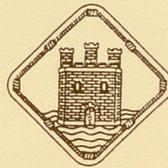


VOLUMEN XI (1999)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI
(1999)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares





Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI
(1999)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>El Convento de Clarisas de San Diego</i> , por M ^a Elena del RÍO HIJAS	9
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3.999)</i> , por Pedro BALLESTEROS TORRES	35
<i>Los Marqueses de Poza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	79
<i>Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	99
<i>La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago (1734)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	109
<i>El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX</i> , por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	123
<i>Vidas separadas, mas no tanto. José M.^a Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	139
<i>El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad</i> , por José Carlos CANALDA	147
<i>Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)</i> , por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO	165
<i>Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes</i> , por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ	189

El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes), por M.^a Evangelina MUÑOZ SANTOS 217

RESEÑAS

Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553), de Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA 227

Los Estudios Civilistas en la historia de la Universidad de Alcalá, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 229

La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700), de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO 230

Alcalá en Guerra, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO 235

Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara (1793-1795), de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGEA 237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 245

LLEDO COLLADA, Pilar: *Alcalá en Guerra*. Brocar. Asociación Bibliófila y Cultural. Alcalá de Henares 1999. ISBN 84-87068-09-X 284 pp., il. Pedro Barruso (Universidad de Alcalá).

En la presente historiografía hay dos corrientes que podemos considerar que son las que rigen -en gran manera- el mercado editorial de obras históricas. Una son los aniversarios. Conmemorar las efemérides vitales de un personaje o recordar el cumplimiento centenario de un acontecimiento son excusa suficiente para que se produzca una avalancha de libros sobre el caso, muchas veces realizados por prestigiosos especialistas, en otros no tanto que -como poco- sirven para revitalizar un tema o personaje y lograr que éste se ponga de nuevo de moda entre los investigadores volviendo a brillar con luz propia tras algunos años, en los que si bien no quedó olvidado al menos si algo relegado.

La otra corriente, vigorosa, es la Historia Local. La historiografía española de las dos últimas décadas se ha caracterizado por la “regionalización” de la Historia, quizá como reflejo de la nueva ordenación del Estado a raíz de la aprobación de la Constitución de 1978. Si bien esta historia regional está siendo cuestionada en algunos ámbitos, podemos afirmar que a ella se debe gran parte del progreso de la historiografía española más reciente. Pero parece que esto no es suficiente y ahora estamos asistiendo, cada vez con más frecuencia, a la proliferación de historias locales que presentan una serie de problemas cuyo análisis no viene al caso en este momento.

Por tanto, podría decirse que lo anterior es una introducción que trata de colocar en un mal puesto de salida la obra de Pilar Lledó, que comparte ambas características antes apuntadas. Se edita en un año conmemorativo -60 aniversario del final de la Guerra Civil (tema que por cierto nunca ha quedado relegado)- y se trata de un estudio local. Pero nada más lejos de nuestra intención que predisponer negativamente al lector.

Si se nos pide una definición del trabajo de Pilar Lledó podemos calificarlo en dos palabras: interesante y pionero. Interesante por aborda una serie de temas de gran importancia para la historia de la ciudad, como son la destrucción del patrimonio artístico como consecuencia de la guerra, el gobierno municipal, el problema de los abastecimientos, la represión, etc. Pionero por que es la primera obra que tiene a Alcalá como protagonista de la Guerra Civil, localidad que jugó un papel destacado

en el conflicto. Baste recordar que de su aeródromo partieron los aviones que dieron un giro favorable a la República en la Batalla de Guadalajara, en ella fue secuestrado Andrés Nin o fue cuartel general de importantes unidades republicanas por citar solo algunos rasgos.

Pero esta caracterización de pionero parece llevar a la obra a presentar una serie de deficiencias que es necesario comentar brevemente. La lectura de la obra nos permite apreciar cierto alejamiento de las más recientes propuestas historiográficas a la hora de abordar el estudio de la Guerra Civil. Echamos en falta el manejo de alguna bibliografía que consideramos importante desde la perspectiva de los estudios locales centrados en la Guerra Civil, aspecto que podemos excusar fácilmente por el tiempo que una obra suele pasar en el «limbo» entre su redacción y su puesta a disposición de los lectores. Pero, ya que se ha realizado el esfuerzo de añadir las más recientes síntesis aparecidas sobre el tema de la represión considero que no hubiera costado demasiado esfuerzo analizar las propuestas metodológicas realizadas recientemente y que se han demostrado importantes a la hora de tratar la Guerra Civil desde una perspectiva regional o local. Del mismo modo, el manejo de fuentes - numerosas y de reconocida importancia- en algunos casos no parece que se les haya sacado el máximo rendimiento. Haber profundizado más en el manejo de las mismas hubiera explicado una serie de aspectos que la autora se plantea a lo largo su obra y a los que no parece haber hallado una respuesta satisfactoria. Sin embargo llamo la atención sobre una fuente que me parece interesante; los informes presentados por los religiosos sobre los avatares vividos durante la guerra, que tras una crítica rigurosa y comparada con otras fuentes pueden completar un panorama muy interesante sobre la Guerra Civil en una villa en la que la presencia religiosa tiene una gran importancia.

En conclusión considero que estamos ante una crónica interesante y de fácil lectura. Un recorrido por la historia reciente de la villa que agradará al lector local, el cual, de la mano de la obra de Pilar Lledó, podrá realizar un recorrido detallado y minucioso por los paisajes bélicos de Alcalá de Henares. Me parece importante destacar la interesante selección de fotografías que nos muestran una plaza Cervantes convertida en improvisado Campo de Marte y otra serie muy ilustrativa de los graves destrozos sufridos por el patrimonio artístico de la ciudad.

Por tanto y para finalizar, recomendar la lectura -con un amplio espíritu crítico y mentalidad abierta- de esta crónica de la Guerra Civil, trabajo que confiamos que la autora continúe y profundice para ofrecernos, esperamos que en un futuro próximo, una visión global de lo que supuso la Guerra Civil en Alcalá de Henares.