

VOLUMEN XVIII (2006)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVIII  
(2006)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVIII  
(2006)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## CONSEJO DE REDACCIÓN

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

(Director)

JUAN BLANCO AYUSO

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ

JOSUÉ LLULL PEÑALBA

M.<sup>a</sup> ÁNGELES SANTOS QUER

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

FRANCISCO VIANA GIL

GEMA GORDO FRAILE

(Secretaria)

## INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro.  
La I.EE.CC. no se hace responsable del contenido de los trabajos publicados.

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

### ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Junta de Gobierno	9
Memoria de Actividades	11
Catálogo de Publicaciones	19
Introducción	27

### CONFERENCIAS

<i>El tiempo histórico, político y cultural, de San Diego de Alcalá</i> , por SARASA SÁNCHEZ, Esteban	31
---	----

### ESTUDIOS

<i>Viajes de Rodrigo de Cervantes a Valladolid y a Andalucía</i> , por BARROS CAMPOS, José	47
<i>Carlos IV y la Real Fábrica de Paños de San Fernando de Henares</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	77
<i>Los Santos Niños y Galicia. Aproximación a diferentes lugares bajo su advocación</i> , por GIL GARCÍA, Eduardo	95
<i>Algunos datos históricos de Perales de Tajuña (Madrid) y de la iglesia parroquial de Santa María del Castillo</i> , por DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio	133
<i>Fundación del Hospital de Nuestra Señora del Carmen de la Villa de Santorcaz</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	171
<i>Intervenciones artísticas de Francesco Sabatini en Alcalá de Henares (1774-1791)</i> , por CANO SANZ, Pablo	201

- Roque Novella, el primer diputado constituyente alcaláino*, por DE DIEGO, Luis Miguel 223
- Los topónimos de Alcalá: su olvido en el Catastro de Ensenada*, por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier 239

#### FONDO BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

- Cartas de servicio y soldada en Alcalá de Henares. S. XVI*, por VÁZQUEZ MADRUGA, M.<sup>a</sup> Jesús 257
- Las calamidades del último año del siglo XVI en la Villa de Alcalá de Henares, vistas desde el colegio complutense de los Jesuitas*, por LÓPEZ PEGO, Carlos 265
- Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la biblioteca nacional de Madrid (Mss. 7.324-7.325)*, por BALLESTEROS TORRES, Pedro 279
- Documentos relativos al estado de conservación del patrimonio artístico de Alcalá de Henares en los siglos XIX y XX (2ª parte)*, por LLULL PEÑALBA, Josué 309

#### RESEÑAS

- En torno a 1547: la Alcalá de los Cervantes*, de Ramón González Navarro, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ 355
- Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara*, de María Larumbe Martín y Carmen Román Pastor, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 357
- La aviación en Alcalá y la conversión de su segundo aeródromo en Campus de la Universidad de Alcalá*, de Juan J. Rodrigo Tobajas, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 360
- Los Santos Niños Justo y Pastor. Raíz y fundamento de una ciudad*, de Luis García Gutiérrez, por Margarita VALLEJO GIRVÉS 362
- La guerra de la Independencia en el valle del Henares*, de Luis Miguel de Diego Pareja, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 364
- La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*, de Josué Llull Peñalba, por Antonio MARTÍNEZ RIPOLL 367

- NORMAS DE COLABORADORES 371

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA. María Larumbe Martín y Carmen Román Pastor. Edita Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 2005. 642 páginas. Gran calidad de edición. Por Francisco Javier García Gutiérrez

Vamos estando los españoles muy cansados del verbo “coventrizar” para referirse a cómo dejaron los alemanes aquella ciudad inglesa, cuya respuesta pudo ser el arrasamiento de las ciudades alemanas de Berlín y, especialmente, Dresde. También nos cansamos de la villa de Guernica, arrasada también por los alemanes.

Y no nos damos cuenta de que sobre el patrimonio artístico español vienen pesando muchos y graves males, lentos, pero igualmente arrasadores. Una especie de maldición ha caído sobre él, llámese Guerra de la Independencia de 1808 a 1814; Desamortización de 1836, con la puesta en venta disparatada de todos los bienes eclesiásticos, o de 1855 con la misma operación sobre los bienes del común y de propios; Guerra Civil de 1936-39. Y, con ser muy graves, son aún mayores el hecho de la incuria y el abandono por parte de municipios y autoridades; otros, que compraron particulares, bien fueran casas nobles, viejas fábricas de paños, bien fueran monasterios, han subsistido malamente mientras han dado algún rendimiento. Pasado eso, el mantenerlos en pie hace que se pongan a diario en venta palacios, monasterios semiderruidos y, por supuesto, abandonados; pueblos enteros. Unos monumentos pueden estar en medio de la población, como ocurre en Huete; otros en el campo como el de Bonaval, en Retiendas.

Pese a tantos desastres, nacen esporádicamente iniciativas personales, inteligentes, esfuerzos privados ajenos a toda ambición que no sea llevar el oficio propio a las más altas cumbres; intentos de salvar, al menos como memoria histórica, como documento, el legado milenario que jamás podremos agradecer a nuestros antepasados.

Y esto es este libro que surgió como consecuencia de un curso de verano de la Universidad de Alcalá que dirigía en Brihuega Salvadora Martínez. Invitó a participar a Carmen Román Pastor. Ambas miembros de la Institución de Estudios Complutenses, la primera conocía a ésta por sus conferencias anuales. Coincidió también que otro miembro de la I.EE.CC., Pablo Cano Sanz, hacía a la sazón su tesina sobre la villa briocense.

En principio propuso Brihuega, a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la edición de un librito sobre el curso. La contrapropuesta fue el encargo a María Larumbe y Carmen Román de este monumental trabajo, que les ha llevado cinco años.

Ambas autoras pertenecen a la cátedra de Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; ambas han trabajado a fondo sus lugares ancestrales; María, su tierra navarra y las vascongadas limítrofes, especialmente en las etapas de la Ilustración y el siglo XIX, Carmen, su entrañable Alcalá de principio a fin. Personalmente estos quehaceres me complacen, porque soy de los que creen que se puede llegar perfectamente a la universalidad ahondando en las propias raíces.

El esfuerzo que se refleja aquí es ingente: la extensión de la provincia más la multitud de pueblos que la integran suponen trabajo de campo muy serio. Sumamos la abundantísima bibliografía revisada y tendremos un conchal de trabajos hasta que la obra ha visto la luz.

Una luz, que aparece con el hombre en aquellos territorios; una Edad Media, que marca a esta provincia de Guadalajara profundamente y en todos los aspectos, desde comunidades de villa y tierra a señoríos eclesiásticos, de dominios de las Órdenes Militares a señoríos nobiliarios. Añadamos un periodo renacentista y barroco que incorporan de la mano de los anteriores las nuevas corrientes europeas; una Ilustración que marca a Guadalajara con obras públicas, fábricas de paños, puentes, canales y salinas, para acabar con un siglo XIX y XX menos boyantes y representativos, pero que ya modifican sustancialmente aspectos del pasado.

Tenemos una obra modélica en suma, en este tipo de publicaciones, de gran calidad gráfica y de ilustraciones, entre las que se notan las cuarenta y ocho fotografías del alcalaíno Luis Alberto Cabrera.

Ojalá muchos sigan este ejemplo y tengamos, al menos, memoria de lo que fuimos y de lo que tenemos obligación de conservar todavía para el futuro de nuestros sucesores.