *Anales Complutenses*, vol. XXXII, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 67-85.

- Carmona Muela, Juan (2003): *Iconografía de los santos*, Madrid, Istmo.
- De Arriba Cantero, Sandra (2013): *Arte e Iconografía de San José en España*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid.
- De Diego Pareja, Luis Miguel (2002): "Datos históricos del colegio del Carmen Calzado en los siglos XIX y XX: de colegio de Regulares a biblioteca de Humanidades de la Universidad de Alcalá", *Anales Complutenses*, vol. XIV, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 179-209.
- De Diego Pareja, Luis Miguel (2006): *La Guerra de la Independencia en el Valle del Henares* (obra ganadora del V Premio de Cultura y Ciencia de Chiloeches "Manuel Soto Foira"), Guadalajara, Asociación Cultural Amigos de Chiloeches y Ayuntamiento de Chiloeches.
- García Arranz, José Julio (2022): "San Juan Bautista, Juan Alonso Villabrille y Ron (atribución)", *Transitus* (catálogo de la exposición en la catedral de Plasencia), Valladolid, Fundación Las Edades del Hombre, 372-373.
- García Gainza, María Concepción (1990): *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Gil Ayuso, Felipe (1933): "El Puente de Toledo. Don Juan Alonso Villabrille y Ron, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, t. X, nº 38, 249-253.
- Gila Medina, Lázaro (2007): *Pedro de Mena, escultor (1628-1688)*, Madrid, Editorial Arco/Libros.
- Giorgi, Rosa (2002): *Santos*, Barcelona, Electa.
- Leonardi, Claudio / Riccardi, Antonio / Zarri, Gabriella (2000): *Diccionario de los santos*, Madrid, San Pablo, 2 vols.
- Mâle, Emile (1985): *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España y Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- Marcos Vallaure, Emilio (1970): "Juan Alonso Villabrille y Ron, escultor asturiano", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo XXXVI, Valladolid, Universidad de Valladolid, 147-162.
- Marcos Vallaure, Emilio (1975): "Juan Alonso Villabrille y Ron o Juan Ron", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo XL-XLI, Valladolid, Universidad de Valladolid, 403-416.
- Martín González, Juan José (1990): *Luis Salvador Carmona. Escultor y Académico*, Madrid, Editorial Alpuerto.
- Martínez Leiva, Gloria / Rodríguez Rebollo, Ángel (comisarios de la exposición) (2011): *Semblantes*, Segovia, ficha dedicada a "san Joaquín" de Francisco Rizi, 108.
- Montes, José Luis / Quesada, José María (2021): *Real Parroquia de San Ginés. Guía del Patrimonio Cultural*, León, Edilesa.

- Moreno Garrido, Antonio G. (2015): *La estampa de devoción en España de los siglos XVIII y XIX. Trescientos cincuenta y siete grabados abiertos a talla dulce por burilistas españoles*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- Ramallo Asensio, Germán (1981): "Aportaciones a la obra de Juan Alonso Villabrille y Ron, escultor asturiano", *Archivo Español de Arte*, nº 213, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 211-220.
- Ramallo Asensio, Germán (1985): *Escultura barroca en Asturias*, Oviedo, Idea.
- Réau, Louis (1997): *Iconografía de los santos. De la G a la O*, Barcelona, Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 4.
- Román Pastor, Carmen (1994): *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.
- Romero Torres, José Luis (comisario científico) (2019): *Pedro de Mena Granatensis Malacae* (catálogo de la exposición del 16 de marzo al 14 de julio de 2019), Málaga, Palacio Episcopal, Obispado de Málaga.
- Samaniego Burgos, José Antonio (2009): "Juan Alonso Villabrille y Ron". *Artistas asturianos. Escultores*, tomo VIII, Oviedo, Hércules Astur de Ediciones, 131-169.
- Tejada Vizuete, Francisco [Dirección] (2007): *La catedral de Badajoz: 1255-2005*, Badajoz, Tecnigraf Editores.
- Urrea Fernández, Jesús (1983): "Revisión a la vida y obra de Luis Salvador Carmona", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, nº 49, Valladolid, Universidad de Valladolid, 441-450.
- Urrea Fernández, Jesús [Director] (2009): *Luis Salvador Carmona (1708-1767)*, catálogo de la exposición, Valladolid, Diputación de Valladolid - Ayuntamiento de Nava del Rey.
- Urrea Fernández, Jesús (2013): "Entre Juan Alonso Villabrille y Ron y José Galbán. Notas sobre escultura madrileña del siglo XVIII", *Boletín de la Real Academia de la Purísima Concepción*, nº 48, Valladolid, 81-104.
- Urrea Fernández, Jesús (2019): "Los capuchinos del Prado: Pereda, Villabrille, Sabatini y Goya", *Boletín de la Real Academia de la Purísima Concepción*, nº 54, Valladolid, 72-85.
- Viñuela, José María [Dirección] (1998): *Extremadura. Fragmentos de Identidad* [catálogo de la exposición], Don Benito (Badajoz), Ayuntamiento de Don Benito.



Figura 1. Atribuido a José Galbán (1683 – h. 1739). “San José con el Niño”. Madera policromada, entre 55 y 70 cm de alto aproximadamente. Obra que podemos fechar hacia 1717. Posible emplazamiento original: primera capilla del evangelio en la iglesia del colegio-convento de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares o bien el convento de las Carmelitas Descalzas de la Inmaculada Concepción de esa misma ciudad, última localización del bien cultural en el momento de hacer la fotografía (IPCE, Archivo Moreno, nº 37754_B).



Figura 2. Anónimo. Iglesia del colegio de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares, dedicado a Nuestra Señora del Carmen. Posible emplazamiento original para la escultura de “san José con el Niño”, obra atribuida a José Galbán (fotografía del autor).

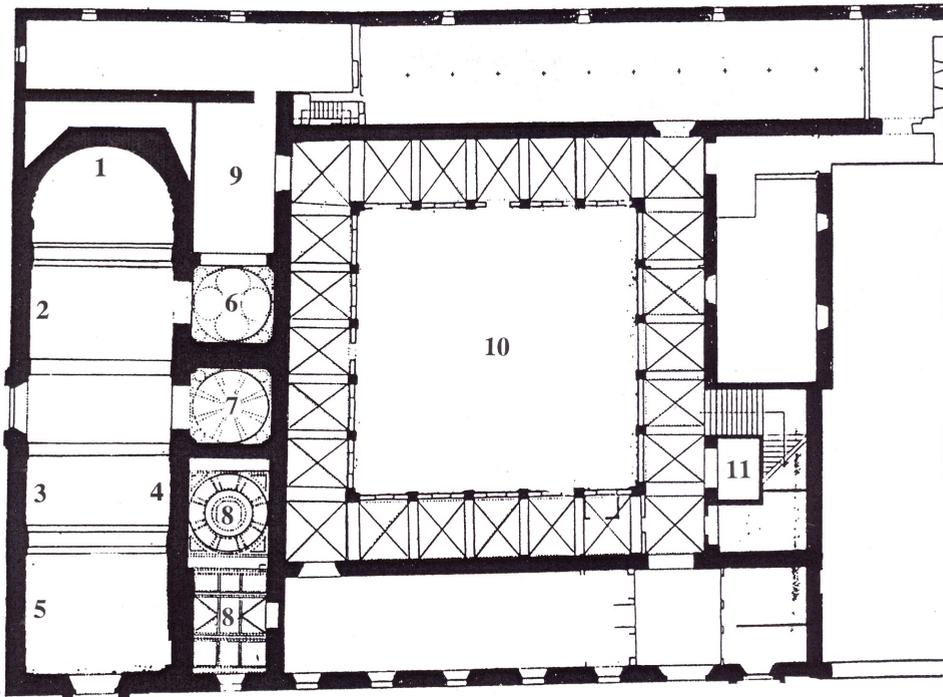


Figura 3. Planta del colegio-convento de Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares. Leyenda: 1. Retablo mayor dedicado a la “Virgen del Carmen”; 2. Retablo de “san José”, cuya escultura principal se atribuye a José Galbán; 3. Retablo de “santa María Magdalena de Pazzi”; 4. Retablo de la “Virgen de la Esperanza”; 5. Altar de “san Roque”; 6. Capilla del “Espíritu Santo”; 7. Capilla de “santa Teresa de Jesús”; 8. Capilla de la “Virgen del Carmen”; 9. Sacristía; 10. Claustro; 11. Escalera principal (planimetría tomada de Román, 1994: 270, incorporando la numeración) (fotografía publicada en Cano, 2014b: 300).



Figura. 4. Interior de la iglesia de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares en 2014. La primera capilla-hornacina del muro del evangelio estaba presidida hipotéticamente por la escultura de “san José con el Niño”, bien cultural atribuido a José Galbán (fotografía del autor).

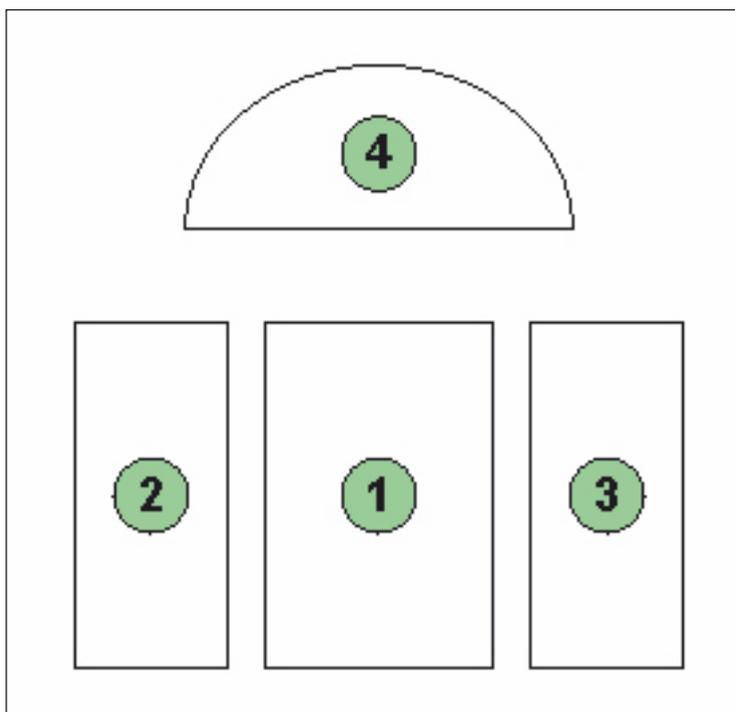


Figura 5. Programa iconográfico del retablo de “san José” en el colegio de Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares. Leyenda: 1. “San José con el Niño” (escultura atribuida a Galbán); 2. “San Joaquín” (escultura); 3. “Santa Ana” (escultura); 4. “Obra pictórica” sin indicar su temática (fotografía publicada en Cano, 2014b: 305).



Figura 6. Anónimo. Convento de las Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción de Alcalá de Henares: detalle de la iglesia. Edificio donde estaba la talla de “san José con el Niño” cuando fue fotografiada por Mariano Moreno en el primer tercio del siglo XX (fotografía del autor).



Figura 7. Juan Alonso Villabrille y Ron. “San Juan Bautista”: detalle de la cabeza. Madera policromada, 130 x 50 cm, 1717. Retablo mayor de la catedral de Badajoz (fotografía tomada de Tejada, 2007: 364-366). Los mechones de esta figura sobre la frente, así como el bigote y la barba son semejantes a los realizados en la escultura de “san José con el Niño” de Alcalá de Henares, aunque en el caso complutense se simplifican (fig. 8).



Figura 8. Atribuido a José Galbán. “San José con el Niño”: pormenor. Madera policromada, hacia 1717. La fotografía (IPCE, Archivo Moreno, nº 37754_B, detalle) fue hecha hacia 1902-1931, cuando el grupo escultórico se encontraba en el convento de las Carmelitas Descalzas de la Inmaculada Concepción de dicha ciudad. La cabellera del santo no presenta las guedejas minuciosas, posiblemente para concentrar la visión del devoto en detalles más impactantes como es el rostro de la figura y sobre todo para encontrar un equilibrio con el resto de los detalles de la escultura.



Figura 9. Juan Alonso Villabrille y Ron. “San José con el Niño”. Obra firmada y fechada en 1715. Capilla del evangelio en la iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) (fotografía del autor).



Figura 10. Atribuido a Juan Alonso Villabrille y Ron. "San José con el Niño". Madera policromada, tamaño próximo al natural. Iglesia parroquial de Martín Miguel (Segovia) (fotografía del autor).



Figura 11. Atribuido a Juan Alonso Villabrille y Ron. “San Estanislao de Kostka” reconvertido en “san Antonio de Padua”. Madera policromada, tamaño natural, hacia 1721. Iglesia de San Andrés de Zamora, antiguo convento de los Jesuitas (fotografía del autor).



Figura 12. Atribuido a Juan Alonso Villabrille y Ron. “San José con el Niño”. Madera policromada. Tamaño natural. Hacia 1726 o 1727. Retablo del muro del evangelio en la colegiata de Pravia (fotografía del autor).



Figura 13. Atribuido a José Galbán. “San José con el Niño”: detalle. Madera policromada, obra de pequeño formato, hacia 1717. Bien cultural que pertenece al pleno barroco. Fotografía realizada dentro del convento de la Imagen de Alcalá de Henares (IPCE, Archivo Moreno, nº 37754_B, detalle).



Figura 14. Atribuido a José Galbán (1683 – h. 1739). “San José con el Niño”. Madera policromada, tamaño inferior al natural, hacia 1732-1739, iglesia parroquial de San Ginés de Madrid. Esta escultura sigue el modelo alcalaíno (figs. 1, 8 y 13), pero incorporando novedades en la posición del Niño Jesús, así como en la colocación de las manos del santo (fotografía del autor).



Figura 15. Atribuido a José Galbán. “San Juan Evangelista”. Madera policromada, tamaño inferior al natural, hacia 1732-1739, parroquia de San Ginés de Madrid. Esta escultura hace pareja con la escultura de “San José con el Niño” (fig. 14), atribuida al mismo artista (fotografía del autor).