

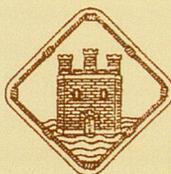
VOLUMEN XXVII (2015)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXVII
(2015)

ISSN: 0214-2473

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN XXVII
(2015)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

Anales Complutenses XXVII - 2015

Dirección / Editors

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

Consejo Editorial / Publications Comitee

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

Comité Científico / Advisory Boards

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

Edita:

Institución de Estudios Complutenses

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: ieecc@ieecc.es

Anales Complutenses es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y reseñas con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-22933-1987



ÍNDICE

Presentación
VALLE MARTÍN, José Luis 7-8

Un año más
GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier 9-10

ESTUDIOS

Arqueología preventiva en la calle Cardenal Tenorio nº 8 de Alcalá de Henares
VARA IZQUIERDO, Consuelo y MARTÍNEZ PEÑARROYA, José 13-46

El Empecinado en el Zulema
AYUSO ELVIRA, José Carlos 47-77

Pedro de Castañeda, Bartolomé de Escudera y Juan de Cerecedo, el caso de tres pintores en la Alcalá de Henares del siglo XVI
SALDAÑA CARRETERO, Rosa M^a 79-99

Historia de dos imágenes del Instituto Complutense
VICENTE HEREDIA, José María 101-128

Una aproximación a la población alcalaína de finales del siglo XIX (II)
SALAS OLIVÁN, José Luis 129-161

Francisco de Villanueva, primer jesuita alumno de la Universidad de Alcalá
DÍAZ RISCO, Juan 163-191

Documentos de interés para Alcalá de Henares en la Colección de Salazar y Castro de la Real Academia de la Historia (I)
BALLESTEROS TORRES, Pedro 193-226

Consecuencias de la Guerra de la Independencia para los conventos y colegios de regulares de Alcalá de Henares
DIEGO PAREJA, Luis Miguel de 227-258

El magisterio alcalaíno de María Felipe y Pajares
MORTERERO MILLÁN, Pablo 259-279

Esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron y Luis Salvador Carmona para los dominicos de Alcalá de Henares
CANO SANZ, Pablo 281-322

Historia de un edificio singular alcalaíno: el Palacio Laurent
LLEDÓ COLLADA, Pilar 323-350

A propósito de un dibujo de la capilla mayor de la Iglesia Magistral (1768)
ROMÁN PASTOR, Carmen 351-369

Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares: antecedentes y evaluación actual
PASTOR SÁNCHEZ, Raimundo y DÍAZ DE ANCOS, Pilar 371-399

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Memoria de actividades 403-409

NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES 411-420

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE ALCALÁ DE HENARES: ANTECEDENTES Y EVALUACIÓN ACTUAL

Raimundo Pastor Sánchez

Licenciado con grado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Alcalá

Profesor de prácticas honorario de la Facultad de Medicina de la UAH

rpastors@yahoo.es

Pilar Díaz de Ancos

Licenciada en Filología Hispánica

pdancos@gmail.com

RESUMEN

En 1993 se fundó el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares bajo la dirección de José Noja. Un ambicioso proyecto cultural y artístico que intentó exhibir 150 obras contemporáneas, de sendos escultores, a lo largo de la Vía Complutense. En la actualidad se exponen 57 que sufren diverso grado de deterioro. Precisan de conservación, renovación y difusión para garantizar que este patrimonio no se pierda y consiga realmente convertirse en un espacio de promoción del arte, abierto, accesible y enriquecedor para los ciudadanos, así como en icono de la ciudad.

Palabras clave: *Alcalá de Henares, museo, escultura urbana, proyección cultura, patrimonio, divulgación, difusión, estudio descriptivo.*

ABSTRACT

The Open Air Sculpture Museum of Alcalá de Henares was founded in 1993, under José Noja's leaderships. An ambitious cultural and artistic project which to show 150 contemporaneous artworks along Vía Complutense street. Nowadays, the 57 artworks show some type of damage, so it's

necessary their preservation, renovation and diffusion, to assure such heritage will not ever lose as well as the achievement to become into an open, accessible an enriching space for the promotion of the art for all townfolk and to become an icon of the city.

Keywords: *Alcalá de Henares, museum, urban sculpture, cultural interest, heritage, disclosure, diffusion, descriptive study.*

Pilar Díaz de Arcos
Licenciada en Biología Humana
pdarcos@gmail.com

RESUMEN

En 1993 se fundó el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares bajo la dirección de José Noya. Un ambicioso proyecto cultural y artístico que intentó exhibir 150 obras contemporáneas de artistas escultores a lo largo de la Vía Complutense. En la actualidad se exponen 57 que sufren diverso grado de deterioro. Precisan de conservación, renovación y difusión para garantizar que este patrimonio no se pierda y consiga realmente convertirse en un espacio de promoción del arte, accesible, visible y atractivo para los ciudadanos, así como un ícono de la ciudad.

Palabras clave: Alcalá de Henares, museo, escultura urbana, promoción cultural, patrimonio, divulgación, difusión, estudio descriptivo.

ABSTRACT

The Open Air Sculpture Museum of Alcalá de Henares was founded in 1993 under José Noya's leadership. An ambitious cultural and artistic project which to show 150 contemporaneous artworks along Vía Complutense street. Nowadays, the 57 artworks show some type of damage, so it's

INTRODUCCIÓN

El concepto de museo va más allá del simple lugar donde se expone una colección de objetos de interés público. Hoy se entiende, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo (Desvallées – Mairesse, 2010). Por tanto, la misión y contenido de los museos se ha diversificado, así como su funcionamiento y su administración (Murphy, 2004).

En Alcalá de Henares hay numerosas y variadas salas de exposiciones y museos, de características y objetivos complementarios, que ofrecen al interesado una amplia perspectiva de la ciudad y de la Comunidad de Madrid. Entre los museos destacan la Casa Natal de Cervantes, el Museo Arqueológico Regional (de la Comunidad de Madrid), el Museo Cisneriano en el Palacio Laredo, el *Antiquarium* y paseo arqueológico del Palacio Arzobispal, el Museo del Monasterio Cisterciense de San Bernardo, el Centro de Interpretación de la Catedral Magistral, el Centro de Interpretación Burgo de Santiuste, y el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares¹.

Este último museo se diferencia por ser de escultura contemporánea y estar dispuesto al aire libre a lo largo de unos dos kilómetros, en la principal arteria de la ciudad, la Vía Complutense². Aunque abarca una vida relativamente corta al inaugurarse en 1993, su peculiaridad, avatares históricos y estado actual merece que le dediquemos nuestro estudio y reflexión.

EL PROYECTO

El 19 de noviembre de 1991, entre los acuerdos adoptados en sesión plenaria ordinaria del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, siendo alcalde Florencio Campos Corona (PSOE), se aceptó por unanimidad de los 27 concejales presentes en la sesión, la contratación por concierto directo de los

¹ “Museos en Alcalá de Henares”, Turismoalcala.es

² Google / Inst. Geográfico Nacional (2015): 2,09 km. Medido mediante Google Maps.

trabajos de creación de un “Museo de Arte Contemporáneo y Escultura”. Dicho contrato implicaba la convocatoria de un concurso de licitación pública, basado en los correspondientes pliegos de condiciones económico-administrativas. También se establecía que el presupuesto máximo de gasto sería de 87 millones de pesetas (unos 523 000 €), que se consignarían en el año siguiente³.

El 16 de junio de 1992 el pleno del Ayuntamiento acuerda, por unanimidad de los 26 concejales presentes en la sesión, adjudicar mediante contratación directa los trabajos de creación del “Museo de Escultura al Aire Libre” en Alcalá de Henares a GADIMART, S. L. (empresa fundada en 1989, con sede en Madrid, dedicada a actividades artísticas, en especial a la escultura) bajo la dirección del escultor José Noja. El importe del contrato sigue siendo 87 millones de pesetas y se faculta al alcalde-presidente para que firme los documentos precisos para la ejecución de este acuerdo⁴.

PEPE NOJA

José Noja Ortega, conocido artísticamente como Pepe Noja, nació en Aracena (Huelva) en 1938. Ingresó en 1957 en la Escuela del Aire graduándose como piloto, para trabajar desde 1960 en la aviación civil en Holanda. Esta actividad la compaginó profesionalmente desde 1962 con la de escultor. Regresó a España en 1975, dedicándose especialmente a esculpir obras para espacios públicos, convirtiéndose también en promotor de varios museos de escultura al aire libre: el de Aracena, su pueblo natal, en 1985; el Museo de Arte Contemporáneo V Centenario de Huelva en 1991; el de Alcalá de Henares en 1993; el de Cáceres en 1997; y, finalmente el de Santurce en 2003 (VV. AA., 2006).

Pepe Noja se forma artísticamente en la escuela de Pablo Serrano, evolucionando del expresionismo hacia el formalismo abstracto,

³ Acta de los acuerdos adoptados en sesión plenaria ordinaria celebrada el día 19 de noviembre de 1991. 25.- Dictamen de la Comisión de Planeamiento para aprobación, si procede, de los pliegos de condiciones económico-administrativas que han de servir de base para la contratación de la creación de un Museo de Arte Contemporáneo y Escultura. Libro de actas de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. 1991; tomo II: 446-7.

⁴ Acta de los acuerdos adoptados en sesión plenaria ordinaria celebrada el día 16 de junio de 1992. 26.- Dictamen de la Comisión de Cultura, Festejos y Mujer para la adjudicación de los trabajos de creación del Museo de Escultura al Aire Libre. Libro de actas de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. 1992; tomo II: 324-5

centrándose en la idea de la forma geométrica primaria del cilindro. Se le ha definido como un “escultor de ideas y de personas” (Herrera, 2006). Con su producción artística materializa diversos conceptos (los derechos humanos, la amistad, la solidaridad, la libertad, la música, etc.) y simboliza diversos personajes (el minero, el zapatero, el abuelo, etc.) y personas (Largo Caballero, Fernando Buesa, Ramón Rubial, Pablo Iglesias, etc.). En Alcalá de Henares hay una variada representación de su obra escultórica: “Monumento a Manuel Azaña” en la glorieta de Alcorlo (1987), “Monumento a los Aguadores” en la plaza de Puerta de Aguadores (1990), “Respuesta antimachista” en la rotonda de la Vía Complutense junto al Parque O’Donnell (1993), “Monumento a la antigua Escuela de Sementales” en el Parque de Sementales (1994), cuatro escenas de El Quijote en el pedestal del Monumento a Cervantes (1994), “Monumento a las Tres Culturas” en la plaza de Palacio (1994), una escultura en el Colegio Santo Tomás (1996) y un busto de Pablo Iglesias en el Archivo del Movimiento Obrero (2001).

El proyecto que presentó al Ayuntamiento complutense ofrecía el embellecimiento de la ciudad mediante un museo de escultura contemporánea al aire libre con un amplio abanico de estilos artísticos y escultores, dando valor y personalidad al entorno en el que se ubica e integrando el arte dentro de la convivencia diaria de sus habitantes. El objetivo era muy ambicioso, pues pretendía ser el mayor museo de su género en Europa al disponer de 150 obras y desarrollarlo en tres fases anuales consecutivas. En cada fase se planeaba instalar 50 esculturas, repartidas en tres tramos diferentes a lo largo de la Vía Complutense y la calle Andrés Saborit⁵.

DESARROLLO

El Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares se inauguró oficialmente el 21 agosto de 1993, en un acto solemne y popular, que contó con la presencia del alcalde Florencio Campos y la concejala de cultura Dolores Pérez. José Noja, como promotor del evento, hizo una presentación en público explicando las características de las esculturas expuestas (Valverde, 1993).

⁵ Proyecto de José Noja. *Museo de Arte Contemporáneo de Escultura de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Secretaría, Fe Pública.

Su primera fase, en 1993, fue completada en el plazo previsto, asentando las obras desde la Puerta de Madrid hasta la plaza de la Cruz Verde, principalmente en el ajardinamiento que rodea el antiguo recinto amurallado de la ciudad, la fachada de la fábrica de Roca y el parque O'Donnell. Las obras de instalación y anclaje las ejecutó la familia Orsini (*Anónimo*, 1993). Las 51 piezas instaladas correspondían a los escultores (por orden alfabético del nombre artístico): Aizkorbe, Alberdi, Alberto Guzmán, Amadeo Gabino, Amador, Beatriz Kohn, Berrutti, Broglia, Camín, Carlos Evangelista, Carlos Prada, Carmen Castillo, Carmen Perujo, Cristóbal, Elena Laverón, Encarnación Hernández, Enrique Ramos Guerra, Ernesto Knörr, Feliciano, Ferreiro Badía, Francisco Barón, García Donaire, Gaudi Esté, Jaime Gil Arévalo, Javier Sauras, Jesús Molina, Joan Llacer, Jorge Seguí, Jorge Varas, José Luis Sánchez, J.R. Poblador, Liane Katsuki, Lorenzo Frechilla, Luis Caruncho, María Carretero, María Teresa Torras, Máximo Trueba, Muela, Nassio Bayarri, Pepe Noja, Óscar Estruga, Rafael Barrios, Rafael Muyor, Ramiro Arango, Ricardo Beleña, Teresa Eguibar, Torres Guardia, Úrculo, Vicente Ortí, Xabier Laka y Xuxo Vázquez (Casado, 1993; 1993a; 1993b).

En 1994 correspondía la segunda fase, debiendo ocupar la Vía Complutense entre la plaza de la Cruz Verde y la rotonda de Jerónimo de Sola, pero no se llegó a ejecutar. Sin embargo se procedió a la iluminación de alguna de las esculturas previamente instaladas y del recinto amurallado mediante 107 proyectores, con un presupuesto de 25 millones de pesetas (150.253 euros); además del enterramiento de la línea de media tensión que afectaba a la calle Andrés Saborit (Ayuntamiento, 1994).

Finalmente en mayo de 1995 se culminó el proyecto instalando 12 esculturas a lo largo del bulevar que hay en la Vía Complutense hasta el cruce con la calle Caballería Española. Las obras eran de Agar Blasco, Aurelio Teno, Fernando Suárez, Isidro Blasco, Javier Santxotena, José Lamiel, José Luis Pequeño, M^a Luisa Campoy, Miguel Moreno, Noud de Wolf, Pablo Serrano y Venancio Blanco. La escultura de José Lamiel titulada "El vuelo" (o "Niña con una paloma") estaba previamente asentada en la piscina municipal del parque O'Donnell (Navío, 1995).

El desarrollo del Museo sufrió dificultades económicas, por lo que la "gestión administrativa" se hizo como compra de bienes. Los gastos principales consistieron en pagar el material de las esculturas, su fundición, transporte e instalación, ya que los "escultores cedían sus obras" (Arboniés, 1994).

Definitivamente se instalaron 63 esculturas, de las 150 previstas, pero en los tres primeros meses se apartaron las obras de Broglia y Óscar Estruga;

posteriormente también fueron retiradas las de Amador, García Donaire, M^a Luisa Campoy y Poblador por diversos problemas (tabla 1)⁶. Además, la obra de Feliciano (Feliciano Hernández Sánchez) fue trasladada desde los jardines de la calle Andrés Saborit a un parterre en la esquina entre la Vía Complutense y la calle Sebastián de la Plaza, por los actos vandálicos que sufría. Por tanto, la distribución del Museo quedó dividida en dos grupos separados, al no ejecutarse la segunda fase, originando una discontinuidad en su recorrido entre las plazas de la Cruz Verde y la de Jerónimo de Sola (Canalda, 2015).

Fuera del proyecto inicial, el 28 de mayo de 2008 se erigió en la rotonda de Jerónimo de Sola un monumento dedicado a Don Quijote. Su adquisición supuso un desembolso por el Ayuntamiento de 150 000 euros, desencadenando una gran polémica por su precio y diseño (Enríquez, 2008). Es obra de Sebastián (Enrique Carbajal González) que previamente había estado ubicada junto a la Capilla del Oidor, en una exposición temporal de este escultor mexicano, que duró desde octubre de 2007 hasta enero de 2008, compuesta de 65 piezas que se distribuyeron por toda la ciudad (Escudero, 2007).

Durante agosto de 2008 la escultura de José Luis Sánchez fue desplazada unos metros de su ubicación inicial, acercándola al lienzo del recinto amurallado, al construirse una rotonda en el cruce formado por la Vía Complutense, el camino del Cementerio y la calle Andrés Saborit (MDO, 2008).

Por último, durante 2014 se retiró la escultura de Encarnación Hernández, situada en la plaza de la Cruz Verde (tabla 1). Quedando el Museo constituido en la actualidad por 57 esculturas de bulto contemporáneas, tanto de estilo figurativo como abstracto. Sus autores son principalmente artistas españoles, pero hay también americanos y europeos. Su trazado rectilíneo (aunque discontinuo), y llano a lo largo de dos kilómetros de extensión, permite dar un cómodo paseo cultural por el centro de Alcalá de Henares.

Actualmente están depositadas en el Parque Municipal de Servicios de Alcalá de Henares las obras de Amador, García Donaire, M^a Luisa Campoy y Poblador, pendientes de su restauración y reinstalación. Comparando fotografías antiguas y modernas, se ha podido constatar que,

⁶ Ayuntamiento de Alcalá de Henares: *“Relación de Bienes de Valor Histórico-Artístico”*, disponible en:

www.ayto-alcaladehenares.es/portalAlcala/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_4086_1.pdf

hasta ahora, han recibido obras de restauración estructural las esculturas de Feliciano (recomponer y consolidar sus elementos), Jorge Varas (corrosión y fractura de su base, que precisó ser sustituida con nuevo material) y Beatriz Khon (elevar la pieza añadiéndole una peana).

A título de curiosidad sobre los escultores, tres de ellos están afincados en Alcalá de Henares (Jorge Varas, José Lamiel y Liane Katsuki); dos son matrimonio (Lorenzo Frechilla y Teresa Eguíbar); y tres pertenecen a una familia de artistas (Agar Blasco e Isidro Blasco son hijos de Carmen Perujo). Desgraciadamente han fallecido al menos 12 de los escultores.

EVALUACIÓN DE SU SITUACIÓN ACTUAL

Un museo al aire libre está pensado para que los espectadores puedan tocar las piezas, aprecien su diseño y palpén los materiales que las componen, como una forma de ampliar las sensaciones que se perciben de una obra artística. Pero deben ser cuidadas y respetadas, ya que son un bien común y reflejan el grado de civismo y de solidaridad de una sociedad. La escultura urbana, al ubicarse en un espacio público, tiene las ventajas de su accesibilidad, gratuidad y proximidad al ciudadano. Pero sufre algunos inconvenientes, como su mayor propensión al vandalismo y a las inclemencias meteorológicas.

Los objetivos de este estudio consisten en analizar el estado de conservación actual en el que se encuentran las 57 obras que componen el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares; a la vez que cuantificar su grado de visibilidad y la información que ofrecen al público.

MATERIAL Y MÉTODOS

El diseño de este estudio de investigación fue observacional, descriptivo y transversal.

Se visitaron y analizaron *in situ* todas las esculturas que componían el Museo el 27 de mayo de 2015, un día soleado y seco de primavera, para registrar las características de cada obra en una hoja de recogida de datos, compuesta por los siguientes apartados y variables:

Cartela identificativa de la escultura:

Disponible: sí o no

Tipo: placa metálica o de plástico, lápida pétreo

Ubicación

Datos que presenta (texto libre): escultor, título, dimensiones

¿Es correcta la información ofrecida? sí o no.

Características de las esculturas: número y sexo de los escultores; firma del escultor y marca de la fundición; estilo y materiales que la componen y su movilidad

Grado de visibilidad (entendido como el porcentaje que es posible observar de un objeto exento desde dos perspectivas contrapuestas, asignando un 50% a la vista completa anterior y otro 50% a la vista completa posterior):

Porcentaje de visibilidad

Limitación de la visibilidad y motivo

Iluminación individual

Características de la peana: si tiene o no, y materiales que la componen

Incidencias (desperfectos) sufridas por la escultura y la peana:

Daño estructural: alteración de la pintura (desconchado), corrosión, deformidades, desplomado, erosión, falta de elementos, grietas, oxidación, rayaduras y roturas

Deterioro superficial: basura (cables, cigarrillos, chicles, envoltorios o papeles), depósitos de agua o barro, excrementos de animales, musgo, orines, pegatinas, pintadas, restos vegetales (hierba, hojas o ramas) y telarañas

Los datos se introdujeron en una hoja de cálculo Excel©, y se hallaron las frecuencias absolutas y relativas (porcentajes y medias). Para referirnos específicamente a cada obra se usó como identificador el nombre de su autor.

RESULTADOS

De los 57 artistas que exponían en el Museo, diez eran mujeres. Se localizaron 48 cartelas informativas, de ellas 27 eran placas de acero corten cuyas dimensiones eran 135 x 75 x 8 mm, veinte eran lápidas pétreas que medían 220 x 150 x 20 mm y una plancha de plástico negro de 125 x 80 x 3 mm. La escultura de Carlos Prada era la única que disponía de dos cartelas (una placa de acero y una lápida) ofreciendo la misma información. Todas las cartelas notificaban el nombre del escultor, pero ninguna ofrecía otros datos salvo la de Sebastián, que presentaba una lámina de plástico con el título, el nombre del autor, el año de creación y el material constructivo. Esta

escultura era la única que, además, presentaba una placa conmemorativa de bronce (de 985 x 690 x 10 mm) con el escudo de Alcalá de Henares y un texto alegórico: "Alcalá por Cervantes, a su infinito Quijote, MMVIII" (tabla 2). En la cartela dedicada a Gaudi Esté, su nombre estaba incorrectamente escrito, ya que aparecía como "Esther Gaudi". También estaba mal escrito el nombre de Nassio Bayarri, que se ofrecía como "Nasio Bayarri".

Las 48 cartelas se ubicaban en cinco posiciones diferentes respecto a su escultura correspondiente. En la pieza de Jesús Molina, la placa aparece sobre el hormigón que sirve de base y anclaje. En dos ocasiones la placa de acero estaba fundida sobre la propia obra (Francisco Barón y Jorge Varas); sin embargo, en 19 casos se localizaba unida a la peana. Otra forma de colocación es sobre un monolito calizo separado de la obra, como se halló en 23 cartelas, pero además hubo tres monolitos que estaban pegados a la base del pedestal (Beatriz Kohn, Liane Katsuki y Rafael Muyor). Había 10 esculturas (18%) que no ofrecían ningún tipo de información.

En 26 obras (46%) se descubrió la firma de su escultor o su marca de autoría, que en la mitad de los casos se acompañaba del año de creación. Más raro fue encontrar un número de identificación (como en el caso de Fernando Suárez) o el número de copia (tabla 3). La única obra que incluía dos firmas era la de José Luis Pequeño, ya que constaba de dos piezas independientes: un torso femenino y otro masculino. Sólo en la escultura de Pablo Serrano se ofrecía una dedicatoria: "Ejemplar para la ciudad de Alcalá de Henares". Había discrepancias entre los nombres que aparecían en las cartelas y las firmas en las obras de Javier Santxotena (Sanxotena) y Lilianne Katsuki (Liane Katsuki).

Respecto a las empresas de función que elaboraron las obras, había placas o marcas identificativas en cuatro esculturas: las de Muela, Miguel Moreno, Pablo Serrano y Torres Guardia (tabla 4).

En cuanto a las características artísticas y técnicas de las obras, 36 (63%) eran de estilo abstracto y 21 (37%) de formato figurativo. Los materiales utilizados para su elaboración fueron el bronce en 30 piezas (53%); el acero corten en 20 (35%); en dos casos se usó el aluminio (Amadeo Gabino y Pepe Noja) o la piedra (Máximo Trueba y Xabier Laka); una obra se esculpió con granito (Feliciano), otra con hierro (Sebastián) o con cerámica (Joan Llácer). Además, en 16 esculturas (28%) se utilizó un segundo tipo de material, en nueve de ellas fue el acero corten (tabla 5). Solo dos esculturas estaban diseñadas para que sus elementos fueran móviles, la de Torres Guardia y la de Luis Caruncho, aunque esta última perdió esa capacidad por corrosión en el eje de giro.

En general, el grado de visibilidad era óptimo (100%) en 49 piezas, pero el arbolado ocultaba parcialmente las obras de Carmen Perujo, Muela, Ricardo Beleña y Vicente Ortí; los arbustos del ajardinamiento limitaban la observación en las esculturas de Beatriz Kohn, Cristóbal, Feliciano y Nassio Bayarri (tabla 5). Con iluminación propia individual había 17 esculturas (30%) localizadas sobre todo en torno al recinto amurallado (Alberdi, Amadeo Gabino, Carlos Prada, Enrique Ramos Guerra, Francisco Barón, Gaudi Esté, Javier Sauras, Lorenzo Frechilla, María Carretero, María Teresa Torras, Máximo Trueba, Ramiro Arango, Ricardo Beleña, Teresa Eguíbar y Torres Guardia) y una en la rotonda de Jerónimo de Sola (Sebastián).

Las peanas, sobre las que se sustentaban 31 esculturas (54%), estaban construidas por orden de frecuencia: veinte en hormigón, cinco en acero, tres en granito y otras tres en mármol (tabla 5). Había siete obras en las que por su diseño era posible confundir parte de su estructura como si fuera un pedestal; era el caso de Aizkorbe, Alberto Guzmán, Elena Laverón, Francisco Barón, Javier Sauras, Joan Llácer y Ramiro Arango.

Aunque fueron retiradas las obras de Amador Rodríguez Menéndez, Joaquín García Donaire, José Ramón Poblador y Encarnación Hernández, de los tres primeros persistía su peana y su foco de iluminación; y de los tres últimos permanecía su cartela (tabla 1). También se conserva el punto de alumbrado en la posición primigenia que ocupó la escultura de Feliciano.

Los desperfectos encontrados sobre las esculturas o sus peanas se clasificaron en daños estructurales y deterioros superficiales. Respecto de los primeros se encontraron 49 obras (86%) con signos de oxidación; 12 (21%) con corrosión de los metales que las componen; ocho con rayaduras; siete con grietas; seis con la pintura desconchada; cinco desplomadas o inestables; tres con erosiones; dos con falta de alguno de sus elementos; otras dos con rotura de sus piezas, y una con deformidad de sus componentes, en concreto el mango del paraguas en la obra de Úrculo (tablas 5 y 6). No se detectaron daños estructurales en las obras de Máximo Trueba y Pablo Serrano, aunque la media fue de 1,6 incidencias por escultura. Las piezas con mayor número de daños sufridos fueron las de Carlos Prada y Rafael Barrios con cinco problemas identificados, y las de Javier Sauras, José Luis Sánchez y Lorenzo Frechilla con cuatro cada una.

Los deterioros superficiales hallados fueron: 32 casos (56%) con excrementos de aves; 30 (53%) con orines presumiblemente de perros; 26 (46%) con pintadas generalmente por aerosoles de tipo espray; 24 (42%) con restos vegetales del tipo hojas, ramas o hierba; 22 (39%) con telarañas; diez con pegatinas; y ocho con basura, musgo o depósitos de barro o agua (tablas 5 y 7). Ninguna escultura estaba exenta de este tipo de incidencia, siendo la media de 2,95 desperfectos por escultura. En este caso la obra más afectada

fue la de Ricardo Beleña, con seis tipos diferentes de “lesiones superficiales”; le seguían, con cinco desperfectos cada una, las piezas de Enrique Ramos Guerra, Javier Sauras, Jesús Molina, Nassio Bayarri, Torres Guardia y Venancio Blanco.

Agrupando los desperfectos hallados por su presumible origen, se clasificaron las incidencias por etiología: animal, humana, meteorológica y vegetal. Por tanto, de los 95 daños estructurales localizados, 74 (78%) fueron de origen meteorológico, 16 (17%) humanos y 5 (5%) por las plantas y musgos. Y de los 168 deterioros superficiales identificados, la mitad (84) fueron causados por los animales, 44 (26%) por los humanos, 32 (19%) por la flora, y 8 (5%) son atribuibles a la meteorología.

Por último, se localizó roturas en las bases de granito que sustentan las peanas de nueve de las once obras que se exponen en el bulevar de la Vía Complutense; solo permanecían íntegras las bases de Agar Blasco y de Javier Santxotena.

DISCUSIÓN

La principal limitación del estudio vino dada por ser una evaluación transversal (de un día en concreto) ya que hay variables, como los deterioros superficiales, que pueden cambiar con relativa facilidad. Para minimizarlo, se eligió un día dentro de un periodo con climatología estable.

La información presentada sobre el Museo es muy escasa. No hay una señalización general en la vía pública que oriente sobre su ubicación, ni sobre su historia o características (como sí ocurre con los monumentos alcalaínos); tampoco se ofrecen paneles con rutas turísticas para visitar las obras de una manera ordenada. Diez esculturas no disponen de cartelas, y las que las tienen ofrecen como mucho el nombre del escultor. La información más completa se sitúa en la obra de Sebastián, pero al estar instalada en una rotonda es difícil acceder a ella. Hay dos placas de acero pegadas sobre las propias esculturas (Francisco Barón y Jorge Varas), esto debería rectificarse porque dañan la integridad de las obras. Lo ideal sería que todas las piezas dispusieran en su cercanía de una cartela informativa accesible, resistente y normalizada con, al menos, los siguientes datos: título, nombre artístico del escultor, material, dimensiones y año de creación de la obra; como es usual encontrar en otros museos⁷.

⁷ Ayuntamiento de Leganés: “*Museo de Escultura de Leganés*”, disponible en: www.museoesculturadeleganes.org/ (consulta: 21/05/2015).

Las firmas de los artistas están presentes en menos de la mitad de las obras y, aunque es información fidedigna, por lo general son difíciles de localizar o se expresan en forma críptica, por lo que se consideran un dato poco accesible al público. Lo mismo sucede con las marcas de las fundiciones.

Si un aficionado al arte busca documentación sobre el Museo de Escultura alcalino, su escasez es manifiesta. Las Oficinas Municipales de Turismo sólo indican verbalmente su localización, sin aportar visitas guiadas, información escrita o un plano del recorrido. Tampoco hay disponible una página web oficial específica, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares sólo ofrece una reseña en www.turismoalcala.es⁸ y en las guías turísticas sobre la ciudad (Sánchez, 2015; Ayuntamiento, 2015). De manera no oficial podemos localizar varias colecciones de fotografías sobre las esculturas en www.flickr.com de Alejandro Blanco, Daniel Rocal, Félix Abánades y M. Peinado; y en la página personal de Miguel Arroyo (Arroyo, s/f). Como documentación escrita actualizada en internet, destacan un artículo de José Carlos Canalda, citado en la bibliografía, y los textos de tipo enciclopédico que en cinco idiomas (español, francés, holandés, inglés y portugués) aparecen en Wikipedia⁹. Por último, tampoco hay un folleto o un libro dedicado al Museo; sin embargo, otras instituciones similares disponen de manuales ricamente ilustrados y bien documentados que cubren las necesidades del público¹⁰. Esta falta de información acerca del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares hace, sin duda, que sea una institución desconocida tanto por los alcalaiños como para los visitantes que recibe la ciudad.

Las características técnico-artísticas evaluadas nos indican que es un museo dedicado principalmente al arte abstracto (63% de las obras son de este estilo) en el que predominan como materiales constructivos el bronce (53%) y el acero corten (35%). La mayoría de las piezas se asientan sobre peanas (54%) habitualmente de hormigón. El 30% tienen iluminación propia individual. Todas las esculturas son de bulto, con una visibilidad generalmente óptima salvo en ocho casos, que por los árboles y arbustos que

⁸ Disponible en: <http://www.turismoalcala.es/que-visitar/museos/172-museo-de-esculturas-al-aire-libre-de-alcal%C3%A1-de-henares.html> (consulta: 21/05/2015).

⁹ “*Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares*”, Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Escultura_al_Aire_Libre_de_Alc%C3%A1_de_Henares (consulta: 22/05/2015).

¹⁰ Por ejemplo, Ayuntamiento de Cáceres (1998). O también Marín-Medina (2005).

las rodean no pueden ser apreciadas correctamente. Lo que obliga a asegurar una poda apropiada anual, o a una reubicación de estas obras.

Hay al menos cuatro esculturas depositadas desde hace años en el Parque Municipal de Servicios. Sería una ganancia para el Museo que se restauraran y reinstalasen en una ubicación adecuada; y, si sus condiciones estructurales no permiten su montaje a la intemperie, convendría buscar un nuevo aposento protegido con el objetivo de que no se pierdan dichas obras.

El tema crucial de este estudio fue descubrir las incidencias que sufrían las esculturas. Por fortuna hay un informe realizado en julio de 2009 por la Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico de Alcalá de Henares que nos permite comparar. Este trabajo de campo técnico se realizó sobre 61 obras (cuatro de ellas ya estaban en el Parque Municipal de Servicios) descubriendo pintadas en 34 piezas, excrementos de aves en 10, marcas de agua (oxidación) en cinco, pegatinas en dos, micción canina en dos, marcas de punzón (rayaduras) en una, pérdida de la capa pictórica superficial en una y fracturas del bronce por gelificación en otra. Además identificaba el mango doblado del paraguas en la escultura de Úrculo, la falta de algunos fragmentos en la obra de Joan Manuel Llácer, la desplomada hacia el Norte en las de Carlos Prada y Javier Sauras. Señala que la obra de M^ª Luisa Campoy está depositada en el Parque Municipal de Servicios al presentar golpes y abolladuras por el arrollamiento de un vehículo. Concluye el informe indicando que el “estado de conservación es, en general, malo” al “sufrir agresiones vandálicas y sobre todo pintadas” y el “agua de riego está atacando a los materiales provocando corrosión, oxidación y grietas” (Pérez, 2009).

Transcurridos seis años, nuestro estudio confirma e incluso amplía los desperfectos que sufren las 57 esculturas expuestas públicamente. Las obras sufren una media de tres desperfectos superficiales, siendo los más habituales los excrementos de aves, los orines, las pintadas, los acúmulos de restos vegetales y las telarañas; con menor frecuencia se encontraron pegatinas, basura, musgo y depósitos de agua o barro. Estas incidencias son en general fácilmente subsanables, y sólo precisan de un mantenimiento de limpieza regular sin tener que desmontar y trasladar las piezas. Sin embargo, los daños estructurales, aun siendo menos frecuentes, implican una actuación puntual en profundidad por restauradores expertos, que en la mayoría de los casos obligaría a realizarlo en un taller con materiales y técnicas específicas para lesiones como oxidación, corrosión, grietas o roturas de sus elementos. También es necesario plantear la reubicación de alguna de las esculturas y la revisión del sistema de riego. Singularmente, precisan una atención urgente las obras de Carlos Prada, Rafael Barrios, Javier Sauras, José Luis Sánchez y Lorenzo Frechilla.

Nuestra evaluación, en el año 2015, ratifica que el estado de conservación del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá sigue siendo malo, habiendo empeorado con respecto al estudio de 2009, con un progresivo deterioro de las obras que obliga a tomar medidas al Ayuntamiento de Alcalá de Henares para garantizar su mantenimiento e incluso su supervivencia. Las actuaciones deberían orientarse en dos aspectos: por un lado sobre las propias esculturas mediante su limpieza regular generalizada y reparaciones complejas, pero ocasionales, de los desperfectos estructurales. Pero además, habría que tomar iniciativas sobre los tipos de agresiones sufridas, especialmente el impacto de los agentes ambientales, el sistema de riego del césped y los actos vandálicos.

Considerando que por definición un museo al aire libre está a la intemperie y soporta las inclemencias meteorológicas, hay algunos daños que podrían paliarse con unos mínimos cuidados. Un ejemplo sería evitar que el riego del césped, sobre el que están ubicadas muchas de las esculturas, provoque oxidación y corrosión, puesto que la mayoría de las obras son de metal. Otra solución sería elevarlas sobre un pedestal para que no estén directamente en contacto con el agua. Esto también evitaría los daños por micciones caninas y la acumulación de barro y musgo en su base. Los daños provocados por la mano del hombre reflejan la incultura y la falta de respeto hacia el bien común; por eso, en este caso, quizás lo más adecuado sería dar valor público mediante el conocimiento de los iconos artísticos de la ciudad (empezando desde la etapa escolar) y enaltecendo la conciencia sobre el prestigio que supone para la ciudad y sus habitantes disponer de un museo singular y de gran valor.

El Museo contribuye a los intereses educativos, culturales y recreativos de los ciudadanos. Un museo es una obra viva, por eso continuamente hay que cuidarlo, adaptarlo y desarrollarlo para que no muera. Este aspecto del crecimiento del museo es clave de cara a su futuro por lo tanto, además de restaurar las obras retiradas, es obligado aumentar su contingente. Se dispone de varias alternativas, desde la compra directa de nuevas obras en la línea estilística que caracteriza al Museo, hasta la aceptación de donativos o depósitos por particulares o instituciones públicas o privadas. Otra posibilidad es añadir anualmente las esculturas ganadoras de los Premios Ciudad de Alcalá de Artes Visuales.

Finalmente, el arte hace que la urbe sea más humana y acogedora, al ser un punto de encuentro y facilitar la cohesión ciudadana al compartir intereses comunes. Un museo al aire libre también es un campo de experimentación, tanto para ensayar con técnicas y materiales que eviten el deterioro de las obras, como facilitando su accesibilidad mediante

actividades lúdico-culturales que atraigan a los visitantes y aprecien el valor artístico de las esculturas expuestas.

CONCLUSIONES

El Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares se inauguró en 1993, bajo la coordinación artística de Pepe Noja, enriqueciendo con obras contemporáneas el valor cultural de la ciudad y su atractivo turístico.

En general, el estado de conservación del Museo es malo y ha empeorado en los últimos seis años. Actualmente se exponen 57 esculturas que precisan de un mantenimiento y limpieza permanente y, en al menos cinco obras, reparaciones estructurales urgentes. El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, como titular de la institución, debe asumir sus responsabilidades y actuar con profesionalidad.

Inicialmente el Museo se planteó para que dispusiera de 150 esculturas, por lo que puede seguir creciendo, tanto recuperando las obras retiradas, como añadiendo nuevas piezas, en especial las esculturas ganadoras de los Premios Ciudad de Alcalá de Artes Visuales.

Es muy escasa la información que se ofrece *in situ* sobre cada escultura; hay que renovar y mejorar las cartelas y la señalización. La documentación disponible sobre el Museo es insuficiente para una institución de este tipo: precisa ofrecer una página web oficial específica, así como folletos orientativos a disposición en las Oficinas Municipales de Turismo, y editar libros divulgativos. Las visitas guiadas y las actividades de ocio y cultura completarían su potencial atractivo para los ciudadanos.

El Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares es parte del patrimonio artístico de la ciudad y genera riqueza cultural y turística. Para conservarlo adecuadamente se debe invertir en su mantenimiento, ampliación, difusión y explotación.

AGRADECIMIENTOS

Es obligatorio reconocer públicamente nuestro agradecimiento por la colaboración generosamente ofrecida de Natividad Gil García para la traducción del resumen al inglés; a Vicente Sánchez Moltó, Vicente Pérez Palomar y Miguel Arroyo Yusta por la documentación aportada; a José Carlos Canalda por la autorización para reproducir seis de sus fotografías; y

a Jorge Juan Carvajal Calderón por su ayuda logística en el día de la evaluación de las esculturas.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo (1993): "300 alcalaínos inauguraron el Museo al Aire Libre", *Puerta de Madrid*, 28 de agosto, Alcalá de Henares.
- Arroyo, Miguel (s/f): "Museo de esculturas al aire libre de Alcalá de Henares", disponible en: www.miguelarroyo.es/galerias/museo-de-esculturas-al-aire-libre-de-alcala-de-henares/ (consulta: 22/05/2015).
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares (1991): *Proyecto de José Noja. Museo de Arte Contemporáneo de Escultura de Alcalá de Henares.*, Secretaría, Fe Pública.
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares (1994): "Museo de Escultura al Aire Libre", www.ayto-alcaladehenares.es/template2.asp?cat_id=1141&mcat=1102&mcat_id (consulta: 20/05/2015).
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares (2015): "Guía Turística de Alcalá, una experiencia única", disponible en: <http://www.turismoalcala.es/images/espao1%20gua%20turstica.pdf> (consulta: 21/05/2015).
- Ayuntamiento de Cáceres (1998): *Museo de Esculturas al Aire Libre*, Cáceres, Mg Publicidad.
- Canalda, José Carlos (2015): "El Museo de Escultura al Aire Libre", disponible en: www.jccanalda.es/jccanalda_doc/jccanalda_alcala/artic-alcala/artic-estatuas/airelibre.htm (consulta: 20/05/2015).
- Casado Arboniés, Francisco Javier (1993): "Alcalá se viste de esculturas: el museo vivo más grande del país (I)", *Revista Quijotes*, 1 de octubre.
- Casado Arboniés, Francisco Javier (1993a): "Alcalá se viste de esculturas (II)", *Revista Quijotes*, 5 de noviembre.
- Casado Arboniés, Francisco Javier (1993b): "Alcalá se viste de esculturas (y III)", *Revista Quijotes*, 3 de diciembre.
- Casado Arboniés, Francisco Javier (1994): "Entrevista al Alcalde de Alcalá sobre el Museo de Escultura al Aire Libre", *Revista Quijotes*.
- Castaño, A. (1993): "Escultura en vivo", *ABC de las artes*, 22, 3 de septiembre, disponible en: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/1993/09/03/022.html>
- Desvallées, André / Mairesse, François [directores] / Córdoba, Armida [traductora] (2010): *Conceptos claves de museología*, París, Armand Colin.

- Enríquez, J. L. (2008): "¿Dónde pondrías la estatua del Quijote?", *Diario de Alcalá*, 28 de mayo.
- Escudero, Fernando (2007): "Don Quijote se queda en Alcalá", *Diario de Alcalá*, 26 de diciembre.
- Herrera Casado (2006): "*Pepe Noja y la escultura progresista*", Los Escritos de Herrera Casado, 8 de septiembre, disponible en: www.herreracasado.com/2006/09/08/pepe-noja/ (consulta: 19/05/2015).
- Marín-Medina, José (2005): *El arte para todos. Escultura pública en Leganés*, Ayuntamiento de Leganés.
- MDO (2008): "Una nueva rotonda agiliza el acceso a la A-2 desde Alcalá de Henares", *Madrid Diario*, 11 de agosto.
- Murphy, Bernice L. (2004): "La definición del museo", *Noticias del ICOM*, 2, 3, "*Museos en Alcalá de Henares*", Turismoalcala.es, disponible en: www.turismoalcala.es/que-visitar/museos.html (consulta: 18/05/2015)
- Navío, Pilar (1995): "El Museo al Aire Libre ya tiene 72 esculturas", *Puerta de Madrid*, 10 de junio.
- Pérez Palomar, J. Vicente (2009): *Informe sobre el Museo de Escultura al Aire Libre*, 29 de julio, Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- Sánchez Moltó, M. Vicente (2015): *Alcalá patrimonio mundial: guía*, Madrid, Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- Valverde, L. (1993): "Se inaugura la primera fase del Museo de Escultura al Aire Libre", 23 de agosto, *Diario de Alcalá*.
- VV. AA. (2006): "José Noja", *Escultura Urbana*, (revista digital), disponible en: www.esculturaurbana.com/paginas/noj.htm (consulta: 25/05/2015)

			
<p>Joaquín García Donaire*</p>	<p>José Ramón Poblador*</p>	<p>Amador Rodríguez Menéndez*</p>	
			
<p>Óscar Estruga*</p>	<p>Enrique Broglia*</p>	<p>Mª Luisa Campoy*</p>	<p>Encarnación Hernández</p>

Tabla 1. Obras retiradas del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (* Fotografías de José Carlos Canalda, reproducidas con su autorización)


<p>Placa de acero corten (135 x 75 x 8 mm) Carlos Prada</p>

<p>Lápida (220 x 150 x 20 mm) Carlos Prada</p>

<p>Placa de plástico (125 x 80 x 3 mm) Sebastián</p>

<p>Placa de bronce (985 x 690 x 10 mm) Sebastián</p>

Tabla 2. Tipos de cartelas informativas del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (fotografías de los autores)autorización)

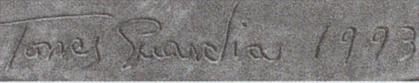
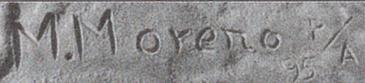
		
Torres Guardia	Francisco Barón	Isidro Blasco
		
Jaime Gil Arévalo	Pablo Serrano	Berrutti
		
Muela	Cristóbal	Fernando Suárez
		
Jorge Seguí	Liane Katsuki	Carmen Perujo
		
Miguel Moreno	Javier Santxotena	Xuxo
		
Noud de Wolf	Rafael Muyor	Ferreiro Badía
		
Xabier Laka	Sebastián	Elena Laverón
		
Venancio Blanco	José Lamiel	
		José Luis Pequeño
Aizkorbe	Alberdi	

Tabla 3. Firmas o marcas de autor del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (fotografías de los autores)



Tabla 4. Marcas de fundición en las obras del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (fotografías de los autores)

Tabla 5. Características y evaluación de las 57 obras expuestas en el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares. Los espacios en blanco significan que no dispone de la peana o de la cartela, o no hay un daño estructural.

Escultor	Escultura			Peana	Cartela	Daño estructural	Deterioro superficial
	Estilo	Materiales	Visibilidad (%)	Material	Material		
Agar Blasco	Abstracto	Acero	100	Granito	Acero	Oxidación	Orines, telarañas, basura
Aizkorbe	Abstracto	Acero	100			Oxidación	Pintadas, telarañas
Alberdi	Abstracto	Bronce	100	Hormigón	Piedra	Oxidación	Pintadas, restos vegetales
Alberto Guzmán	Abstracto	Bronce	100		Acero	Oxidación	Excrementos, orines, pegatinas, barro / agua
Amadeo Gabino	Abstracto	Aluminio	100		Acero	Rotura	Orines, pintadas, restos vegetales, telarañas
Aurelio Teno	Figurativo	Bronce	100	Mármol	Acero	Oxidación	Pegatinas
Beatriz Kohn	Figurativo	Bronce + acero corten	15	Hormigón	Piedra	Oxidación	Excrementos, restos vegetales
Berrutti	Abstracto	Bronce	100			Oxidación	Orines, restos vegetales
Camín	Abstracto	Acero	100			Oxidación	Orines, pintadas, restos vegetales
Carlos Evangelista	Abstracto	Acero	100			Oxidación	Excrementos, pintadas, restos vegetales, telarañas
Carlos Prada	Figurativo	Bronce + acero corten	100	Hormigón	Acero y lápida	Oxidación, corrosión, grietas, desplomado, erosión	Orines, telarañas
Carmen Castillo	Abstracto	Bronce	100		Piedra	Rayado	Orines, barro / agua
Carmen Perujo	Figurativo	Bronce	30	Hormigón	Acero	Oxidación	Excrementos, orines, pintadas

Escultor	Escultura			Peana	Cartela	Daño estructural	Deterioro superficial
	Estilo	Materiales	Visibilidad (%)	Material	Material		
Cristóbal	Figurativo	Bronce	50			Oxidación, corrosión	Orines
Elena Laverón	Abstracto	Bronce	100		Piedra	Oxidación, rallado	Excrementos, pintadas, restos vegetales, barro / agua
Enrique Ramos Guerra	Figurativo	Bronce + acero corten	100			Oxidación, corrosión	Excrementos, orines, pintadas, restos vegetales, telarañas
Ernesto Knörr	Abstracto	Acero	100	Hormigón	Acero	Oxidación	Excrementos, pintadas, restos vegetales, barro / agua
Feliciano	Abstracto	Granito + cables de acero	40	Hormigón	Acero	Rotura	Orines, telarañas, musgo
Fernando Suárez	Figurativo	Bronce	100	Mármol	Acero	Oxidación	Pegatinas, basura
Ferreiro Badía	Abstracto	Acero	100	Hormigón	Acero	Oxidación, rayado	Excrementos, pintadas, telarañas
Francisco Barón	Abstracto	Bronce + piedra	100		Acero	Oxidación, rayado	Excrementos, orines
Gaudi Esté	Figurativo	Bronce	100	Hormigón	Acero	Oxidación	Orines, musgo
Isidro Blasco	Abstracto	Acero	100	Mármol	Acero	Oxidación	Orines, basura
Jaime Gil Arévalo	Figurativo	Bronce	100	Hormigón	Piedra	Oxidación	Excrementos, pintadas, restos vegetales, musgo
Javier Santxotena	Figurativo	Bronce	100	Granito	Acero	Oxidación	Excrementos, orines

Escultor	Escultura			Peana	Cartela	Daño estructural	Deterioro superficial
	Estilo	Materiales	Visibilidad (%)	Material	Material		
Javier Sauras	Abstracto	Acero	100		Piedra	Oxidación, corrosión, grietas, desplomado	Excrementos, orines, pintadas, restos vegetales, telarañas
Jesús Molina	Abstracto	Acero	100		Acero	Oxidación, rayado	Excrementos, orines, pintadas, restos vegetales, telarañas
Joan Llácer	Abstracto	Cerámica + acero	100			Oxidación, corrosión, falta elemento	Excrementos, restos vegetales, telarañas, barro / agua
Jorge Seguí	Figurativo	Bronce + acero corten	100		Acero	Oxidación, corrosión	Excrementos, restos vegetales, telarañas, barro / agua
Jorge Varas	Abstracto	Acero + aluminio	100		Acero	Oxidación	Orines, pintadas, pegatinas
José Lamiel	Figurativo	Bronce	100	Acero	Acero	Oxidación, pintura desconchada	Excrementos
José Luis Pequeño	Figurativo	Acero	100	Acero	Acero	Oxidación	Excrementos, pegatinas
José Luis Sánchez	Abstracto	Bronce	100	Hormigón	Acero	Oxidación, corrosión, grietas, erosión	Orines Pintadas, restos vegetales
Liane Katsuki	Abstracto	Bronce	100	Hormigón	Piedra	Oxidación	Excrementos, telarañas
Lorenzo Frechilla	Abstracto	Acero	100		Piedra	Oxidación, corrosión, rayado, grietas	Excrementos, pintadas, musgo

Escultor	Escultura			Peana	Cartela	Daño estructural	Deterioro superficial
	Estilo	Materiales	Visibilidad (%)	Material	Material		
Luis Caruncho	Abstracto	Acero	100	Hormigón	Piedra	Oxidación, corrosión, grietas	Excrementos, pintadas, telarañas, musgo
María Carretero	Abstracto	Bronce + acero corten	100		Piedra	Oxidación	Orines, pintadas, restos vegetales, telarañas
María Teresa Torras	Abstracto	Acero + pintura azul	100		Piedra	Oxidación, corrosión, pintura desconchada	Excrementos, orines
Máximo Trueba	Figurativo	Piedra	100		Piedra		Orines, pintadas, telarañas
Miguel Moreno	Figurativo	Bronce	100	Acero		Pintura desconchada	Excrementos
Muela	Figurativo	Bronce	75		Piedra	Oxidación, desplomado	Restos vegetales, telarañas
Nassio Bayarri	Abstracto	Acero	70	Hormigón	Piedra	Oxidación, corrosión	Excrementos, orines, restos vegetales, basura, musgo
Noud de Wolf	Abstracto	Acero	100	Granito	Acero	Oxidación	Excrementos, orines, telarañas
Pablo Serrano	Abstracto	Bronce	100	Hormigón	Acero		Basura
Pepe Noja	Abstracto	Aluminio + tiras de acero	100	Hormigón	Acero	Oxidación	Excrementos, restos vegetales, basura
Rafael Barrios	Abstracto	Acero + pintura azul	100		Piedra	Oxidación, rayado, grietas, pintura desconchada, desplomado	Excrementos, telarañas

Escultor	Escultura			Peana	Cartela	Daño estructural	Deterioro superficial
	Estilo	Materiales	Visibilidad (%)	Material	Material		
Rafael Muyor	Figurativo	Bronce	100	Hormigón	Piedra	Oxidación	Excrementos, orines, telarañas
Ramiro Arango	Figurativo	Bronce + acero corten	100			Oxidación, falta elemento	Excrementos, orines, restos vegetales
Ricardo Beleña	Abstracto	Acero	75	Acero	Acero	Oxidación	Orines, pintadas, restos vegetales, telarañas, pegatinas, barro / agua
Sebastián	Abstracto	Hierro + pintura negra	100		Plástico	Pintura desconchada	Excrementos, pegatinas
Teresa Eguíbar	Figurativo	Acero	100	Hormigón	Piedra	Oxidación, corrosión	Pintadas, musgo
Torres Guardia	Abstracto	Bronce + acero corten	100	Hormigón	Acero	Oxidación, erosión	Excrementos, orines, pintadas, basura, musgo
Úrculo	Figurativo	Bronce + acero corten	100		Piedra	Oxidación, deformidad	Excrementos, orines, pintadas, restos vegetales
Venancio Blanco	Figurativo	Bronce	100	Acero	Acero	Oxidación, pintura desconchada	Orines, pintadas, telarañas, pegatinas, basura
Vicente Ortí	Abstracto	Bronce	90	Hormigón	Acero	Oxidación, desplomado	Pintadas, pegatinas
Xabier Laka	Abstracto	Piedra	100	Hormigón		Grietas	Excrementos, restos vegetales, barro / agua
Xuxo Vázquez	Abstracto	Acero	100		Piedra	Oxidación, rayado	Pintadas, restos vegetales, pegatinas

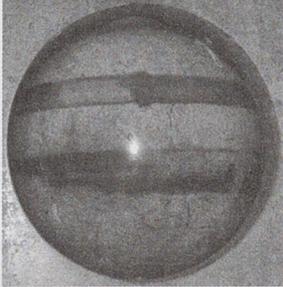
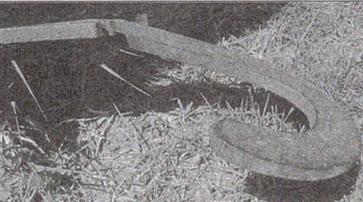
			
<p>Pintura desconchada María Teresa Torras</p>	<p>Oxidación Ricardo Beleña</p>	<p>Corrosión Carlos Prada</p>	<p>Rayaduras Francisco Barón</p>
			
	<p>Falta elemento Joan Llácer</p>		<p>Desplomado Javier Sauras</p>
			
<p>Deformidad Úrculo</p>		<p>Grietas José Luis Sánchez</p>	
			
<p>Rotura Feliciano</p>			

Tabla 6. Ejemplos de los tipos de daño estructural sufrido por las obras del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (fotografías de los autores).

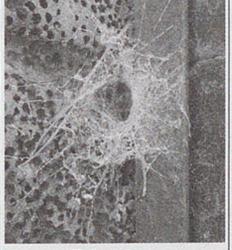
		
<p>Basura Venancio Blanco</p>	<p>Excrementos Elena Laverón</p>	<p>Orines Alberto Guzmán</p>
		
<p>Restos vegetales Enrique Ramos Guerra</p>	<p>Pegatinas Aurelio Teno</p>	
		
<p>Agua y barro Joan Llácer</p>	<p>Telarañas Joan Llácer</p>	
		
<p>Musgo Luis Caruncho</p>	<p>Pintadas Máximo Trueba</p>	

Tabla 7. Ejemplos de los tipos de deterioros superficiales sufridos por las obras del Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (fotografías de los autores)