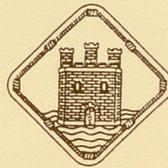


VOLUMEN XI (1999)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI
(1999)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares





Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI
(1999)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>El Convento de Clarisas de San Diego</i> , por M ^a Elena del RÍO HIJAS	9
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3.999)</i> , por Pedro BALLESTEROS TORRES	35
<i>Los Marqueses de Poza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	79
<i>Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	99
<i>La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago (1734)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	109
<i>El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX</i> , por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	123
<i>Vidas separadas, mas no tanto. José M.^a Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	139
<i>El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad</i> , por José Carlos CANALDA	147
<i>Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)</i> , por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO	165
<i>Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes</i> , por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ	189

El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes), por M.^a Evangelina MUÑOZ SANTOS 217

RESEÑAS

Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553), de Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA 227

Los Estudios Civilistas en la historia de la Universidad de Alcalá, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 229

La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700), de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO 230

Alcalá en Guerra, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO 235

Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara (1793-1795), de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGEA 237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 245

PÉREZ LÓPEZ, Ángel y PASCUAL DE LOS ÁNGELES, Alberto.
Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553).

BROCAR, abc. Alcalá de Henares, 1999. José Carlos Canalda.

Con motivo del quinto centenario de la fundación de la Universidad de Alcalá por el cardenal Cisneros, y a los pocos días de la declaración como patrimonio de la humanidad de la Universidad y el recinto histórico de nuestra ciudad, BROCAR, asociación bibliófila y cultural, nos ha vuelto a sorprender con esta interesante obra cuyos autores, Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, son también miembros de nuestra institución.

Este libro es un eslabón más en la actividad editorial de este grupo de amigos amantes y conocedores de la ciudad de Alcalá, los cuales llevan más de un decenio desarrollando la importante labor de dar a conocer algunas facetas del rico patrimonio histórico y artístico de Alcalá, tarea que han llevado a cabo con un notable éxito en todas las iniciativas que han emprendido. Y aunque lo he dicho ya en varias ocasiones no está de más repetirlo de nuevo: La asociación Brocar cubre con sus publicaciones un importante hueco, el de la divulgación histórica y artística, muy poco atendido en nuestra ciudad a pesar del gran número de libros aparecidos en los últimos años.

Es en este contexto donde se encuadra este nuevo libro, un trabajo didáctico y divulgativo destinado al gran público pero no por ello carente del rigor exigible a una obra de estas características. No se trata, ni lo pretende ser, de un trabajo de investigación histórica, que para ello ya hay publicados otros estudios realizados por especialistas, pero este libro cumple perfectamente su labor llenando un hueco que hasta ahora existía, el de la divulgación histórica de calidad sobre el monumento más importante de nuestra ciudad, el cual sigue la estela y complementa al libro, hoy completamente agotado, que hace casi veinte años realizaron Perdigón y Ramón González Navarro.

Con un prólogo de lujo del marqués de Tamarón, ex-director del Instituto Cervantes, y una introducción de varias monografías históricas dedicadas al cardenal Cisneros, a Rodrigo Gil de Hontañón y a la construcción de la fachada, nos encontramos por fin con una espléndida colección de fotografías que nos desvelan los secretos ocultos de la fachada. Hojeando el libro y deteniéndome en las ilustraciones de esta cuidada edición, podemos apreciar la perfección con la que supieron reflejar aquellos grandes maestros renacentistas la conjunción de deseos

que dieron como fruto una de las mejores fachadas renacentistas españolas, a la par que podemos sentir el alentar de los espíritus de su arquitecto, Rodrigo Gil de Hontañón, y de los grandes escultores, entalladores y rejeros que labraron los maravillosos detalles que este libro nos desvela: Claudio de Arciniega, Cristóbal de Villanueva, Juan Guerra, Hans de Sevilla, Cristóbal de Villalpando... Porque esta fachada no es sino un estandarte, un verdadero programa del conocimiento anhelado por aquéllos hombres.

Su iconografía, explicada de la mano de la historiadora M.^a José Arnaiz, es la representación simbólica del humanismo cristiano de raíz erasmista, la cual encierra no sólo los valores de los saberes teológicos y científicos, sino también el comportamiento humano donde la sabiduría y la prudencia, tanto de la Iglesia como del emperador –los dos poderes, espiritual y terrenal– están bajo la suprema bendición del Dios Creador que corona toda la obra.

Este libro es, en definitiva, una *radiografía* de la fachada, y tanto por su interés como por la belleza de sus fotografías debe ocupar un lugar de honor en las bibliotecas de todos los amantes de Alcalá y de sus tesoros artísticos.