

ANNALES COMPLUTENSES

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIX
(2007)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

VOLUMEN XIX (2007)



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIX
(2007)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

CONSEJO DE REDACCIÓN

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN
(Director)
JUAN BLANCO AYUSO
LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ
JOSUÉ LLULL PEÑALBA
M.^a ÁNGELES SANTOS QUER
FRANCISCO VIANA GIL
MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

GEMA GORDO FRAILE
(Secretaria)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro.
La I.EE.CC. no se hace responsable del contenido de los trabajos publicados.

I.S.S.N.: 0214-2474
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

Consejo de Redacción	2
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	
Junta de Gobierno	9
Memoria de Actividades	11
Catálogo de Publicaciones	23
Introducción	31
CONFERENCIAS	
<i>Calas en la Lirica Complutense</i> , por RAMOS OREA, Tomás	55
<i>Interacción de la I.EE.CC. con el CSIC, la CECEL y otros organismos nacionales</i> , por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco J.	87
ESTUDIOS	
<i>Bautismo de los Cervantes Cortinas en Alcalá</i> , por BARROS CAMPOS, José	99
<i>Hospital de pobres de Santorcaz</i> , por MORALES MARCOS, Felipe	133
<i>Fiestas de recibimiento de las reliquias de San Félix de Alcalá (1607)</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	159
<i>Vacuna de la viruela. Llegada a Alcalá de Henares y su zona de influencia</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	199
<i>Las Tesis de Alcalá (1601-1603). Tres doctores de Alcalá y cuatro jesuitas comparten juntos una cárcel de la Inquisición</i> , por LÓPEZ PEGO, Carlos	233

El despoblado de Baezuela, el Soto de Aldovea y el Mayorazgo de los Mendoza complutenses en los comienzos del siglo XIX, por DE DIEGO, Luis Miguel 259

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

La biblioteca de Don Luis de Esquivel, cura párroco de la Iglesia de Vicálvaro (1662), por BARRIO MOYA, José Luis 277

Ramillete de nuevos impresos de Alcalá de Henares entre 1701 y 1800, por BALLESTEROS TORRES, Pedro 297

"El Empecinado" se queja de los procedimientos del "Cura de Tamajón", por GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, Manuel 325

Documentos relativos al estado de conservación del patrimonio artístico de Alcalá de Henares durante la II República y la Guerra Civil, por LLULL PEÑALBA, Josué 335

Santos "Complutenses" en tierras de Galicia. I. Lugares en los que conocemos su presencia, por GIL GARCÍA, Eduardo 367

RESEÑAS

El Patrimonio Heredado. El casco histórico de Alcalá de Henares, de Alberto Moreno Peral, por Margarita VALLEJO GIRVÉS 397

La biblioteca de los Huerta Calopa: recuerdo y testimonio, de Francisco Javier García Gutiérrez, por M.^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA 399

Punto de Encuentro, de Luis de Blas, por Theófilo ACEDO DÍAZ 400

Breve Historia del Colegio Filipense Sagrado Corazón de Jesús de Alcalá de Henares, de Ángel Alba Alarcos, por José Luis VALLE MARTÍN 402

El oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares y su entorno urbano, siglos XVIII-XIX, de Ángel Alba Alarcos, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 404

Otras historias de Alcalá, de Arsenio Lope Huerta, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 405

NORMAS DE COLABORADORES 409

Luis DE BLAS. *“PUNTO DE ENCUENTRO”*. Edita Empresa Municipal Promoción de Alcalá de Henares S.A.(2007).Páginas 212. Theófilo Acedo Díaz (Escritor)

El poeta alcalaíno Luis de Blas acaba de entregar a los lectores un nuevo poemario llamado con sencillez PUNTO DE ENCUENTRO, título que su autor explicó muy bien al presentarlo al público el 21 de mayo de 2007 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento: *“Sencillamente porque entiendo estas páginas como un lugar de reunión; como un territorio, este libro, donde caben sentimientos distintos y distantes; un paraje o rincón, un sitio para el ser humano presto al abrazo fraternal; un punto donde encontrarse con ensueños y realidades, con episodios del vivir cada día..., en que el poeta habla- escribe – con la voz granada de experiencia sólo, con escasa autoridad académica pero, eso sí, libre para expresar sus sentimientos, orientado por la brújula que señala los nortes estéticos de la verdad, de la justicia, del amor, de la belleza y de la solidaridad. Porque en palabras de María Zambrano, la poesía es encuentro, don, hallazgo por gracia”*. .

Así es como estos 157 sonetos y un poema formado por 16 cuartetos y dos tercetos, nos llegan avalados por las introductorias palabras de Bartolomé González, nuestro alcalde, seguidas por la breve glosa sobre la creatividad y sus vericuetos espirituales e intelectuales de Francisco Javier García Gutiérrez en calidad de amigo del poeta, Cronista Oficial de la ciudad y Presidente de la Institución de Estudios Complutenses.

Desde el 2001 en que pudimos leer el poemario CLAROSCURO, hasta el que ahora nos ocupa, Luis de Blas no ha permanecido ocioso o en silencio. Su trayectoria creativa como el mismo apuntó en la presentación, viene de muy lejos; en su adolescencia y en el seno de aquellos movimientos poéticos que granaron a mediados del siglo pasado en Alcalá.

El poeta, desde entonces ha ido experimentando en todas las formas de la métrica convencional y en las aventuras vanguardistas que ofrecen los “ismos”. Esta experiencia le convierte en creador auténtico que, pletórico de

emociones, las domina desdeñando lo superfluo o ñoño, para ir al meollo de la realización decantándose cada vez más por el soneto, poema por excelencia que, como un Midas de la expresión lírica, ennoblece cuanto toca aunque ello sea lo más trivial por cotidiano o insignificante.

En esta gavilla de sonetos que ofrece ahora Luis de Blas en PUNTO DE ENCUENTRO se experimenta esta alquimia prodigiosa que, si bien eclosionó en el Siglo de Oro – Góngora, Lope, Quevedo...- como es conocido, superó momentos de crisis en que fue zarandeado por la moda, hoy se encuentra en pleno vigor en forma y espíritu y con la añadidura de nuevas y vitalizadoras perspectivas en temáticas y variantes aunque sea criticado, con acidez, por quienes no saben cuadrarlos en aspecto alguno y piensan que “todo vale”.

Por otra parte, PUNTO DE ENCUENTRO no es un poemario más, sino ese que continúa la carrera ascendente del autor y, si no aporta novedades formales, sí sorprende el que aparezcan seis sonetos con estructura de diálogo entre Don Quijote y Sancho que van alternando, en su plática más dispar, por cuartetos y tercetos con libertad e ingenio.

Leer poemas es difícil. Hay que estar preparado. Si se trata de sonetos, la dificultad aumenta. Por ello tal vez, el autor de este poemario ha querido poner en la primera parte que titula “Alguien llama a la puerta” sonetos a los amigos, al amor, al médico, al poeta...; la salita, la parrilla, la cafetera exprés, el frigorífico etc. etc. un “punto” de humor y de reflexión. Después entra en honduras de lo urbano, el sentimiento, su drama, su tragedia, su comicidad amarga que exige la participación intensa del lector o lectora.

En definitiva, un poemario que ilusiona por su mágico lirismo y su amplia expresión creadora.