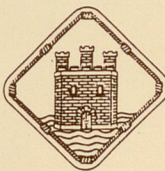


VOLUMEN IX (1997)

ANALES COMPLUTENSES

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN IX
(1997)

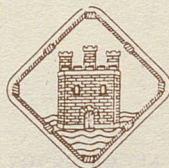


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN IX
(1997)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

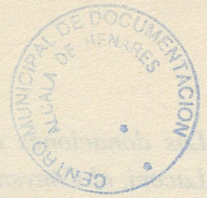
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

C/. Carmen Calzado, 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

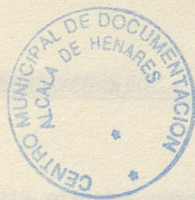
| | |
|---|-----|
| <i>Prólogo</i> | 3 |
| <i>In Memoriam</i> | 5 |
| ESTUDIOS | |
| <i>Hallazgo de una sepultura romana en la calle Núñez de Guzmán de Alcalá de Henares (Madrid)</i> , por Francisco ARDANAZ ARRANZ | 9 |
| <i>Documentos Cervantinos de Arganda del Rey</i> , por Jesús Antonio DE LA TORRE BRICEÑO | 13 |
| <i>Los Borja y Alcalá</i> , por Ángel ALBA ALARCOS | 35 |
| <i>Jarro de Aguamanil (orfebrería civil)</i> , por M. ^a Evangelina MUÑOZ SANTOS | 45 |
| <i>Un príncipe en el Alcalá cervantino: La estancia de Alejandro Farnesio</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ | 51 |
| <i>La capilla de las Santas Formas en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares</i> , por Carmen ROMÁN PASTOR | 59 |
| <i>El Colegio de la Madre de Dios de la Universidad de Alcalá de Henares</i> , por Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA y Esperanza BORT TORMO | 101 |
| <i>Cervantes y el Conde de Lemos: Una breve, pero fructífera relación</i> , por Eduardo GIL GARCÍA | 145 |
| <i>El establecimiento penitenciario de una jurisdicción privativa: La cárcel de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII</i> , por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ | 165 |
| <i>Platería complutense en tierras de Sigüenza</i> , por Natividad ESTEBAN LÓPEZ | 185 |
| <i>La anexión del Real Colegio de San Jorge al Colegio de San Patricio de Salamanca (1778-1785): La pérdida de una institución educativa irlandesa para la Universidad y ciudad de Alcalá</i> , por Óscar RECIO MORALES | 197 |
| <i>El Agustino Enrique Flores y Alcalá de Henares</i> , por F. Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA | 215 |

| | |
|--|-----|
| <i>Las donaciones de doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, al Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi en Alcalá de Henares (1727)</i> , por José Luis BARRIO MOYA | 237 |
| <i>Miguel de Cervantes y Alcalá de Henares. Intentos de enaltecimiento de la figura de Cervantes en la ciudad complutense en el siglo XIX</i> , por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO | 251 |
| <i>El fracaso de un proyecto ferroviario: La construcción de una línea de Madrid a Fuente el Saz, con ramales a Alcalá y Torrelaguna</i> , por Luis miguel DE DIEGO PAREJA | 277 |
| <i>El Henares en la literatura del siglo XIX</i> , por José Carlos CANALDA | 289 |
| <i>La ínsula barataria</i> , por José BARROS CAMPOS | 309 |

RESEÑAS

| | |
|---|-----|
| <i>Cervantes (1547-1616)</i> de Ángel Pérez López, por FERNANDO GARCÍA-PELAYO GROSS | 331 |
| <i>La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827</i> de Luis Miguel de Diego Pareja, por Pedro BALLESTEROS TORRES | 333 |
| <i>La casa del Rey. Cuatro siglos de historia</i> de Jose Antonio de la Torre Briceño; Ana Mur Raurell; José Barros Campos y María Huelves Muñoz, por José Luis BARRIO MOYA | 336 |
| <i>La ilustración del libro antiguo en España</i> de James P.R. Lyell, por Francisco JAVIER GARCÍA | 337 |
| <i>Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII</i> de Susana Torreguitart Búa, po Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ | 338 |
| <i>La mano de Goya. Dos complutenses en una cúpula de El Pilar</i> de Francisco Javier García Gutiérrez, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ | 339 |
| <i>Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)</i> de L.A. Cabrera Pérez; J.F. Huerta Velayos y M.V. Sánchez Moltó, por Francisco JAVIER GARCÍA | 340 |
| <i>Epílogo</i> | 341 |

| | |
|-------------------------|-----|
| ACTIVIDAD INSTITUCIONAL | 345 |
|-------------------------|-----|



**LAS DONACIONES DE DOÑA INES CATALINA PONCE DE LEON,
MARQUESA DE LACONI, AL CONVENTO DE CARMELITAS
DESCALZAS DEL CORPUS CHRISTI
EN ALCALA DE HENARES (1727).**

José Luis BARRIO MOYA

SUMARIO

A lo largo del siglo XVII fueron muchos los nobles que fundaron conventos y colegios en Alcalá de Henares, a los que dotaron con generosas rentas y donativos, lo que contribuyó a que la vieja ciudad complutense se convirtiera en un monumental conjunto urbano de gran calidad. Pero además de las fundaciones, los patronos donaron a sus conventos numerosas obras de arte de todo tipo, y buen ejemplo de ello fueron las que la condesa de Laconi regaló al convento del Corpus Christi, entre las que destacaban un magnífico Cristo de marfil.

**LAS DONACIONES DE DOÑA INES CATALINA PONCE DE LEON,
MARQUESA DE LACONI, AL CONVENTO DE CARMELITAS
DESCALZAS DEL CORPUS CHRISTI EN ALCALA DE HENARES (1727).**

Durante el siglo XVII la religión católica se va a imbricar tan profundamente en la sociedad española que se va a convertir en el eje fundamental en torno al cual va a girar la existencia entera de todos y cada uno de los miembros de la misma. Va a ser también aquella centuria la de las grandes celebraciones litúrgicas con las que se conmemoraba cualquier suceso que afectase a la Monarquía española y al país en general. De esta manera, bodas reales, nacimientos de infantes, acciones de gracias, consagraciones de templos y capillas, traslados de reliquias, entradas de embajadores y dignatarios extranjeros, exequias, honras fúnebres y oficios de Semana Santa se celebraban con arcos conmemorativos y arquitecturas fingidas, mientras

que en las iglesias se instalaban grandes altares barrocos y complicados catafalcos, que junto con la música, los cantos, el incienso y la iluminación de cientos de velas y cirios, constitúan el marco idóneo para unas ceremonias religiosas cargadas de connotaciones teatrales y simbólicas.

A lo largo de los reinados de Felipe III, Felipe IV y menos en el de Carlos II, se van a multiplicar en España las fundaciones religiosas, dando ejemplo de ello la propia Casa Real, y así margarita de Austria, tan piadosa como su esposo Felipe III, fue activa fundadora de conventos y monasterios, debiéndose a su celo los de Santa Isabel y la Encarnación en Madrid, las Descalzas Reales en Valladolid y la colosal Clerecía en Salamanca, con la que los jesuitas lograron sacarse la espina de no haber podido conseguir de Felipe II El Escorial para su orden⁽¹⁾. Este ímpetu fundacional de la Monarquía contagiò a todos los estamentos sociales de la España del siglo XVII, y de esta manera a lo largo de aquella centuria “nobles, clérigos y pueblo llano se vieron afectados por este influjo que, a los mas poderosos movió a emplear fuertes sumas de dinero en mandas y fundaciones religiosas⁽²⁾.

Al realizar estas fundaciones, los patronos podían contar con una sepultura en lugar sagrado donde poder situar el panteón familiar, labrando capillas propias y colocando en ellas sepulcros con sus estatuas yacentes u orantes, pudiendo ademas ubicar, en lugares destacados de los templos, sus escudos de armas. Los patronos, a su vez, debían velar por la conservación y adornos de los monasterios acogidos a su patronato, a la vez que los religiososles permitían contar con tribuna propia en la capilla mayor de la iglesia conventual desde la cual podrían asistir a las grandes y solemnes ceremonias religiosas que allí tenían lugar. Era también obligación de los patronos mantener con dignidad a la comunidad religiosa, a la que dotaban con juros, rentas, tierras y posesiones. A cambio de todo ello los religiosos y religiosas acogidos a patronato tenían que rogar a Dios por los pecados de sus benefactores, celebrar misas y sufragios por sus almas y acoger a todas aquellas personas, con vocación religiosa, que los patronos querían que ingresaran en su fundación.

Alcalá de Henares, tanto por su importancia como ciudad universitaria como por su cercanía con la Corte, vió como en el siglo XVII las más linajudas familias nobiliarias fundaban en su recinto urbano numerosos colegios y conventos para las mas diversas órdenes que convirtieron a la población en una auténtica ciudad-

¹ Sobre las fundaciones religiosas de la esposa de Felipe III véase Maria Jesús PEREZ MARTIN.- Margarita de Austria, reina católica de España, Madrid Espasa-Calpe, 1961.

² Jesús Maria PALOMARES IBAÑEZ.- El patronato del duque de Lerma sobre el convento de San Pablo de Valladolid, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1970, p. 21.

convento, tan típica de la España de los Austrias de esta manera surgieron el convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi, el monasterio de San Bernardo, el de San Diego de monjas clarisas, el de los dominicos de la Madre de Dios, el franciscano del Santo Angel de la Guarda, así como los colegios de Trinitarios Descalzos, Mercedarios Descalzos, Agustinos Descalzos, el de San Basilio, el de capuchinos de Santa María Egipciaca y el de los Clérigos Menores de San Francisco Caracciolo entre otros varios mas.

Pero no solamente los nobles gastaban grandes sumas en sus fundaciones piadosas sino que también legaban a los conventos, tanto en vida como por donaciones testamentarias, numerosas obras de arte para adornar con ellas capillas y altares. Muchas de aquellas obras han llegado hasta nuestros días, protegidas por las clausuras, aunque un número elevado de ellas han desaparecido para siempre por mor de las vicisitudes históricas por las que pasó la ciudad complutense.

Un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permite conocer los regalos que Doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, legó en su testamento, otorgado en 1727, al convento alcalaíno de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi. El convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi fue fundado en 1599 por Doña Beatriz de Mendoza, condesa de Castellar⁽³⁾. Las primeras religiosas que llegaron a Alcalá de Henares para poner en marcha la nueva fundación se aposentaron en el edificio que fue primer Colegio de San Cirilo, generosamente cedido por sus propietarios. Fue la primera priora Sor María Isabelde la Cruz, mujer enérgica y de fuerte carácter que impuso la regla carmelitana en toda su severidad. Ello lleva aparejado que las religiosas llevaran una vida tan dura y con tantas privaciones y mortificaciones que muchas de ellas acabaron enfermando de gravedad. Ante aquella situación se decidió nombrar otra superiora, lo cual ocurrió en 1600, quien nada mas de ocupar el cargo llevo a cabo diversas reformas, suavizando la rigurosa regla. También en 1600 las religiosas alcalaínas intentaron comprar el antiguo Colegio de San Cirilo, lo que no pudo realizarse a causa de la complicada situación creada entre la comunidad y Doña Beatriz de Mendoza, que fue de tal calibre que las religiosas llegaron a renunciar tanto al patronato como a las rentas ofrecidas por aquella, quedando por lo tanto en una precaria situación económica. La ayuda para salir adelante les llegó a las carmelitas de los monjes de San Cirilo, quienes tan generosamente habían colaborado con ellas desde el momento mismo de su llegada a Alcalá de Henares.

³ Padre Silveiro de SANTA TERESA.- Historia del Carmen Descalzo en España Portugal e Hispanoamérica, Burgos 1937, Tomo VII, p. 525.

En 1614, Doña Beatriz de Dietrichstein, marquesa de Mondéjar, dama alemana llegada a España en el séquito de Margarita de Austria y aquí casada con Don Luis de Mendoza, marqués de aquel título y conde de Tendilla, donó al Colegio de San Cirilo la elevada cantidad de 50.000 ducados de vellón. Ante aquella muestra de favor, los religiosos hablaron con la marquesa de Mondéjar para que tomase el patronato del convento del Corpus Christi, expresándola la angustiosa situación económica por la que pasaban las religiosas. Doña Beatriz de Dietrichstein aceptó aquella proposición, entregando a las carmelitas 16.000 ducados para que con ellos pudieran levantar iglesia y convento, a la vez que las concedía una renta anual perpetua de 500 ducados. Con aquel dinero las monjas pudieron adquirir unas casas situadas frente al Colegio de San Cirilo, pero fuera de la llamada Puerta de Agudores⁽⁴⁾.

Las trazas para el nuevo monasterio se encargaron al arquitecto carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, iniciándose las obras en 1615, quedando finalizadas en 1623 y siendo consagrada la iglesia el 20 de abril de aquel mismo años⁽⁵⁾.

Doña Beatriz de Dietrichstein conservó al patronato del monasterio alcaláino hasta su muerte, acaecida en 1632 en el madrileño monasterio de franciscanos de Nuestra Señora de Constantinopla, en donde vivió como seglar tras la muerte de su esposo.

Pero además de la condesa de Castellar, a pesar de su enfrentamiento con las religiosas, y de la marquesa de Mondéjar, fueron otras damas nobles las que favorecieron al convento del Corpus Christi, entre ellas Doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, quien en su testamento legaba a las carmelitas alcaláinas un Cristo grande de marfil y la urna en que se guardaba.

Doña Inés Catalina Ponce de León y Chacón, señora de la villa de Polvaranca, viuda de Don Francisco Castellví y Lanza, caballero de la Orden de Calatrava, gentilhombre del rey Felipe V, marqués de Laconi y vizconde de San Lauri⁽⁶⁾, otorgó su testamento en Madrid el 7 de febrero de 1724⁽⁷⁾.

⁴ José GARCIA SALDAÑA y José María MALAGA GALINDEZ.- La Puerta de Agudores. Contribución al estudio de la geografía urbana de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares 1988.

⁵ Para la historia constructiva del convento del Corpus Christi véase Carmén ROMAN PASTOR.- Arquitectura conventual en Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1994, págs. 275-285.

⁶ El título de marqués de Laconi fué concedido por Felipe III el 21 de mayo de 1605 a Don Jaime Castellví y Castellví, segundo conde de Laconi y vizconde de San Lauri. En 1702, Felipe V concedió la grandeza de España al VII marqués Don Juan Bautista de Castellví y Zastrillas.

⁷ A.H.P.M. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14331, folº. 81-93.

En el citado documento la marquesa de Laoni pide ser amortajada con el habito franciscano y sepultada en la iglesia del convento de la Santísima Trinidad “de religiosos calzados de esta Corte, a los pies del Santísimo Xpto. del Buen Camino, que el marques de Laoni mi marido y yo hizimos colocar en dicha yglesia”, pidiendo a sus testamentarios que su entierro se hiciera “con una positiva decencia, sin fausto ni vana ostentacion”. Legaba a sus familiares, amigos y servidores diversas cantidades de dinero y algunas pinturas y a “las religiosas carmelitas descalças del combento del Corpus Christi de Alcala deo un Santo Xpto. grande de marfil y tambien la urna para que en comunidad me encomiende a Dios”.

Después de especificar minuciosamente todos sus legados, la marquesa de Laoni encargaba a sus testamentarios “que entreguen las referidas alajas a cada una segun ba dicho, que las recivan por muestra de mi cariño y que le sirvan de memoria para encomendarme a Dios”. Como los marqueses de Laoni no tuvieron descendencia, Doña Inés Catalina Ponce de León instituya como heredera de todos sus bienes a Doña Sebastiana de Alarcón, hija de su prima Doña Catalina Pacheco Ponce de León y de Don Pedro de Alarcón y Toledo, marqueses de Palacios.

Doña Inés Catalina Ponce de León murió en Madrid el 2 de abril de 1727, encargándose Don Nicolás de Córdoba y Velasco, marques de Tendilla y esposa de su heredera, de realizar el inventario y tasación de los bienes de la marquesa difunta. El inventario se llevó a cabo el 4 de abril de 1727, mientras que la tasción se inició el 29 de abril de aquel mismo año cuando Juan Muñoz “thasador de las reales joyas de la reyna nuestra senora y contraste en esta Corte” procedia a valorar los objetos de plata ⁽⁸⁾.

El 18 de mayo de 1727, Isidro Francisco Rodríguez de Ribera “profesor de la noble arte de la pintura y su tasadorgeneral”, valoraba los cuadros de la marquesa de Laoni, que eran un total de 86 piezas, con una temática variada, escenas religiosas, paisajes, mitologías, batallas y retratos, entre estos ultimos los de Felipe IV y Carlos II. Al realizar su trabajo Isidro Francisco Rodríguez de Ribera no menciona a ningún autor de las pinturas, aunque una de ellas, representando una escena de batalla entre moros y cristianos debió ser obra importante, pues alcanzó una tasación de 15000 reales de vellón. La pintura era ademas de gran tamaño, pues media “ocho varas de largo y cinco de alto”. Al terminar su trabajo Isidro Francisco Rodríguez de Ribera declara ser de “hedad de mas de zinquenta años”.

⁸ A.H.P.M. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14331, folº. 154~186.

- Primeramente diez pinturas de diferentes madames del natural, de dos varas y quarta de alto, poco mas o menos y vara y quarta de ancho con sus marcos negros y perfiles dorados, 2000 .- otras seis pinturas de diferentes historias de vara y quarta de ancho y una de alto con marcos negros y perfiles dorados, 1800 rs.- mas otra pintura de un pais fabula, de vara y quarta de ancho y tres y quarta de alto con su marco negro y perfil dorado, 200 rs.- otra pintura de la oracion del huerto, de dos varas y quarta poco mas o menos de alto y media de ancho con marco negro dorado antiguo, 400 rs .- otra pintura de santa Rosa de dos varas de alto y vara y media de ancho con su marco negro y alquitrave dorado, 300 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del populo de medio cuerpo, de vara y quarta de alto y vara de ancho con marco tallado, ocho tarxetas doradas y friso negro, 300 rs.- otra himagen de medio cuerpo con corona de flores en la caveza, su titulo de la Anunzaiata, de vara y quarta de alto y vara de ancho con su marco negro y perfiles dorados, 100 rs.- otra de el mismo tamaño y marco de nuestra señora del Buen Ayre, 100 rs.- otra efigie del Santo Xpto. de Burgos, de dos varas y media de alto y dos de ancho poco mas o menos con marco negro, 250 rs.- quatro pinturas de diferentes fabulas ovaladas con marcos negros, 4400 rs.- otras quatro de diferentes fabulas de dos varas y media de largo y dos de alto poco mas o menos con sus marcos negros, 1200 rs.- otra pintura al parecer fabula de dos mujeres que se abrazan de dos varas de alto y vara y media de ancho con su marco negro, 300 rs.- dos sobre ventanas paises, de dos varas y mas de largo y dos tercias de alto con marcos negros, 100 rs.- otra sobre ventana de una fabula de mas de dos baras de largo y tres quartas de alto con marco negro, 120 rs.- dos retratos, el uno de Carlos segundo y el otro del señor Phelipe quarto, el uno de vara y quarta de alto y poco menos de ancho y el del señor Carlos segundo de vara dealto y marcos tallados con ocho tarjetas doradas, 800 rs.- dos pinturas de nuestra señora de Behelem, de dos tercias de alto y media vara de ancho con marcos de perfiles dorados, la una sin corona y la otra con la corona, 350 rs.- otras dos himagenes quasi del mismo tamaño que las antezedentes con los mismos marcos, la unade Nuestra Señora de la Soledad y la otra de Nuestra Señora de la Contemplazion, 350 rs.- otra himagen de la Anunzazion como las antecedentes que se rolla con su tarjeton encarnado, 120 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Behelen con su christal delante y marco grana, tallado y dorado, 600 rs.- otra de San Pedro de medio cuerpo, de vara de alto y tres quartas de ancho con su marco negro y perfiles dorados, 300 rs.- otra de Jesus, Maria y Joseph y otro niño con una Santa, de tres quartas de alto y dos de ancho con marco dorado antiguo, 240 rs.- dos paises en piedra, de una terzia en quadro poco mas o me nos con marcos negros, 480 rs.- otra lamina de Jesus, Maria y Joseph, Santa Ana y San

Juan, de media vara de alto y una terzia de ancho con marco de peral y perfil dorado, 400 rs.- otra de San Nicolas de Bari en oja de lata, de una quarta en quadro poco mas o menos con marco negro, 45 rs.- una caveza de San Cayetano, de una quarta en quadro poco mas o menos, 30 rs.- una miniatura de san Raphael con marco dorado y christal delante, de una quarta de alto, 180 rs.- otra lamina de San Miguel de una quarta en quadro poco mas o menos con marco dorado, 50 rs.- otra lamina retrato de San francisco de media quarta en quadro poco mas o menos con marco de peral, 60 rs.- otra quasi del mismo tamaño que la antezedente de nuestra señora del Populo con marco de peral, 60 rs.- zinco laminas de diferentes angeles de medio cuerpo con los atributos de la Pasion, marcos negros, de una quarta en quadro poco mas o menos, 400 rs.- otra de San Joseph de media vara de alto y una quarta de ancho poco mas o menos con marco negro, 80 rs.- otra lamina del Nacimiento de una quarta en quadro poco mas o menos, 180 rs.- zinco laminas de una tamaño, las dos de los Evangelistas y las tres de Santos Doctores con sus marcos de evano y algunos maltratados, de una quarta de alto y poco menos de ancho, 500 rs.- otra lamina de Santa Ynes de media quarta en quadro poco mas o menos con su marco negro, 200 rs.- dos laminas de la Encarnazion con marco dorado y media quarta en quadro, 200 rs.- otra tabla de Nuestras Señora con el Niño de medio cuerpo, marco dorado antiguo, de media terzia de ancho y una de alto, 120 rs.- otra en piedra de Jesus, Maria y Joseph de media quarta en quadro poco mas o menos con su marco de peral y zenefas de metal, 300 rs.- otras dos la una de San Juan de la Cruz y la otrade Santa Theresa de una terzia de alto y quarta de ancho con su christal delante, marcos dorados y picados, 180 rs.- otra de una himagen con su niño, de medio cuerpo con su christal delante, del mismo tamaño que las antezedentes con su marco negro y perfiles dorados, 300 rs. - un espexo pintado de cesta de flores y en medio San francisco de Borxa de mas de tercia de alto y poco menos de ancho con su marco de evano, 300 rs. una caveza de Maria Santisima con su christal delante de una quarta de alto y poco menos de ancho con su marco dorado, 180 rs.- un San Antonio de media vara de alto y una terzia de ancho poco mas o menos con su marco dorado y tallado, 150 rs.- un bamboche tapa de la chimenea, 150 rs.- un quadro de batallas de moros y christianos de ocho varas de largo y cinco de alto poco mas o menos, marco negro y perfiles dorados, 15000 rs.- quatro fabulas de siete quartas de alto en quadro poco mas o menos, marco negro y perfiles dorados, 3200 rs.- otro de siete quartas de alto en quadro poco mas o menos con su marco negro y perfiles dorados, 500 rs.- dos pinturas, la una de Jesus, maria y Joseph y la otra de Xpto. recien azotado con Pilatos, de dos varas y media de alto y dos de ancho con sus marcos dorados y tallados, 2000rs.-

Poco se sabe de Isidro Franíisco Rodríguez de Rivera, salvo que debió nacer hacia 1675/1677 y que su nombre aparece frecuentemente en los documentos de la época como tasador de colecciones pictóricas⁹. El 19 de mayo de 1727, Gaspar Antonio Rodríguez “maestro evanista y entallador que dijo vivir en la calle maior, casas del Hospital del Buen Subzeso” y que dijo “der de hedad de treinta años poco mas o menos”, tasaba los numerosos y ricos muebles de la marquesa de Laconi, la mayoría de ellos realizados en ébano, box, concha, charol, palo santo y bronce. destacaban por su valor “una mesa de piedra de almendrilla, echa en Tortosa”, un bufete de despacho de ébano, de manufactura napolitana, una papelera pequeña de charol con embutidos de nácar y diversas urnas y bufetes de ébano y vidrios pintados.

- Primeramente un bufete de despacho cubierto de cocovolo y cintillado de vox con seis navetas delante y ocho pies torneados salomonicos con los escudos de bronce de dorado y de molido con su escrivania dentro y diferentes navetas, 600 rs.- un catre de nogal de doblar, torneado salomonico teñido de negro con su recado de colgar, 120 rs.- un par de urnas de evano de una bara de alto y tres quartas de ancho con los vidrios de los costados christales de una pieza y los de alante se componen de onze vidrios de diferentes tamaños, con suscorredores de verjuelas doradas de molido y quatro leones por pies de lo mismo con sus bufetes de evano y los pies torneados en ondeado, 2000 rs.- una mesa de piedra de almendrilla echa en Tortosa, de zinco quartas en quadro poco mas o menos con una media uña al canto con el pie de nogal, 360 rs.- otra mesa de lo mismo, de vara y media de largo y tres quartas de ancho embebida en el pie de nogal, 300 rs. - otras dos compañeras de zinco quartas en quadro con sus medias uñas en los cantos de piedra de almendrilla con los pies tallados y dorados, 800 rs.- un bufete de despacho de zerca de dos varas de largo y una vara de ancho, de evano, con su escudillo enzima, que se compone de diferentes navetas y los pies torneados con su cambrana a la estrangera de nogal teñidos de negro echo en napoles, 1800 rs.- una urna de evano de una vara de alto y tres quartas de ancho, perfilada de bronce con diez y siete vidrios christales cubierta por dentro de zedro, 360 rs.- una mesa embutida de evano y concha, perfilado de vox, con sus pies de nogal teñidos de negro, sus varrotes de yerro, 130 rs.- dos mesas forradas en vaqueta, de vara de largo y media de ancho con tachuelas de bronce en el canto y los pies de nogal.~ dos mesas forradas en vaqueta, de vara de largo y media de ancho con tachuelas de bronce en el canto y los pies de nogal, 80 rs.- dos cofrecillos de ninaloy de zerca de vara de largo

⁹ Mercedes AGULLO Y COBO.- Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1981, págs. 168-169.

cintillados de palo santo, con sus cerraduras de manezuela, gravados de diferentes figuras, 360 rs.- una urnita de peral de una terzia de ancho y una quarta de alto con su vidrio christal y un niño Jesus dentro echado en el, 70 rs.- un cofrecito de charol y un arca de tres quartas de largo con el erraje de cobre echo en Yndias, 300 rs.- una escrivania de charol de zerca de media vara en forma de cofrezito con diferentes nichos dentro y con sus llave y cerradura, 150 rs.- otro cofrecito de raiz de nogal de media vara de largo y poco menos de ancho con diferentes nichos dentro en forma de escrivania, 180 rs.- una arquita de zipres, de tres quartas de largo y una terzia de ancho con la cerradura de pelamnor, 70 rs.- una mesita de evano de dos terzias de largo y media vara de ancho con los pies torneados en ondeado, 180 rs.- otra mesa de evano, de vara de largo y tres quartas de ancho con quatro cantoneras de plata y un caxon con sus pies torneados en ondeado, 300 rs.- un lucerillo de pasta con un finfraol piedra con un papagayo en medio y diferentes flores con sus pies de nogal, sus varrotes de yerro, 150 rs.- una almohadillita de una terzia poco mas de largo y por dentro en forma de tocador con diferentes visiones, forrada por de fuera en tripe con su galon de plata que la guarneze, 75 rs.- diez sitiales de nogal de quatro chambranas, con asiento devadana avaquetada, guarnezido de zinta y tachuela de bronze, 200 rs.- una urna de zinco quartas de alto de evano y ovalos y corazones de concha con corredor de bronze y diferentes piezas y quatro barras de lo mismo dorado de molido con onze vidrios de lebreo y uno de dos terzias, 1100 rs.- un par de papeleritas de évano y cocovolo perfilado de hueso, de media vara de largo y una terzia de ancho con diferentes navetas dentro y en ellas distintos embutidos, 400 rs.- dos mesas de palo santo con un juego de damas cada una y perfiles de voj con sus pies de caova y varrotes de yerro, 200 rs.- un escritorio de vara y terzia de largo, embutido de evano que se compone de seis navetas en cada uno, dos vidrios azogados y pintados en ellos diferentes animales y una no tiene mas de un bidrio, 300 rs.- una mesa de zerca de dos varas de largo y una de ancho, cubierta de vaqueta y los pies de nogal con sus varrotes de yerro, 60 rs.- una par de escriptorios de dos varas de largo y una de alto con vasa y cornisa, con su puerta en medio y quatro columnas, las dos salomonicas y las otras dos toscanas, con tres navetas de alto y en cada una dos vidrios pintados en ellos diferentes fabulas y otros muchos vidrios en ellos, todos sanos, salvo uno de una pilastra, con diferentes bronzes en cada uno y sus mesas de encaje con unas aguilas en medio, talladas de pino teñido de negro, 8000 rs.- un par de escriptorios de media vara de largo y una terzia de alto con su puerta que finxe las navetas y dentro diferentes nichos, 150 rs.- una mesa de evano de media vara de largo y poco menos de ancho y los pies torneados, 150 rs.- una papelerita de charol de una quarta en quadro poco mas, con diferentes

navetas dentro y embutidos de nacar, su errajito de bron ze, 150 rs.- una mesita de una terzia de largo poco mas y una quarta de ancho con su cajonzito, con sus pies torneados en ondeado, de palo santo, 75 rs.- un par de mesas de piedra, de zerca de una vara de largo y dos tercias de ancho, de alavastro con diferentes embutidos de pasta, así paxaros como flores y los pies de nogal torneados salomonicos, teñidos de negro y se admite que la una piedra esta rota, 500 rs.- una muestra de cama forrada de damasco con su funda de cabritilla y los pies de nogal, 50 rs.- una cama de palo santo y bronze con dos cavezeras en el echo de caova macho, 360 rs.un par de urnas quasi compañeras, de vara de largo y tres quartas de ancho, de evano, con vasa y cornisa y corredor y diferentes adornos de bronze de molido y dos vidrios christales en cada costado y en el de alante, de una pieza, con sus mesas correspondientes de evano y los pies torneados, 2000 rs .- una mesa de zinco quartas de largo y tres quartas de ancho forrada en vaqueta con su funda de cabritilla, pies de nogal y varrotes de yerro,40 rs.- una mesa de vara de largo y media vara de ancho forrada en vaqueta,los pies torneados de nogal, 40 rs.- onze sillas de nogal, de vara de largo con asiento de respaldo de vaqueta, viexas y los clavos de yerro, 220 rs.- una mesita de vara de largo y media de ancho, con sus pies acartelados, de pino fingida de charol, 30 rs.- una papelerita de ninaloy de terzia de alto y cerca de media vara de ancho, gravada en ella diferentes figuras y dentro diferentes nichos y gavetas, 120 rs.- un espexo de zerca de bara de alto y dos tercias de ancho con su marco tallado y dorado,300 rs.

El 20 de mayo de 1727 el tapicero Francisco de Aras y Prras “que vive en la calle de la Montera, casas de la Visita que administra Don Luis Lopez de Fonseca y que declaro que es de hedad de sesenta y seis años poco mas o menos”, valoraba “lo tocante a su oficio . Doña Inés Catalina Ponce de León poseyó una selecta serie de tapices, como una de ocho paños, fabricada en Bruselas, con la historia del raption de las Sabinas, así como varios, tejidos con hilos de oro y plata, en los que se representaba la Vida y Pasión de Cristo. Tenía ademas una alfombra turca y otra de la afamada manufactura de Alcáraz ⁽¹⁰⁾.

- Primeramente una tapizeria de cino anas de caida y quarenta y dos menos quarta de corrida, fina, de Bruselas, de ocho paños, historia de triunfos de romanos

¹⁰ La localidad albaceteña de Alcáraz fué un prestigioso centro de fabricación de alfombras y tapetes, cuyos inicios hay que situarlos a mediados del siglo XV y cuya actividad se prolongó hasta las primeras décadas delXVII. Las alfombras de Alcáraz aparecen frecuentemente citadas en los inventarios de los siglos XVI al XVIII (véase José SANCHEZ FERRER.~ Alfombras antiguas de la provincia de Albacete, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C, 1986, págs. 102-136).

y savinas, 9393 rs.- una tapizeria fina de ocho paños de Bruselas de jardines con quarenta y un anas de corrida y cinco de caida, 7790 rs.- otra tapiceria de nueve paños de arboledas, que tienen cinquenta y cinco anas de corrida y cinco y media de caida, 8470 rs.- otra tapiceria de ramilleteros, de ocho paños con quarenta y dos anas y media de corrida y cinco y media de caida.- mas dos sobrepuestas, hermanas de dicha tapizeria que tienen siete anas, 5291 rs.- una alfombra turca de nueve varas menos quarta de largo y cinco de ancho, 1438 rs.- otra alfombra de Alcaraz que tiene quatro varas de largo y dos de ancho, 200 rs.- nueve paños desermanados de gorrillas, mui maltratados, 550 rs.- un quadro de tapizeria fino de Bruselas con mucho oro y plata historia de la pasion de Xpto., que tiene quatro anas menos tercia de corrida y tres de caida, 1980 rs.- otro quadro de tapizeria fino de Bruselas con oro y plata, de el descendimiento de la cruz, que tiene tres anas y tercia de caida y tres menos sesma de corrida, 1425 rs.- otro quadro de tapizeria fino de Bruselas con oro y plata, de la Virgen con Nuestro Señor muerto en el regazo, que tiene tres anas de caida y tres quartas de corrida, 1462 rs y medio.- otro quadro de tapizeria fina de Bruselas con oro y plata de nuestroseñor crucificado, que tiene tres anas y media de caida y tres y sesma de corrida, 1650 rs.- otro quadro de tapizeria fino de Bruselas con oro y plata del nacimiento del hixo de Dios, que tiene dos anas y media de caida y dos y quarta de corrida, 495 rs.- otro quadro de tapizeria fino de Bruselas de la huida a exipto con un ana de caida y otra de corrida, 60 rs.

El 21 de mayo de 1727, Jacinto de Castro “bordador” tasaba casullas y demas cosas de su oficio y un dia después Gregorio Rodriguez hacia lo propio con las siguientes sillas de mano.

- Primeramente una silla de manos de raso, de color perla con tres cortinas y su vidrio delante, de poco mas de dos tercias con su flocadura verde y blanca, mui maltratada, con sus correones y varas, 260 rs.- otra silla de ynbierno por dentro de raso alistado con su varragan verde y franjas carmesi y blancas por de fuera, con cinco cuadros, seis varas y tres cortinas de tafetan, 300 rs.- otra silla negra con sus cinco vidrios, mui maltratada, 240 rs. Al terminar su trabajo Gregorio Rodríguez declaraba ser “de hedad de quarenta y nueve años poco mas o menos”.

El 23 de mayo de 1727, Manuel de León “artifize relojero que vive en la calle de la Montera, casas de Don Manuel de la Torre y que es de hedad de treinta años” valoraba los relojes.

- Primeramente un reloj de sobremesa, de poco mas de media vara de alto, caja de concha y evano rebestida de estaño, de ocho dias de cuerda con repeticion,

sin que de la campana por si, echo en Burdeos de franzia, 1200 rs.- otro reloj de sobremesa, de ocho dias de cuerda y da por si las horas con caja de peral bronceada echo en Madrid por thomas Fosares, 1200 rs.- otro reloj de pendola de un mes de cuerda con campana y repetizion echo en Madrid, 1500 rs.-otro relojito de faltriquera de oro de repetizion, echo en Londres de Vendomill, con cadena de oro y su cubierta del movimiento de plata, 3600 rs.- otro reloj de plata de faldriquera algo mas grande y andado, 480 rs.- otro reloj de faltriquera de moda, de plata algo andado, echo en Ynglaterra, 540 rs.- otro relojito de faldriquera de plata de una caja sola, de David Duherd, 600 rs.

También el 23 de mayo de 1727 Juan Gómez Vallejo “maestro de hacer coches que vive en la calle de Atocha y que es de hedad de quarenta años poco mas o menos” valoraba en 3000 reales “un cocho forlon a medio traer, el qual esta por dentro dado de paño verde y guarnecido a dos carreras de tachue las con tres vidrios, el uno de vara de largo y tres quartas de alto, y dos de a dos terzias en las puertas, el juego dado de color verde con su correaxe de lopandas, todo bien tratado”.

El 27 de mayo de 1727 un desconocido Valero Alambra “artifize de la escultura que es de hedad de quarenta años poco mas o menos” tasaba las imágenes, entre las que destacaban un San Miguel y dos Niños - Jesús y San Juan realizados en Nápoles. La primera fué valoraba en 960 reales, mientras que las otras dos alcanzaron un precio de 1080 reales.

- Primeramente un San miguel echo en Napoles, 960 rs.- dos niños con sus peanas, 1200 rs.- otros dos Niños de Napoles con sus peanas, 1080 rs.- un San francisco de bulto, 360 rs.- una santa theresa de zinco quartas de alto con su peana, 540 rs.

El 26 de mayo de 1727, Lucas Herrero “albeitar” y Andrés Escudero “guarnicionero”, tasaban, respectivamente, las mulas y las sillas de montar. Un día después Felipe Linares “maestro calderero” valoraba los utensilios de cocina y Juan Fernández “alcabucero de Su Magestad que es de hedad de zinquenta años poco mas o menos” valoraba las armas de fuego, entre las que se contaban una escopeta con el cañon y la llave del célebre maestro armero Diego de Esquivel.

- Primeramente una escopeta mutilada, la llave a la francesa la qual y el cañon es de Diego de Esquivel, 1500 rs.- otra escopeta mutilada a la española, cañon y llave de Luis Santos, 1080 rs.- otra escopeta larga echa en zerdeña y montada a la francesa, no se taso.

Digamos para terminar que el Cristo de marfil con su urna que la marquesa de Lacomi regaló al convento alcalaino no se encuentra en la actualidad en las dependencias monásticas. En el Inventario artístico de la provincia de Madrid no se recoge ninguna obra de aquellas características en el monasterio citado, aunque las personas que llevaron a cabo aquel trabajo no lograron entrar en la rígida clausura y solamente en la iglesia⁽¹¹⁾. Por comunicación verbal de la religiosa que tiene a su cargo el archivo de la comunidad carmelita, no se conserva en la actualidad en el convento ningún Cristo de marfil, del que, por otra parte, ignoramos tanto su origen como la época en que fue realizado.

BIBLIOGRAFIA.

- A.A.V.V.- Inventario artístico de la provincia de Madrid, Valencia, Dirección General de Bellas Artes, 1970.
- Mercedes AGULLO Y COBO.- Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI aL XVIII, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1981.
- José GARCIA SALDAÑA Y José Maria MALAGA GALINDEZ.- La Puerta de Agudores. Contribución al estudio de la geografía urbana de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Edición no venal, 1988.
- Jesús Maria PALOMARES IBAÑEZ.- El patronato del duque de Lerma sobre el convento de San Pablo en Valladolid, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1970.
- Maria Jesús PEREZ MARTIN.- Margarita de Austria reina católica de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1961.
- Carmén ROMAN PASTOR.- Arquitectura conventual en Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1994.
- José SANCHEZ FERRER.- Alfombras antiguas de la provincia de Albacete, Albacete, Instituto de Estudios Albaceteños, C.S.I.C, 1986.
- Padre Silveiro de SANTA TERESA.- Historia del Carmen Descalzo en España, Portugal e Hispanoamérica, Tomo VII, Burgos 1937.

¹¹ A.A.V.V.- Inventario artístico de la provincia de Madrid, Valencia, Dirección General de Bellas Artes, 1970, págs. 18-19.