

VOLUMEN XVIII (2006)

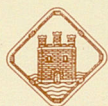
# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVIII  
(2006)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVIII  
(2006)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## CONSEJO DE REDACCIÓN

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

(Director)

JUAN BLANCO AYUSO

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ

JOSUÉ LLULL PEÑALBA

M.<sup>a</sup> ÁNGELES SANTOS QUER

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

FRANCISCO VIANA GIL

GEMA GORDO FRAILE

(Secretaria)

## INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro.  
La I.EE.CC. no se hace responsable del contenido de los trabajos publicados.

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

### ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Junta de Gobierno	9
Memoria de Actividades	11
Catálogo de Publicaciones	19
Introducción	27

### CONFERENCIAS

<i>El tiempo histórico, político y cultural, de San Diego de Alcalá</i> , por SARASA SÁNCHEZ, Esteban	31
---	----

### ESTUDIOS

<i>Viajes de Rodrigo de Cervantes a Valladolid y a Andalucía</i> , por BARROS CAMPOS, José	47
<i>Carlos IV y la Real Fábrica de Paños de San Fernando de Henares</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	77
<i>Los Santos Niños y Galicia. Aproximación a diferentes lugares bajo su advocación</i> , por GIL GARCÍA, Eduardo	95
<i>Algunos datos históricos de Perales de Tajuña (Madrid) y de la iglesia parroquial de Santa María del Castillo</i> , por DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio	133
<i>Fundación del Hospital de Nuestra Señora del Carmen de la Villa de Santorcaz</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	171
<i>Intervenciones artísticas de Francesco Sabatini en Alcalá de Henares (1774-1791)</i> , por CANO SANZ, Pablo	201

- Roque Novella, el primer diputado constituyente alcaláino*, por DE DIEGO, Luis Miguel 223
- Los topónimos de Alcalá: su olvido en el Catastro de Ensenada*, por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier 239

#### FONDO BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

- Cartas de servicio y soldada en Alcalá de Henares. S. XVI*, por VÁZQUEZ MADRUGA, M.<sup>a</sup> Jesús 257
- Las calamidades del último año del siglo XVI en la Villa de Alcalá de Henares, vistas desde el colegio complutense de los Jesuitas*, por LÓPEZ PEGO, Carlos 265
- Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la biblioteca nacional de Madrid (Mss. 7.324-7.325)*, por BALLESTEROS TORRES, Pedro 279
- Documentos relativos al estado de conservación del patrimonio artístico de Alcalá de Henares en los siglos XIX y XX (2ª parte)*, por LLULL PEÑALBA, Josué 309

#### RESEÑAS

- En torno a 1547: la Alcalá de los Cervantes*, de Ramón González Navarro, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ 355
- Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara*, de María Larumbe Martín y Carmen Román Pastor, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 357
- La aviación en Alcalá y la conversión de su segundo aeródromo en Campus de la Universidad de Alcalá*, de Juan J. Rodrigo Tobajas, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 360
- Los Santos Niños Justo y Pastor. Raíz y fundamento de una ciudad*, de Luis García Gutiérrez, por Margarita VALLEJO GIRVÉS 362
- La guerra de la Independencia en el valle del Henares*, de Luis Miguel de Diego Pareja, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 364
- La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*, de Josué Llull Peñalba, por Antonio MARTÍNEZ RIPOLL 367

- NORMAS DE COLABORADORES 371

Josué LLULL PEÑALBA, *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2006. 457 págs. + 41 figs. Antonio MARTÍNEZ RIPOLL

El interés por todo aquello que verse sobre la conservación y transmisión del patrimonio histórico artístico es cada vez mayor. Si, además, gira en torno al acervo monumental de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, más concretamente, su Universidad y el recinto histórico universitario, las expectativas son aún mayores, máxime si ese patrimonio monumental y artístico ha llegado hasta nosotros mal conservado, muy estropeado o bastante mermando, cuando no absolutamente destruido.

Partiendo de su Tesis Doctoral, defendida allá por enero de 2003, y en la que algo tuvimos que ver, el joven profesor universitario Lull Peñalba ha elaborado un libro fundamental, sistemático en su planteamiento y capital en su desarrollo metodológico, sobre la destrucción del patrimonio arquitectónico complutense llevada a cabo desde principios del siglo XIX hasta el final de la Guerra Civil. En sus páginas se ven reflejadas la memez humana, la insidia partidista, la incuria ciudadana, la ignorancia social, la iniquidad ideológica y jerárquica, y así un largo etcétera de despropósitos, responsables en su globalidad, aunque en ocasiones con nombres y apellidos, de esa destrucción urbana, monumental y mueble de Alcalá de Henares, porque no todo ese gran desaguisado hay que atribuirlo a las guerras, el paso del tiempo o los desastres naturales.

El autor, tras teorizar sobre el significado, valoración y percepción del concepto “patrimonio cultural”, pasa a esbozar con claridad un panorama historiográfico de la imagen de Alcalá de Henares a lo largo del tiempo. Un estudio detallado de los valores y usos dados al patrimonio monumental de la Universidad de Alcalá durante el siglo XIX, la incidencia de los sucesivos intentos supresores, que se coronaron en 1836, la creación y actuación de la Sociedad de Condueños y las vicisitudes del sepulcro y los restos del Cardenal Cisneros, cierran el primer capítulo del libro.

El estudio de las causas de la destrucción del patrimonio complutense, dividido en dos capítulos: un segundo, donde aborda los efectos de las guerras de Independencia y Civil, y sus lamentables consecuencias; y un tercero, donde acomete el análisis de las diversas desamortizaciones y los destinos dados a los diferentes edificios alcalaínos, vendidos unos, transformados en sedes institucionales del Estado otros o acomodados a instalaciones militares los más, constituyen los capítulos más interesantes y atractivos de este libro.

Un cuarto y último capítulo cierra la obra. La reconstrucción del rico patrimonio complutense destruido o deteriorado es ahora el objeto de estudio. Tras una elocuente introducción a las teorías conservadoras en boga en España, el autor estudia algunas de las restauraciones llevadas a cabo en Alcalá entre 1808 y 1939. Pero, no crea el lector que, llegados a este punto, todo fue de color de rosas. También en la reconstrucción hubo destrucción y deterioro, cambio y manipulación.

Unas cuidadas y detalladas referencias documentales y bibliográficas de todo el material que ha sido consultado, ponen el colofón a esta excelente obra, que constituye una meritoria aportación al conocimiento del patrimonio histórico artístico complutense, pero también un aldabonazo de atención con visos de esperanzas de futuro.