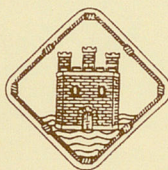


VOLUMEN XIII (2001)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII  
(2001)

ANALES COMPLUTENSES

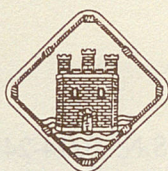


Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



# Anales COMPLUTENSES

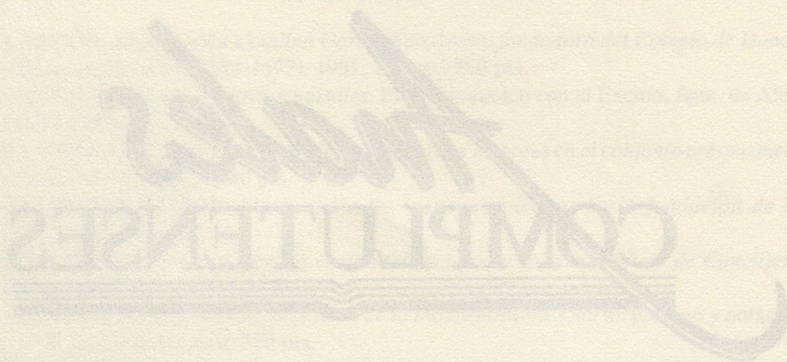
VOLUMEN XIII  
(2001)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
PUBLICACIONES



VOLUMEN XIII

(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Aproximación al tema de la mujer 1550-1650. Dos caminos de superación: Teresa de Ávila, Andrea de Cervantes</i> , por LOPE HUERTA, Arsenio	9
<i>Alvar Gómez de Castro y la biografía del Cardenal Cisneros</i> , por ALVAR EZQUERRA, Antonio	23
<i>El sepulcro de San Diego de Alcalá: vicisitudes, traslado y desaparición</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	39
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523</i> , por SANTOS QUER, M. <sup>a</sup> Ángeles	65
<i>Dos Bernardo de Sandoval y Rojas. Valedor de las Artes y de las Letras</i> , por PALACIOS GONZALO, Juan Carlos	77
<i>El altar baldauino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	107
<i>Laudas funerarias de D. Luis González de Oviedo</i> , por FLORES DELGADO, Ángela	119
<i>Algunos datos históricos sobre la Virgen de la Soledad Patrona de Arganda del Rey</i> , por TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio de la	129
<i>Breves apuntes sobre el Abad Rojas y sus reformas en la Universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	155
<i>Noticia de una serie de figuras militares aparecidas en la antigua escuela de Tielmes</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	177
<i>1904. Año clave de los socialistas alcaláinos</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	191
<i>La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940</i> , por GONZÁLEZ LOZANO, Enrique	203
DOCUMENTOS	
<i>Los órganos de la Capilla de San Ildefonso ss. XVI-XVIII</i> , por MUÑOZ SANTOS, Evangelina	227
<i>Es de el Dr. Daza (Historias de un librito viejo)</i> , por ARSUAGA, Pedro	233
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 5.000-6.999)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	239

<i>Documentos acerca del Hospital de San Lucas o de los Estudiantes</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. <sup>a</sup> Jesús	261
RESEÑAS	
<i>Claroscuro</i> , de Luis de Blas, por Francisco Javier GARCÍA CANALDA	275
<i>La sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad</i> , de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	276
<i>Una historia rescatada: la Casa Grande, los Austrias y la Compañía de Jesús</i> , de Jesús Antonio de la Torres Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	278
<i>Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española</i> , de Antonio Castillo Gómez, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	280
<i>Acta Antiqva Complutensia II: Ocio y espectáculo en la Antigüedad Tardía</i> , de Luis García Moreno y Sebastián Rascón Marqués, por Esther SÁNCHEZ MEDINA	283
<i>El Hospital Militar de Alcalá de Henares. De colegio-convento a facultad de Ciencias Económicas y Empresariales</i> , de José Alberto García Lledó, por José Luis VALLE MARTÍN	285
<i>Les origines de la féodalité. Hommage á Claudio Sánchez Albornoz</i> , de Joseph Pérez y Santiago Aguadé Nieto, por José Luis VALLE MARTÍN	287
<i>Obras completas</i> , de José Demetrio Calleja Carrasco, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	290
<i>La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)</i> , por Baldomero PERDIGÓN	293
<i>Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la Platería y Rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI-XVII-XVIII</i> , de M. <sup>a</sup> Evangelina Muñoz Santos, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	295
<i>La Iglesia de Santiago, 1501-2001; cinco siglos de historia</i> , de A.A.V.V., por M. <sup>a</sup> Jesús VÁZQUEZ MADRUGA	296
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	299

Antonio CASTILLO GÓMEZ (ed.), *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Colección La Tinta Náufraga, 2, editorial SENDOA, Oiartzun (Guipuzkoa) 2001, 239 págs. M<sup>a</sup> del Val González de la Peña. Universidad de Alcalá.

Tengo el placer de presentar una nueva colección dirigida por un miembro de la Institución de Estudios Complutenses y profesor de la Universidad de Alcalá. Me refiero al profesor Antonio Castillo Gómez, editor asimismo del segundo volumen, de esta misma serie, que vio la luz en el mes de marzo de este año y del que más adelante hablaremos, no sin antes referir unas palabras a esta citada colección.

La colección “La Tinta Náufraga” en palabras de su propio responsable: *por un lado, quiere recuperar las palabras escritas por la gente común, la impronta gráfica de los avatares personales, familiares o sociales; por otro, busca indagar en las maneras en los gestos y en las prácticas que han caracterizado la relación entre las clases populares y la cultura escrita; y, en fin pretende estudiar el papel cotidiano de la escritura, su uso diario como herramienta de comunicación.* En definitiva, dar a conocer los escritos de uso común y valorarlos es el objetivo de esta obra, cuyo primer volumen, editado en el 2000, se ha dedicado al diario con el trabajo de Manuel Alberca sobre *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo.*

En esta segunda ocasión nos encontramos ante sólo una parte de los frutos que obtuvo el *V Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita: Escritura y clases populares*, celebrado en esta Universidad de Alcalá durante los días 14 al 16 de octubre de 1999.<sup>1</sup> Las conferencias serán editadas más adelante.

Con el volumen que nos ocupa nos adentramos en una temática muy variopinta, al no tratarse de un monográfico. Algunas de las publicaciones se centran en los fenómenos autógrafos o cuestionarios que van desde una simple firma encontrada en los recibos y peticiones (Isabel García) a las respuestas en las declaraciones de bienes para confeccionar un cuaderno de riqueza (Rosa M<sup>a</sup> Blasco Martínez y Carmen Rubalcaba Pérez) o las instancias o documentos más o menos

---

<sup>1</sup> Sobre este Congreso, véase Antonio Castillo Gómez, “Escritura y clases populares. Apuntes al hilo de un congreso”, *Historiar*, 5, 2000, págs. 180-187.

formulados que envían los representantes de algunas asociaciones rurales antes de la Guerra Civil. En este último caso se puede ver en las escrituras qué tipo de personas del mundo rural se implican en ellas (Daniel Piñol Alabart). Unas veces toda esta clase de documentos van firmados a título personal, otras, a través de intermediarios.

Otros autores trabajan sobre fuentes en las que se muestra una mayor capacidad del uso de la escritura como es la redacción de cartas o la confección de agendas. Misivas particulares escritas además en una época de gran movimiento social como lo fue la Guerra Civil. Cartas que se escriben desde la cárcel, como las del militar Gerardo Ayuso, en un intento desesperado por conservar la memoria (Eduardo Ruiz Bautista). Son las llamadas *escrituras de guerra* como la correspondencia surgida entre el teniente Agustín Morales y la familia del soldado José Montalvo (Juan Luis Calbarro).

Asimismo, el editor de esta colección y de este libro, Antonio Castillo Gómez, por un lado realiza una introducción general de la obra en su artículo, *Tras la huella escrita de la gente común*, al tiempo que profundiza sobre las agendas en general, y en este caso también sobre la de su padre Antonio Castillo Ruiz. Papeles en los que se apuntaban los temas económicos como las dietas deudoras de una empresa, las tareas agrícolas en otras, los negocios, etc. Cuadernos que comienzan siendo libros de cuentas y que acaban siendo casi siempre apuntes con notas personales y sobre los más variados asuntos.

Algunos escritos parten de reflexiones mucho más generales como el trabajo de Luis Casado de Otalola sobre Alta Edad Media en el que subraya el poder de la escritura y las consecuencias de su imposición sobre las *clases inferiores*. Donde el monopolio de la escritura se suma al de la producción ideológica detentado expresamente por la Iglesia frente a los *laicos*.

Otro enfoque de estudio sobre la Cultura Escrita y las clases subalternas es el que ofrece Alicia Marchant Rivera. Desde el estudio de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, la autora nos presenta personajes del estamento popular (gitanos, rufianes) que logran acudir al aprendizaje de la escritura y la lectura de los siglos XVI y XVII.

Cierran el libro, y casi a manera de conclusión, dos contribuciones de colectivos que se dedican entre otras cosas a conservar y difundir la memoria popular. Nos referimos a los artículos presentados por Francisco García Lorenzana del Arxiu de la Memòria Popular de La Roca del Vallès (Barcelona) y José Ignacio

Monteagudo Robledo del Archivo de la Escritura Popular de la Asociación Etnográfica Bajo Duero de Zamora. En el *V Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*, se mencionó en repetidas ocasiones las dificultades con las que uno se encuentra al buscar o trabajar con testimonios de las clases populares. En este sentido estos archivos intentan salvaguardar, en palabras de ellos, *aquellos testimonios que den noticia de experiencias personales o colectivas vividas directamente por el autor o autores del texto*, porque *unos y otros documentos los personales y los colectivos, hacen referencia sin duda a una misma realidad compartida, y en ambos se han de buscar los datos relevantes que permitan describir los rasgos más importantes en la vida de la comunidad, también sea necesario atender a otras prácticas más ordinarias de carácter comunitario.*

Esta colección, y en concreto este volumen, hace hincapié en que todos los escritos, y por supuesto también aquellos que salen de las clases populares o subalternas, tienen que tener su lugar como lo han venido teniendo los que hasta ahora estaban conservados sólo en determinados archivos. Felizmente pensamos que cada vez existe una mayor sensibilización hacia lo escrito sea éste del género que sea. Esperemos que esta colección pueda continuar con el mismo apoyo, es decir, con el de aquellos que piensen que merece la pena divulgar no sólo la cultura de los *grandes acontecimientos* sino también aquella que transmiten las personas humildes y anónimas. Unas y otras, en definitiva, forman parte y son fruto de nuestra sociedad.