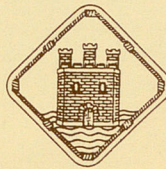


VOLUMEN XI (1999)

Anales COMPLUTENSES

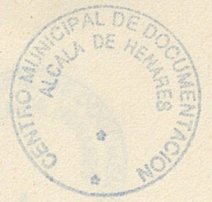
VOLUMEN XI
(1999)

ANALES COMPLUTENSES



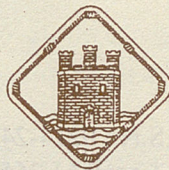
Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares





Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI
(1999)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

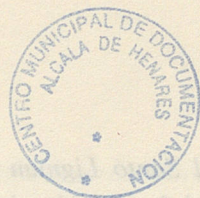
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>El Convento de Clarisas de San Diego</i> , por M ^a Elena del RÍO HIJAS	9
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3.999)</i> , por Pedro BALLESTEROS TORRES	35
<i>Los Marqueses de Poza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	79
<i>Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	99
<i>La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago (1734)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	109
<i>El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX</i> , por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	123
<i>Vidas separadas, mas no tanto. José M.^a Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	139
<i>El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad</i> , por José Carlos CANALDA	147
<i>Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)</i> , por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO	165
<i>Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes</i> , por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ	189

El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes), por M.^a Evangelina MUÑOZ SANTOS 217

RESEÑAS

Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553), de Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA 227

Los Estudios Civilistas en la historia de la Universidad de Alcalá, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 229

La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700), de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO 230

Alcalá en Guerra, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO 235

Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara (1793-1795), de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGEA 237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 245

EL SANTO LIGNUM CRUCIS DEL CARDENAL CISNEROS DE LA CAPILLA DE SAN ILDEFONSO (GÉNESIS Y VICISITUDES)

Dra. Dña. M^a Evangelina Muñoz Santos

LIGNUM CRUCIS¹

INTRODUCCIÓN: El presente artículo tiene por objeto dar a conocer la existencia y vicisitudes de una singular alhaja, el **Santo Lignum Crucis**, que, inicialmente, fue una de las primeras preseas, reliquia, con que contó la Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso, como donación del Papa León X, al cardenal Cisneros, y que, por avatares de la historia, formó parte del ajuar de la Capilla del Palacio Real en tiempos de Reina Isabel II, perdiéndose en la Contienda civil pasada.

En la Iglesia estuvo en su secular andadura, hasta que fue donado, junto con el **Santo Clavo**, a la citada soberana. Corrían años muy difíciles para Alcalá, cuando su Universidad fue trasladada a Madrid (1836).

LIGNUM CRUCIS²

[H-1513-1517] Donación del papa León X³ al Cardenal Cisneros.

¹ Una vez descubierta la <<Vera Cruz de Cristo>> por santa Elena, Flavia Iulia Helena (h.330), madre del emperador Constantino, las diferentes comunidades religiosas querrán tener un trocito de tan preciado madero, de ahí que se fragmente en multiples trocitos que serán enviados a las múltiples iglesias del órbe católico.

² El texto del artículo, en su integridad, pertenece al Capítulo XI: Alhajas de Plata de la Capilla de San Ildefonso, p. 545, correspondiente a mi Tesis Doctoral: Las Artes Decorativas en Alcalá de Henares, la Platería y Rejería de la Capilla de San Ildefonso y la Magistral Catedral, SS: XVI-XVII-XVIII. (Inédita).

³ Sabemos que fue regalado por el papa León X (Juan de Médicis) al Cardenal Cisneros. Dado que los años de pontificado del citado hijo de Lorenzo de Médicis, el Magnífico, fueron de 11-3-1513 a 1521 y que el Prelado de Torrelaguna fallece en 1517, la donación debió hacerse entre 1513-1517.

Cruz con tres cruces en los brazos (árbol) que, a manera de relicario, contienen otros tantos trozos del Sto madero.

Plata sobredorada, cristal de roca y el propio Lignum crucis.

Autor y punzones: Desconocidos⁴. Desapareció en la Contienda civil de 1936.

Esta singular alhaja unía a su riqueza simbólico-religiosa, motivo de veneración, una gran valía intrínseca en sus materiales, acrecentados por el hecho del donante y la calidad y singularidad del agraciado.

Se trataba de una «gran cruz», según hemos constatado por los diferentes inventarios, realizada en plata sobredorada⁵ con los engarces en oro y con los brazos de cristal de roca huecos para contener los tres lignum crucis, que dispuestos en «crucitas»⁶, estaban situados en los brazos, árbol, de la misma. Dadas sus características externas y gran valoración, se insertaba en algunas de las varas de plata con nudo, que servían para las cruces procesionales, para la veneración de los fieles⁷.

Pasado el tiempo, en una de tantas venidas realizadas por los Reyes e infantas, María y Juana, las hijas del emperador Carlos, al visitar la Capilla de San Ildefonso, quedarán prendadas de la reliquia, por lo que el Rector y Consiliarios acuerdan regalarles una porción del mismo, de ahí que en lo sucesivo sólo tenga dos trozos del preciado madero.

El 15 de abril de 1546, de nuevo visitaron Alcalá las princesas María y Juana, será con motivo de la entrada del Arzobispo Martínez de Siliceo para ser consagrado como señor de la Villa.

⁴ Es muy posible que llevara alguna marca, inscripción, o heráldica del citado papa, pero en ningún documento encontrado, consta.

⁵ Como de oro y cristal de roca, le cita Vicente La Fuente: Las cubiertas de plata de las obras originales de Santo Tomás de Villanueva. El estudio sobre las mismas está en nuestra tesis, ya citada.

⁶ «Primeramente Una Cruz de plata sobredorada que hace tres Cruces y dentro dos cruçefijos de lignum crucis y la tercera falta porque se dio a mi señora La Serenísima Reyna de Bohemia y esta en una arquilla de mas de tercia de largo de plata sobredorada con su llave de plata». L/684-F. 1604. p.173.

«Primeramente una cruz grande de plata sobredorada con unos cristales en el medio de los brazos y dentro una cruz hueca de plata y santo lignum crucis que tenía el colegio en las dos cruzitas de plata». AHN (M).: Sección de Universidades. L/684-F. p. 278.

⁷ «Hay un pie de plata donde se pone El lignum crucis y el linnun crucis esta engastonado en plata». AHN (M).: Libro 684-F. Año de 1574.

«A unas dos millas de Alcalá en el arroyo Torote, le salió a recibir una comitiva formada por el vicario y el corregidor de la villa y la nobleza complutense con un escuadrón de gente ricamente ataviada, precedida de trompetas y atabales y seguida de clerigos y pueblo»⁸. Pues bien, posiblemente fue entonces, o en otro viaje posterior, cuando se acordó hacer la donación citada.

Desde Çigales, el XVI de Marzo de 1551, Maçuelo, el secretario, por mandato de la Emperatriz María, esposa de Maximiliano II, escribirá al Rector expresándole su agradecimiento, lo que nos confirma las magnitudes del Santo Leño⁹:

«El palo de la Vera Cruz que me embiastes he tenido en lo que es razón así por ser tan excelente la reliquia y en tanta cantidad, como por ser yo particularmente devota della...»¹⁰.

El 10 de mayo de 1551, Felipe de Vaderrama y Pedro Muñoz, plateros complutenses, tasadores en nombre del Colegio Mayor y del artífice Juan Francisco Faraz, respectivamente, de los cetros realizados, tendrán un nuevo cometido:

«...tasen qué vale la caja que se hizo pa llevar la cruz a la Reyna»¹¹.

La tasación no consta, de ahí que nos ha privado de saber las características de la citada alhaja y de la posible relación con el lignum crucis regalado.

La singular presea estuvo depositada entre las reliquias metida en su «arca»: «Iten una arquilla de plata dorada en la caxica de las reliquias, donde está dentro una cruz de plata en que está el lignum crucis y en esta caxica de las reliquias está esta arquita caxa de madera juntamente con la plata en la que ay otras reliquias»¹².

A pesar de lo confuso de la redacción, sabemos que se trataba de una arquilla de plata sobredorada, en la que estaba el lignum crucis con su cerradura y llave de plata; otra arquilla de cedro que contenía las reliquias de los santos, y las dos, a su vez, metidas en otra mayor, con sus cerraduras y llaves correspondientes.

⁸ Alastrué Campos, Isabel: ob. cit. p. 61. Quintano Ripollés, Alfonso: Historia de Alcalá de Henares (1975). p. 108. nota nº 258.

⁹ AHN (M): Sección de Universidades. Legajo 12. nº 5. Becerro fol. 104.

¹⁰ AHN (M): Legajo 12, ob. cit. fol. 145.

¹¹ A.H.N.: Sección de Universidades. L/ 7-F.

¹² AHN(M): Universidades. L/684-F. p. 12v. (1538).

Se daba el caso de ser muy solicitada su contemplación por los visitantes de la Capilla, de ahí que, en 1591 el Visitador, Dr. Pedro González, censura el excesivo abrir y cerrar, sacar y meter, lo que considera ser motivo de poco respeto y veneración, por lo que dará las ordenes oportunas, para que en lo sucesivo no se sacasen sino fuera con la aprobación del Rector y consiliarios¹³.

El anónimo autor de los *Annales Complutenses*¹⁴, al referir la anual y festiva celebración, por parte de la Villa, de la victoria del Cardenal Cisneros en Orán, lo incorporará entre las alhajas que están presente en el cortejo conmemorativo:

«Celebra esta Universidad esta gran victoria viniendo en procesión a esta santa iglesia la dominica infraoctava de la Ascensión¹⁵, en que **sacan la cruz en que está el lignum crucis**, la efigie de Christo, nuestro Señor, que pintó San Lucas¹⁶, y la piedra del Sancto Sepulcro¹⁷.

Como vemos podía ser portado por el prelado, capellán, o preste, que presidiera el acto litúrgico; así sucedió en la procesión que realizó el Colegio Mayor a la Magistral con motivo del nacimiento del príncipe Felipe Próspero (13-12-1657)¹⁸, o, llevado en andas, bajo palio, como si de una custodia se tratara:

«En medio de la procesión se llevaba el estandarte del Colegio de San Ildefonso, con el escudo arzobispal; tras él marchaban los diáconos y, bajo un palio que sostenían doctores teólogos, **el preste con el «Lignum Crucis» que había donado Cisneros al Colegio**. Acompañaban a la reliquia gran número de estudiantes con hachas blancas, y cerraba la procesión el Rector, al que seguía la multitud»¹⁹.

¹³ AHN (M).: Sección de Universidades. Legajo 555/1.

¹⁴ Sáez Sánchez, Carlos: *Annales Complutenses...*I.E.CC. Alcalá, 1990, pg.391.

¹⁵ También el Concejo seguía conmemorando esta efeméride en 1671, para ello se trae de Meco un señor que toca la «Caja del tambor». AHMAH. Legajo 684/1. E incluso comunidades religiosas, como las Clarisas de san Juan de la Penitencia, la han seguido celebrando hasta el Concilio Vaticano II.

¹⁶ Conservaba la Iglesia de san Ildefonso un cuadro con temática del Ecce Homo «de aguja», es decir bordado, al matiz, muy valioso, del que los documentos se hacen eco durante muchos años, siempre con una valoración muy ponderativa. Creemos que la referencia literaria hace alusión al mismo.

¹⁷ De entre las muchas aras con que contó la Iglesia, estaba una muy valiosa de mármol procedente del Santo Sepulcro de Jerusalén, donación del Papa Inocencio X al Cardenal. Muñoz Santos, M^a Evangelina: *La Presencia de las Artes Decorativas en las Fiestas Complutense (1510). La Conquista de la Ciudad de Orán por el Cardenal Cisneros. Anales de Estudios Complutenses*. Alcalá de Henares, 1996, pp: 77 y ss.

¹⁸ «Sacerdote que celebra la misa cantada asistido del diácono y del subdiácono, o el que con capa pluvial preside en función pública de oficios divinos». *Diccionario Vox*. p.901

¹⁹ Alastrué Campos, Isabel: *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*. p. 328.

Dada su singularidad, una vez finalizada la función religiosa, se recogía en su caja de cuero²⁰, posteriormente se guardaba junto a las reliquias.

El historiador Portilla hará de él este comentario:

«Lignum crucis de gran tamaño que lleva en Procesión la Universidad a San Justo»²¹.

Siglo tras siglos permaneció en el relicario de la iglesia de S. Ildefonso y consiguiente deterioro.

Hemos seguido los reparos que se le hacen por los diferentes plateros del Colegio Mayor, y su transformación, así en 1712, encontramos esta relación:

«Cruz-. Mas una cruz de Plata y sdor (sobredorada) en que esta el Ignun Cruzis con 22 esmaltes por adorno y en la vassa tiene una Medalla de un Crucifijo y a la Buelta las Armas de ntro Sto Amo que pesa armado conforme estta 65 onzas de plata»²².

En 1774, hayamos la misma relación, con ligeras variantes²³.

Por su texto apreciamos que está adornado con esmaltes y en la base de la misma se ha puesto una medalla con un Crucifijo, y nos da un dato más, al que estamos acostumbrados a encontrar en todas las piezas, el llevar las armas del Cardenal Cisneros²⁴.

Una vez más constatamos cómo todas las obras referidas a Cardenal Cisneros van a llevar sus armas, en un verdadero culto a la personalidad, representatividad, de honor, signo de poder y prestigio; es lo que nosotros hemos denominado «Las señas de identidad del Cardenal Cisneros»²⁵.

²⁰ Era norma obligada, ya desde las constituciones originales, que las alhajas de gran valor poseyeran su caja donde se guardaban bajo la tutela del rector y consiliarios, quienes tenían las llaves. González Navarro, Ramón: Constituciones Cisnerianas. Alcalá, 1984, p.243.

²¹ Portilla y Esquivel, Miguel: Historia de la Ciudad de Compluto.I-II. Alcalá de Henares, 1725-1727, p. 230v.

²² A.H.N (M): Sección de Universidades. L/ 685-F. Inventario de 1712. nº 236.

²³ A.H.N.: Sección de Universidades:Libro 677.F.4.

²⁴ Muñoz Santos, Mª E.: <<La Presencia heráldica de Cisneros en los Bienes Muebles e Inmuebles en Alcalá de Henares. Actas del VI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Alcalá de Henares, noviembre, 1998, pp: 569-580>>.

²⁵ Muñoz Santos, Mª E.: «La Presencia de la Heráldica de Cisneros en los Bienes Muebles e Inmuebles de Alcalá de Henares». Actas del VI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Alcalá de Henares, Nov. 1998, pp: 569-580.

En el último inventario del 21 de enero de 1799, tenemos:

«Una cruz de plata en que esta el Sanctum Lignum Crucis, con cristales y engaste de oro»²⁶.

La Guerra de la Independencia fue un duro golpe para el tesoro artístico complutense, como lo había sido en lo humano y económico; otro tanto sucedió con la 1ª Guerra Carlista, pues no se libró la Capilla del saqueo y pillaje de sus mejores alhajas. Fueron muchas arrobas de plata las expoliadas.

Al lignum le despojaron de su parte material y quedó sin apoyaturas y cubrición: «al lignum cuya cruz de oro y cristal de roca también desapareció en época anterior al robo referido [en la primera Guerra Carlista]..»²⁷.

Pasados los años el Colegio Mayor lo enviará, junto con el Santo Clavo, como regalo a la reina Isabel II, que había sido desprovista de otras reliquias, entre ellas un Lignum Crucis. La soberana gastó 14.000 duros en hacer un riquísimo adorno para la alhaja complutense²⁸.

En la Capilla Real quedaron situados. La relación del mismo en sus inventarios llega hasta 1928-1929²⁹.

En la Guerra civil de 1936, desapareció; le cupo la misma suerte de tantas joyas señeras, expresión y testigos de la fe, del vivir, y generosidad de los alcalainos durante muchos años.

Su «vida» fue paralela con el Centro al que su fundador le había regalado. Estuvo presente en los días de gloria y también en los traslados, ya dentro, como fuera de la ciudad.

²⁶ AHN(M): Sección de Universidades. L/415-F

²⁷ La Fuente Ferrari, Vicente: Las cubiertas de plata de las obras originales de Santo Tomás de Villanueva. ob, cit.

²⁸ La Fuente Ferrari, Vicente: ob, cit. Alastrué Campos, Isabel: ob, cit, p.328, not 8.

²⁹ Con el nº 235 F está referido en el inventario de la Capilla Real: «Un relicario forma de custodia con el Lignun crucis de oro repujado y cincelado, la placa inferior de metal adornado con brillantes, diamantes rosa y esmeraldas, rubíes y zafiros, en la base dos escudos uno con cifra Y.2. y el otro tres flores de lis tasación 124.390 pts. (le falta una roseta).

Del Santo Clavo sabemos: “El santo clavo sostenido por tres brazos con 72 brillantes, 38 diamantes rosa, 3 esmeraldas, 120 rubíes y tres perlas finas muertas. El relicario es de oro de ley repujado y en el pie tiene, en esmalte negro la inscripción siguiente: RAPTUM HOC SACRUM REMTIONIN NISTRA PIGNUS

BIBLIOGRAFÍA:

AHN (M). Varios libros y legajos, ya citados.

Alastrué Campos, Isabel: Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675). Alcalá de Henares, 1991.

De la Fuente Ferrari, Vicente: Las cubiertas de las obras de Sto. Tomás de Villanueva. Portilla y Esquivel, Miguel: Historia de Ciudad de Compluto. 1727, 2 Volúmenes.

Muñoz Santos, M^a Evangelina: La Presencia de las Artes Decorativas en las Fiestas Complutense (1510). La Conquista de la Ciudad de Orán por el Cardenal Cisneros. Anales de la Institución de Estudios Complutenses, C.S.I.C. 1996.

.- «La Presencia de la Heráldica de Cisneros en los Bienes Muebles e Inmuebles de Alcalá de Henares». Actas del VI E.H.V.H. Alcalá de Henares, Nov. 1998.

Sáez, Sánchez, Carlos: Annales Complutenses. I.EE.CC. (C.S.I.C) Alcalá de H. 1990.



DIE XXVII MAIL AGNI MDCCLVI EL POST DIES TREDEMIM RESTITUTO SUMMA QUE CURA ET MUNIFICENTIA DECORAVIT.-CAROLOS PAZZALA FECIT- MATRITI MDCCCLVII.- DOSCIENTAS TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTAS PESETAS.

Debemos estos puntuales datos a la amabilidad de Don Fernando Martín, conservador del Palacio Real a quien expresamos nuestro agradecimiento.



Relicario con el Sto. Signum Crucis, mandado hacer por la reina Isabel II para la Capilla Real del Palacio.