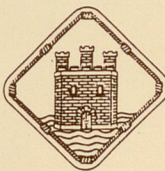


VOLUMEN IX (1997)

ANALES COMPLUTENSES

Anales COMPLUTENSES

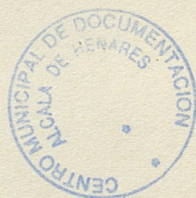
VOLUMEN IX
(1997)



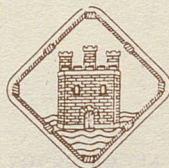
Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN IX
(1997)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

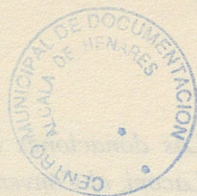
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

C/. Carmen Calzado, 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	3
<i>In Memoriam</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Hallazgo de una sepultura romana en la calle Núñez de Guzmán de Alcalá de Henares (Madrid)</i> , por Francisco ARDANAZ ARRANZ	9
<i>Documentos Cervantinos de Arganda del Rey</i> , por Jesús Antonio DE LA TORRE BRICEÑO	13
<i>Los Borja y Alcalá</i> , por Ángel ALBA ALARCOS	35
<i>Jarro de Aguamanil (orfebrería civil)</i> , por M. ^a Evangelina MUÑOZ SANTOS	45
<i>Un príncipe en el Alcalá cervantino: La estancia de Alejandro Farnesio</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	51
<i>La capilla de las Santas Formas en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares</i> , por Carmen ROMÁN PASTOR	59
<i>El Colegio de la Madre de Dios de la Universidad de Alcalá de Henares</i> , por Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA y Esperanza BORT TORMO	101
<i>Cervantes y el Conde de Lemos: Una breve, pero fructífera relación</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	145
<i>El establecimiento penitenciario de una jurisdicción privativa: La cárcel de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII</i> , por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ	165
<i>Platería complutense en tierras de Sigüenza</i> , por Natividad ESTEBAN LÓPEZ	185
<i>La anexión del Real Colegio de San Jorge al Colegio de San Patricio de Salamanca (1778-1785): La pérdida de una institución educativa irlandesa para la Universidad y ciudad de Alcalá</i> , por Óscar RECIO MORALES	197
<i>El Agustino Enrique Flores y Alcalá de Henares</i> , por F. Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA	215

<i>Las donaciones de doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, al Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi en Alcalá de Henares (1727)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	237
<i>Miguel de Cervantes y Alcalá de Henares. Intentos de enaltecimiento de la figura de Cervantes en la ciudad complutense en el siglo XIX</i> , por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO	251
<i>El fracaso de un proyecto ferroviario: La construcción de una línea de Madrid a Fuente el Saz, con ramales a Alcalá y Torrelaguna</i> , por Luis miguel DE DIEGO PAREJA	277
<i>El Henares en la literatura del siglo XIX</i> , por José Carlos CANALDA	289
<i>La ínsula barataria</i> , por José BARROS CAMPOS	309

RESEÑAS

<i>Cervantes (1547-1616)</i> de Ángel Pérez López, por FERNANDO GARCÍA-PELAYO GROSS	331
<i>La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827</i> de Luis Miguel de Diego Pareja, por Pedro BALLESTEROS TORRES	333
<i>La casa del Rey. Cuatro siglos de historia</i> de Jose Antonio de la Torre Briceño; Ana Mur Raurell; José Barros Campos y María Huelves Muñoz, por José Luis BARRIO MOYA	336
<i>La ilustración del libro antiguo en España</i> de James P.R. Lyell, por Francisco JAVIER GARCÍA	337
<i>Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII</i> de Susana Torreguitart Búa, po Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ	338
<i>La mano de Goya. Dos complutenses en una cúpula de El Pilar</i> de Francisco Javier García Gutiérrez, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ	339
<i>Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)</i> de L.A. Cabrera Pérez; J.F. Huerta Velayos y M.V. Sánchez Moltó, por Francisco JAVIER GARCÍA	340
<i>Epílogo</i>	341

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	345
-------------------------	-----

PLATERÍA COMPLUTENSE EN TIERRAS DE SIGÜENZA

Natividad ESTEBAN LÓPEZ

En nuestro estudio sobre la platería de la provincia de Guadalajara hemos encontrado obras y documentación de plateros que proceden diversos centros peninsulares, entre ellos del que ahora nos ocupa, Alcalá de Henares¹. El número de piezas es reducido, solo cuatro, pero de destacada importancia. Se trata de un cáliz, una cruz procesional, una custodia y una patena, encontradas en la catedral de Sigüenza, Bujalaro y Horna.

En primer lugar nos vamos a ocupar del estudio de las piezas, pasando luego al estudio de los artífices.

Piezas

CÁLIZ. Plata sobredorada. Buen estado de conservación. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. Y de pie 16,5 cm. Catedral de Sigüenza (foto 1). Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto. Madrid, 1941.

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con motivos vegetales con imbricaciones y cuatro querubines, separada de la subcopa por una fina moldura. Astil formado por un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo limitado, a ambos lados, por una moldura y otra en el centro. Nudo en forma de jarrón con dos finas molduras en la parte central; decoración de cees, imbricado y querubines relevados en la parte superior y en la inferior imbricado, gallones y cintas incisas; se continua el astil con tres pequeños cuellos. Gollete cilíndrico corto y de mayor circunferencia

¹ Este trabajo formó parte de nuestra tesis doctoral, presentada en la Universidad Complutense de Madrid en diciembre de 1992, con el título "Orfebrería de Sigüenza y Atienza", que fue calificada apto "cum laude".

que el nudo, adornado con cuatro querubines. Pie circular de perfil curvo decorado con cabezas de santos coronados alternados con vegetales y unidos con entrelazos.

Carece de marcas, pero por sus rasgos estilísticos se deduce que es obra castellana, probablemente de Alcalá de Henares, realizada en el último tercio del siglo XVI. La estructura es muy característica y se define por la copa acampanada y la subcopa bulbosa, el astil de cuello moldurado, nudo de jarrón, gollete cilíndrico y pie circular de superficie convexa. La decoración con abundancia de querubines, es normal a mediados del siglo XVI en Castilla.

CRUZ PROCESIONAL. Plata en su color. Buen estado de conservación, aunque tiene algún golpe y la macolla un poco suelta. Altura 88cm., de la macolla 34 cm., brazos de la cruz 53 cm. X 48 cm., Cristo 13,5 cm. X 13,5 cm., Virgen 9 cm., cuadrón 10,7 cm., medallones 5,5 cm., perímetro de la macolla 45 cm. Y figuras de la misma 5,5 cm. En el cuadrón del anverso castillo sobre ALC/ALA, G/GVZMAN y TZ. Parroquia de Bujalaro. (Fotos 2-5)

Cruz de brazo abalaustrados terminados en formas trilobuladas con pináculos de remate en los extremos y ángulos de los brazos. El cuadrón central del anverso es circular y representa Jerusalén, sol y luna; en el reverso la Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos con nimbo y paño de pureza muy pegado. Toda la superficie está recorrida por espejos ovales, cartelas, frutos y cueros recortados. En los medallones de los brazos, en el anverso, arriba San Juan y águila, abajo Magdalena, derecha Buen Pastor e izquierda Samaritana. En el reverso arriba pelícano con sus crías, abajo San Mateo y ángel, derecha San Marcos y león e izquierda San Lucas y toro.

Macolla en forma de templete con un cuerpo central cilíndrico enmarcado por entablamento y basamento y dividido en tramos mediante columnas con capitel dórico; cada uno de esos tramos presenta una hornacina de venera que cobijan apóstoles: San Pablo, San Andrés, San Juan, Santiago, San Bartolomé y San Pedro. En la zona superior una moldura ligeramente convexa adornada con cintas y vegetales incisos, y, correspondiéndose con cada una de las columnas inferiores, pirámides rematadas en bolas, un cuerpo cilíndrico corto, adornado con querubines y rosetas con pináculo central alternados, una arandela y cuerpo prismático, donde machihembra la cruz, adornado con roleos, cintas y vegetales incisos.

Vara troncocónica con espejos y lazos entrecruzados, moldurada en la parte superior y con un cuerpo cilíndrico y arandela saliente como remate.

Presenta marcas de la ciudad de Alcalá de Henares, del platero de dicha localidad Gaspar de Guzmán, quien debió realizarla hacia 1590 y del marcador Tellez.

CUSTODIA. Plata en su color y sobredorada. Buen estado de conservación, ha sido restaurada recientemente. Altura total 90 cm., del primer cuerpo 29 cm., del segundo 12,5 cm., y del tercero 8,5 cm., anchura del pie 31 cm., Padres de la Iglesia 8,3 cm., relieves planos 4,5 cm. X 2,7 cm., relieves ovales 8 cm. X 6 cm. Y Resucitado 9 cm. En el interior del pie ALC/ALA, G/GVZMAN y T3. Catedral de Sigüenza. (fotos 6-9) Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid, 1941, III, 11.

Custodia de asiento dividida en tres cuerpos sobrepuestos. Pie bajo en forma de cruz con un cuerpo central cuadrado del que arranca una moldura cóncava ligeramente relevada con parejas de figuras que sostienen mascarones centrales y otros elementos de cartelas en sus ángulos. De los cuatro lados de este cuerpo central arrancan cuatro medallones ovales que forman la cruz del pie y están flanqueados por grandes cartelas; en los medallones aparecen relieves que representan: Melquisedech, postrado a los pies de Abraham, haciéndole la ofrenda del pan y el vino; los filisteos encuentran el ídolo de Dagón descabezado y manco ante el Arca de la Alianza; celebración hebraica de la Pascua; y la huida de Agar e Ismael a instancias de Sara. Entre los medallones especie de volutas adornadas con cartelas.

Astil formado por un gollete cilíndrico enmarcado por molduras y adornado con relieves; nudo de forma irregular dividido en tres zonas: la primera y la última de forma acampanada, adornadas con cartelas y querubines; la central semaja un prisma octogonal irregular, en sus cuatro lados grandes presenta relieves dentro de un marco rectangular, que representan: David y Aquimelao acompañados por otros personajes, entre ellos un sacerdote; la lluvia del mana; Moises haciendo brotar el agua de la roca de Horeb; y el retorno de los expedicionarios enviados a la Tierra Prometida. En los lados pequeños aparecen medallones ovales con inscripciones que dicen: en el primero PULS/ATE ET/APERI/ETUR/VOBI/S; el segundo PAVIT/EOSIN I/NICEM/TIA CO/RDIS/SVI; el tercero PANEM/ANGELO/RVM MA/NDUC/AVIT H/OMO; y por último, en el cuarto CHRIS/TIANO/RVM. ET GENTI/VM IMA/GO; un gollete adornado con cuatro figuras de sátiros encorvados con tornapuntas sobre sus espaldas en las que apoya el templete; entre ellos parejas de querubines.

La parte del templete está dividida en tres cuerpos superpuestos y de menor tamaño con respecto al anterior.

El primer cuerpo arranca de las tornapuntas soportadas por las espaldas de los sátiros y está formado por cuatro conjuntos de columnas y pilastras, compuesto, cada uno de ellos, por una columna abalaustrada de capitel jónico, con guirnaldas, en la parte exterior; tras ella una pilastra con dos columnas adosadas, todo ello con la misma decoración de la columna exterior; cada uno de estos grupos va sobre pedestal corrido, adornado con espejos y cartelas; sobre cada una de las columnas un ángel sedente. Por encima de estos cuatro soportes cabalgan unos cuerpos de ático con pilastras en la parte posterior, sobre las que descansa la cúpula que cubre este primer cuerpo, decorada en su interior con gallones; en la parte de delante, sentadas, figuras que representan Padres de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Papa y San Ambrosio.

La cúpula del primer cuerpo presenta al exterior una decoración de cartelas y sirve de base al segundo cuerpo, que tiene forma de templete cuadrado, cubierto por una pequeña cúpula, de cuyo centro pende una campanita, y que apoya sobre cuatro pilastras lisas; delante de ellas tenantes en forma de estípite sobre una base común para ambos; sobre la cabeza un trozo de entablamento; todo ello coronado por una cornisa de forma cuadrada en los ángulos y semicircular en los centros; los ángulos rematan en pirámides. En el interior de este segundo cuerpo se representa la escena de Jesús en la Transfiguración, en el suelo tumbados Elías, Moisés, San Pedro, San Juan y Santiago.

El tercer cuerpo tiene forma de templete circular sobre cuatro grupos de pilastras flanqueadas por otras coronadas por pirámides, y cobija una figura del Salvador sentado sobre una roca, con cáliz y Hostia en la mano izquierda y la derecha en alto bendiciendo. Del centro del cupulín, y en cada uno de los cuatro lados, penden campanillas. En los lados curvos de la cornisa de la base aparecen cartelas con inscripción: VIA VER/ITAS ET VITA; PIGNORA/CHARA DEL; VIATIC/UM VITAE y CREDEN/TIN SALVS.

Toda la obra remata en una pirámide de base cuadrada adornada con cartelas y espejos ovales, de la que arranca la figura de Cristo Redentor flanqueada por cuatro esculturas de guerreros.

Según nos indican las marcas que presenta, fue realizada en el centro platero de Alcalá de Henares, por el artífice Gaspar de Guzmán hacia 1580-1584, siendo marcador Tellez. García Chico la atribuye a Juan Rodríguez de Babia, basándose

en un documento donde se dice que en 1580 se le encarga a dicho platero la ejecución de unas andas y custodia para la catedral de Sigüenza²; nosotros pensamos que dicha custodia no es la que nos ocupa, ya que las marcas que ofrece muestran claramente quien fue su artífice.

De esta obra se ocuparon también Pérez Villamil³ que nos habla de su restauración en 1818⁴; Plaza⁵ la data dentro del siglo XVII y cree es la que regaló el Cardenal Delgado, hecho totalmente erróneo, ya que la regalada por el citado cardenal era del siglo XVIII y nada semejante a ésta; y Moreno Chinarro⁶ quien identifica su procedencia complutense pero no la personalidad del artífice y marcador.

Nos encontramos ante una pieza de gran calidad, donde la ordenación clásica y proporcionada de los cuerpos se encuentran combinados, con gran precisión, con la fantasía manierista de la ornamentación. Resulta original la disposición de este tipo de pie y astil de cortas proporciones, respecto al resto de la obra; por lo general suelen ser de proporciones más cuadradas. En la obra de Trens sólo aparece con este esquema la que nos ocupa⁷; sabemos que existió otra en El Casar (Guadalajara), realizada por el mismo artífice, desaparecida en la guerra de 1936⁸

PATENA. Plata en su color el reverso y sobredorada el anverso. Buen estado de conservación. Altura 1 cm. 7 diámetro 13,8 cm. En el reverso castillo sobre AL. Parroquia de Horna. (Foto 10-11).

Platillo circular de superficie ligeramente cóncava.

Presenta una marca que corresponde a la ciudad de Alcalá de Henares utilizada en el siglo XVI, ya que este tipo de piezas no ofrecen ningún elemento singular.

² E. GARCIA CHICO, Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII, Valladolid, 1963, págs 84-86, fig. IIIa

³ M. PÉREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, Madrid, 1989, pág. 401

⁴ A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 6 2776-1828, fol. 267v.

⁵ L.M. PLAZA, La custodia de la catedral de Sigüenza, "B.S.A.S." VI (1939-1940), págs. 191-195.

⁶ F. MORENO CHINARRO y S. SANZ LÓPEZ, Caminos de Sigüenza y Atienza, Madrid, 1976, págs. 2210-211.

⁷ M. TRENDS, Las custodias españolas, Barcelona, 1952, pág. 56, nº 48.

⁸ F. LAYNA SERRANO, La provincia de Guadalajara, Madrid, 1948, pág. 345.

Plateros

GUZMÁN, Gaspar de

Platero de Alcalá conocido desde 1560 a 1584.

La primera noticia que tenemos de él se remonta a 1560 cuando le encargan unas crismeras para la parroquia de Torrejón de Ardoz (Madrid)⁹.

Después aparece documentado en diversos pueblos de los alrededores de Alcalá de Henares; así en 1567 recibe 3.640 mrs. De la parroquia de Camarma de Esteruelas, por la realización de un vaso de plata para la comunión de los legos¹⁰.

El 2 de marzo de 1569 aparece documentado en la parroquia de Meco cobrando 2.889 mrs por el arreglo y ejecución de varias piezas¹¹. El día 5 del mismo mes y año realiza un vaso para la comunión de los seglares, para la parroquia de Daganzo de Arriba, por el que percibe 884 mrs.¹² De nuevo el 20 de diciembre del mismo año le abonan 24.788 mrs por el vaso de plata para la comunión y una custodia para la parroquia de Anchuelo¹³.

El día 5 de noviembre de 1570 la parroquia de Pozuelo del Rey le entrega 44 reales y 2.118 mrs por la realización de un vaso para la comunión¹⁴. En esa misma fecha la parroquia de Anchuelo le entrega 51 reales y 22 mrs que le adeudaba por la hechura de una ampolla¹⁵.

Trabaja para diferentes pueblos de la provincia de Guadalajara, sobre todo aquellos que pertenecían a la diócesis de Toledo. Nos lo hemos encontrado trabajando en una cruz procesional para la parroquia de Santa María la Mayor de Cogolludo entre 1575 y 1581; así el 16 de septiembre del primer año le entregan 48.802 mrs.; el 14 de octubre del año siguiente se registra un pago a su nombre de 50 ducados y otro de 300 reales. En 1577, el día 18 de octubre se anota una nueva entrega de 50 ducados; el 21 de agosto de 1578 percibe 18.650 mrs.; se le termina de abonar la obra el día 28 de octubre de 1581 con un pago de 16.592 mrs.¹⁶

⁹Libro de fábrica de la parroquia de Torrejón de Ardoz 1570-1604, s.f.

¹⁰Libros de fábrica de la parroquia de Camarma de Esteruelas 1540-1579 y 1579-1608, s.f.

¹¹Libro de fábrica de la parroquia de Meco 1569-1620, fol. 40

¹²Libro de fábrica de la parroquia de Daganzo de Arriba 1564-1609, s.f.

¹³Libro de fábrica de la parroquia de Anchuelo 1560-1614, s.f.

¹⁴Libro de fábrica de la parroquia de Pozuelo del Rey 1563-1603, s.f.

¹⁵Libro de fábrica cit., s.f.

¹⁶N. ESTEBAN LÓPEZ, *Platería complutense. Aportaciones documentales para su estudio*. "A.C."

Además, el día 27 de junio de 1569 aparece documentado en las cuentas de Monasterio realizando un vaso de comunión por el que abonan 69 reales y 24 mrs.¹⁷

De nuevo en las proximidades de Alcalá, se le documenta dos veces en la parroquia de Pozuelo del Rey; la primera el 14 de marzo de 1577, entonces percibe 262.757 mrs por la realización de un incensario y una cruz; la segunda, el 12 denobiembre del año siguiente cuando se le entregan 2,678 reales por una cruz y unas crismeras¹⁸.

Por último aparece en la parroquia de Valdeavero el 5 de mayo de 1579 realizando dos vasos de plata para la comunión y un cáliz, por todo se le abonan 4.459 mrs.¹⁹

Su marca la encontramos en una macolla del Museo Arqueológico de Valladolid²⁰, en la cruz procesional de Bujalero y custodia de la catedral de Sigüenza, ambas estudiadas en este trabajo.

No encontramos dificultades en la interpretación de la misma, que se dispone en dos líneas, en la primera la inicial del nombre y en la segunda el apellido, uniendo y submontando letras: G./GVZMAN.

TELLEZ

Marcador de Alcalá de Henares hacia 1580.

La marca TZ que aparece en la cruz procesional de Bujalero y en la custodia de la catedral de Sigüenza podría leerse Téllez. Conocemos un artífice llamado Jeremías Téllez activo entre 1533 y 1564 que podría ser el padre del que aquí nos ocupa.

¹⁷Ibidem, págs. 77-80.

¹⁸Libro de fábrica cit., s.f.

¹⁹Libro de fábrica de la parroquia de Valdeavero 1544-1669, s.f.

²⁰J.C. BRASAS EGIDO, *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980, pág. 173.



Cáliz. Alcalá de Henares. Último tercio del siglo XVI. Catedral de Sigüenza.



*Cruz procesional. Anverso. Alcalá de Henares.
Gaspar de Guzmán. Hacia 1590. Bujaloro*



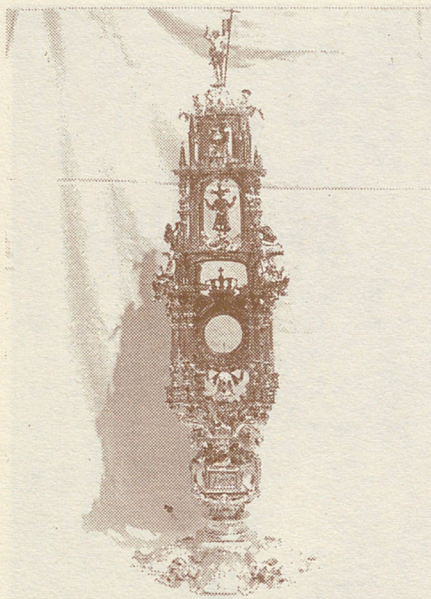
Cruz procesional. Reverso.



Cruz procesional. Macolla.



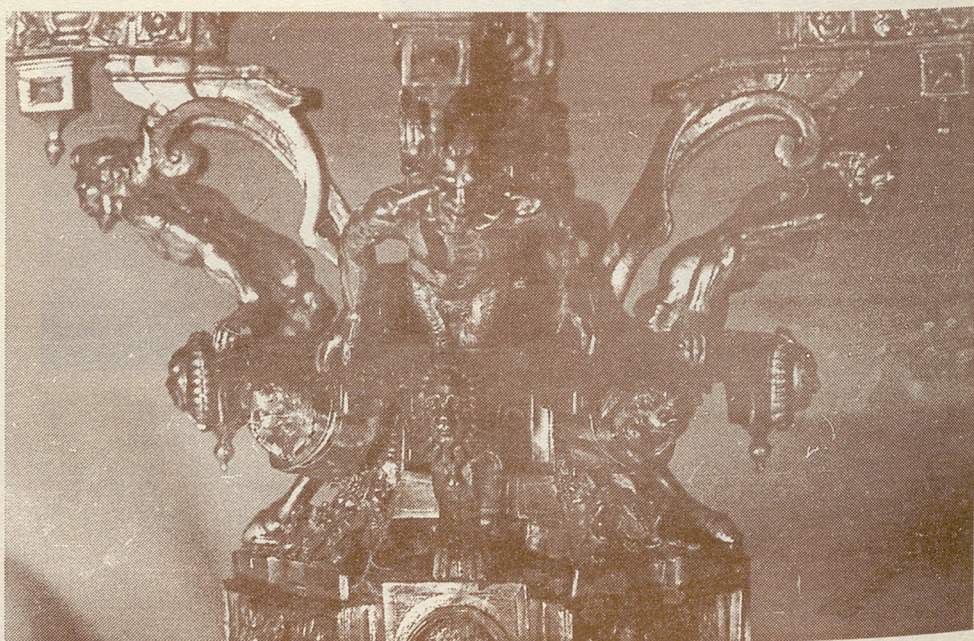
*Marcas de la cruz. Alcalá.
Gaspar de Guzmán y Tellez.*



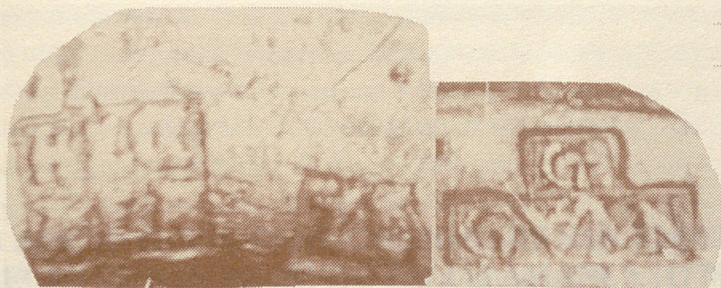
*Custodia. Alcalá de Henares. Gaspar de Guzmán.
Hacia 1580-1584. Catedral de Sigüenza.*



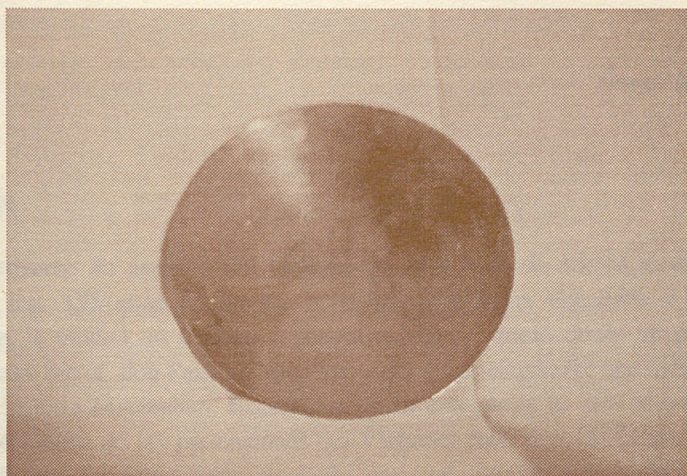
Custodia. Detalle de San Agustín.



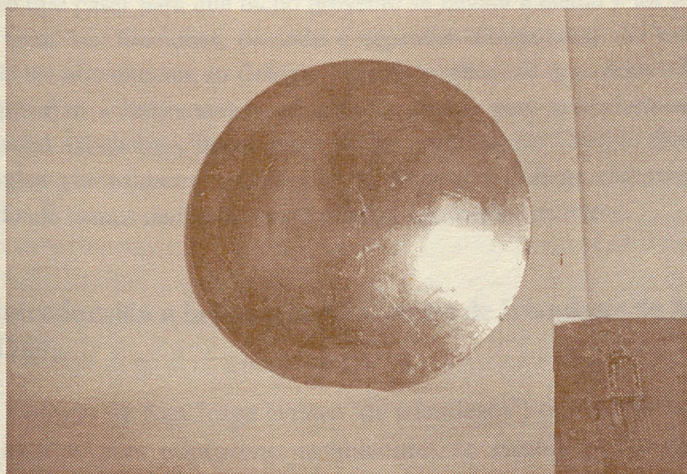
Custodia. Detalle del arranque del primer cuerpo.



Marcas de la custodia. Alcalá de Henares, Gaspar de Guzmán y Tellez.



Patena. Anverso. Alcalá de Henares. Siglo XVI. Horna.



Patena. Reverso y marca