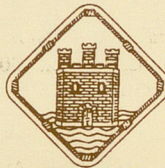


VOLUMEN XII (2000)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)

ANALES COMPLUTENSES

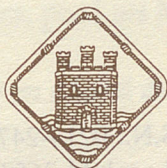


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
PUBLICACIONES

COMPLUTENSES

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprime: MANUEL BALLESTEROS INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
<i>Acuerdo referente al antiguo patrimonio de la Universidad de Alcalá</i>	7
ESTUDIOS	
<i>Roma en el interior de la Península: las mujeres de Complutum,</i> por M ^a Jesús Vazquez Madruga	15
<i>La crónica burlesca del Emperador Carlos V según el manuscrito</i> <i>de Alcalá de Henares,</i> por Angel Alba	29
<i>José de la Torre y Francisco Ricci, autores del retablo mayor de la</i> <i>Iglesia de Fuente el Saz del Jarama,</i> por José Luis Barrio Moya	43
<i>El Monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaíno,</i> por Carmen Román Pastor	55
<i>Las Cofradías de Alcalá de Henares, en la encuesta general del</i> <i>Conde de Aranda,</i> por M. Vicente Sanchez Moltó	71
<i>Alcalá de Henares en la Guerra de la Independencia. Del Dos de</i> <i>Mayo a la derrota de Somosierra,</i> por Luis Miguel de Diego Pareja	85
<i>El monumento del Empecinado en Alcalá de Henares,</i> por Josué Llull Peñalba	103
<i>El origen de las Clarisas en España y el Monasterio de Nuestra Sra.</i> <i>de la Esperanza,</i> por José Luis Valle, Mariano Rodríguez Ceballos, Angel Montoro y Alfredo Sotres	113

<i>Propiedades rústicas y urbanas de la Comaña de Jesús en Torrejón de Ardoz (ss. XVI-XIX)</i> , por Jesús Antonio de la Torre Briceño	135
<i>Las vidrieras de la Santa e Insigne Iglesia Magistral de Alcalá: aproximación a su estudio</i> , por Francisco J. García Gutiérrez	149
<i>El archivo de las Claras de Alcalá de Henares. Aproximación a la historia general de su monasterio</i> , por María Elena del Río Hijas	165
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid</i> , por Pedro Ballesteros Torres	177
RESEÑAS	
<i>La Academia de Ingenieros y el Regimiento de Zapadores de Alcalá de Henares (1803-1823)</i> , por Luis Miguel DIEGO PAREJA	223
<i>La Monarquía y los libros en el siglo de oro</i> , por José García - ORO MARÍN y María José PORTELA SILVA	225
<i>Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares</i> , por varios autores, dirección y coordinación: Dolores CABAÑAS GONZALEZ	227
<i>Catálogo de la Exposición Cisneros y el Siglo de Oro</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIERREZ	227
<i>Alcalá de Henares: Historia , tradiciones y leyendas</i> , por Francisco VIANA GIL, Raquel M ^a VIANA de FRÍAS, Lourdes VIANA de FRÍAS.	229
<i>Enciclopedia temática de Alcalá de Henares</i> , por Francisco VIANA GIL	230
<i>Por montes y riberas (antología)</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	231
<i>Poesía fin de siglo</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	232
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	235

DE BLAS FERNÁNDEZ, Luis. *Por montes y riberas* (Antología). Institución de Estudios Complutenses. CSIC. Alcalá de Henares, 1999. 255 pp. Tomás Ramos Orea.

Nos hallamos ante una Antología del poeta más entitativo y más reseñable de todos los nacidos en Alcalá de Henares en eso que, holgadamente acaso, pudiéramos entender como historia moderna. En la presente compilación, confeccionada por el propio autor, se acomodan muestras representativas de cuatro décadas de creación poética. De momento, el entero conjunto se estructura en dos partes limpiamente delimitadas. La primera, “Alcalá de Henares, siempre”, se abastece en definitiva de la asistencia vivencial que el poeta confiesa haber recibido de su patria chica; y así, en dicha porción aparecen composiciones o motivos religiosos que hayan captado el fervor popular inmemorialmente (‘Cristo de los Doctrinos’, ‘Madre Dolorosa’); o también a escenarios caros para la peregrinación nostálgica hacia la adolescencia, hacia la mocedad (‘Calle Mayor’); o la elegía al amigo (‘Palabras al poeta José Chacón’), etc., etc. La segunda división “Desde cualquier orilla” aloja con rigurosa suficiencia el amplio espectro de los citados cuarenta años de quehacer de la poesía de Luis de Blas, a saber: la que sin descartar un impecable atavío de forma podríamos calificar de “social”, en los años sesenta; la más porosa y universal, la más acuciantemente lírica, sin renunciar nunca a una altísima dignidad de expresión, en la siguiente década de los setenta; los ensayos de irracionalismo hermético de su, tan sólo como ejemplo, bello libro *Memoria de la lluvia cotidiana* del decenio de los ochenta... para irrumpir en una frondosidad convergente de motivos y posibilidades poéticas a lo largo de todos estos pasados años noventa.

Eso y muchas cosas más, imposibles de declarar en una reseña mínima y de urgencia como la presente, es lo que se encierra a raudales en esta *Antología*, comunicado todo mediante la instrumentalización de versos pentasílabos, heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos, criaturas de arte de insospechado efecto cuando enarboladas por el magistral impulso de un orfebre como Luis de Blas. En suma, puedo declarar sin miedo a conceder rehenes a la lisonja, que *Por montes y riberas* es un precioso, compacto y extenso testimonio de poesía digno de figurar en el más exigente y exquisito de los anaqueles.