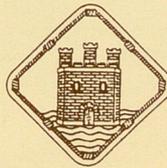


VOLUMEN XI (1999)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI  
(1999)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI  
(1999)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>El Convento de Clarisas de San Diego</i> , por M <sup>a</sup> Elena del RÍO HIJAS	9
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3.999)</i> , por Pedro BALLESTEROS TORRES	35
<i>Los Marqueses de Poza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	79
<i>Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	99
<i>La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago (1734)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	109
<i>El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX</i> , por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	123
<i>Vidas separadas, mas no tanto. José M.<sup>a</sup> Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	139
<i>El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad</i> , por José Carlos CANALDA	147
<i>Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)</i> , por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO	165
<i>Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes</i> , por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ	189

*El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes)*, por M.<sup>a</sup> Evangelina MUÑOZ SANTOS 217

## RESEÑAS

*Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553)*, de Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA 227

*Los Estudios Civilistas en la historia de la Universidad de Alcalá*, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 229

*La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700)*, de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO 230

*Alcalá en Guerra*, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO 235

*Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara (1793-1795)*, de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGEA 237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 245

MARTÍN ABAD, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*. Madrid, Arco/Libros, 1999. 1 t. en 2 v. (1.358 p.), il. 25 cm. (Tipobibliografía Española). Juan Delgado Casado (Biblioteca Nacional).

Hace algunos años tuve ocasión de comentar el repertorio de Julián Martín Abad sobre los impresos de Alcalá de Henares del siglo XVI<sup>1</sup>. No pude ocultar entonces mi entusiasmo ante una obra definitiva que aplicaba con todo rigor el concepto de tipobibliografía y que establecía los fundamentos del trabajo bibliográfico sobre el libro antiguo. Ahora, después de un trabajo ímprobo de búsqueda y recogida de material, nos llega la continuación del primer repertorio, que recoge lo impreso en la ciudad en el siglo XVII y que presenta las mismas características que la obra anterior.

Entre una y otra se ha desarrollado la labor bibliográfica de este investigador que se ha convertido en uno de los mejores especialistas en libros españoles antiguos. Su dedicación a este tipo de fondo se remonta al lejano año de 1982, fecha de aparición de su *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII: la oratoria sagrada* (Salamanca, Universidad, 1982), creo que el primer repertorio redactado por Martín Abad. Es sin embargo en 1985 cuando comienza su investigación sobre libros alcalaínos a través de un texto teórico -«La Tipobibliografía Complutense: Pasado, presente e inmediato futuro» (en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXII (1985), p. 607-623)- donde sienta las bases de sus estudios posteriores<sup>2</sup>.

A partir de ese momento su actividad se centrará mayoritariamente en el estudio y descripción de los libros impresos en Alcalá, aunque con múltiples ramificaciones que le permitirán dar a conocer también textos diversos sobre incunables e impresos de diferentes ciudades, entre los que se encuentran los dos volúmenes de adiciones y correcciones al *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas* (Madrid, Biblioteca Nacional, 1991 y 1994), un apéndice al *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional* (Madrid, Biblioteca Nacional, 1993), «La Biblioteca del Seminario Diocesano de Vitoria: Otro incunable desconocido» (en *Scriptorium Victoriense*, 39 (1992), p. 212-221), «Bula desconocida

<sup>1</sup> Véase una reseña de *La imprenta en Alcalá de Henares. 1502-1600* (Madrid, Arco/Libros, 1991) en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 16 (1992), p. 241-243.

<sup>2</sup> El artículo citado se completó con otro similar algo posterior: «La tipobibliografía complutense del siglo XVI: tareas y posibilidades?», en *El Libro Antiguo Español: Actas del Primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986). Salamanca, etc, Universidad, etc., 1988, p. 273-293.

en favor de las iglesias y el hospital de Bermeo tras el incendio de 1504» (en *Sancho El Sabio: Revista de Cultura e Investigación Vasca*, 2ª época, 3 (1993), 3, p. 303-307), «Las ediciones salmantinas de la *Crónica de España* de Diego de Valera en 1499 y 1500» (en *Revista de Literatura Medieval*, VI (1994), p. 125-131) o «Una edición sevillana del siglo XVI de hecho ignota» (en *De Libros y de Bibliotecas: Homenaje a Rocío Caracuel*. Sevilla, Universidad, 1995, p. 211-217).

Dejamos para el final su interesantísimo repertorio de catálogos de incunables -*Los incunables de las bibliotecas españolas: Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos* (Valencia, Vicent García Editores, 1996)- al que precede una historia de las colecciones y la noticia de sus poseedores. Recientemente la actividad del autor se ha dirigido hacia la edición y anotación de algunos estudios clásicos sobre el libro antiguo -*Introducción al estudio de los incunables* de Konrad Haebler (1995), *La ilustración del libro antiguo en España* de James P. R. Lyell (1997), *La imprenta en España. 1501-1520* de F. J. Norton (1997) e *Historia de la imprenta en Europa* de Colin Clair (1998)-, todos ellos publicados por Ollero & Ramos.

Sería injusto no citar, además, otro campo importante de la actividad del autor como es el libro manuscrito. Además de su conocido repertorio *Manuscritos de España: Guía de catálogos impresos*<sup>3</sup>, menudean en su producción investigaciones diversas sobre «Catálogos, índices e inventarios de bibliotecas particulares del siglo XVIII conservados en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid» (en *Cuadernos Bibliográficos*, 44 (1982), p. 109-122), «Los manuscritos bibliográficos de la Biblioteca Nacional» (en *Varia Bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel, Reichenberger, 1988, p. 439-450), «Manuscritos ingresados en la Biblioteca Nacional durante los años 1980 a 1986» (en *Boletín de nuevos ingresos del Servicio de Manuscritos, Incunables y raros*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1990, p. 1-122), «Obras manuscritas y papeles de Ceán Bermúdez en la Biblioteca Nacional» (en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 1 (1991), p. 3-42), «La biblioteca manuscrita de José Amador de los Ríos adquirida en 1908 por la Biblioteca Nacional de Madrid» (en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 15 (1992), p. 169-194), «La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Nombres propios, fechas, y procedimientos y acasos de su formación» (en *Memoria de la Escritura: Manuscritos literarios de la Biblioteca Nacional: Del Poema de Mio Cid a Rafael Alberti*. Madrid, Biblioteca

<sup>3</sup> Madrid, Arco/Libros, 1989. En 1994 la misma editorial publicó un *Suplemento*.

Nacional, 1995, p. 23-36) y «Manuscritos de España (Vademécum para aficionados a la codicología)» (en *Pliegos de Bibliofilia*, 3 (1998), p. 17-34), por no citar más que una selección de sus textos más conocidos.

No obstante, a los libros de Alcalá dedicará -repetimos- buena parte de su esfuerzo que quedará plasmado en una abundantísima producción que no podemos citar aquí con detalle. Recordemos sin embargo que, además del repertorio de impresos del XVI y éste que comentamos, se han publicado, entre otros textos, «Raros impresos complutenses del siglo XVI en bibliotecas portuguesas» (en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXV (1988), p. 507-533), «Una nueva edición complutense de Estanislao Polono y una edición imaginaria valenciana de Joan Joffre» (en *Gutenberg-Jahrbuch*, 1991, p. 172-176), «Alcalá de Henares, 1547-1616: Talleres de imprenta y mercaderes de libros» (en *Cervantes y Alcalá. Catálogo de la muestra celebrada con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Cervantes*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997), «Libros de Alcalá. Notas para una geografía bibliotecaria», (en *Anales Complutenses*, X (1998), p. 9-32), la colección de 4 artículos que, con el título «Talleres de Imprenta Complutenses del Siglo XVI: Ediciones hasta ahora ignotas y ejemplares rarísimos», aparecieron en *Puerta de Madrid* en 1994 (números 1.381, 1.386, 1.390 y 1.392) o la serie de 9 entregas sobre «Talleres de Imprenta complutenses del Siglo XVI: Hallazgos de ediciones nunca descritas» publicadas también en *Puerta de Madrid* (números 1.412, 1.418, 1.421, 1.424, 1.427, 1.466, 1.467, 1.470, 1.479), en 1995 y 1996. Dejamos para el final su edición de un texto autobiográfico de Barcia<sup>4</sup> que, sin ser un repertorio, está directamente relacionado con la ciudad de Alcalá.

\* \* \*

Para los que conozcan *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)* este nuevo repertorio les resultará familiar ya que tiene unas características muy similares al anterior. La gran novedad estriba en centrarse en los impresos del siglo XVII, material todavía hoy muy poco estudiado y repertoriado. Si las bibliografías y los catálogos de libros del siglo XVI son cada vez más abundantes<sup>5</sup> no puede decirse lo mismo de los que se ocupan de los impresos del XVII, un período tan poco

<sup>4</sup> *Recuerdos complutenses de Angel María de Barcia*. Introducción, transcripción y notas de Julián Martín Abad. Alcalá de Henares, Brocar, 1994.

<sup>5</sup> Véase: Delgado Casado, Juan - Martín Abad, Julián. *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos)*. Con su fórmula abreviada de referencia. Madrid, Arco/Libros, 1993.

estudiado desde el punto de vista de la historia del libro impreso que obliga a acudir a los repertorios antiguos -estoy pensando en los de Valdenebro, Jiménez Catalán, Fermín Caballero o Alcocer, sin olvidar el de Juan Catalina García sobre impresos complutenses- para conocer la producción de ese siglo. Ahora esta obra definitiva de Julián Martín Abad nos desliga totalmente de la bibliografía del erudito decimonónico y nos introduce en la tipobibliografía más rigurosa y científica. Ahora también las lagunas de Juan Catalina García han quedado definitivamente superadas y se puede afirmar que la producción impresa de Alcalá está controlada hasta 1700.

Entrando ya sin más preámbulo en el repertorio recordemos que se abre con una extensa «Introducción» que es a la vez una recapitulación sobre las investigaciones anteriores en este campo y sobre el propio trabajo realizado, un panorama sobre la vida cultural de la ciudad de Alcalá que ocupa un interesantísimo epígrafe titulado «El contexto», en el que se presenta la vida en Alcalá de Henares, su historia, la Universidad o los acontecimientos que se desarrollaron con motivo del proceso de beatificación del cardenal Cisneros, y una historia del libro impreso en la ciudad en dicho siglo. Gran parte de la «Introducción» está dedicada, como no podía ser de otro modo, al estudio de los impresores, libreros y encuadernadores que ejercieron su labor en esta época, texto al que acompañan ilustraciones abundantes de marcas de impresores que enriquecen la obra. Al final del texto introductorio se ofrece la abundante «Bibliografía consultada», la mayoría repertorios bibliográficos de impresos antiguos aunque no faltan textos diversos sobre la historia de Alcalá.

El «Catálogo descriptivo» ofrece la descripción en orden cronológico de 935 impresos, con el rigor al que nos tiene acostumbrados el autor y que ya tuvimos ocasión de comprobar en su bibliografía de impresos del XVI. Se mantiene aquí, como en la obra anterior, la transcripción de la portada, las anotaciones sobre todo tipo de anomalías -erratas, errores de paginación, etc.-, la descripción de preliminares, la bibliografía existente sobre cada impreso y la relación de bibliotecas que disponen de ejemplar, con indicaciones sobre el estado de los libros manejados.

El repertorio propiamente dicho se completa con un «Catálogo alfabético abreviado de ediciones descritas» -una lista por autor-título u obras anónimas, con mención del año de impresión-, el «Índice de impresores, libreros y costeadores», un segundo «Índice onomástico complementario» de personas citadas, la «Relación cronológica de ediciones imaginarias», que constituye el «Apéndice primero», la correspondencia entre los números asignados por Juan Catalina García en su

repertorio y los números de la obra de Martín Abad («Apéndice segundo») y, por último -como tercer apéndice-, la relación alfabética de lugares y bibliotecas donde se pueden localizar los textos descritos, además de una selección de ilustraciones y el «Índice general» de toda la obra.

No se si Julián Martín Abad tiene previsto abordar la bibliografía de impresos alcaláinos del siglo XVIII, que sería la continuación lógica del repertorio que acabamos de comentar. En cualquier caso, lo que ahora tenemos constituye, además de un instrumento valiosísimo en el ámbito de la bibliografía, una fuente de información sobre la historia de Alcalá verdaderamente notable ya que todo lo que concierne a la ciudad -la historia local, la Universidad y sus profesores, los acontecimientos públicos políticos y religiosos, los edificios y las costumbres- tiene reflejo en los textos que se describen.