

ACTAS DEL XVI ENCUENTRO DE HISTORIADORES
DEL VALLE DEL HENARES



XVI
ENCUENTRO
DE
HISTORIADORES
DEL
VALLE
DEL
HENARES

ALCALÁ DE HENARES
29 NOVIEMBRE - 2 DICIEMBRE
2018



LIBRO DE ACTAS

R. 29959

DEP
29959 L

LIBRO de ACTAS
del
XVI ENCUENTRO de HISTORIADORES
del
VALLE del HENARES





XVI
ENCUENTRO
DE
HISTORIADORES
DEL
VALLE
DEL
HENARES

ALCALÁ DE HENARES
29 NOVIEMBRE - 2 DICIEMBRE
2018



XVI
ENCUENTRO
DE
HISTORIADORES
DEL
VALLE
DEL



© De la edición: Institución de Estudios Complutenses
Diputación Provincial de Guadalajara
Centro de Estudios Seguntinos-Ayuntamiento de Sigüenza
© De los textos: sus Autores

I.S.B.N.: 978-84-88293-42-8
Depósito Legal: M-36997-2018

Maquetación e impresión:
Solana e Hijos A.G., S.A.U.
San Alfonso, 26
28917 La Fortuna - Leganés (Madrid)

El XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares se celebró en Alcalá de Henares entre los días 29 de Noviembre y 2 de Diciembre de 2018.

Fue posible gracias a la labor desinteresada de su

COMITÉ EJECUTIVO

Institución de Estudios Complutenses

D^a. Pilar Lledó Collada
D. Manuel Vicente Sánchez Moltó

Diputación Provincial de Guadalajara

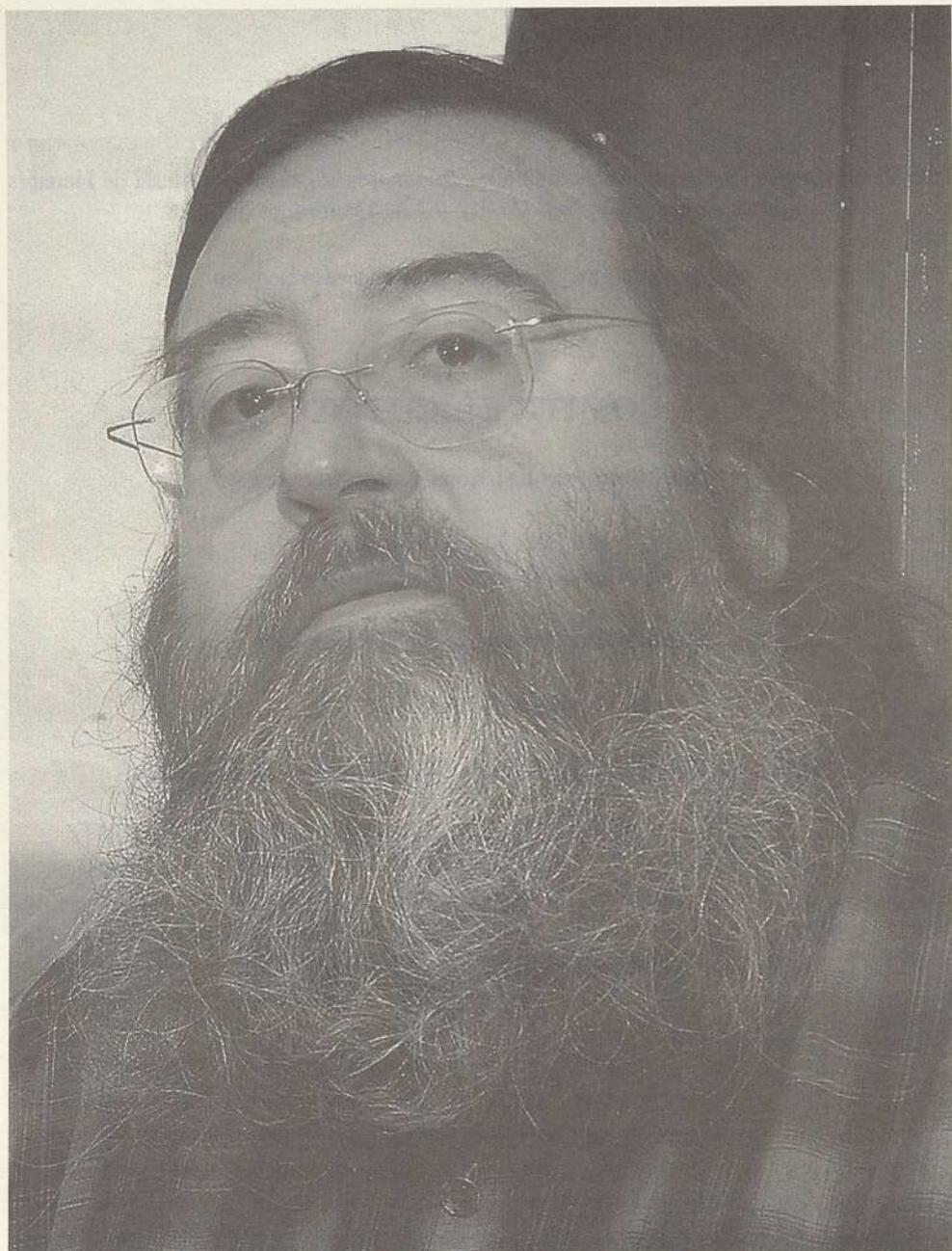
D. Plácido Ballesteros San José

Centro de Estudios Seguntinos-Ayuntamiento de Sigüenza

D^a. Pilar Martínez Taboada

Secretario

D. Manuel Vicente Sánchez Moltó



*In memoriam José Ramón López de los Mozos
(3 de febrero de 1951-15 de marzo de 2018)*

Palabras Previas

Pese a la tan repetida afirmación de que estamos saliendo de la crisis, lo cierto es que la cultura sigue siendo uno de los aspectos más relegados en los presupuestos de las administraciones públicas y a los que se dedica menores recursos. Desde que en aquel lejano 1988 las entidades fundacionales (por aquel tiempo el Instituto Provincial de Cultura Marqués de Santillana, la Institución de Estudios Complutenses y el Centro de Estudios Seguntinos) decidieran poner en marcha los Encuentros de Historiadores del Valle del Henares, son múltiples las dificultades, fundamentalmente económicas, que nos hemos encontrado en este camino. Una vez más, y ya son XVI, hemos cumplido con el objetivo de organizar y poner en marcha estos encuentros bianuales, que en esta ocasión se van a celebrar en Alcalá de Henares desde el 29 de noviembre hasta el 2 de diciembre, coincidiendo esta última fecha con el XX aniversario de la declaración por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Sin embargo, en esta ocasión nos hemos tenido que enfrentar a una enorme e inesperada dificultad. Como todos tenéis en mente, nos referimos al fallecimiento de nuestro amigo y compañero José Ramón López de los Mozos, del que no cabe duda que desde sus inicios ha sido el verdadero «alma mater» de estos Encuentros. Durante todos estos años él fue la persona que más se ha volcado por su continuidad, especialmente en los momentos más críticos, cuando no llegaron las ayudas de la administración, o cuando se redujeron a la mínima expresión. Tenemos que reconocer que en los primeros momentos nos surgió la duda de si continuar con ellos. La misma tarde de su funeral Plácido Ballesteros nos confirmó la voluntad de pervivencia por parte de la Diputación de Guadalajara y coincidimos en que el mejor homenaje que podíamos realizar a José Ramón era que los Encuentros se mantuvieran vivos. Sabemos que nunca podremos llenar el hueco que deja nuestro amigo y que surgirá la humana comparación. Hemos hecho lo posible por estar a la altura de las circunstancias y que estos Encuentros no sólo resulten dignos, sino que se conviertan en el merecido homenaje que, desgraciadamente, no pudimos brindar a José Ramón en vida.

En esta ocasión, al corresponderle el turno a Alcalá de Henares, la organización ha recaído en la Institución de Estudios Complutenses que, con un enorme esfuerzo y tenacidad finalmente ha conseguido que este XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares se celebre en la fecha prevista. Como es habitual, ha contado con la colaboración de las otras dos entidades convocantes: la Diputación de Guadalajara y el Centro de Estudios Seguntinos. Como viene siendo también habitual cuando se celebran en Alcalá de Henares, se ha contado con la aportación económica de su Ayuntamiento para la impresión de estas actas, sin la que desde luego habría resultado inviable su publicación.

Como tantas veces hemos hecho en estos treinta años, el Comité Ejecutivo de los Encuentros quiere reivindicar la identidad del Valle del Henares, no sólo como un eje geográfico e histórico, sino también como una unidad cultural por encima de divisiones administrativas o autonómicas. El Henares nunca fue una frontera, más bien todo lo contrario, siempre se mostró como una cuna de civilización, de vida, de transmisión de cultura y arte y conocimiento y de socialización. Ahora, que algunas de las villas y ciudades están intentando recuperar ese espacio fluvial e integrarlo en la vida urbana como una apuesta de futuro, como un elemento esencial del patrimonio natural, pero también como un nexo sociocultural, no está de más recordar que estos Encuentros llevan tres décadas persiguiendo y apostando por ese objetivo.

Pero no queremos obviar que no es el único. Encuentro significa reunión, concurrencia de amigos con los que compartimos intereses comunes. Por esa razón se ha convertido en una fecha fija en el calendario, bianual, en la que tenemos la oportunidad de presentar en público y difundir nuestro trabajo de investigación, solitario y a menudo tedioso. Los Encuentros son lugar de concordia, pero también de confrontación de opiniones y diversos puntos de vista que contribuyen de forma muy notable al desarrollo del panorama historiográfico local de las tierras bañadas por el Henares, con un ámbito geográfico comprendido desde su nacimiento en Horna, cerca de Sigüenza, hasta su desembocadura en el Jarama en Mejorada del Campo, ya en la provincia de Madrid. Es una cita que los investigadores esperamos, que señalamos en la agenda. En estas tres décadas hemos visto como algunos veteranos participantes nos han ido dejando, en muchas ocasiones por el mismo devenir de la vida. Otros, dignos de reconocimiento, siguen respondiendo a la cita sin haber faltado nunca o de forma muy esporádica. También hay que destacar que a lo largo de todos estos años no han faltado nuevas incorporaciones que se han ido sumando a este proyecto común.

Estas actas reúnen, además de la conferencia inaugural, los textos de las 28 comunicaciones que se han presentado en esta ocasión. Somos conscientes de que estamos muy lejos de las 77 de 1990 o de las 70 de aquel primer Encuentro. En esta ocasión, hemos igualado por debajo la de 2002, que hasta ahora era la más baja en número de participantes con 28, la misma de esta ocasión. Confiamos en que, como ocurrió en aquella ocasión superemos la crisis y remontemos, como sucedió poco

después en 2008 y 2010, con 47 y 49 comunicaciones, respectivamente. Somos conscientes, igualmente, de que la sociedad del conocimiento es muy cambiante. En esta ocasión, creemos que por primera vez, el número de comunicaciones de arte ha superado sensiblemente a las de historia. Y, además, se da la circunstancia de que cuatro se refieren a aspectos y manifestaciones artísticas contemporáneas. Sin embargo, sólo se han recibido dos comunicaciones en el apartado de Etnología, aquel al que José Ramón dedicó la mayor parte de su labor como investigador. No cabe duda de que la tercera década del siglo XXI nos traerá novedades y que tendremos que enfrentarnos al reto de adaptarnos a las nuevas circunstancias y demandas, como ya lo hicimos en el pasado. Mientras que las fuerzas nos sigan acompañando ahí seguiremos. La cuestión bien lo merece.

Sin los comunicantes y asistentes, el esfuerzo del Comité organizador no tendría sentido. Gracias a todos ellos, y a las instituciones y entidades organizadoras por contribuir a que este sueño que se hizo realidad por primera vez en 1988, tenga continuidad en este 2018. Esperamos y deseamos que el afán de aquellos primeros soñadores del pasado siglo tenga una gran proyección de futuro.

**El Comité Ejecutivo
del XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares**

ÍNDICE



■ CONFERENCIA INAUGURAL

- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio
Universitarios y prebendados en la Iglesia Magistral 15

■ ARQUEOLOGÍA

- CUADRADO PRIETO, Miguel Ángel
Un pico vertedor zoomorfo andalusi de cerámica del Museo de Guadalajara: entre aguamaniles y jarritos zoomorfos 27
- BARBAS NIETO, Ricardo Luis
Sigüenza superior en época medieval y moderna. Resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en el inmueble de la Calle Jesús N° 1 y 3 47
- SÁNCHEZ PERAL, José Luis
El misterio de los restos arqueológicos encontrados en las obras del Canal del Henares 65

■ HISTORIA

- CARRASCO TEZANOS, Ángel
Las carestías en el siglo XVI en Alcalá de Henares y su comarca 77
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Luis Antonio
Pleito entre opositores a la Cátedra de Vísperas de Cánones de la Universidad de Alcalá de Henares en 1625 89
- SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente
Las cofradías de Alcalá de Henares en el Catastro de la Ensenada (1753) 109
- BARRIO MOYA, José Luis
Blas Hernández Zamora, un maestro espadero alcalaíno en el Madrid de Carlos III 133
- LLEDÓ COLLADA, Pilar
El pleito por la venta de los libros y el final del Colegio de los Verdes (1842-1843). Implicaciones alcalaínas de algunos de sus protagonistas 141
- CALERO DELSO, Juan Pablo
Pedro Gómez de la Serna: el origen de la Guadalajara contemporánea 161
- GARCÍA CARVAJAL, Pedro Manuel
Proyecto de tranvía eléctrico para Guadalajara (1917) 181
- BERLINCHES BALBACID, Juan Carlos
La evolución de Cabanillas durante el primer tercio del siglo XX 195

JODRA VIEJO, Sonia
Diversificación del mercado de prensa en Guadalajara: bisemanarios y gratuitos (1986-1997) 209

■ ARTE

MORALES CANO, Sonia
El sepulcro del obispo en la «Fortis Seguntina» 231

RAMOS GÓMEZ, F. Javier
Un paseo por el Museo del Prado. Panorámica de la pintura del siglo XV en Guadalajara 247

FERNÁNDEZ PEÑA, María Rosa
Pinturas en la bóveda de la Iglesia de la Asunción de Villalbilla 265

MUÑOZ SANTOS, María Evangelina
El ajuar litúrgico: ornamentos sagrados y orfebrería «rica» en la Iglesia de San Ildefonso. Siglos XVI-XVII 279

ROMERO MEDINA, Raúl
Una muestra de decoro y magnificencia. Sobre ciertos bienes del II Marqués de Cogolludo, don Gastón de la Cerda y Portugal (1504- 1552) y su legado a la Casa Ducal de Medinaceli 301

ESTEBAN LÓPEZ, Natividad
Platería en los pueblos del entorno de la ciudad de Guadalajara 319

GARCÍA ESTRADÉ, María del Carmen
San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres: un santo sevillano en una pintura de Murillo 333

PRADILLO Y ESTEBAN, Pedro José
La obra arquitectónica de la Real Fábrica de San Carlos, 1777-1778. La adaptación del Alcázar Real de Guadalajara al Neoclásico 351

TIESO DE ANDRÉS, Juan Manuel
El Palacio de Heras de Ayuso en 1853, según la vista histórico-arqueológica de D. Basilio Sebastián Castellano, cronista y anticuario del Duque de Osuna 371

PRADILLO Y ESTEBAN, Pedro José
Patrimonio mudéjar en la ciudad de Guadalajara. Luces y sombras en las primeras décadas del nuevo siglo 395

DÍAZ DÍAZ, Teresa
Tres museos de arte contemporáneo en el Valle del Henares: Francisco Sobrino en Guadalajara, Museo de Escultura al aire libre y Museo Luis González Robles, en Alcalá de Henares 413

- GARCÍA MARTÍN-GIL, Laura
Sobrino, alucinético. Un material pedagógico para el aprendizaje y la difusión del Museo Francisco Sobrino de Guadalajara 431
- GARCÍA ESTEBAN, Pedro José
Proyecto de educación patrimonial y artística para fomentar la conservación del patrimonio: Alas para el Museo de Guadalajara 451
- MUÑOZ JIMÉNEZ, José
Ecce Homo. A propósito de F. Nietzsche: la última propuesta del artista conceptual Pedro José Pradillo 467
- ETNOLOGÍA / ANTROPOLOGÍA**
- ÁLVARO ROLDÁN, Milko
El reto de la viticultura antes las expectativas de la Exposición Vinícola Nacional de 1877 487
- RANZ YUBERO, José Antonio
Cajón bibliográfico de López de los Mozos y Ranz Yubero: 25 años de colaboración 503



UNIVERSITARIOS Y PREBENDADOS EN LA IGLESIA MAGISTRAL

Dr. Antonio Marchamalo Sánchez
Rider University (New Jersey)
Institucion de Estudios Complutenses

Los escasos historiadores de las Universidades en España, al tratar del Colegio Mayor de San Ildefonso-Universidad de Alcalá prestan mínima o incluso nula atención a la Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor cuyos Abades fueron Cancelarios de aquella Universidad durante 400 años.

Intentar la explicación de este silencio, fue el primer interrogante de partida de mi tesis doctoral cuyos límites cronológicos se sitúan entre 1499 y 1831, años que marcan el comienzo y el fin de la actividad universitaria de la iglesia mayor complutense, la segunda con carácter de Magistral en Europa, puesto que por antigüedad la primera es la de Lovaina en Bélgica. Con ella hemos pretendido cubrir, al menos en parte, una importante laguna en la historia de las Universidades de la Monarquía Hispánica.

El más importante problema, aparentemente insoluble, lo encontramos en la destrucción total en 1936 y 1939 de los Archivos del Cabildo que databan desde el siglo XV. A esta ausencia documental se sumaban los errores repetidos por los escritores desde el siglo XIX hasta 1977 y la dispersión de las fuentes impresas relacionadas con el templo.

Pero la verdad histórica nunca desaparece y siempre acaba por salir a la luz. Precisamente por formar parte la Magistral de la Universidad de Cisneros hemos podido rescatar buena parte de su historia partiendo de los fondos de la Sección de Universidades del Archivo Histórico Nacional. Prueba de que Cisneros consideró a la Colegiata de San Justo parte de su Colegio Mayor-Universidad es que ambas obras comenzaron simultáneamente en 1497.



Y hoy, al inaugurar el XVI ENCUENTRO DE HISTORIADORES DEL VALLE DEL HENARES, que hace el número XXX sin interrupción desde 1988, quiero comenzar con una nota de gratitud hacia quienes hicieron posible este sueño que hoy nos reúne aquí. Dice así el Acta fundacional de la IEECC:

«...siendo las doce horas del día 13 de abril de 1982, se reunieron en el Colegio Mayor de San Ildefonso: Fray Juan Meseguer, Bartolomé Escandell i Bonet, Arsenio Lope Huerta, Francisco Javier García Gutiérrez, Julio Chamorro Díaz, Ramón González Navarro, José García Saldaña, Víctor González Gandía, Modesto Quijada Magdaleno y Angel Francisco Llamas Jiménez, y manifestaron que se hallaban congregados para proceder, a fundar una asociación cultural que sea llamada INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES aplicada al cultivo de la investigación, difusión del estudio, transmisión del conocimiento y promoción cultural de cuanto atañe al pasado y presente de Alcalá y su tierra».

De ellos ya varios no nos acompañan aquí por la inexorable ley de vida, pero todos ellos siguen vivos en nuestro corazón, pues se puede afirmar con total certeza que todos los actuales historiadores de Alcalá de Henares somos de algún modo hijos y deudores de sus sueños y de su trabajo. Y de bien nacidos es ser agradecidos.

Uno de los últimos frutos de la simiente sembradas por aquellos 10 fundadores de nuestra querida Institución ha sido mi tesis doctoral titulada *La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares en la Universidad Cisneriana. 1499-1831*. Y como homenaje a nuestros fundadores, quiero hablaros hoy de algunos ejemplos del fruto que rindió a la cultura española la integración de la Colegiata de los Santos Justo y Pastor con el Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá.

Los cabildos de la Iglesia Magistral, durante cuatro siglos, estuvieron formados por unos mil doscientos doctores universitarios, de los que unos 800 fueron doctores en Teología o Cánones y aproximadamente 400 Maestros en Artes, la mayoría de ellos profesores de la Universidad. Es por tanto lógico que ésta comunidad universitaria produjera multitud de publicaciones causándonos extrañeza que algo tan llamativo no haya sido, hasta la fecha, subrayado por los historiadores de la universidad complutense.

Solamente como una pequeña muestra de la formación multidisciplinar de los miembros del cabildo magistral hablaremos hoy de alguno de ellos. Porque los universitarios de la Magistral, cultivaron entre los siglos XVI al XVIII géneros tan variopintos como la Teología, el Derecho, la Historia, las Matemáticas, la Oratoria, el Teatro o la Música.

Para comenzar con los Teólogos, podemos recordar al Dr. Jorge de Naveros, profesor de san Ignacio de Loyola entre 1525 y 1526. No podemos tampoco olvidar al Dr. Gaspar Cardillo de Villalpando que introdujo en la Universidad la enseñanza científica de la filosofía de Aristóteles, basándose directamente en las fuen-

tes. Sus libros sirvieron de texto durante muchos años en la Universidad de Alcalá siendo reeditados en numerosas ocasiones. Canónigo de la Magistral murió repentinamente en el coro el 24 de junio de 1581, «sin enfermedad aparente».

Si el siglo XVI fue el de los teólogos, en el XVII, al igual que sucedió en todas las universidades de Europa, adquirieron mayor importancia los juristas. Si ponemos atención a los numerosos juristas de la Magistral encontramos al Dr. Miguel Moez de Yturbide autor de un alegato titulado *Por la Iglesia Magistral de S. Justo y Pastor de la villa de Alcalá de Enares* quien, argumentando por primera vez sobre rigurosas fuentes históricas documentales dedicó buena parte de esta obra a demostrar que la Iglesia Magistral era Universidad. Tras enumerar una larga relación de doctores en Teología, catedráticos de la Universidad prebendados de su cabildo, concluye que:

«De esta excelencia de Maestros Prebendados, resulta el ser esta Iglesia, como ya dijimos, con todo derecho y título, Universidad: y deberse a sus hijos los honores que se deben a los que están dedicados como Maestros, a la enseñanza»

Pero como muestra de que no se ha inventado nada nuevo, también entre el cabildo encontramos al Maestro en Artes, capellán de la parroquia de Santiago y racionero de san Justo, Juan García del Olivar que dejó huella en los archivos como persona indeseable. En 1695 la Universidad le abrió un pleito criminal por amancebamientos continuos y en 1708 otro de igual naturaleza por malos tratos de palabra y de obra a su madre y a su hermana. Al parecer se negaba a mantenerlas por lo que su propia madre también le denunció. Y en 1710 aún encarceló a un jornalero pobre que no podía pagarle el arrendamiento de una casa.

También entre los canónigos del Cabildo hubo importantes historiadores: destaca la presencia de uno de los fundadores de la historiografía española, el racionero y Maestro en Artes: Florian de Ocampo, discípulo de Nebrija y compañero de estudios de Alvar Gómez de Castro y Ambrosio de Morales. Aunque perteneció al bando de los Comuneros, a petición de las Cortes fue nombrado Cronista de Carlos I para que escribiese una *Historia General de España* con un sueldo de 400 ducados. De ella consiguió publicar cinco libros, agrupando las anteriores crónicas alfonsíes en una sola obra, conocida como *Tercera Crónica General* o *Crónica General Vulgata*. Cuando murió en 1555 fue sustituido en eeste cargo por Ambrosio de Morales.

Profesor de Griego, Hebreo y Caldeo fue el racionero Alfonso Sánchez de Moratalla, profesor y amigo de Lope de Vega quien le expresa públicamente en su comedia «*El Desconfiado*» su agradecimiento por defenderle siendo estudiante en Alcalá, en un certamen literario de la Universidad donde el *fénix de los ingenios* había sido derrotado. De su época de estudiante en Alcalá, Lope escribió:

*Crióme don Jerónimo Manrique
Estudié en Alcalá, bachilleréme
Y aún estuve de ser clérigo a pique.
Cegome una mujer, aficioneme,
perdóneselo Dios, ya estoy casado;
quien tiene tanto mal, ninguno teme!*

Ya en el siglo XVIII debemos destacar a otro historiador: catedrático de Griego en la Universidad y Maestrescuela de la Magistral don Miguel de la Portilla y Esquivel en 1725. Hijo del sastre de El Empecinado, fue autor de la primera Historia de Alcalá de Henares que se publicó en 1725 titulada *Historia de la ciudad de Compluto* en dos gruesos volúmenes.

También en el Cabildo encontramos Matemáticos como el canónigo Pedro Sánchez Ciruelo, protagonista del dicho popular «*Como el maestro Ciruela, que no sabía leer y puso escuela*». Aquí se equivoca el pueblo siendo totalmente mentiroso el refrán pues el maestro Ciruelo (que no *Ciruela*) además de Matemáticas sabía Teología, Filosofía, Música y Astronomía. No puso escuela, pero enseñó en París, Alcalá y Salamanca.

Matemático también fue el racionero Pedro de Esquivel, Maestro en Artes por la Universidad complutense de la que fue catedrático de Matemáticas, siendo nombrado cosmógrafo de Carlos V. En 1552 fue llamado a Zaragoza para intervenir como técnico en las obras de la *Acequia Imperial de Aragón*. Al regresar Felipe II desde Inglaterra tras la muerte de María Tudor, (1559) el maestro Esquivel fue nombrado Matemático de Palacio y Capellán de Honor de Felipe II con «*status de criado real*» y derecho a botica y alojamiento, por lo que abandonó su cátedra de Alcalá. Es curioso, pero no excepcional que, tras toda su vida al servicio de la corona, el Maestro Esquivel atravesara grandes apuros económicos. En 1562, envió un escrito al rey quejándose de que vivía pidiendo dinero prestado y con deudas pues no se le pagaban sus salarios anuales de catedrático de Matemáticas en Alcalá y de Capellán-matemático de Palacio, por estorbarle todos esos pagos el secretario real Antonio de Eraso con el que había mantenido pleitos.

Uno de los géneros literarios más importantes de los siglos de oro, por su influencia social fue la *Oratoria Sagrada*, es decir los sermones. Téngase en cuenta que, como ha dicho el profesor Félix Herrero Salgado:

«Ir al sermón era un acto social como ir a las comedias. Cuando el predicador era de los de campanillas, horas antes de la función religiosa las calles que confluían en la iglesia se convertían en ríos de gente que se enacaminaban a ella para asegurarse un buen lugar o al menos un sitio cualquiera dentro del templo. La expectación del exigente público tenía su correspondiente repercusión en el ánimo del orador (...) y lo más importante, como director de su propia orquesta, esforzarse para que todos los instrumentos, voz, cabeza, manos, tronco y extremidades interpretasen al unísono la partitura: la letra del sermón.»²

De los numerosísimos cultivadores de este género entre los miembros del cabildo solamente como ejemplo mencionaremos al canónigo Dr. Francisco Ignacio de Porres, catedrático de Griego en la universidad, tan prolífico que fue autor de más de cuarenta obras publicadas en volúmenes de más de 500 páginas cada uno, la mayoría sermones y tratados de moral.

Pero también trabajó otros géneros. Así escribió un libro de ceremonial titulado *Estilos, costumbres y ceremonias sagradas de la Santa Iglesia Magistral Complutense de San Justo y Pastor* Alcalá 1667, [¿José Espartosa?] que, tras la destrucción de los Archivos Capitulares se ha convertido en una fuente de primer orden para conocer el funcionamiento del templo en el siglo XVII.

Como cultivador de géneros completamente opuestos a los anteriores, otro importante escritor perteneciente al cabildo magistral en el siglo XVII, fue el Maestro en Artes don Juan Manuel de León Marchante, nacido en Pastrana, Guadalajara. En 1661 fue nombrado Comisario del Santo Oficio de la Inquisición de Toledo³. Ordenado sacerdote en 1677 fue racionero de la Iglesia Magistral. León Marchante fue un autor desenfadado que cultivó el humor y la comedia, siendo uno de los cultivadores del humorismo en los siglos de oro. En este género alcanzó gran éxito y varias ediciones su folleto burlesco titulado,

– *Relacion de la fiesta de Toros que corrió la Villa de Meco a siete de Junio en el año de 1670, y la guerra que tuvo con los de Alcalá de Henares. Dase noticia de la canela, y açucar piedra que repartió, y la grande cosecha que hubo de palos, y pedradas / compuesta por un Poeta hijo de la Piedra, Vendese la Relacion de la canela à dos quartos el pliego, porque no se dãn palos de valde. [S.l.: s.n., 1670.]⁴.*

Fue igualmente famoso autor de numerosas letras de villancicos que compuso para la catedral de Toledo, la de Sevilla, la Real Capilla, el Pilar de Zaragoza y la Magistral de Alcalá. Para la Magistral compuso letras de villancicos para los maitines de Navidad de los años 1667, 1668, 1670, 1671, 1672 y 1674⁵.

Como autor teatral escribió 16 entremeses y publicó dos comedias en colaboración con el comediógrafo jesuita complutense licenciado Diego Calleja. De su fama en la corte da idea que algunos de sus entremeses se representaron ante la familia real⁶. Así los titulados *El Alcayde de Mairena* se representó ante los reyes en el Buen Retiro⁷, el del *Pericón* ante los reyes y el príncipe Felipe Próspero el día de su cumpleaños⁸ y el del *Rey de los tiburones* ante don Carlos II⁹. La mojiganga titulada *Los reales sitios de recreación* se representó en palacio ante Felipe IV con motivo del nacimiento de don Carlos II¹⁰. La titulada *De la vidriera* se representó ante don Carlos II y doña Mariana de Austria¹¹, y la llamada *De los Motes* ante los reyes en las fiestas de Carnaval¹².

No hubo género que no cultivara, incluido el humor escatológico: *Auiendo tomado vna purga vn Ingenio de la Vniuersidad de Alcalá, le participa la noticia à vn amigo suyo en este romance* (1601)¹³. Es fácil adivinar el argumento del romance, del que anotamos dos estrofas como ejemplo:

*Después que tomé por purga
la rosa de Alejandría
flor que da vida en el campo
y que mata en las Boticas.*

*Estuve tal con la rosa,
que yo no supe si hacía
de las tripas corazón
O del corazón las tripas.*

*Purga mas alegre yo
no la he tomado en mi vida
pues al son del rabelillo
canté doce seguidillas.*

También dejó muestras de algo tan alejado de su condición clerical como el género amoroso-erótico, en 75 cartas dirigidas entre 1667 y 1680 a una prima suya llamada Margarita que era monja de clausura en el convento toledano de Santa Fe¹⁴. Como ejemplo dice así en una de las cartas a su prima, de la que estaba enamorado, expresándose de forma tan sincera y libre, como poco adecuada a su condición de Racionero de la Magistral y nada menos que Comisario del Santo Oficio de la Inquisición:

«Que te juro de no valerme de lo de Comisario y de poner perpetuo silencio a la venera¹⁵, sólo porque dispongas que nos veamos una noche, aunque sea tarde, porque gusto de cogerte acostada: que no hay gloria para gozar a las damas sin cáscara y quitarle las perlas a la Margarita. Oyes, mi vida: tirame de la manga cuando vieres que me paso de la raya, porque tus abujetas¹⁶ han obrado todo lo que tu quisieras; pues como las traigo donde tu sabes, me dan unos crecimientos (aunque sin calentura), y de estos achaques solamente es la cura quien es la enfermedad»¹⁷.

Aunque este interesante escritor del cabildo magistral, antes de morir ordenó a su confesor que todas sus obras manuscritas fueran destruidas, el carácter comercial de su producción hizo que buena parte de sus obras fueran publicadas después de su muerte, en 1722 y 1733, costeadas por el mercader de libros madrileño Fernando Monge que tenía su establecimiento enfrente de las gradas del monasterio de san Felipe el Real¹⁸.

El año 1752 tuvo lugar en el ámbito de la Magistral un acontecimiento, de resonancia universal protagonizado por el Abad-cancelario doctor Santiago Gómez Falcón: el descubrimiento de la partida de bautismo de Miguel de Cervantes, que confirmaba el nacimiento del escritor en la ciudad complutense. El jurista Gregorio Mayans había publicado en Londres en 1737 una *Vida de Cervantes* donde afir-

maba que éste era natural de Madrid¹⁹. Años después, Mayans fue advertido por su amigo, el benedictino fray Martín Sarmiento, de haber leído en un libro del abad de Frómista Diego de Haedo, titulado *Topographia e Historia General de Argel*, el siguiente párrafo sobre los cautivos de Argel:

«los prendieron luego a todos y particularmente maniataron a Miguel de Cervantes **un bidalgo principal de Alcalá de Henares**, que fuera autor deste negocio y era por tanto el mas culpado»²⁰.

Ante esta noticia Mayans encargó a su amigo Manuel Martínez Pingarrón, bibliotecario del Palacio Real, que buscara en Alcalá la partida de bautismo de Cervantes. Pingarrón era a su vez amigo del abad de san Justo, Santiago Gómez Falcón²¹, catedrático de Súmulas en la Universidad²² a quien encargó la búsqueda en la parroquia de san Pedro, de la Magistral. Pero al resultar infructuosa la búsqueda, Gómez Falcón prosiguió sus indagaciones en los libros de bautismos de la parroquia de santa María, donde encontró el ansiado documento. Mandó sacar una copia que firmó el párroco doctor Sebastián García Calvo el 18 de julio de 1752 y, una vez transcrita, el abad confirmó su autenticidad y la remitió a Pingarrón quien el 29 de julio de 1752 escribió la siguiente carta a Gregorio Mayans:

Mi dueño i amigo. Tenemos a Miguel de Cervantes hijo de Alcalá de Enares, como Vmd. verá por la copia de la certificación del cura de Santa María de aquella villa, digo, ciudad, con inserción de la partida de bautismo, cuyo original he puesto en esta real biblioteca, con la carta del abad, Dn. Santiago Gómez Falcón, de que también remito copia. Falcón es mi amigo antiguo, i por mi ruego ha hecho esta diligencia. Le he encargado haga otras sobre las familias paterna i materna del mismo Cervantes, i avisaré a Vmd. con toda puntualidad lo que resultare i me avisare Falcón.

No se encuentra a Pouget, ni quien dé razón de su coste, aunque lo he preguntado a varios libreros nacionales i extranjeros.

No puedo más por ahora, que es tarde, i estoi rendido. Soi de Vmd. i ruego a nuestro Señor me le guarde como he menester. Saludo a esos señores.

*Madrid a 29 de julio de 1752. Tibi devotissimus. Manuel*²³

Y como es lógico en ese magnífico cabildo no podían faltar los músicos de primera fila. Tras el Concilio de Trento (1545-1563), en los grandes templos católicos adquirió suma importancia el *Oficio Divino*: ya desde el Renacimiento, por influencia francesa, los coros iban siendo trasladados, desde su tradicional ubicación medieval en el presbiterio, al centro de las iglesias. En ellos se desarrollaron ahora técnicamente los órganos que muy pronto empezaron a mostrar dos caras de trompetas. La importancia que adquieren los órganos en las ceremonias barrocas viene determinada por su capacidad para provocar con sus sonidos emociones y

sensaciones fuertes en el auditorio, sumándose así al sensualismo que presidía toda la liturgia católica postrentina.

Ante aquellas sociedades profundamente convencidas por las creencias de un premio o un castigo de ultratumba que no se discutían, todos los hombres, desde los campesinos a los teólogos, vivían aterrorizados ante la posibilidad de un castigo eterno en el Infierno después de la muerte, castigo que únicamente podían evitar participando en la acción salvífica de Cristo. En contraposición ante el terror por la evidencia de una muerte inmediata, la Iglesia ofrecía un culto de tanta brillantez en sus ceremonias, como en su entorno arquitectónico, pictórico, escultórico y en todas sus manifestaciones ornamentales. La música completaba este atractivo marco luminoso, sensualista, en que la Iglesia Católica se situó en los comienzos del s. XVII, para acentuar aun más con su presencia *lo triunfal* en la liturgia convirtiendo los templos en *microcielos* donde los fieles se imaginaban inmersos arropados por las sensaciones placenteras que percibían a través de todos los sentidos: desde el olor del incienso, hasta la riqueza de los ropajes y los vasos sagrados, la iluminación que invitaba al recogimiento y la proximidad de las imágenes de santos, muchos de ellos contemporáneos, en los que convergía la religiosidad popular, mientras la belleza de la música invadía bóvedas, naves y espíritus.

La máxima autoridad dentro del coro y el máximo responsable del rezo, canto y música en la Magistral era el chantre o *primicerio*. Tenía a sus órdenes inmediatas al maestro de capilla. Debió ser determinante para la brillantez del culto en Alcalá la presencia de sus importantes músicos del siglo XVI como el tratadista y maestro de capilla de la iglesia Magistral Melchor de Torres en torno a 1544²⁴ o el tratadista Luis Venegas de Henestrosa en 1557. Y si en el siglo XVI ya destacó la actividad musical en el templo de San Justo, en el siglo XVII alcanzaría su época de mayor esplendor: por entonces la *Capilla de Músicos* se componía de un maestro de capilla, un sochantre, un teniente de sochantre y un organista, siendo los ministriles o instrumentistas una corneta, dos chirimías y un sacabuche. Los cantores eran dos tenores, dos contraltos, un bajo, un tiple²⁵, y doce niños seises que formaban el coro.

Hay que destacar la publicación en Alcalá en 1626 del tratado *Facultad orgánica* monumental obra del organista y musicólogo sevillano Correa de Arauxo²⁶, que desde entonces sería libro de cabecera de los organistas de la Magistral.

A mediados del siglo XVII brilló con luz propia en Castilla el maestro en Artes y racionero del cabildo, Andrés Lorente, musicólogo, compositor y organista de la Magistral entre 1653 y 1703, uno de los tratadistas de música más importantes de España del siglo XVII. En uno de sus villancicos, el racionero León Marchante, escribió:

*El Hórgano de san Justo
que hace ruido en todas Partes
ha llegado hasta Belén
solo por coger buen Ayre.*

*Un villancico quisieron
cantar con el los zagales.
Fueron de Casa las coplas
y Antón llevó los compases*²⁷

*Viniendo la Paz*²⁸
bayle Gil y toque Bras
esso no, que solo a Lorente le
toca tocar / que en esto de manos
es muy liberal

Además de su fama como organista, Lorente fue un estimable compositor autor de numerosas obras, entre las que destaca un *Benedictus a fa bordón por 7º tono*²⁹ para Oficio de Difuntos que se popularizó en las catedrales españolas. También compuso varias piezas menores para órgano, los salmos «*Verba mea*» y «*Domine in furore*», unos *Villancicos del Niño Jesús para cien años*, y los libros cantorales del coro de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares³⁰.

Como musicólogo escribió su gran obra didáctica, en 1672, conocida popularmente como *El porqué de la música*³¹, en la que estudia los problemas básicos para la enseñanza de la música en lo tocante a proporcionalidad de compases, pausas, acordes y cadencias. El libro se divide esencialmente en cuatro partes: canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición, alcanzando gran difusión entre los profesores de música de su época³². Es precisamente en este libro donde describe el desaparecido órgano barroco de la Magistral, construido en 1670 por Andueza, y que era según Lorente «*grande, nivelado..igual y dulce...*»³³. Murió el maestro Lorente en Alcalá de Henares el 22 de diciembre de 1703 siendo enterrado en la girola de la Magistral «*entre el altar de san Jerónimo y la reja de la capilla mayor*»³⁴.

Hay que destacar que en el siglo XVIII, en contraste con la imparable decadencia universitaria, el culto en la Iglesia Magistral alcanzó su mayor esplendor litúrgico al contar con una amplia capilla musical formada por seis cantores: dos tenores, dos contraltos, un bajo y un tiple bajo la dirección de un maestro de capilla que, frecuentemente, era uno de los cantores a los que había que sumar dos organistas y tres ministriles: un violinista, un bajón y un oboe.

Queridos amigos: hasta aquí he intentado mostrar un aspecto expresivo de la importancia de la Iglesia Magistral dentro del complejo universitario creado por Cisneros. Al cabildo magistral llegaron por oposición los más brillantes doctores de la Universidad y en la vieja Colegiata de San Justo y Pastor hallaron el mejor premio a sus trabajos universitarios y de ellos salieron múltiples publicaciones en las imprentas complutenses.

Hace pocos días se ha conmemorado el IV Centenario de la Beatificación de uno de los primeros alumnos de la Universidad de Cisneros: Tomás García Martí-

nez, mas conocido como Santo Tomás de Villanueva (1618-2018). Santo Tomás pasó su vida derrochando su amor a los demás. Justo es pues que quien con su presencia nos honró, sea honrado de la misma manera. Por eso hoy, al iniciar el XV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, quiero terminar mi intervención tomando prestada, con permiso de nuestro santo compañero, una de sus mas profundas frases:

*Cuando te aman nace una deuda que no se extingue con la entrega de oro, ni con la entrega de plata, ni tampoco con piedras preciosas, pues el amor no tiene otro precio sino el de corresponder con el amor.*³⁵.

NOTAS

¹ VEGA CARPIO, L. de, *La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos. A la Ilustrísima Señora doña Leonor Pimentel. Año 1621. En Barcelona. Por Sebastián de Cormel.* f. 137 vº.

² HERRERO SALGADO, F., *La oratoria sagrada en los siglos XVI y XVII*, Madrid, FUE, 1996, p. 212.

³ SANCHEZ MOLTÓ, M.V., «León Marchante, Manuel de (1631-1680)», en Torrecilla/Casado/Ballesteros (Eds.), (2013), p. 372.

⁴ BNE, Sección Raros y Especiales, sign. R. 30.798.

⁵ BNE, Varios y especiales, VE/77/17, *Villancicos que se han de cantar en la Santa Iglesia Magistral de S. Justo y Pastor de Alcalá de Henares la noche de Navidad deste año de 1674*. [Alcala de Henares? s.n. 1674].

⁶ BIBLIOTECA CASTILLA-LA MANCHA. Toledo, sign. 1-1354, *Obras poeticas posthumas de el maestro Don Manuel de Leon Marchante: classe segunda que contiene todos los assumptos humanos que se han podido adquirir* [s.l.; s.a; 1665].

⁷ *Ibidem*, p. 110.

⁸ *Ibidem*, p. 118.

⁹ *Ibidem*, p. 126.

¹⁰ *Ibidem*, p. 164.

¹¹ *Ibidem*, p. 153.

¹² *Ibidem*, p. 169.

¹³ BNE, VE/119/70, *Auiendo tomado vna purga vn Ingenio de la Vniuersidad de Alcalá, le participa la noticia à vn amigo suyo en este romance.* pp. 1-3, [s.l.: s.n., 16—?].

¹⁴ CATALINA GARCIA, J., *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara*, Madrid, Sucesores de Ribadeneira, 1899, p. 281.

¹⁵ Se refiere al distintivo con las armas inquisitoriales que los Ministros del Santo Oficio llevaban pendiente en el pecho de formas y materiales variados, como oro, plata, bronce, esmalte, cristal de roca e incluso piedras preciosas. (N. del A.).

¹⁶ Por *bujetas*: Pomo para perfumes que se solía llevar en la faltriquera (DRAE). Tiene origen en el termino *bugetas*, vaso pequeño y pulido donde se echan olores. Dixose así porque de ordinario se hacen estas bujetas de box, que es madera dura y sin poros, que casi parece hueso en su dureza (Covarrubias, *Tesoro...*pp. 243-244).

¹⁷ HUERTA CALVO, *op. cit.* p. 132.

¹⁸ BARRERA Y LEIRADO, C.A. de la, *Catalogo bibliografico y biográfico del Teatro Antiguo Español, Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Imp. M. Rivadeneira, 1860, pp. 211-212.

- ¹⁹ MAYANS Y SISCAR, G., *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, autor don Gregorio Mayáns i Siscar. Bibliotecario del Rei Catholico. Briga-Real En Londres. Por J. y R. Tonson, MDCCXXXVII*, pp. 2-3.
- ²⁰ HAEDO, D. de, *Topographia e Historia General de Argel... En Valladolid por Diego Fernández de Córdova y Oviedo, Impresor de libros. Año de M.DC.XII.*, f.185. Es muy controvertida por los especialistas la autoría de este libro, aspecto irrelevante para el presente trabajo donde únicamente nos interesa como catalizador de la búsqueda de la partida de bautismo del Príncipe de los Ingenios, que finalmente hallaría el abad de la Magistral Gómez Falcón. Es importante advertir que al publicarse la citada *Topographia* aún vivía Miguel de Cervantes, fallecido en 1616. (N. del A.).
- ²¹ AHN, Universidades, J.1144, f.151, *Asiento en el libro de varones ilustres del Colegio San Ciriaco y Santa Paula de Alcalá de Henares correspondiente a Santiago Gómez-Falcón García León Santos, natural de Igea (La Rioja). Doctor en Teología. Capellán de honor y predicador del rey. Abad de la Iglesia magistral de los Santos Justo y Pastor. Teólogo de Cámara, Consultor y Juez conservador de las Ordenes Militares. 1724-1733.*
- ²² AHN, Universidades, L.408, f. 392, *Gómez Falcón, Santiago. Asiento de acto de posesión de la cátedra de Súmulas por la Universidad de Alcalá.* 1736.
- ²³ MAYANS Y SISCAR, G. *Epistolario*, vol. VII, pp. 402-403, [Edición de Biblioteca Valenciana Digital, Diputación Provincial, Valencia, 2006], Disponible en bivaldi.gva.es/es/corpus/unidad.cmd; Vease también, REY HAZAS, A., Y MUÑOZ SÁNCHEZ JR., (Eds) *El nacimiento del cervantismo: Cervantes y el Quijote en el siglo XVIII*, Madrid, Editorial Verbum, 2006, pp. 22-23 y 36.
- ²⁴ MARTÍN ABAD, J. La Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600), Madrid, Arco Libros S.A. 1988. pp 103,105.
- ²⁵ BALLESTEROS TORRES, P.L., «Músicos de la Magistral: Benito Bello de Torices», en *Música en la Catedral. Músicos de la Magistral*. Disponible en www.catedraldealcala.org/index.php.
- ²⁶ CORREA DE ARAUXO, F., *Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, cualquier mediano tañedor puedes salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de Organo, y sobretodo teniendo buen natural. Compuesto por Francisco Correa de S.Arauxo, Clérigo Prebitero, Organista de la Iglesia Collegial de San salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de la Hermandad de los Sacerdotes della, y Maestro en la Facultad,* &c. Con licencia. Impreso en Alcalá por Antonio Arnao, Año 1626
- ²⁷ La «Casa» es la Magistral y el autor de las coplas el Racionero Manuel de León Merchante. *Antón* se refiere al Maestro de Capilla Antonio García de Torres. (N. del A)
- ²⁸ Fiesta de la Virgen de la Paz (*Regina pacis*) celebrada en el arzobispado de Toledo el 24 de enero para conmemorar la Imposición de la casulla, a San Ildefonso, emblema de la catedral primada. (N. del A.).
- ²⁹ BIBLIOTECA NACIONAL, Sala Barbieri, sign. M.Guelbenzu/1037. Texto en latín. En cabeceira: Nota. «Esta obra es conocida como composición del Mtro. Torres pero el citado Lorente lo escribió mucho antes». Disponible en Biblioteca Digital Hispánica.
- ³⁰ JIMÉNEZ DE GREGORIO, F., «Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 5, Madrid, 1970, pp. 125-142.
- ³¹ LORENTE, A., *El porqué de la música en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto del órgano, contrapunto y composición, y en cada uno de ellos nuevas reglas, razón abreviada, en útiles preceptos, aun en las cosas mas difíciles, tocantes a la harmonía música, numerosos ejemplos, con clara inteligencia, en estilo breve, que al maestro deleytan y al discípulo enseñan, cuya dirección se verá sucintamente anotada antes del prólogo, / por su autor el maestro Andres Lorente ... Alcalá de Henares, Imprenta de Nicolás de Xamares, 1672.*
- ³² LAHERA AINETO, J. M. *Andrés Llorente (1624-1702): Estudio Estético*. Transcripción y edición de *El Porqué de la Música (1672-1699)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004.
- ³³ LORENTE, *op. cit.* f. 218.
- ³⁴ ARCHIVO IGLESIA MAGISTRAL-CATEDRAL, *Libro de Sepulturas 1720-1834*, f. 43.
- ³⁵ VILLANUEVA, T. de, (*In Dom. XVII post Pentecosten. Conc. III, Vol. I, cc. 844-846.*)

