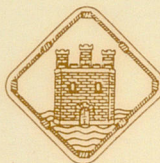


VOLUMEN XVI (2004)

Anales COMPLUTENSES


VOLUMEN XVI
(2004)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

CONSEJO DE REGULACIÓN
NORMA DE REGULACIÓN



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XVI
(2004)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



ÍNDICE

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Consejo de Redacción	2
Junta de Gobierno	7
Memoria de Actividades	9
Catálogo de Publicaciones	13
<i>Presentación</i>	19

ESTUDIOS

<i>Iconografía de San Diego de Alcalá</i> , por RINCÓN GARCÍA, Wifredo	23
<i>Antiguos enterramientos en el Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares</i> , por ALBA C.O., Ángel	109
<i>¿Quién imprimió "El Avellaneda"?</i> por BARROS CAMPOS, José	151
<i>Las Cofradías: medidas supresoras y controladoras de Carlos III, y su impacto en las hermandades complutenses</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	169
<i>Las elecciones municipales de 1812 en Alcalá de Henares, el primer ayuntamiento democrático complutense</i> , por DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	201
<i>Los últimos catedráticos de la Universidad de Alcalá</i> , por ÁLVAREZ DE MORALES, Antonio	219
<i>El mito de la Universidad de Alcalá y su pretendida restauración en 1867</i> , por ÁLVAREZ DE MORALES, Antonio	235
<i>La renovación del antiguo caserío de la calle Mayor de Alcalá en el siglo XIX</i> , por LLULL PEÑALBA, Josué	243
<i>Sergio Real, industrial molinero alcalaíno de principios del siglo XX</i> , por GARCÍA LLEDÓ, J. Alberto	275
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 7.300-7.323)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	283

La biblioteca de Don Juan Tomás Baraona Chumacero, catedrático de vísperas de cánones en la Universidad de Alcalá de Henares, por BARRIO MOYA, José Luis 341

RESEÑAS

Guía turística de Tielmes, de Jesús Antonio de la Torre, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 367

Villalbilla y Los Hueros, historia de dos villas castellanas. Tomo I: desde los orígenes a la anexión (1882), de M. Vicente Sánchez Moltó y María Rosa Fernández Peña, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 368

Tres siglos de prensa en Alcalá, 1706-2004, de M. Vicente Sánchez Moltó y José Félix Huerta Velayos, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 370

Sonatas complutenses, de José César Álvarez, por Jesús FERNÁNDEZ MAJOLERO 372

Cómplices del 7º sueño (el afiche y su aventura), de Theófilo Acedo, por Federico GUERRERO 375

Palacios y casonas del Castilla-La Mancha, de Antonio Herrera Casado, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 378

Plazas Mayores y Ayuntamientos de Castilla-La Mancha, de Antonio Herrera Casado, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 379

Río Henares Abajo, de Arsenio E. Lope Huerta y Jesús Pajares Ortega, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 380

La cuna y la sepultura de Cervantes (días castellanos), de John Milton Hay, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 382

NORMAS DE COLABORADORES 385

ÁLVAREZ, José César. *Sonatas Complutenses*. Ediciones Bornova. 2004. Jesús Fernández Majolero.

La obra de José César Álvarez consta de cinco relatos, sonatas las titula el autor, prologados por el profesor Emilio Sola que califica el texto como *la humanización de un mito*. Los cuatro primeros relatos fueron galardonados en los Premios Ciudad de Alcalá, en la década de los años 70, con dos primeros, un segundo y un accésit, y el quinto relato fue llevado al cine documental y obtuvo el primer premio en su especialidad, con voz del propio autor.

Son cinco narraciones literarias en las que con una prosa sencilla y elegante nos presenta sus sonatas, melodías las llamaría yo, que rezuman sensibilidad lírica.

En la primera, *Las cartas de Mauro García*, nos narra a través de las epístolas imaginarias de un emigrante llegado a Alcalá en busca de trabajo, allá por los años sesenta del siglo XX, su contacto con la ciudad y, en concreto, con un personaje real de la vida y la picaresca local, Ramón Vallejo, alias *el Liguérin*, pícaro bueno y simpático al que todo Alcalá quería y apreciaba.

Es un relato costumbrista lleno de lirismo descrito en tres tiempos: el del emigrante Mauro; un personaje, *Liguérin*; y una atmósfera, la de la ciudad y más en concreto, la de los soportales de la plaza. En dicho relato expresa su propia intimidad y, al mismo tiempo, la conciencia y el sentimiento de su tiempo.

Yo considero esta pieza como el *adagio* de la sonata porque su prosa rimada es para deleite lento y pausado.

En la segunda sonata *La noche de las estatuas* oímos conversar a altas horas de la madrugada a las cuatro estatuas de la ciudad: Cisneros, Cervantes, Ignacio de Loyola y el Empecinado. Nos van contando retazos de sus vidas relacionados con la historia de Alcalá, y en este relato el autor pone de manifiesto la supremacía de la palabra.

Los personajes captan el clima de su tiempo y nos lo devuelven al mundo de la cultura. Termina la sonata con una graciosa nota de humor protagonizada por Tabares, otro personaje de la picaresca alcalaína que bajo los efectos del licor, ¿o sólo del sueño? sufre una graciosa alucinación.

Es una extraordinaria fantasía alegórica que rezuma riqueza simbólica próxima a *Los cuentos de la Alhambra*, de W. Irving o *Las Fábulas* de La Fontaine.

En *Los tres rumores de Alcalá*, José César sustituye los tres factores Geohistóricos de Alcalá: río, monte y valle por otros tres contemporáneos: Río, carretera, ferrocarril. En el Río, *adagio*, se establece un histórico, nostálgico y poético dialogo entre el agua y el puente. El puente de Trajano, de Tenorio, el del Zulema, quien cuenta al río haber visto desfilar a personajes que conforman gran parte de la historia de Alcalá: Santos Niños, Asturio; Alfonso VI; D. Bernardo; Tenorio; Carrillo; Sancho IV y Guzmán del Bueno; Reyes Católicos, la princesa Gelesunda, hija de Atanagildo, el Empecinado, Lecanda y Unamuno y.... que nos van dejando retazos de sus vidas a su paso con exacto tono e implicación afectiva. Puente artístico e histórico incomprensiblemente destruido, cuyos grandes muñones quedan de testigos mudos. El autor se hace la pregunta que nos hicimos, y todavía nos hacemos ¿porqué se demolió?

En los otros dos factores, la Carretera, *andante*, y el Ferrocarril, *vivace*, no cuenta ni escenifica una trama sino que la narra componiendo un gran fresco escrutado con la minuciosidad de un científico.

Termina con un Acorde en el que el autor, tras pulsar las tres cuerdas dormidas. Río, ferrocarril y carretera, presiente “*que la secular desgana del humedal complutense va a levantar...Estoy seguro de que algo nuevo y grande se avecina. Un vigor nuevo, una savia nueva se está adueñando de todos los alcaláinos sin apenas notarlo...Es un clamor perenne que nos está llegando del otro lado del río. Como siempre*” Eran los años 70. Sus proféticos sueños se hicieron realidad. Universidad, Hospital, Democracia.

La cuarta sonata *Letanía en la Iglesia Magistral* narra, mientras el cura va desgranando los *Kyries eleisión* desde el púlpito de la Magistral, y siguiendo el texto del *Diario de un patriota complutense en la Guerra de la Independencia*, los acontecimiento que acaecieron en Alcalá durante la invasión francesa.

Con estilo preciso y muy bien dosificadas las secuencia, marca el *forte* de la sonata: el drama, la tragedia. Hay que leerlo.

Por último, la quinta sonata *Tierra, piedra hierro*, es un documental cinematográfico, es el enfrentamiento de la piedra, la ciudad antigua, y el hierro, la nueva ciudad. Con la verja y al fondo fachada del Palacio arzobispal: “*El hierro se*

posó sobre la piedra con su nota varonil y equilibrada...ambos se amaron durante largo tiempo. Las trompetas ahora chirrían: El hierro comenzó un día a surgir lentamente en derredor de la ciudad de piedra...Planos rápidos de bloques altos ...la cercó por los cuatro costados y amenazó con ahogarla".La historia de Alcalá se quedó en la piedra. Alcalá, tierra, piedra, hierro.

Cinco sonatas alumbradas por la inspiración poética, que estaban dispersas y ahora reunidas a mayor gloria de la narrativa literaria , original y creativa, en la que la palabra se hace verso.

Sonatas cromáticas para cámara en las que José César, hijo de ese apasionado quehacer suyo, con la magia de su pluma, recrea historia y toca el corazón humano.