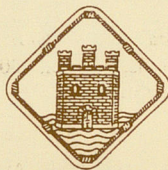


VOLUMEN XII (2000)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)

ANALES COMPLUTENSES

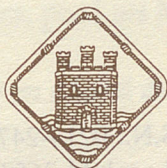


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
PUBLICACIONES

COMPLUTENSES

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprime: MANUEL BALLESTEROS INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
<i>Acuerdo referente al antiguo patrimonio de la Universidad de Alcalá</i>	7
ESTUDIOS	
<i>Roma en el interior de la Península: las mujeres de Complutum,</i> por M ^a Jesús Vazquez Madruga	15
<i>La crónica burlesca del Emperador Carlos V según el manuscrito</i> <i>de Alcalá de Henares,</i> por Angel Alba	29
<i>José de la Torre y Francisco Ricci, autores del retablo mayor de la</i> <i>Iglesia de Fuente el Saz del Jarama,</i> por José Luis Barrio Moya	43
<i>El Monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaíno,</i> por Carmen Román Pastor	55
<i>Las Cofradías de Alcalá de Henares, en la encuesta general del</i> <i>Conde de Aranda,</i> por M. Vicente Sanchez Moltó	71
<i>Alcalá de Henares en la Guerra de la Independencia. Del Dos de</i> <i>Mayo a la derrota de Somosierra,</i> por Luis Miguel de Diego Pareja	85
<i>El monumento del Empecinado en Alcalá de Henares,</i> por Josué Llull Peñalba	103
<i>El origen de las Clarisas en España y el Monasterio de Nuestra Sra.</i> <i>de la Esperanza,</i> por José Luis Valle, Mariano Rodríguez Ceballos, Angel Montoro y Alfredo Sotres	113

<i>Propiedades rústicas y urbanas de la Comaña de Jesús en Torrejón de Ardoz (ss. XVI-XIX)</i> , por Jesús Antonio de la Torre Briceño	135
<i>Las vidrieras de la Santa e Insigne Iglesia Magistral de Alcalá: aproximación a su estudio</i> , por Francisco J. García Gutiérrez	149
<i>El archivo de las Claras de Alcalá de Henares. Aproximación a la historia general de su monasterio</i> , por María Elena del Río Hijas	165
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid</i> , por Pedro Ballesteros Torres	177
RESEÑAS	
<i>La Academia de Ingenieros y el Regimiento de Zapadores de Alcalá de Henares (1803-1823)</i> , por Luis Miguel DIEGO PAREJA	223
<i>La Monarquía y los libros en el siglo de oro</i> , por José García - ORO MARÍN y María José PORTELA SILVA	225
<i>Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares</i> , por varios autores, dirección y coordinación: Dolores CABAÑAS GONZALEZ	227
<i>Catálogo de la Exposición Cisneros y el Siglo de Oro</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIERREZ	227
<i>Alcalá de Henares: Historia, tradiciones y leyendas</i> , por Francisco VIANA GIL, Raquel M ^a VIANA de FRÍAS, Lourdes VIANA de FRÍAS.	229
<i>Enciclopedia temática de Alcalá de Henares</i> , por Francisco VIANA GIL	230
<i>Por montes y riberas (antología)</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	231
<i>Poesía fin de siglo</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	232
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	235

DE BLAS FERNÁNDEZ, Luis. *Poesía fin de siglo*. Editorial La Luna Nueva. Alcalá de Henares, 2000. 126 pp. Felicidad Añaños Giménez.

Luis de Blas, palabra fértil en abonadas tierras alcalaínas, deja oír su voz armoniosa en esta nueva entrega *Poesía fin de siglo*.

El libro que recoge composiciones ya editadas y poemas nuevos, se vertebra en cuatro partes bien diferenciadas aunque unidas por la fibra de vidrio que en su fragilidad permite apreciarse el hilo conductor de todas ellas.

Nos lleva de la mano hacia el reencuentro retrospectivo y proyectivo a la vez, del hombre con su experiencia, del ser que incardinado en la historia no tiene más solución que enfrentarse a ella y al menos cantar sus espacios más oscuros para iluminarlos o sus irisaciones más cromáticas para disfrutarlas.

De todo su continuum, hecho verso y rimado de variadas formas, sobresale, una vez más en su singular hacer, el corsé magistral de aquel soneto que en catorce versos sabe cuajar la sustancia y hacerla forma estética.

Libro pues misceláneo, compendio de un lirismo, hecho balada en muchos casos, que corrobora la fuerza poética de su autor.

No es, Luis de Blas, el servidor de la muerte, es más bien mentor de la esperanza.

Escribe frente al mar en horizonte abierto, se mezcla con la tierra, arraigo de savia permanente, mira en derredor y siente, se funde con el hombre y se hace solidario, ¿cómo no señalar la fuerza que adquiere en su poesía la palabra HERMANO ?

Bástenos este brevísimo apunte, a modo de reseña apresurada, para dar noticia de una voz que no por próxima debe pasar desapercibida. No son los premios, que los acumula, los que catapultan las obras, son las obras mismas las que immortalizan a los hombres.

Escuchemos de nuevo, la palabra amorosa, atinada y oportuna de Luis de Blas.