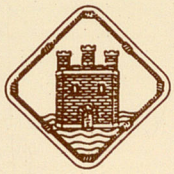
Anales Complutenses

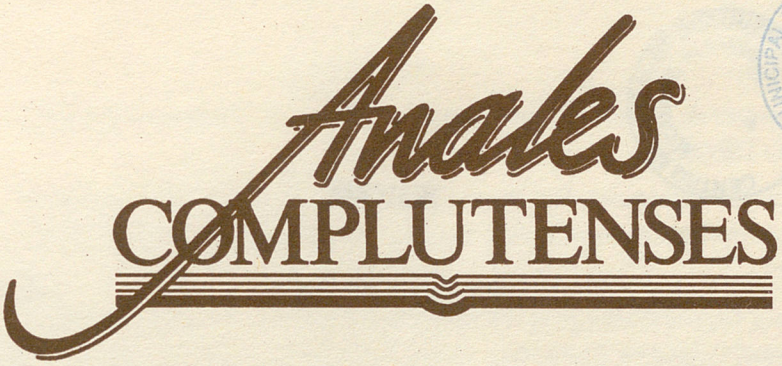
VOLUMEN X
(1998)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

ANALES COMPLUTENSES
VOLUMEN X (1998)

Anales COMPLUTENSES



CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
ALCALÁ DE HENARES

VOLUMEN X
(1998)

Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

ÍNDICE

Presentación 5

ESTUDIOS

Libros de Alcalá (Notas para una geografía bibliotecaria), por Julián MARTÍN ABAD 9

Los Jerónimos en la Edad Media: Aportaciones al estudio de su asentamiento en las tierras de Alcalá y Guadalajara, por Miguel MAYORAL MORAGA 33

Una cara hermosa y tardía para un centenario (Universidad de Alcalá, 1499 – Fachada, 1553), por Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ 47

Un ilustre segoviano en el siglo XVI alcalaíno. Gaspar Cardillo de Villalpando, por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO 63

El inventario de los bienes de Alonso Baeza, mercader alcalaíno en el Madrid de Felipe V (1734), por José Luis BARRIO MOYA. 85

Nuevas perspectivas sobre los estudios legales en la historia de la Universidad de Alcalá, por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ. 93

Aproximación documental a la biografía de Carlos Visiera cerrajero-relojero complutense del s. XVIII y reja de la capilla de Santa María la Rica, por Evangelina MUÑOZ. 115

Los motines contra Esquilache en 1766. El caso de Alcalá de Henares, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA. 121

Vicisitudes y proyectos de construcción del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el siglo XIX, por Josué LLULL PEÑALBA. 143

El Henares en la literatura del siglo XX de 1900 a la Guerra Civil, por José Carlos CANALDA. 175

Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (mss. 1-2.999), por Pedro BALLESTEROS TORRES. 193

RESEÑAS

Los Cervantes de Alcalá, de Arsenio Lope Huerta, por Fernando GARCÍA-PELAYO GROSS. 237

Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento, de Antonio Castillo Gómez, por Mª Dolores VILLAVERDE SASTRE. 240

Cátedras y Catedráticos de la Universidad de Alcalá en el Siglo XVIII, de Luis Miguel Gutiérrez Torrecilla y Pedro Ballesteros Torres, por Mª del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA. 243

Catálogo de la Muestra Internacional de exlibris cervantinos, de Manuel V. Sánchez Moltó, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 246

Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, de Manuel Vicente Sánchez Moltó, por MARTÍNEZ SANTOS. 247

Pleitos y pleiteantes ante la Corte de Justicia de la Universidad Complutense (1598-1700), de Ignacio Ruiz Rodríguez y Jorge Urosa Sánchez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 248

Historia de la villa de Orusco, de Miguel Mayoral Moraga y otros, por Emilio SOLA. 250

Roma en el interior de la Península Ibérica, de varios autores, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 251

El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal. Alcalá de Henares y su recinto amurallado, siglos XIV Y XV. Crónica de su última restauración, de Basilio Pavon Maldonado, Basilio, de José Luis BARRIO MOYA. 252

Seminario Diocesano de los Santos Justo y pastor. Crónica de su última restauración. ALCALÁ DE HENARES, de M. Vicente Sánchez Moltó y otros, por José César ÁLVAREZ. 253

Alcalá de Henares, de Oscar Masats y Francisco Javier García Gutiérrez, por José Félix HUERTA VELAYOS. 256

Alcalá en imágenes, de Ángel Pérez López y Francisco Delgado Calvo, por Jesús FERNÁNDEZ MAJOLERO. 257

Epílogo 261

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 265

MASATS, Oscar y GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier. *Alcalá de Henares*. Barcelona: Lunwerg Editores, 1997. José Félix Huerta Velayos.

Para hacer un libro gráfico sobre una ciudad no basta con conocerla profundamente, hay que haber aprendido a mirarla; así, el "Alcalá de Henares" de Francisco Javier García Gutiérrez, con espléndidas fotografías de Oscar Masats, nos hace comprender mejor la ciudad, que no es tanto el resultado de enamorarnos de ella como de conseguir que sea la ciudad la que se enamore de nosotros, que no permita que estemos incómodos ni un segundo pasando sus hojas, que a cada instante nos regale un rostro sonriente, un rincón acogedor, la luz de un día hermosos y un paisaje que nos calme y nos colme y en nuestra ciudad nos vuelva más sabios.

Por muy bien que conozcamos una ciudad –incluso aquella en la que hemos nacido–, siempre habrá alguien capaz de revelarnos algo nuevo, de mostrarnos un rincón que ignoramos. Los lugares que desconocemos no están sólo en sitios recoletos; están también a la vuelta de la esquina ante la que cruzamos todos los días, camino del trabajo, en ese chapitel que la fotografía nos acerca o en esa perspectiva que el gran angular nos muestra desconocida.

Me es especialmente grata la imagen que el libro refleja de ciudad abierta de par en par, lo que tal vez sea su principal nota positiva: en todos han tenido históricamente perfecta cabida en la larga trayectoria alcalaína de hospitalidad y generosidad.

En difícil condensar una historia tan densa como la alcalaína en un espacio tan reducido , dando una visión suficiente de lo que también en la fotografía se nota, la mano experta de quien ha conducido al excelente fotógrafo hacia los mejores monumentos en sus ángulos más bellos.

Sin duda, puede decirse que esta segunda parte del libro, editado hace ya diecisiete años, la mejor notablemente, no sólo en cantidad, oportunismo y calidad de las fotografías, sino también en comodidad de manejo, al haber colocado con acierto los textos en inglés al final de la obra.

Como parte menos gráfica, la tal vez excesiva relación que hace de la industria alcalaína y la falta de mención de las actividades castrenses de la ciudad, cuantitativamente no tan importantes como años atrás pero, seguramente, con recientes misiones más importantes que nunca.

Naturalmente, esto no impide que el libro sea el mejor escaparate hecho nunca de la ciudad para mostrar con brillantez lo mucho que esconde.