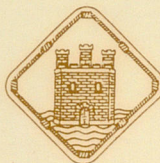


VOLUMEN XVI (2004)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVI
(2004)


ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

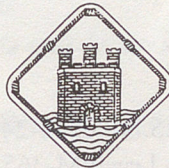


CONSEJO DE REGULACIÓN
NORMA DE REGULACIÓN



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVI
(2004)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



ÍNDICE

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Consejo de Redacción	2
Junta de Gobierno	7
Memoria de Actividades	9
Catálogo de Publicaciones	13
<i>Presentación</i>	19

ESTUDIOS

<i>Iconografía de San Diego de Alcalá</i> , por RINCÓN GARCÍA, Wifredo	23
<i>Antiguos enterramientos en el Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares</i> , por ALBA C.O., Ángel	109
<i>¿Quién imprimió "El Avellaneda"?</i> por BARROS CAMPOS, José	151
<i>Las Cofradías: medidas supresoras y controladoras de Carlos III, y su impacto en las hermandades complutenses</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	169
<i>Las elecciones municipales de 1812 en Alcalá de Henares, el primer ayuntamiento democrático complutense</i> , por DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	201
<i>Los últimos catedráticos de la Universidad de Alcalá</i> , por ÁLVAREZ DE MORALES, Antonio	219
<i>El mito de la Universidad de Alcalá y su pretendida restauración en 1867</i> , por ÁLVAREZ DE MORALES, Antonio	235
<i>La renovación del antiguo caserío de la calle Mayor de Alcalá en el siglo XIX</i> , por LLULL PEÑALBA, Josué	243
<i>Sergio Real, industrial molinero alcalaíno de principios del siglo XX</i> , por GARCÍA LLEDÓ, J. Alberto	275
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 7.300-7.323)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	283

La biblioteca de Don Juan Tomás Baraona Chumacero, catedrático de vísperas de cánones en la Universidad de Alcalá de Henares, por BARRIO MOYA, José Luis 341

RESEÑAS

Guía turística de Tielmes, de Jesús Antonio de la Torre, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 367

Villalbilla y Los Hueros, historia de dos villas castellanas. Tomo I: desde los orígenes a la anexión (1882), de M. Vicente Sánchez Moltó y María Rosa Fernández Peña, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 368

Tres siglos de prensa en Alcalá, 1706-2004, de M. Vicente Sánchez Moltó y José Félix Huerta Velayos, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 370

Sonatas complutenses, de José César Álvarez, por Jesús FERNÁNDEZ MAJOLERO 372

Cómplices del 7º sueño (el afiche y su aventura), de Theófilo Acedo, por Federico GUERRERO 375

Palacios y casonas del Castilla-La Mancha, de Antonio Herrera Casado, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 378

Plazas Mayores y Ayuntamientos de Castilla-La Mancha, de Antonio Herrera Casado, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 379

Río Henares Abajo, de Arsenio E. Lope Huerta y Jesús Pajares Ortega, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 380

La cuna y la sepultura de Cervantes (días castellanos), de John Milton Hay, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 382

NORMAS DE COLABORADORES 385

JOHN MILTON HAY.- LA CUNA Y LA SEPULTURA DE CERVANTES (DÍAS CASTELLANOS).- Traducción de Tomás Ramos Orea. Edición: José María San Luciano. Con ocho dibujos de Joseph Pennell.- Alcalá. Excmo. Ayuntamiento. 2004. Francisco Javier García Gutiérrez

John Milton Hay visitó Alcalá en 1870, cuando le efervescencia universal por haber descubierto que Miguel de Cervantes Saavedra había sido bautizado aquí “un domingo, nueve días del mes de octubre”, era un auténtico clamor. Ver de cerca, conocer LA CUNA DE CERVANTES era, para un hombre culto, todo un desafío. Para un anglosajón ver la España de aquella época, conocerla y vivirla, era una pasión. Como lo fuera para don Jorgito Borrow “el Inglés” o para Washington Irving. Y eso debió traer a Milton Hay a España, aparte de sus tareas diplomáticas que no implicaban viajar y conocer el país. Sin duda, eso y un cierto morbo por conocer una tierra que debía considerar poco menos que un cadáver, si juzgamos por la imagen que toma de un cuadro de Rembrandt Peale, recordando un bulto cadavérico.

El autor se dedica a pasear, a hablar con las gentes, a disfrutar, en este caso, de la ciudad, más incluso que de la propia Universidad, que le enseñan con detenimiento y le encanta. Encuentra unas gentes modestas y amables, una población que encierra muchas más sorpresas y bellezas que el hecho simple de ser la cuna del gran hidalgo complutense.

Tan fue así que, en los límites entre los siglos XIX y XX, encargó a un pintor compatriota suyo que hiciera un viaje por España igual al suyo. El resultado fueron 112 grabados. De ellos ocho están dedicados a Alcalá de la que el autor, Joseph Pennell, supo captar lo esencial y hasta un cierto embrujo. Son absolutamente nuevos e inéditos hasta ahora en España y a ellos se añaden dos, que no hizo más, de la SEPULTURA DE CERVANTES, es decir de Madrid: la casa en que murió y el convento de las Trinitarias en que fue enterrado.

Con estos diez materiales se ha hecho una carpeta que Vicente Alberto Serrano Cerdón ha encerrado, junto con el libro, en una envoltura original y sencilla, grata a la vista.

Es, en definitiva el libro, un buen detalle-prólogo del IV Centenario de la obra inmortal alcalaíno.