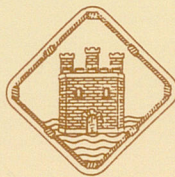


ANNALES COMPLUTENSES

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIX
(2007)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

VOLUMEN XIX (2007)



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIX
(2007)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

CONSEJO DE REDACCIÓN

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN
(Director)
JUAN BLANCO AYUSO
LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ
JOSUÉ LLULL PEÑALBA
M.^a ÁNGELES SANTOS QUER
FRANCISCO VIANA GIL
MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

GEMA GORDO FRAILE
(Secretaria)

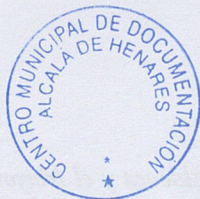
INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro.
La I.EE.CC. no se hace responsable del contenido de los trabajos publicados.

I.S.S.N.: 0214-2474
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

Consejo de Redacción	2
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	
Junta de Gobierno	9
Memoria de Actividades	11
Catálogo de Publicaciones	23
Introducción	31
CONFERENCIAS	
<i>Calas en la Lírica Complutense</i> , por RAMOS OREA, Tomás	55
<i>Interacción de la I.EE.CC. con el CSIC, la CECEL y otros organismos nacionales</i> , por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco J.	87
ESTUDIOS	
<i>Bautismo de los Cervantes Cortinas en Alcalá</i> , por BARROS CAMPOS, José	99
<i>Hospital de pobres de Santorcaz</i> , por MORALES MARCOS, Felipe	133
<i>Fiestas de recibimiento de las reliquias de San Félix de Alcalá (1607)</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	159
<i>Vacuna de la viruela. Llegada a Alcalá de Henares y su zona de influencia</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	199
<i>Las Tesis de Alcalá (1601-1603). Tres doctores de Alcalá y cuatro jesuitas comparten juntos una cárcel de la Inquisición</i> , por LÓPEZ PEGO, Carlos	233

El despoblado de Baezuela, el Soto de Aldovea y el Mayorazgo de los Mendoza complutenses en los comienzos del siglo XIX, por DE DIEGO, Luis Miguel 259

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

La biblioteca de Don Luis de Esquivel, cura párroco de la Iglesia de Vicálvaro (1662), por BARRIO MOYA, José Luis 277

Ramillete de nuevos impresos de Alcalá de Henares entre 1701 y 1800, por BALLESTEROS TORRES, Pedro 297

"El Empecinado" se queja de los procedimientos del "Cura de Tamajón", por GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, Manuel 325

Documentos relativos al estado de conservación del patrimonio artístico de Alcalá de Henares durante la II República y la Guerra Civil, por LLULL PEÑALBA, Josué 335

Santos "Complutenses" en tierras de Galicia. I. Lugares en los que conocemos su presencia, por GIL GARCÍA, Eduardo 367

RESEÑAS

El Patrimonio Heredado. El casco histórico de Alcalá de Henares, de Alberto Moreno Peral, por Margarita VALLEJO GIRVÉS 397

La biblioteca de los Huerta Calopa: recuerdo y testimonio, de Francisco Javier García Gutiérrez, por M.^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA 399

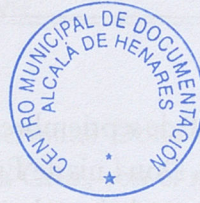
Punto de Encuentro, de Luis de Blas, por Theófilo ACEDO DÍAZ 400

Breve Historia del Colegio Filipense Sagrado Corazón de Jesús de Alcalá de Henares, de Ángel Alba Alarcos, por José Luis VALLE MARTÍN 402

El oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares y su entorno urbano, siglos XVIII-XIX, de Ángel Alba Alarcos, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA 404

Otras historias de Alcalá, de Arsenio Lope Huerta, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 405

NORMAS DE COLABORADORES 409



LA BIBLIOTECA DE DON LUIS DE ESQUIVEL, CURA PÁRROCO DE LA IGLESIA DE VICÁLVARO (1662).

José Luis Barrio Moya

RESUMEN.

Desde hace ya varios años el estudio de las bibliotecas que acumularon las distintas clases sociales hispanas de los siglos pasados está conociendo una singular fortuna investigadora, lo que se ha traducido en la publicación de notabilísimos trabajos sobre aquel fenómeno cultural. De esta manera han salido a la luz las bibliotecas privadas de nobles, obispos, arquitectos, escultores, pintores, plateros y científicos así como de distintas instituciones tales como colegios, universidades y conventos. Sin embargo pocas librerías se han publicado pertenecientes a sacerdotes y para paliar esa carencia vamos a dar a conocer la que formó Don Luis de Esquivel, clérigo presbítero, capellán de honor de Felipe IV y párroco de la iglesias de Vicálvaro.

El 20 de septiembre de 1661 y ante el escribano madrileño Andrés Vázquez de la Vega, Don Luis de Esquivel, clérigo presbítero, capellán de honor de Felipe IV y párroco de las iglesias de los Sabtos Justo y Pastor de Madrid y de la de Vicálvaro, otorgaba su testamento y últimas voluntades¹.

El apellido Esquivel es de origen vasco, pues procede de la localidad del mismo nombre del partido judicial de Vitoria y que fue llevado por toda una serie de personajes notables *en virtud, valor y santidad*². Aunque en la documentación que hemos manejado no se mencionada para nada el lugar de nacimiento de Don Luis de Esquivel, el origen vasco de su apellido y el hecho que fuese, según su propia declaración, cura párroco de La Guardia, parecen indicar que vino al mundo en tierras vascongadas. Fue hijo de Don Luis de Esquivel y Doña María de Llerena y muy joven siguió la cerrera religiosa, que no le fue nada mal, pues alcanzó el cargo de capellán de honor del mismísimo Felipe IV³.

En el testamento mencionado Don Luis de Esquivel pide ser enterrado *en la partochia donde fuese cura quando muera y si no muiriese cura en la parrochia donde fuere parrochiano, y en ella en la parte que a mis alvaceas pareciere*. Establece que acompañen su cuerpo la cruz de la parroquia y los clérigos que allí asistieren y muriendo cura en Madrid, el cavildo de los señores curas y beneficiados.

Ordenan que se digan por sus alma quinientas misas *en altares prebilexiados o por sacerdotes que tengan correa de San Agustin o medalla con que se saque anima de purgatorio*, otras cien por las de sus padres y cincuenta más por las de sus abuelos paternos y maternos, pagando por cada una de ellas dos reales y medio de limosna. Pero además de aquellos sufragios por su alma establecía que se le hiciese *un nobenario de misa cantada en la iglesia donde fuera enterrado*.

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid . Protocolo = 6778, folo. 328-331. Escribano = Andrés Vázquez de Vega.

² Alberto y Arturo García Carraffa.- *Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana*, Madrid., tomo XXXII, 1928, pág. 173.

³ La figura del capellán de honor tenía una gran importancia en el ámbito palaciego puesto que era el encargado de oficiar la misa a la familia real e intervenir directamente en otros actos litúrgicos.

Mandaba a su sobrina Angélica, hija de su hermana Doña Andrea de Esquivel, monja en el convento de Santa Juana de la Cruz, con el nombre de sor Angélica María de san Miguel, *un censo de quatrocientos ducados de principal para alibio de sus necesidades*. Confiesa el párroco de Vicálvaro *que ara como veinte y cinco años que truje a mi casa a Andrea Lopez, vecina que era entonces de la villa de la Guardia, donde yo era cura, y la tiene Dios talluda y baldada todo un lado y la truxe a mi casa entonces por las noticias quwe yo tenia de su birtud y mucha cristiandad, para que cuidase de ella y de mi persona, lo que hizo y a echo con toda verdad y fidelidad*⁴. Pero además de cuidar de él, Andrea López tuvo que hacerse cargo de cinco sobrinos de Don Luis de Esquível, hijos de su hermana Doña Andrea de Esquivel y de su marido Don Francisco de la Peña, muertos prematuramente. Fueron aquellos Eugenio, Jerónimo, Angélica, la futura religiosa, Josefa y Francisco.

Legaba Don Luis de Esquivel seis reales a los santos lugares de Jerusalén y la cantidad *acostumbrada* a las mandas forzosas, nombrando por sus albaceas a Don Francisco de Herrera, colector de la parroquia de los Santos Justo y Pastor y a Don Gabriel Loarte, sacristán mayor del mencionado templo. Por último instituía por su heredera de todos sus bienes a Doña Andrea López *por lo bien que ha cuidado de mi y de mi familia*.

Don Luis de Esquivel falleció en Madrid el 31 de agosto de 1662, y el día 2 de septiembre siguiente sus albaceas pasaron a la localidad de Vicálvaro *donde residia y tenia su casa el dicho Don Luis de Esquivel* para hacer el inventario de los bienes que el párroco difunto tenía en aquella localidad⁵.

Pero antes de proceder al inventario, Don Gabriel Loarte *manifestaba trescientos noventa y cinco doblones en oro de a dos escudos cada uno, que se componen de doblones de a ocho, de a quatro y de a dos, los que el dicho doctor Esquivel me havia entregado estando en el dicho lugar de Vicalvaro para que se los guardase y si sucediese el morirse, pagar de los dichos trescientos noventa y cinco*

⁴ Aunque hay varias poblaciones en España con el nombre de La Guardia, entre ellas las de las provincias de Toledo y Pontevedra, creemos que, por el probable origen vasco de Don Luis de Esquivel, podría tratarse de la villa alavesa de Laguardia.

⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6779, folº. 553-555 vltº.

doblonos las deudas que su merced deyo y yo savia, y para que conste de que en esto se procede con todo verdad y justificacion se pone en este ymbentario la dicha cantidad.

Don Luis de Esquivel tenía su casa de Vicálvaro amueblada con cierta dignidad, puesto que en ella se registraban objetos de plata, pinturas, esculturas, un buena biblioteca, traslada a Madrid para su venta, ropas de casa, un coche con dos mulas, utensilios de cocina, muebles, etc. Todo ello indica que la casa de Vicálvaro era un residencia habitada y habitable, muy de acuerdo a la importancia social de su dueño. Sin embargo todos aquellos bienes solamente se inventariaron y no se tasaron.

OBJETOS DE PLATA.

Don Luis de Esquivel guardaba en su casa de Vicálvaro un completo servicio de mesa, realizado en plata, muestra de su buena situación económica.

- primeramente un salero, pimentero y acucarero de plata sobredorado.- mas un jarro de plata dorada antiguo.- mas una salvilla de plata mediana.- mas un belon de plata con el pie como de candelero con tres luces, sin pantalla.- mas otro belon de plata pequeño con una luz no mas.- mas una palmatoria de plata con sus pinzas.- mas una palancana para lavarse las manos.- mas dos tembladeras, una mediana y la otra menor.- mas un barquillo de plata dorado.- mas una oncera de plata como las de las boticas.- mas tres basos de faldriquera.- mas una escudilla de plata con sus dos asas a modo de peregilera.- mas una cadenilla de plata con su asa.- mas otro basso de plata liso con su assa.- mas dos buxias de plata pequeñas.- mas siete cucharas y un tenedor.

PINTURAS.

Don Luis de Esquivel tenía adornada su casa de Vicálvaro con una pequeña colección artística formada por cuarenta y seis pinturas, tres esculturas y doce relicarios. La temática de los cuadros incluían escenas religiosas, paisajes, algún retrato, una curiosa tabla con Herculés y *veinte y quatro emperadores con sus marcos aunque maltratados.*

- primeramente cuatro países con sus marcos, de vara y media en quadro.- mas un quadro de Nuestra Señora de la Soledad con su marco.- mas un quadro del nacimiento de Nuestro Señor.- mas otro quadro de Nuestro Señor en la cruz con el buen ladrón y el malo.- mas un quadro del sacrificio de Abrahán.- mas otro del descendimiento de la cruz.- mas otro del desposorio de Santa Catalina.- mas otro quadro de Nuestro Señor amarrado a la columna.- mas otro del Salvador grande .- mas otro quadro de Nuestra Señora del Rosario, que todos son de un tamaño.- mas un quadro de un Santo Hece Omo menor que los de arriba.- mas otro del venerable fray Thomas de la Virgen trinitario descalço⁶.- mas dos quadro iguales de San Ygnacio y San Francisco Javier.- mas otro del hermano Francisco lego carmelita descalço.- mas otro de San Francisco, todos con marcos negros de pino, de vara y quarta de largo y una vara de ancho.- mas un Sabto Christo crucificado de bulto con un bestido de brocatel de colores.- mas un quadro en piedra con su marco negro que hace a dos caras, por la una el Salvador y por la otra Maria.- mas veinte y quatro emperadores romanos con marcos aunque maltratados.- mas dos pinturas biexas en tabla, de Ercules y Sansón.- mas dos quadros iguales del Salvador y Maria, pequeños.- mas doce relicarios pequeños que son bitelas, marcos y bidrieras en reliquias.- mas otro de San Gaetano en tafetan del mismo tamaño.- mas dos echuras de dos niños de bulto, el niño Jhs. y San Juan con sus peanas doradas.

MUEBLES.

Fueron relativamente abundantes y algunos verdaderamente valiosos los muebles que Don Luis de Esquivel tenía en Vicálvaro: contadores, escritorios, bufetes, espejos, sillas de vaqueta, taburetes, cofres, arcas, camas, etc. Destacaban dos contadores de concha y ébano, un escritorio de Salamanca y otro *con la tapa de caoba y por de dentro unas labores de concha y marfil y su pie abierto de nogal*.

⁶ Fray Tomás de la Virgen nació en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) en 1587 y murió en Madrid en 1647. Emparentado con Santo Tomás de Villanueva, mostró desde muy joven un fuerte espíritu religioso. En 1606 ingresó en la Orden Trinitaria, profesando, tras su noviciado, un año más tarde. Aquejado de graves enfermedades, se recluyó en la celda del convento madrileño de su orden, en la que permaneció postrado en cama durante treinta y cuatro años. Tuvo gran influencia entre los más altos cortesanos, entre ellos la reina Isabel de Borbón, quien poseía en su cámara del Alcázar de Madrid un retrato del venerable padre.

- primeramente dos escriptorios de concha y ebano con sus bufetillos de nogal.- mas otro contador de ebano y concha con el bufetillo de nogal, con dos cajones cubiertos con un guadameci.- mas un escriptorio de Salamanca con su pie abierto de nogal.- mas otro escriptorio con la tapa de caoba y por de dentro unas lavores de concha y marfil y su pie avierto de nogal, en los dos escriptorios o contadores primeros se hallaron veynte y tres tomos pequeños enquadernados en badana colorada, de Geremias drexelio⁷.- en el segundo algunos librillos pequeños de diferentes autores, estos iran con la librería y en el de Salamanca ocho pañuelos de Cambray y un poco de papel blanco y en el escriptorio de caoba unos barros y bidrios.- mas veinte y cinco sillas de baqueta colorada.- maas tres taburetillos y cinco sillas de baqueta colorada.- mas tres taburetillos de nogal rastos cubiertos con baqueta colorada.- mas un espexo con su marco negro mediano, de media bara.- mas un bufete de caoba grande con los pies de nogal.- mas tres bufetes e nogal, el uno grande y los dos medianos.- mas otro bufete biejo cubierto de baqueta colorada.- mas otro bufete de mogal con dos cajoncillos.- mas dos cofres de baqueta colorada digo guarnecidas las tapas por de fuera con baqueta y tachonados.- mas una arquetilla tambien guarnecida de baqueta en la misma conformidad con sus banquillos.- mas dos arquetas o cofres pequeños, chatos, como arcas, cubiertos dde badana negra.- mas otro cofre biejo.- mas una cama de granadillo con su colgadura de damasco, con su rodapie de color leonado y como plateado.- mas otra colgadura de gerguilla de florencia o raja de color leonado con su rodapie y galon al canto de seda morada como la de arriva y puede servir a la dicha cama de campo de granadillo y mas una sobre cama del mismo color de felpa corta, traída, con su galon al canto del mismo color.- mas otra cama de nogal bestida de sempiterna verde con su galon al canto y seda.- mas otra cama de campo de nogal, bestida de paño açul con sus fluecos y galon de seda.- mas dos camas pequeñas de pino con cordeles para los criados.

ROPAS Y VESTIDOS.-

Bajo este epígrafe se incluían colchones, paños de cama, sábanas, calzoncillos, colchas, almohadas, manteles, manteos, lobs, sotanas, calzones, sombreros, cortinas, frazadas, etc, asi como las siguientes y más valiosas piezas.

⁷ Jeremías Drexel o Drexelio (1581-1638) fue un notable predicador alemán nacido en el seno de una familia protestante, aunque muy pronto se hizo católico mientras estudiaba en el colegio de los jesuitas de Augsburgo, en cuya orden ingresó. Fue predicador de Maximiliano I de Baviera en Munich, ciudad en la que le sorprendió la muerte.

- *mas seis paños franceses de estofa ordinaria, yguales.- mas otros seis paños de lampaos tambien igaules.- mas otros quatro paños mas pequeños.- mas quatro reposteros con sus armas.- mas una alfombra mediana paxiça y colorada.- mas dos tapetes de colores diferentes, bien tratados.- mas una bolsa de damasco carmesi con tres sobrepellices que tenia dentro.- mas un doselico de terciopelo carmesi para la cavezera de la cama con una echura de un Santo Christo pintado en una cruz.*

UTENSILIOS DE COCINA.-

- *mas tres cajas de braseros tachonadas sobre el nogal con las bacias de cobre.- mas dos buxias de azofar nuevas.- mas dos peroles grandes de cobre.- mas un almirez con su mano.- mas dos caços pequeños de cobre.- mas unas trebedes de hierro.- mas tres sartenes usadas.- mas un asador de tres puntas.- mas un calentador.- mas una caldera y un caldeero.- mas dos juncieras de Talavera finas, pintadas de açul y blanco.*

Por último los testamentarios de Don Luis de Esquivel registraban en Vicálvaro *un coche con dos mulas*, vehículo imprescindible para los frecuentes viajes que el clérigo debía hacer desde aquella población a Madrid.

El inventario de los bienes de Don Luis de Esquivel se completaba con la declaración de Don Gabriel Loarte *de lo que constare deversele al dicho señor doctor Esquivel de tres meses menos tres dias que goço el dicho curato de Vicalvaro*. En el inventario mencionado no se puso la librería *que habia dexado dicho señor en el dicho lugar de Vicalbaro, la qual se lleva a Madrid para venderla*.

El 5 de septiembre de 1662 Don Francisco de Herrera y Don Gabriel Loarte informaban al teniente de corregidor de la villa de Madrid que Don Luis de Esquivel por un codicilo que había otorgado después de su testamento había mandado *que no se hiziese ymbentario juridico de sus bienes y que en todo se estuviese a lo que declarasemos, conforme a lo cual hizimos dicho ymbentario asi de kis bienes que abia en esta Corte como lo que habia en el dicho lugar de Vicalbaro, con clausula y distincion de cada cossa como consta del dicho ymbentario que esta jurado y firmado de nuestros nombres y en presencia de testigos, y porque es necesario bender mucha parte de los dichos bienes para cumplir y pagar el funeral de dicho difunto y para otros gastos y cosas precisas*. Por ello ambos testamentarios pidieron

el teniente de corregidor que *Vm^a. mande se tasen y baluen primero por personas peritas en cada genero que los bean y reconozcan y debaxo de juramento hagan la dicha tasacion y hecha se nos de liciencia para bender los dichos bienes en almoneda publica o fuera de ella como mas combenga para ebitar costas de escribano, pregonero y otros que se pueden ofrecer, respecto de que el dicho difunto ynstituyo a su alma como heredera para despues de los dias de algunas personas a quien deyo el goçe y usufructo de sus bienes⁸.*

El mismo día 5 de septiembre de 1662 el teniente de corregidor dio la autorización pedida y en esa fecha se inició la tasación de las pertenencias que Don Luis de Esquivel dejó en Madrid⁹. Las primeras piezas que se valoraron fueron los objetos de plata, trabajo llevado a cabo por Andrés Mudarra Nápoles *contraste y marcador desta villa*, siendo todos ellos de carácter civil.

- un salero de plata dorada, berdugado y açucarero y pimentero con tapadores y remates, 337 rs. de plata.- un jarro de plata dorado, antiguo, con pico, asa y pie, 252 rs. y medio de plata.- una salva de plata emborjada con su pie, 142 rs. de plata.- un belon de plata con su bola, con tres luces y tapador redondo y remate y un cañon que encaja en un candelero, 426 rs. y medio de plata.- otro beloncillo de plata, de coluna con un mechero y tapador, 207 rs. y medio de plata.- una palmatoria de plata con mechero, pinzas y cadena, 60 rs. de plata.- una palancana de plata dorada, lisa, 616 rs. de plata.- una tembladera de plata mediana con assas, 25 rs. de plata.- una medida de plata de boticario, 15 rs. de plata.- tres basos de camino de plata, 75 rs. de plata.- una tembladera de plata mediana, 59 rs. de plata.- una escudilla de plata, de bocados, picada, para agua con su asa, 140 rs. y medio de plata.- dos bujias de plata con sus mecheros con cera dentro, 87 rs. de plata.- siete cucharas de plata y un tenedor, 76 rs. de plata.

Andrés Mudarra Nápoles fue un contraste muy querido en su época para tasar objetos de plata. De esta manera el 15 de mayo de 1649 era llamado para valorar los que dejó a su muerte Don Cristóbal Pérez de Gamboa.

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6779, fol^o. 529. El codicilo en cuestión se otorgó el 27 de agosto de 1662 ante Juan de Castrañizas, escribano real, documentos que no hemos podido encontrar. En el codicilo Don Luis de Esquivel dejaba a su alma por heredera, una vez que hubiera fallecido Doña Andrea López.

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 6779, fol^o. 529 vlr^o- 538

- primeramente veynte y un platos de plata trincheros, los diez y siete el ylo abajo y los quatro el ylo arriba, 2819 rs. de plata.- dos platos de plata medianos, el ylo arriba con armas, 634 rs. de plata.- mas dos platos de plata flamenquillas, el ylo abajo, con armas, 377 rs. y medio de plata.- mas una salbilla de plata lisa con su pie, 168 rs. y medio de plata.- mas una salbilla de plata lisa con su pie, 168 rs. y medio de plata.- mas una salbilla de la misma echura algo menor, 140 rs. de plata.- mas tres candeleros de plata bujias con sus mecheros con cera dentro, 290 rs. de plata.- mas un jarro de plata liso con su pico, asa y pie, 179 rs. de plata.- mas otro jarro de plata mas pequeño con su pico, asa y pie, 142 rs. y medio de plata.- mas un salero de berdugado, açucarero y pimentero con tapadores y remates todo de plata, 244 rs. y medio de plata.- mas una pila de plata con su tarjeta baziada con un Jesus tallado en medio con una cruz por remate arriba y su remate abajo, 104 rs. de plata¹⁰.

El 18 de enero de 1668 Andrés Mudarra Nápoles *contraste y marcador* ponía precio a los objetos de plata que dejó a su muerte Doña Ana de Criales.

- primeramente doce platos trincheros, ylo abaxo, 1422 rs. de plata.- dos platos de plata medianos, ylo abaxo, 385 rs. de plata.- dos platos de plata flamenquillas, ylo abajo, 300 rs. de plata.- dos belones de plata de columnas, redondos, los pies con dos luces cada uno, tapador y remate, 736 rs. de plata.- quatro candeleros de plata bujias desiguales con mecheros con cera dentro, 471 rs. de plata.- una salba de plata emborjada con pie, 167 rs. y medio de plata.- un braserillo de plata de messa con cañon y trebedillas, 230 rs. y medio de plata.- una salero de plata berdugado, azucerero y pimentero con tapadores y remates, 159 rs. de plata.- una bacinica de plata lisa con un plato de despavilar con cabo de tornillos, tixerias, quadras y cadena, 180 rs. de plata.- dos tigeras de despavilar, 49 rs. y medio de plata.- tres cucharas de plata y un tenedor, 40 rs. de plata.- un caliz con su patena dorada, 290 rs. de plata¹¹.

Volviendo a los bienes de Don Luis de Esquivel digamos que el 7 de septiembre de 1662 un desconocido Agustín Díaz *maestro pintor que bibe en la calla de Barrio nuevo que atraviesa la de la Concepcion Jeronima*, tasaba la colección

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8425, folº. 183 vltº-184 vltº.

¹¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8142, folº. 432 vltº-434.

artística del difunto, formada por treinta y siete pinturas y dos esculturas de dos niños, que era Jesús y San Juan, valoradas ambas en 700 reales de vellón. La calidad de los cuadros debió ser de cierta entidad, a juzgar por los precios en que algunos fueron valorados, destacando por su iconografía *veinte y quatro cabeças de emperadores romanos*, que alcanzaron la irrisoria cantidad de 14 reales de vellón.

- primeramente un quadro del sacrificio de Abraham con su marco negro de pino, de dos baras de ancho y bara y media de alto, 200 rs.- mas otro quadro de un Santo Xpto amarrado a la coluna con su marco, de mas de bara y media de alto y bara y quarta de ancho, 300 rs.- mas otro quadro un poco menor del Santo Sepulcro con Nicodemus, Abas y Matias y la Magdalena, 250 rs.- mas otro quadro del nacimiento de Nuestro Señor del mismo tamaño y marco, 250 rs.- mas otro quadro del desposorio de Santa Cathalina, 200 rs.- mas otro quadro de Nuestro Señor en la cruz con el bueno y el mal ladron del mismo tamaño con su marco, 200 rs.- mas quatro payses de a bara y media de alto y media de ancho con sus marcos, 100 rs.- mas otro quadro del mismo tamaño de los payses de Nuestra Señora del Rosario, 66 rs.- mas dos quadros yguales de San Ygnacio de Loyola y San Francisco Xabier con sus marcos, de poco mas de una bara de alto y tres quartas de ancho, 66 rs.- mas veinte y quatro cabeças de emperadores romanos, de tres quartas de alto cada una y bara de ancho, 14 rs.- mas dos niños de talla con sus peanas, el niño Jesus y San Juan, 700 rs.

Al finalizar su trabajo Agustín Díaz declara *que es de edad de treinta años.*

El 7 de septiembre de 1662 Manuel de Ribera *maestro tapicero qude bive en la calla de San Jines a la subida de San Martin y que dijo ser de edad de veinte y ocho años tasaba lo tocante a su oficio.*

- la tapiceria de seis paños de Monteria, de estofa ordinaria, tiene cinco anas de cayda y treinta y seis menos quarta de largo, 2502 rs. y medio.- mas otros seis paños diferentes de animales, figuras y lampazos, de quatro anas de cayda y veinte y ocho menos sesma de largo, 755 rs.- mas tres paños de boscaxes y monterias, de estofa ordinaria, diferentes, de quatro anas de cayda y catorçe menos sesma de largo, 495 rs.- mas otro paño suelto de figuras grandes, de estofa ordinaria y quatro anas de cayda y seis menos tercia de largo, 181 rs. y medio.

Manuel de Ribera fue uno de los muchos tapiceros, o más bien retupidores, activo en Madrid a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII, y de quien se conoce su trabajo como tasador. El 19 de enero de 1677 Manuel de Ribera era llamado para valorar las alfombras, tapetes y tapices que quedaron a la muerte de Doña Catalina de Alfaro y Escobar.

- primeramente una tapiceria de seis paños, de cinco anas de cayda, de galerias con la ystoria de las fuerças de Ercules, labrada en Amberes, que tiene treinta y cincio anas y tercia de corrida, 5850 rs.- mas otros seis paños de cincio anas de cayda, de animales, de segunda estofa que tiene treinta y dos anas de largo menos sexma, 2850 rs.- una alfombra turca de seis baras y media de largo y tres y media de ancho con unos abujeros a las esquinas, 1125 rs.- otra alfombra de tres baras de largo y dos de ancho con unos abujeros por medio, 180 rs.- un tapete de la Yndia de Portugal que tiene dos varas menos tercia de largo y bara y tercia de ancho, 110 rs¹².

Manuel de Ribera cobró por su trabajo de tasador la cantidad de 70 reales de vellón.

El 9 de septiembre de 1662 Francisco González *maestro errador* valoraba en 2800 reales *dos mulas tordillas que traya en su coche el señor Don Luis Esquivel*, y ese mismo día Dionisio de Ávila *maestro de azer coches que vive en la pplaçuela del Cordon* tasaba en 700 reales *un coche traydo con sus encerados y bidrieras, cortinas de paño colorado para ybierno y de damasco carmesi para el berano*.

También en la fecha arriba indicada Rodrigo de Bolduque *maestro sastr*e ponía precio a manteos, lobs, sotanas, calzones, ropillas y otros vestidos del difunto.

El 9 de septiembre de 1662 Juan Martín Merinero *librero que vive en la calla de Toledo* procedía a poner precios a los libros de la biblioteca de Don Luis de Esquivel, que formaban un total de 244 tomos., la mayoría de ellos de temática religiosa y donde abundaban especialmente las obras de los grandes autores de la Compañía de Jesús, tales como Cornelio A. Lapede, Leonardo Lessius, Tommaso Tamburini, Gaspar Hurtado, Esteban Fagundez, Miguel de San

¹² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11416, folº. 23 vltº-24.

Román, Martín Becam, Diego de Celada, Tomás Sánchez, Juan Antonio Velázquez, Alonso Rodríguez, Luis de Torres, Jeremías Drexel, etc. Poseyó algunas obras de la antigüedad latina, como las *Epístolas*, de Cicerón o la *Guerra de los judíos*, de Flavio Josefo . Consumado latinista se registraban en aquel idioma las obras de Tomás de Kempis, San Bernardo, San Gregorio, Juan Taulero y Bartolomé de Gavanto. Tenía la *Práctica del catecismo romano*, de fray Juan Eusebio Nieremberg, el *Martirologio romano*, de Cesare Baronio, las *Oraciones evangélicas*, de fray Hortensio Félix Paravicino, los *Sermones de adviento*, de Cristóbal Avendaño, la *Filosofía moral de príncipes*, de Juan de Torres, la *Práctica de ayudar a bien morir*, de Juan Bautista Poza, la *Monarquía mística de la Iglesia*, de Lorenzo de Zamora, las *Vite summurum pontificum opus*, de Bartolomeo Sacchi Platina, etc.

- primeramente la glossa ordinaria en seis tomos, Duai año de 1615, 500 rs.

- Cornelio Alapide opera diez y nueve tomos barias ympresiones y años (Cornelio A LAPIDE.- *Opera*, Amberes 1614, Amberes 1616, Amberes 1638, Amberes 1639), 550 rs.

- Lessio de Justicia et jure un tomo lugduni año de 1622 (Leonardo LESSIUS.- *De Isutitia et iure caeterisque virtutibus cardinalibus*, Lovaina 1605), 36 rs.

- Pasqualigo Praxis rebine eclesiasteri Genoba 1655, 33 rs.

- Leandro opera cinco tomos, los tres de Madrid y los dos de fuera, 130 rs.

- ejidio de sacramentis antuerpia 1624, 36 rs.

- Juanis Tabuleri opera Colonia 1553 (Juan TAULERO.- *Opera omnia*, Colonia 1553), 20 rs.

- quaresma de Lanuza cinco tomos caragoça año 1636 (Jerónimo Batista LANUZA.- *Homilias sobre los Evangelios de la Quaresma*, Zaragoza 1636), 100 rs.

- Guebara yn materium tomo primero Madrid 1636, 16 rs.

- Mendoça opera cuatro tomos lugduni 1633, 100 rs.

- quaresma de Lanuza en latin primer tomo caragoça 1614, 12 rs.

- Bonacina opera tres tomos Antuerpia 1632, 110 rs.

- Dicastillo de sacramentis tercer tomo Antuerpia 1652 (Juan de DICASTILLO.- *De sacramentis tomus tertio*, Amberes 1652), 88 rs.

- idem de Justicia et jure segundo tomo Antuerpia 1641 (Juan de DICASTILLO.- *De justitia et jure caeterisque cardinalibus libri duo*, Amberes 1641), 44 rs.

- Gabanto opera cuatro tomos el uno en octavo, Balrcelona 1640 (Bartolomé de GAVANTO.- *Opera*, Barcelona 1640), 70 rs..

- Quintana Dueñas singularia theologia moral Madrid segundo tomo 1652 (Antonio QUINTANADUEÑAS.- *Singularia theologiae moralis*, Madrid 1652), 34 rs.

- Thomas Tamburino yn decalogo Benecia 1654 (Tommaso TAMBURINI.- *Decalogi explicationes*, Venecia 1654), 24 rs.

- Summa dessa antuerpia 1618, 3 rs.

- Selectas de Juan Sanchez lugduni 1643 (Juan SÁNCHEZ.- *Selectae et practicae disputationes rerum*, Madrid 1624, Lyon 1643), 30 rs.

- Duardo yn Bulla Napoles 1638 , 24 rs.

- Coronica de los descalços de la Santisima Trinidad Madrid 1652 (fray Diego de la MADRE DE DIOS.- *Chronica de los descalzos de la Santisima Trinidad*, Madrid 1652), 20 rs.

- obras de Blossio Madrid 1614 (Ludovico BLOSIO.- *Obras* traducidas por fray Gregorio de ALFARO, Madrid 1614), 24 rs.

- Sanchez de Matrimonio tercer tomo Madrid 1602 (Tomás SÁNCHEZ.- *Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento tomo tercero*, Madrid 1602), 44 rs.

- ydem yn decalogo dos tomos lugduni 1637 (Tomás SÁNCHEZ.- *Opus morale in pracepta decalogi*, Madrid 1613), 60 rs.

- Barbosa colectanea yn concilia un tomo en folio lugduni 1642 (tal vez Agustín BARBOSA.- *Remisiones doctorum qui varia logica Concilii Tridentini*, Valladolid 1621), 33 rs.

- lugo opera seis tomos lygduni barios años, 220 rs.

- Thomas Urtado opera ocho tomos, barios años y ympresos (Tomás HURTADO.- *Resolutionum moralium*, Sevilla 659, Colonia 1661), 200 rs.

- Diana opera diez tomos lugduni y el diez de antuerpia (Antonio DIANA.- *Resolutiones morales, summa et miscellanea tractatus*, Lyon 1634), 200 rs.
- Suma operum Diana de las ocho parte Madrid 1646 (Antonio DIANA.- *Summa sive compendium omniun operum*, Madrid 1646), 14 rs.
- Drexelio opera cuatro tomos folio, lugduni 1658 (Jeremías DREXEL o DREXELIO.- *Opera*, Lyon 1658), 130 rs.
- Cassian pribilexia regularium valencia 1655, 30 rs.
- Luis de Torres de Gratia (Luis de TORRES.- *De Gratia*, Lyon 1623), 6 rs.
- idem de penitencia et cens, Madrid 1628 (Luis de TORRES.- *De poenitencia, censuris et irregularitate*, Madrid 1628), 8 rs.
- idem Selectarum theologie escoslas, lugduni año de 1634 (Luis de TORRES.- *Selectarum disputationum in theologiam scholasticam*, Lyon 1634), 8 rs.
- Platina Bita pontificum Colonia 1626 (Bartolomeo SACCHI PLATINA.- *In vitas summuum pontificum opus*, Venecia 1479, Colonia 1612), 10 rs.
- Bazquez opera nueve tomos Alcala barios años, 90 rs.
- idem tres tomos sueltos Alcala 1608, 33 rs.
- Aguado exortaciones barias Madrid 1645, 10 rs.
- Celada yn judic tomo primero Almeria 1641 (Diego de CELADA.- *Iudith illustris perpetuo commentario literali et morali*, Madrid 1635), 12 rs.
- Eusebio de anupc, lugduni, 12 rs.
- Barradas yn ebanjel cuatro tomos lugduni 1614 (Sebastián de BARRADAS.- *Commentariorum in Evangeliae*, Lyon 1591), 50 rs.
- idem itinedum (Sebastián de BARRADAS.- *Itinerarium filiorum Israel*, Lyon 1627), 10 rs.
- Silbeira operacinco tomos lugduni 1645, 270 rs.
- Baeza yn ebanjel, cuatro tomos balladolid 1630 (Diego de BAEZA.- *Commentaria moralia in Evangelicam Historiam*, Valladolid 1623), 36 rs.

- Josepho de velo judaico et antiquitate ebrorum un tomo Basilea 1624 (Flavio JOSEFO.- *Opera*, Basilea 1624), 18 rs.
- Sermones de Santo Tomas de Villanueva Alcala 1572 (Santo Tomás de VILLANUEVA.- *Canciones sacrae*, Alcalá de Henares 1572), 10 rs.
- Thomas aquempis opera lugduni 1623 (Tomás de KEMPIS.- *Opera*, Lyon 1538), 22 rs.
- Divi Bernardi opera un tomo lugduni 1538 (San BERNARDO.- *Opera*, Lyon 1538), 44 rs.
- las parte de Santo Tomas cuatro tomos augusti taurinorum año 1588, 44 rs .
- Sueiro opera siete tomos Colonia 1586, 150 rs.
- Cartajena omilias de Cristo dos tomos Colonia 1618 (fray Juan de CARTAGENA.- *Homiliae catholicae in universa christianae religionis arcana*, Roma 1609), 16 rs.
- idem de beata virginis tres tomos Colonia 1619, 24 rs.
- Paez yn epistola beati jacobi lugduni 1617 (Baltasar PAEZ.- *Commentari in epistolam B. Jacobi apostoli*, Lyon 1617), 5 rs.
- un memorial del obispo Palafox, 6 rs.
- Peligros y reparos de fra. Alonso de Jesus madrid primera parte, Barcelona 1636 (fray Alonso de JESÚS MARÍA.- *Peligros y reparos. De la perfeccion y paz religiosa*, Alcalá de Henares 1625, Barcelona 1636), 2 rs.
- Monarquia de çamora Madrid 1611 (Lorenzo de ZAMORA.- *Monarquia mística de la Iglesia*, Madrid 1594, Madrid 1611), 8 rs.
- reymundo caron contra ynfieles Paris 1660, 6 rs.
- Miserias del siglo Madrid 1651 (Diego JARAVA DEL CASTILLO.- *Miserias del siglo en vida y muerte*, Barcelona 1637), 3 rs.
- Carta pastoral de Palafox, 4 rs.
- Bida del padre Orozco Madrid 1648 , 1 rl.
- Juarez opera veintitres tomos con el epitome barias ympresiones y años, 250 rs.
- San Gregorio opera dos tomos Basilea 1550 (San GREGORIO.- *Opera*, Basilea 1550), 70 rs.

- Velazquez yn epistola Pauli dos tomos Segobia año 1630 (fray Juan Antonio VELÁZQUEZ.- *In epistolam B. Pauli apostoli ad philippenses comentarii ad adnotationes*, Valladolid 1626), 33 rs.
- Exercicios del padre Alonso Rodriguez Madrid 1657 (fray Alonso RODRÍGUEZ.- *Ejercicios de perfección y virtudes cristianas*, Sevilla 1609, Madrid 1657), 22 rs.
- Suma de Porres Madrid 1637 , 24 rs.
- Belarmino cinco tomos pequeños, barias ympresiones y años, 10 rs.
- Vita patrum orientis et occidentis dos tomos barios años y ympresiones, 60 rs.
- Iena yn epistola ebrorum un tomo Toledo 1612, 16 rs.
- Poça de bien morir Madrid 1648 (Juan Bautista POZA.- *Práctica de ayudar a bien morir*, Madrid 1619), 3 rs.
- Cassiano opera Lugduni 1606, 10 rs.
- Luciano español Madrid 1621, 2 rs.
- Summa Conziliorum lugduni 1564, 2 rs.
- Suma de Abila Alcala 1619 (Esteban de ÁVILA.- *Compendium Summa*, Lyon 1608), 3 rs.
- Molina de sazerdotes cartuxa 1621 (fray Antonio de MOLINA, monge de la cartuxa de Miraflores.- *Instrucción de sacerdotes*, Burgos 1610), 6 rs.
- Quaresma de Aguilar Madrid 1657, 6 rs
- Aguado sumo sacramento de la fe Madrid 1640 (fray Francisco AGUADO.- *Sumo sacramento de la fe. Tesoro del nombre christiano*, Madrid 1640), 8 rs.
- Celada yn judic dos tomos Madrid 1641 (Diego de CELADA.- *Iudith illustris perpetuo commentario litterali et morali*, Madrid 1641), 30 rs.
- Philosophia moral de principes dos tomos Burgos 1596 (Juan de TORRES.- *Philosophia moral de principes para su buena crianza*, Burgos 1596), 12 rs.
- expediciones spirituales de Michael de San Roman lugduni 1644 (Miguel de SAN ROMÁN .- *Expeditionum spiritualium Societatis Iesu*, Lyon 1644), 10 rs.

- primer tomo de Baeza de Cristo figurado Valladolid 1632 (Diego de BAEZA.- *Commentaria allegorica et moralia de Christo figurati in Veteri Testamenti*, Valladolid 1632), 6 rs.
- Perfecto bisitador de Sanabria Madrid año de 1645, 4 rs.
- obras de fray Juan de la Cruz Barcelona 1635 (San Juan de la Cruz.- *Obras espirituales*, Barcelona 1619), 10 rs.
- Ripalda sobre el mº de las censuras Salamanca 1635, 16 rs.
- Tesoro de confesores Madrid 1648 , 2 rs.
- Biblia sacra en octavo lugduni 1558, 10 rs.
- Epistolas de ziceron lugduni 1555 (Marco Tulio CICERÓN.- *Epístolas*, Lyon 1555), 3 rs.
- Martirolojio romano Colonia 1610 (Cesrae BARONIO.- *Martirologio romano*, Roma 1586), 8 rs.
- Cathecismo de Pio quinto lugduni 1614, 10 rs.
- Cathecismo romano de Eusebio Madrid 1640 (Juan Eusebio NIEREMBERG .- *Práctica del cathecismo romano*, Madrid 1640), 5 rs.
- Cerda apparatus sermonis latini Yspali 1598 (Melchor de la CERDA.- *Apparatus latini sermonis*, Sevilla 1598), 4 rs.
- Freire yn Judic Madrid 1640, 4 rs.
- Adbiento y quaresma de ortensio Madrid 1636 (fray Hostensio Félix PARAVICINO.- *Oraciones evangélicas para los días de Cuaresma*, Madrid 1636), 8 rs.
- Sacros ritos de la misa Sebilla 1637, 2 rs.
- Historia de los padres de la compañía de Jesus en la China de Figueroa Madrid 1614 (Cristóbal SUÁREZ DE FIGUEROA.- *Historia y añal de las cosas que hizieron los padres de la Compañía de Jesús por las partes de Oriente*, Madrid 1614), 3 rs.
- Vida de fray Bartholome de los Martires obispo de Braga Madrid 1655 (fray Luis de GRANADA.- *Vida de fray Bartolomé de los Mártires, arzobispo y señor de Braga*, Madrid 1645), 14 rs.
- Chirino ersecuciones de la yglesia Granada 1593 (fray Juan CHIRINO.-

Sumario de las persecuciones que ha tenido la iglesia desde su principio, Granada 1593), 3 rs.

- Murcia de la Llana de anima (Francisco MURCIA DE LA LLANA.- *Selecta circa libros Aristoteles de anima*, Madrid 1604), 2 rs.

- Manual de carmelitas descalços, 2 rs.

- Sermones de quaresma de Mendoça dos tomos Barcelona 1636 , 16 rs.

- Prodigio santo Madrid 1550 (fray Fernando de ORIO.- *Prodigio santo y corona regia deducido de la Divina Escritura y doctrina de los sagrados doctores y varones ilustres en materias de espíritu*, Madrid 1650), 3 rs.

- Gaspar urtado de fide, spe et caritate Madrid año 1632 (fray Gaspar HURTADO.- *Tractatus de fide, spe et charitate*, Madrid 1632), 10 rs.

- iddem de yncarnacione (fray Gaspar HURTADO.- *Tractatus de incarnatione*, Alcalá de Henares 1628), 7 rs.

- speculum exemplorum Colonia 1618, 4 rs.

- quaresma de Porres dos tomos Alcala 1638 (Francisco Ignacio PORRES.- *Discursos morales para los miércoles, viernes i domingos de la Quaresma*, Alcalá de Henares 1638), 20 rs.

- idem Dominicas (Francisco Ignacio PORRES.- *Discursos morales para los domingos despues de Pentecostés*, Alcala de Henares 1641), 7 rs.

- Dominicas de Niseno Madrid 1630 (Diego NISENO.- *Asuntos predicables para todos los domingos después de Pentecostés*, Madrid 1630), 8 rs.

- Santoral de lopez primera parte Madrid 1622, 3 rs.

- Consilia Sanchez dos tomos lugduni 1634 (Tomás SÁNCHEZ.- *Consilia seu opuscula moralia*, Madrid 1625), 44 rs.

- Adbiento de Abendaño Balencia 1623 (Cristóbal AVENDAÑO.- *Sermones del adviento con sus festividades y santos*, Valladolid 1619), 3 rs.

- Fausto de oris canonicis lugduni 1627, 3 rs.

- Fagundez apoloxia lugduni 1621 (Esteban FAGÚNDEZ.- *Apologeticum pio suo libro*, Lyon 1621), 2 rs.

- Becani theoloxia escolastica dos tomos lugduni año de 1621 (Martín BECAN o BECANUS .- *Summa theologiae scholasticae*, Maguncia 1612), 2 rs.

Al terminar su trabajo Juan Martín Merinero declara *que es de edad de veinte y tres años poco mas o menos.*

El día 11 de septiembre de 1662 Manuel de Salazar *maestro ensamblador que vive frontero del cimiterio de San Justo* ponía precio a *armaduras dde cama, escritorios, bufetes, sillas y demas cosas tocantes a madera* que dejó a su muerte, en su casa de Madrid, Don Luis de Esquivel.

- primeramente un escritorio de caoba con su tapa y pie de nogal abierto y por dentro guarnecidas las gavetas de embutidos de marfil y concha, 1000 rs.- los dos escritorios o contadores casi yguales, de ebano y caoba, 1300 rs.- el escritorio de Salamanca con su pie de nogal algo maltratado, 800 rs.- una cama de madera de granadillo entera con todo recado para poderse colgar, algo trayda, 110 rs.- un bufete de caoba grande, de siete palmos de largo y cinco de ancho, con los pies de nogal, 300 rs.- otro bufete de nogal mediano y otro del mismo tamaño que casi son compañeros, 200 rs.- un bufete de nogal menor que los de arriba y biexo, 24 rs.- ocho sillas de baqueta colorada, bien tratadas, 44 rs.- mas otras once sillas tambien de baqueta colorada no tan bien tratadas como las primeras, 440 rs.

Tampoco Manuel de Salazar olvida confesar *que es de edad de veinte y ocho años poco mas o menos.*

La tasación de los bienes que en su casa madrileña poseyó Don Luis de Esquivel finalizó el 11 de septiembre de 1662 cuando María Fernández *que vive en la calla de San Juan* tasaba la ropa blanca del difunto cura párroco de Vicálvaro.

