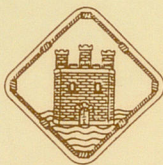


VOLUMEN XV (2003)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XV  
(2003)


ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

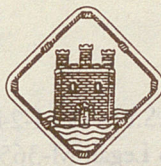


CONSEJO DE REDACCIÓN  
REVISTA DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
JOSUE LILU L. PENALBA  
M. ANTONIO LOS QUER  
JOSE LUIS VALLÉ MARTÍN  
FRANCISCO VIANA GIL  
GEMA GORDO TRALE  
(García)



# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XV  
(2003)



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
Alcalá de Henares

## CONSEJO DE REDACCIÓN

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS  
(Directora)

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ

ÁLVARO LINAJE Y DE LEÓN

JOSUÉ LLULL PEÑALBA

M.<sup>a</sup> ÁNGELES SANTOS QUER

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

FRANCISCO VIANA GIL

GEMA GORDO FRAILE  
(Secretaria)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

### ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Junta de Gobierno	7
Consejo de Redacción	8
Memoria de Actividades	9
Catálogo de Publicaciones	13
<i>Presentación</i>	19

### ESTUDIOS

<i>Razones y sinrazones en el Quijote</i> , por VEGAS GONZÁLEZ, Serafín	23
<i>La guerra en los fueros medievales de Alcalá de Henares y de su tierra en los siglos XII y XIII</i> , por DÍAZ GONZÁLEZ, Francisco Javier	49
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Juan de Brocar hasta 1560</i> , por SANTOS QUER, M. <sup>a</sup> Ángeles	59
<i>Una pequeña obra de arte oculta</i> , por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier	65
<i>Una Santa Teresa de Jesús, de Juan Delgado en el Oratorio de San Felipe Neri en Alcalá de Henares y algunas noticias sobre su autor</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	75
<i>A propósito de las propiedades rústicas y urbanas del colegio-convento "San Nicolás de Tolentino" de Alcalá de Henares en 1753</i> , por ORTEGA CALAHORRA, Jesús	111
<i>Enterramientos. Las normas ilustradas y su impacto en Alcalá y su partido</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	129
<i>Noticias sobre la arquitectura de Alcalá de Henares en los siglos XIX y XX</i> , por LLULL PEÑALBA, Josué	151
<i>La U.G.T. en Alcalá de Henares</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	177
<i>Prisioneros franceses internados en el Real Sitio de San Fernando tras la Batalla de Bailén</i> , por DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	187

## DOCUMENTOS

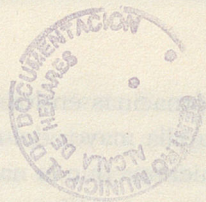
- Un cuadernillo del censo de vecinos de Alcalá en 1619*, por PAREDES, Florentino 199
- Autores jansenistas en la biblioteca del Oratorio de Alcalá de Henares*, por ALBA, Ángel 217
- Documentos relativos a Alcalá de Henares y sus personajes en el "Codoin"*, por RUIZ JIMÉNEZ, Daniel 231

## RESEÑAS

- Fernando I de Habsburgo*, de Arsenio Lope Huerta, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 245
- Río Henares abajo*, de Arsenio Lope Huerta, por Jesús PAJARES ORTEGA 247
- Historia de la villa de Campo Real*, de Jesús Antonio de la Torre Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA 249
- Historia de Meco*, de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA 251
- Acta Antiqua Complutensia III: Santos, Obispos y reliquias. Actas del III Encuentro Internacional Hispania en la antigüedad tardía*, de Luis García Moreno, Elvira Gil Egea, Sebastián Rascón Marqués y Margarita Vallejo Girvés, por María Jesús ALBARRÁN MARTÍNEZ 252
- Alcalá de Henares. La ciudad literaria*, de Enrique M. Pérez Martínez, por José Luis VALLE MARTÍN 254
- Villalbilla y Los Hueros. Historia de dos villas castellanas*, de M. Vicente Sánchez Moltó, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 256
- Fernando I. Un emperador español en el Sacro Imperio (1503-1564)*, de Ramón González Navarro, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 258
- Alcalá de Henares, crónica general*, de Luis Miguel de Diego Pareja y José Carlos Canalda Cámara, por José Antonio MONTERO 260
- Visita de los miembros de la sociedad hispánica de Peterborough a Alcalá de Henares*, por M.<sup>a</sup> Jesús VÁZQUEZ MADRUGA 261

## NORMAS DE COLABORADORES

269



## UNA SANTA TERESA DE JESÚS, DE JUAN DELGADO EN EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI EN ALCALÁ DE HENARES Y ALGUNAS NOTICIAS SOBRE SU AUTOR

*José Luis Barrio Moya*



l Oratorio de San Felipe Neri en Alcalá de Henares fue fundado a finales del siglo XVII por Don Martín Bonilla, canónigo de la catedral de Ávila. En un principio Don Martín de Bonilla pensaba hacer su fundación en Madrid, idea que se vió obligado a abandonar ante la fuerte oposición que a su proyecto interpusieron las otras órdenes religiosas establecidas en la Corte. Aquel contratiempo, del todo inesperado para el canónigo abulense, hizo que trasladara su fundación a la cercana Alcalá de Henares, donde halló una acogida mas favorable para que los oratorianos se establecieran en la población.

El 4 de noviembre de 1694, Don Luis Fernández Portocarrero, arzobispo de Toledo desde 1677, dió su autorización para que Don Martín Bonilla estableciera su fundación en Alcalá de Henares y algunos días después era el Ayuntamiento alcalaíno el que daba licencia para comenzar las obras.

Pero sin embargo las buenas intenciones del canónigo Bonilla y las facilidades del Ayuntamiento alcalaíno, las obras del convento e iglesia de los filipenses se prolongaron por espacio de bastantes años. El templo conventual se inició en 1698 y sólo fue concluído, tras pasar por muchos avatares, entre 1722 y 1725<sup>(1)</sup>. Se trata de una iglesia de muy sencilla estructura, formada por una única nave con altares

<sup>1</sup> Sobre la construcción del oratorio de San Felipe Neri veáse Carmen Román Pastor.-Arquitectura conventual en Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 1994, págs. 388-395.

hornacinas en los muros y tribunas en la parte alta. Un arco carpanel separa la capilla mayor del resto de la nave. El crucero está cubierto por una falsa cúpula, mientras que la nave lo hace por una bóveda de cañón con lunetos y mutilos. El coro se encuentra en alto, a los pies del templo.

A pesar de los vaivenes por los que pasó el Oratorio de San Felipe Neri alcalaíno, algunos verdaderamente dramáticos y destructivos, la fundación del canónigo Bonilla ha logrado conservar una cuanto menos curiosa, colección de obras de arte, merecedora de un estudio riguroso y apurado, formada por pinturas, esculturas, objetos de plata, algunos muebles, etc. Dentro del campo pictórico hay que destacar un lienzo con la representación de Santa Teresa de Jesús, firmado por el madrileño Juan Delgado, amigo y discípulo de Palomino y artista digno de una mayor atención.

El cuadro estuvo durante mucho tiempo colgado en la escalera del convento de los oratorianos alcalaínos desde donde pasó a la sacristía de la iglesia para formar parte de un pequeño museo, de pintura y escultura, allí instalado. En la actualidad la obra de Juan Delgado está colocada en la parte derecha de la capilla mayor del templo filipense.

La pintura está realizada en lienzo con la técnica del óleo y tiene unas medidas de 166 x 110 cm. Y como ya se dijo aparece firmada en el ángulo inferior izquierdo: "Juan Delgado faciebat"<sup>(2)</sup>. El pintor ha representado a la Santa abulense de cuerpo entero, sentada en su celda ante una mesa cubierta por un tapete verde. Sobre la mesa se encuentran varios objetos: una talla de Cristo en la cruz, una calavera, un tintero con su pluma y varios libros. Santa Teresa sujeta con la mano izquierda las páginas de un libro que tiene abierto ante ella mientras que con la derecha sostiene la pluma con la que estaba escribiendo, trabajo que ha interrumpido por la visión del Espíritu Santo, que en forma de paloma, se le aparece rodeado por las luminosidades de unos rayos de luz celestiales. Santa Teresa aparece vestida con el hábito del Carmelo, de abundosos pliegues, y calza las preceptivas sandalias. Lleva al cuello suntuoso collar de pedrería del que pende una no menos bella cruz. La celda de la Santa se abre por medio de una ventana a un jardín, en el que se distinguen varios árboles y una fuente de bella traza, todo él cerrado por alta tapia. Un estante de libros completa la decoración de la habitación monacal de Santa Teresa.

---

<sup>2</sup> Miguel Ángel Castillo de Oreja.- Clausuras de Alcalá, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1986, pág. 89.

En la iconografía con la que Juan Delgado ha representado a Santa Teresa de Jesús va a mezclar diversos elementos tomados de otras tantas visiones que la mística escritora tuvo en momentos de éxtasis. En primer lugar hay que destacar el collar que Santa Teresa lleva al cuello, joya que según confiesa ella misma le entregó la Virgen, tal y como lo narra en el *Libro de su vida*. En efecto estando Santa Teresa el día de la Ascensión del año 1561, en la iglesia de los dominicos de Ávila "considerando los muchos pecados que en tiempos pasados había en aquella casa confesado y cosas de mi ruín vida, vínome un arrebatamiento tan grande, que casi me sacó de mi. Sentíme, y aún paréceme que no pude ver ni alzar misa, que después quedé con escrúpulo de esto. Parecióme estando así, que me veía vestir una ropa de mucja blancura y claridad, y al principio no veía quién me la vestía. Después ví a Nuestra Señora hacia el lado derecho, y a mi padre San Joseph a el izquierdo, que me vestían aquella ropa. Dióseme a entender que estaba y a limpia de mis pecados. Acabada de vestir, y yo con grandísimo deleite y gloria, luego me pareció asirme de las manos Nuestra Señora. Díjome que la daba mucho contento en sevir al glorioso San Joseph, que creyese que lo que pretendía de el monasterio se haría, y en él se serviría mucho al Señor y ellos dos, que no temiere habría quiebra en esto jamas, aunque la obediencia que daba no fuere a mi gusto, por que ellos nos guardarían, y que ya su Hijo nos había prometido andar con nosotras, que para señal que sería esto verdad, me daba aquella joya. Parecíame haberme echado al cuello un collar de oro muy hermoso, asida una cruz a él de mucho valor. Este oro y piedras es tan diferente de lo de acá, que no tiene comparación, porque es su hermosura muy diferente de lo que podemos acá imaginar, que no alcanza el entedimiento a entender de qué era la ropa, ni cómo imaginar el blanco que el Señor quiere que se represente, que parece todo lo de acá como un dibujo de tizne, a manera de decir" (3). Pero juntamente con el collar, visto por la Santa en uno de sus arrobos místicos, Juan Delgado ha colocado la paloma del Espíritu Santo, que también responde a otra de sus visiones. En efecto y según narra la propia Santa Teresa en el ya mencionado *Libro de su vida*, en la víspera de Pentecostés, cuando estaba leyende la *Vida de Cristo*, del monje cartujo estrasburgués Landulfo de Sajonia, mas conocido como el Cartujano (4) y meditando sobre el Espíritu Santo, vió "sobre su cabeza una paloma bien diferente de las de

<sup>3</sup> Santa Teresa de Jesús.- "ALibro de la vida" en Obras de Santa Teresa de Jesús, Tomo I, Burgos, Biblioteca Mística Carmelitana, 1915, págs. 281-282.

<sup>4</sup> La obra de Landulfo de Sajonia fue traducida al romance, por orden de los Reyes Católicos, por fray Ambrosio de Montesino, corriendo con los gastos de la edición el cardenal Cisneros e imprimiéndose en Alcalá de Henares en 1502-1503 (vid. Julián Martín Abad.- "Vita Christi Cartuxano" en Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares 1999, n1. 62, págs. 198-199.



acá, porque no tenía estas pulmas, sino alas de unas conchicas que echaban de sí gran resplandor. Era grande mas que paloma, paréceme que oía el ruido que hacía con las alas. Estaría aleando espacio de un Avemaría" (5). Con muy buen criterio Emile Mâle, a la vista de las numerosas pinturas y esculturas en las que Santa Teresa de Jesús aparece representada con la paloma sacra pudo afirmar que "incluso cuando los artistas muestran a la Santa en su celda, con la pluma en la mano, hacen normalmente referencia a una de sus visiones" (6). La paloma, símbolo de la inspiración divina, se ve de vez en cuando sobrevolando la cabeza de los profetas, de los Padres o de los doctores de la Iglesia universal, pero Santa Teresa no tiene derecho ninguno de estos títulos" (7). A este respecto no hay que olvidar que Santa Teresa de Jesús fue declarada Doctora de la Iglesia, por el papa Pablo VI, el 27 de septiembre de 1970. Sin embargo para los fieles devotos de Santa Teresa, su visión de la paloma con alas de nácar, cuyo significado nunca aclaró la religiosa era de difícil comprensión para ellos, por lo que fue más fácil entender que aquella paloma era la materialización del Espíritu Santo que aparecía en su celda para insuflar a la mística escritora la inspiración divina para la redacción de sus obras.

Esta transformación de la abstracta visión teresiana en algo mucho más comprensible fue rápidamente aceptada por el Carmelo, que dejó libertad a los artistas del barroco para que dieran forma plástica a aquella interpretación. Ello explica asimismo que muchos pintores de la época representaran a Santa Teresa con el bonete propio de los doctores en teología, sin que nadie se sorprendiera de tan insólito anacronismo.

No deja de ser curioso, por otra parte, que a pesar de llevar Santa Teresa una vida jalonada de multitud de percances más o menos azarosos: huida de la casa paterna, siendo niña, junto con su hermano Rodrigo, para pasar a tierras islámicas, sus viajes por las inhóspitas tierras castellanas para realizar sus fundaciones, sus enfrentamientos con personajes de la talla de la princesa de Éboli, sus relaciones con San Juan de la Cruz o San Pedro de Alcántara, etc, "la imagen que de ella nos presenta el Arte de la Contrarreforma es, como era de esperar, unilateral, ya que sólo presenta a la visionaria" (8).

---

<sup>5</sup> Santa Teresa de Jesús.- o. cit., pág. 334.

<sup>6</sup> Emile Mâle.- El arte religioso de la Contrarreforma, Madrid, ed. Encuentro, 2001, págs. 163-164.

<sup>7</sup> Emile Mâle.- o. cit., pág. 164.

<sup>8</sup> James Hall.- Diccionario de temas y símbolos artísticos, Madrid, Alianza Editorial, 1987, págs. 350-351.

El motivo mas popular de la iconografía teresiana va a ser el de la Transverberación, es decir el momento, en que según otra de sus visiones, vió como un Ángel le atravesaba el corazón con un dardo de oro, abrasándola de amor divino, y al que Bernini dió forma definitiva e inimitable en el memorable grupo de la iglesia romana de Santa Maria della Vittoria<sup>(9)</sup>. Otros temas iconográficos de Santa Teresa, también muy representados por los artistas van a ser el de la Santa arrodillada ante Cristo que le muestra uno de los clavos de la cruz, en una especie de matrimonio místico, donde el clavo sustituye al anillo, o también ante Cristo rogando por las almas del Purgatorio o recibiendo la comunión<sup>(10)</sup>.

En su obra alcaláina Juan Delgado nos va a representar a Santa Teresa con los símbolos de dos de sus visiones : el collar que le entregó la Virgen y la paloma como inspiradora de sus escritos. Sentada en su celda, con la mirada abstraída por la visión divina, la Santa ha dejado de escribir. En la mesa una talla de Cristo en la cruz, muy bien resuelta, nos indica el constante recuerdo que la Santa carmelita tenía de la Pasión de Cristo, mientras que la calavera, verdadera "vanitas" dentro de la mas pura tradición barroca, constituye un perenne recordatorio de la brevedad de la vida y, por ende, de las cosas mundanas. Por lo que respecta al estante con libros, sito tras la figura de la Santa, no es otra cosa que un claro indicador de su carácter de letrada y escritora.

El cuadro está firmado por Juan Delgado pero no fechado, aunque por la sutil influencia que creemos ver en él de Michel Ange Houasse, artista francés activo en Madrid entre 1715 y 1730, sobre todo del retablo de la vida de San Francisco de Regis, realizado por el pintor galo en 1719 para la Capilla del Noviciado de la Compañía de Jesús en Madrid, podemos suponer que la Santa Teresa alcaláina fue pintada entre 1720 y 1723.

De Juan Delgado no conocemos en la actualidad mas que unas pocas noticias. Escribe Ceán Bermúdez, el primero que se ocupó del artista, en su célebre *Diccionario* (1800), que Juan Delgado era "pintor y vecino de Madrid a principios

---

<sup>9</sup> La iglesia de Santa María della Vittoria fue costeadada por el cardenal Scipione Borghese y encargada a carlo Maderno, quien la levantó entre 1608 y 1620, aunque la bella fachada se debe a Giovanni Battista Soria (1626). A la izquierda del crucero se encuentra la Capilla Cornaro, en cuyo altar mayor se sitúa el famoso grupo marmóreo de Gian Lorenzo Bernini, ejecutado en 1646, de la Trasverberación de Santa Teresa, tal vez su obra mas perfecta y turbadora. A los lados de la Capilla, y en unos palcos semejantes a los de un teatro, varios miembros de la familia Cornaro, esculpidos por Bernini y sus ayudantes, contemplan la milagrosa visión.

<sup>10</sup> Sobre las diferentes representaciones de Santa Teresa véase Louis Réau.- *Iconografía del arte cristiano*, Tomo 2, Volúmen 5, Barcelona, ed. del Serbal, 1998, págs. 258-263.

del siglo XVIII<sup>(11)</sup>, pasando a continuación revista a las pocas obras del artista que pudo conocer, aunque curiosamente no menciona su obra de mas empeño : la decoración al fresco de la Capilla de la Congregación en el Colegio Imperial de Madrid, cosa que tampoco hizo el abate Ponz. No olvida Ceán Bermúdez recalcar las buenas relaciones de amistad que tuvieron Juan Delgado y Antonio Palomino y cómo el primero compuso unas décimas en elogio del pintor y tratadista cordobés que aparecieron publicadas en el tomo III del Museo Pictórico, correspondiente al Parnaso Español Pintoresco Laureado, y en cuyo encabezamiento figura la siguiente dedicatoria : " Juan Delgado profesor insigne del arte de la pintura y apasionado del autor, en su elogio" <sup>(12)</sup>. En aquella composición poética, Juan Delgado no escatima alabanzas a Palomino, ponderando sus conocimientos en diversas materias y sus habilidades artísticas.

Juan Delgado nació con toda probabilidad en Madrid en fecha que ignoramos y aunque cuando con mucha frecuencia declara los años que tiene, al realizar valoraciones de cuadros, los datos que suministra son tremendamente confusos. Así en 1702, declara que es " treynta y un años poco mas o menos", en 1711 dice "der de hedad de treynta y seis años poco mas o menos", en 1719, " quarenta años poco mas o menos", en 1721, " quarenta y dos años poco mas o menos", en 1722, " quarenta años poco mas o menos", en 1728, " zinquenta y seis años poco mas o menos" y en 1729, " zinquenta y ocho años poco mas o menos". A la vista de tan contradictorias confesiones, y tomando aquellos datos con todas las cautelas posibles, podemos suponer el nacimiento de Juan Delgado en torno a 1671-1675.

La primera noticia documental que tenemos de Juan Delgado data del 27 de marzo de 1696, fecha en que junto con Manuel de Castro, Isidro Arredondo, Francisco Ignacio Ruíz de la Iglesia, Isidro Francisco de Ribera, José Díaz Gaitán, Pedro de Arce, Tomás García, Juan Díaz, Baltasar Gambazo, Juan Mateos, Juan Felipe Delgado, Esteban Fernández, Domingo Rodríguez Romano y Pedro de Engerax, "todos profesores del arte de la pintura, A movieron pleito con la Congregación y Hermandad de los alguaciles desta Corte sobre que se declare que los profesores de dicho arte de la pintura no son comprendidos en la obligaçion que otorgaron en los años pasados ciertos pintores y doradores, de sacar el paso de Nuestra Señora de los Siete Dolores, sita en el Collegio de Santo Thomas desta Corte en la

---

<sup>11</sup> Juan Agustín Ceán Bermúdez.- Diccionario histórico de los mas célebres profesores de las Bellas Artes en España, Tomo III, Madrid 1800, págs. 7-8.

<sup>12</sup> Antonio Palomino y Velasco.- El Museo Pictórico y Escala Óptica, Madrid, ed. Aguilar, 1947, págs. 423-424.

Semana Santa" <sup>(13)</sup>. Todos aquellos litigantes dieron su poder a Matías de Torres y Antonio Palomino para seguir el pleito, quienes a su vez nombraron para representarles a Don Juan Mateo Pérez, procurador de los Reales Consejos.

El día 14 de enero de 1697, Juan Delgado es llamado para valorar las pinturas que dejó a su muerte Don Diego Palomeque, caballero de la Orden de Santiago y regidor de Madrid <sup>(14)</sup>.

El 8 de febrero de 1702 Juan Delgado tasaba las pinturas y esculturas que quedaron por fallecimiento de Don Francisco Arcipreste y que fueron las siguientes:

"- Primeramente una pintura del Santísimo Christo de Burgos, de tres varas de alto y dos de ancho con su marco dorado, 800 rs.- otra pintura del Descendimiento de dos varas de alto con su marco negro, 400 rs.- otra pintura del mismo tamaño que la referida, de la hermosa Judiq y degollacion de San Juan Bautista, 250 rs <sup>(15)</sup>.- dos paises de arboledas yguales, casi quadrados, de vara y media en quadro cada uno poco mas o menos y sus marcos de pino negros, 132 rs.- otra pintura de San francisco, de tres quartas de alto poco mas o menos y dos tercias de ancho, con su marco negro, 55 rs.- otra pintura del triumpho de David con la cabeza del gigante Goliat, de siete quartas de alto poco mas o menos y vara y quarta de ancho con su marco negro, 300 rs.-otra pintura de la negacion de San Pedro, de siete quartas de ancho y vara y quarta de alto con su marco negro, 200 rs.- quatro laminas de piedra, de dos tercias de ancho cada una, yguales, con sus marcos negros, 200 rs.- otra pintura de la Encarnacion, de vara y quarta de alto poco mas o menos y vara de ancho con su marco negro, 130 rs.- dos laminas pequeñas, la una de Nuestra Señora con el Niño en los brazos y la otra de Nuestra Señora de Trapano, yguales, de a tercia de alto cada una poco mas o menos, con sus marcos de evano, 280 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Humildad , de mas de vara de alto con su marco dorado y tallado, 250 rs.- otra pintura de un Ecce Homo de poco mas de vara de alto con su marco negro, 90 rs.- otra pintura de San Fausto, de media vara de alto con su marco dorado, 44 rs.- una lamina en tabla de dos pinturas, una de un Ecce homo y otras diferentes pinturas, de media vara de alto con su marco antiguo dorado y negro, 50 rs.- otra lamina de una Beronica, de tercia de alto poco mas o menos con su marco negro, 60 rs.- otra lamina de Nuestra Señora de la

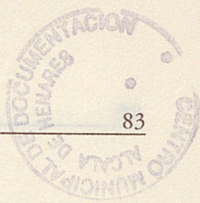
---

<sup>13</sup> Mercedes Agulló y Cobo.- Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII, Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Cultura, 1981, págs. 218-219.

<sup>14</sup> Mercedes Agulló y Cobo y María Teresa Baratech Zalama.- Documentos para la Historia de la Pintura Española, II, Madrid, Museo del Prado, 1996, pág. 27.

<sup>15</sup> En esta ocasión Juan Delgado confunde a Judit con Salomé o a San Juan Bautista con Holofernes.

Contemplacion, de quarta de alto con su marco negro, 60 rs.- otra pintura de San Geronimo en tabla, de dos tercias de alto con su marco negro, 180 rs.- otra pintura de San Ygnacio, de tres quartas de alto con su marco antiguo negro y dorado, 44 rs.- seis laminitas pequeñas yguales, de quarta de alto cada una con sus vidrios y marcos negros hordinarios, 24 rs.- seis laminicas chicas de bronze, yguales, de diferentes santos y ymajenes de devocion, de sesma de alto cada una poco mas o menos con sus marquitos, 90 rs.-otra pintura de Nuestro Señor con la cruz a cuestras, de mas de bara y media de ancho y bara y quarta de alto con su marco negro, 150 rs.- otra pintura de la Magdalena del mismo tamaño y marco que la referida, 400 rs.- otra pintura de un hombre y una mujer a modo de Sibila, de dos baras y media de ancho y poco menos de siete quartas de alto con su marco negro, 400 rs.- otra pintura del desposorio de Santa Cathalina, de bara y media de ancho y cinco quartas de alto con su marco negro, 400 rs.- otra pintura del Nacimiento de Nuestra Señora, de bara y media de alto y bara y quarta de ancho con su marco antiguo dorado, 100 rs.- otra pintura de Santo Domingo Soriano de dos baras de alto con su marco negro, 150 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Velen, de media bara de alto casi quadrada, de las medianas, con su marco negro y dorado, 100 rs.- quatro paisés yguales de arboledas, de bara y media de ancho cada uno y bara y quarta de alto con sus marcos negros, 600 rs.- tres paisés de arboledas del mismo jenero y tamaño que los referidos con sus marcos negros, el uno con San Onofre, otro con San Simon y el otro con San Antonio abad, 132 rs.- tres pinturas de papel con sus hidrios ordinarios y marcos negros, 15 rs.- una pintura de un Sudario ordinario, de quarta de ancho con su marco negro, 12 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de las Angustias con su hijo precioso en los brazos, aobada, pequeña con sus porteçuelas y hidrio ordinario, 60 rs.- doze pinturas yguales de diferentes Sivilas, de poco mas de media bara de alto con sus marcos negros, 360 rs.- otra pintura de Santa Cathalina, de mas de bara de alto con su marco dorado, 33 rs.- otra pintura de San Bartholome, de dos baras de alto con su marco negro, 140 rs.- una lamina de una Beronica, de quarta de alto poco mas o menos, 60 rs.- otra pintura de San Onofre, de bara de alto sin marco, 15 rs.- otra pintura de San Ysidro y Santa Maria de la Caveça, de bara y media de ancho y bara de alto con su marco dorado y negro, 44 rs.- otra pintura de la Magdalena de bara casi en quadro, de bara de alto y ancho con su marco negro, 100 rs.- otra pintura de San Antonio con Nuestro Señor en los braços, de bara y media de alto y una de ancho con su marco negro, 33 rs.- otra pintura pequeña de un pais, de tres quartas de alto con su marco dorado, 44 rs.- una lamina pequeña de San Joseph con su marco de ebano, 120 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Trapana con su hijo precioso en los braços, de alabastro, 33 rs.- un santissimo Christo de bulto puesto en la cruz para dosel, 150 rs.- dos escaparates de pino dados de encarnado, yguales, de poco mas de bara de



alto cada uno y dentro de ellos dos Niños, el uno Nuestro Señor y el otro San Juan<sup>(16)</sup>.

El 10 de marzo de 1702, Juan Delgado tasaba la pequeña colección artística que fue de Don Juan Sarmiento Romero "portero mas antiguo que fue de las damas de la reyna nuestra señora":

"- Primeramente una pintura de un Christo crucificado en el Calbario, de siete quartas de alto y cinco de ancho, marco de pino negro, 400 rs.- mas otro cuadro casi del mismo tamaño de Nuestra Señora, el Niño y San Juan, San Juachin y Santa Ana, con su marco dorado, 400 rs.- mas otro quadro de Nuestro Redentor en el sepulcro con Nabas y Mathias y la Magdalena, de cinco quartas de alto y seys de ancho, marco negro, 250 rs. - mas otro quadro Nuestra Señora, San Juan y el Niño, San Joseph, San Juachin y Santa Ana, de mas de vara de largo y casi una de ancho, marco negro, 88 rs.- mas otro de un Santo Christo en la cruz, de tres quartas de alto y media vara de ancho, marco de pino negro, 66 rs.- mas un Sudario pequeño de zerca de vara de ancho, marco negro, 8 rs.- mas otro quadro de tres quartas de alto, media vara de ancho del padre Roxas, marco negro, 33 rs.- mas otro del mismo tamaño y marco, de un clerigo con un Christo en la mano, con marco negro, 15 rs.- mas otro quadro de Nuestra Señora de la Asunzion, de tres quartas de alto, con marco negro, 22 rs.- mas zinco estampas de papel, de diferentes santos con sus marquitos de pino, 20 rs.- mas otro quadro de Nuestra Señora, de terzia de alto con su marco negro, 44 rs.- mas taso una ymagen de Nuestra Señora de la Conzepcion de bulto, de media vara de alto, de pasta, con su bestido hordinario azul y unas rosas, 15 rs.- mas otro quadrito de miniatura de Nuestra Señora, el Niño y San Joseph con su marco embutado de hebano., de ocho dedos de alto, 480 rs.- mas otro quadrito de una tabla, echura de Capilla y en el pintado un Santo Christo, 44 rs.- mas una cruz de palo pintada en ella un Santo Christo, 100 rs.- mas seis quadritos pequeños bitelas y estampas, de diferentes santos, con sus marquitos de hebano, 24 rs"<sup>(17)</sup>.

Al terminar su trabajo y firmar la tasación, Juan Delgado declara "que es de treynta y un años de hedad poco mas o menos".

El 26 de marzo de 1710 Juan Delgado "maestro pintor", valora los cuadros que quedaron a la muerte de Don Martín de Ibarzábal "mercader de joyeria en la calle Mayor".

<sup>16</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (A.H.P.M.). Protocolo = 13009, fol1. 607 vlt1-611.

<sup>17</sup> A.H.P.M. Protocolo =13388, fol1. 325 vlt1 - 327 vlt1.

"-Primeramente una ymaxen de Nuestra Señora de la Humildad, de dos tercias de alto y media bara de ancho, con su bidrio de cristal y su marco encarnado, 250 rs.- dos pinturas, la una de San Geronimo y la otra de San Antonio, de bara y tercia de ancho y bara de alto con sus marcos negros, 180 rs.- una Beronica de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, con su marco dorado y negro, 150 rs.- otra del tamaño antezedente de la Magdalena en tabla, 80 rs.- otra pintura del Monte Tabor, de dos baras y emdia de alto y siete quartas de ancho con su marco negro, 80 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Carmen de siete quartas de alto y bara y tercia de ancho con su marco negro, 80 rs.- otra pintura de una Santa Martir con un clavo en la frente, de bara y quarta de alto y bara de ancho con su marco negro, 40 rs.- otra pintura de Xpto resucitado quando se aparecio a la Magdalena, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, 60 rs.- otra pintura de San Pedro del tamaño antezedente con su marco negro, 60 rs.- una Nuestra Señora del Rosario, de bara y quarta de alto y bara de ancho con su marco negro, 33 rs.- otra Nuestra Señora de la Soledad del tamaño antecedente, 40 rs.- una lamina de un cabezita, de una tercia de alto y media de ancho, con su marco de evano, 150 rs.- otra lamina de Nuestra Señora con el Niño, San Juan y San Joseph, de una tercia de alto y una quarta de ancho con su marco de peral, 200 rs.- un Bia Crucis, de dos tercias de alto y media bara de ancho cada misterio, con sus marcos de concha, 120 rs.- dos tablas de media quarta de alto y quatro dedos de ancho, con sus marcos de evano y concha, la una de Judiç con la cabeza de Olofornes y la otra Herodias con la cabeza de San Juan baupartista, 700 rs.- una ymaxen del tamaño de las antecedentes con su marco ochavado de evano, 100 rs.- una lamina de Nuestra Señora del Populo, de una tercia de alto y una quarta de ancho con su marco de evano, 180 rs.- un San Geronimo de una ochava de alto y algo menos de ancho, con un marco que a sido guarneçido de plata, 24 rs.- una ymaxen de Nuestra Señora sentada con el Niño y San Juan, de una tercia de ancho y media de alto con su marco de evano moldado y perfilado de plata, 200 rs.- una lamina de San Juanito un poco mas grande que el antezedente con su marco de evano, 200 rs.- dos vitelas de media tercia de alto, poco mas o menos de ancho, marcos de peral, la una de San Sevastian y la otra un Angel de la Guarda, 16 rs.- una ymaxen de Nuestra Señora en tabla con el Niño, de media bara de alto y una tercia de ancho, 20 rs.- dos medallas de bronze de una sexma de alto cada una, cuyas efigies son San Juan Baupartista y San Francisco, 20 rs" <sup>(18)</sup>.

El 14 de abril de 1711 fallecía en Madrid Don Miguel Jerónimo de Ribera, "archero de la Guardia de Corps de Su Magestad", procediendo sus testamentarios a continuación a realizar el inventario de sus bienes y su posterior tasación. De

<sup>18</sup> A.H.P.M. Protocolo = 12726, fol1. 146-147.

esta manera el 24 de abril de 1711 Juan Delgado "del arte de pintor que así dijo llamarse y que vive en la calle del Relox enfrente del pasadizo de Doña Maria de Aragon" era requerido para valorar la colección artística dejada por el difunto, que incluía pinturas, esculturas y una medalla de bronce dorado con las efigies de Carlos II y de su primera esposa Maria Luisa de Orleáns.

"- Primeramente una pintura de Nuestro Señor con la cruz a cuestras con marco negro, de dos varas y media de alto y dos de ancho, 20 rs.- una Nuestra Señora del Sagrario, de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco negro, 100 rs.- otra del mismo tamaño de Nuestra Señora de la Conzeption con marco negro, 60 rs.- otra algo mas pequeña del Juicio del alma, san Franciso y Nuestra Señora con marco negro, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Conzeption de vara de alto con marco negro y tarjetas doradas, 200 rs.- otra de Nuestro Señor con la cruz, de mas de vara de alto con marco negro y tarjetas doradas, 150 rs.- otra de la Magdalena, de vara de alto con marco negro y dorado, 200 rs.- otra del mismo tamaño y con el mismo marco de San Geronimo de vara y quarta de alto con marco negro y perfil dorado, 100 rs.-otra del mismo tamaño y marco de Nuestro Señor y Nuestra Señora y San Joseph, 150 rs.- otra de Nuestro Señor en la agonía de mas de tres quartas de alto de Nuestra Señora con el niño en los brazos con marco negro, 100 rs.- otra un poco maior que la de arriba de un Exze omo con marco negro, 60 rs.- otra de mas de tres quartas de la Resurezion de Lazaro con marco azul y dorado, 150 rs.- otra de media vara de alto y tres quartas de ancho del Nazimientto con marco dorado, 44 rs.- una pintura en tabla de media vara de alto de San Geronimo con marco negro, 8 rs.- otra de Jesus, Maria y Joseph de media vara de alto con marco negro labrado, 20 rs.- otra compañera de Nuestra Señora, Santa Ana y el Niño con marco negro, 20 rs.- otra de San Geronimo de quarta de alto, en tabla, con marco negro, 6 rs.- otra de mas de media vara de alto de la Circunzision con marco de evano, 40 rs.- otras dos en piedra, de mas de media vara de alto, la una de la Encarnacion y la otra de la Circunzision, con marcos negros, 20 rs.- seis paisies de cinco quartas de ancho y mas de media vara de alto, con marcos negros, del triunfo de David y su Ystoria, 360 rs.- otras dos pinturas del triunfo de David, de vara de alto y vara de ancho con marcos negros, 100 rs.- quatro paisillos de media bara de alto y tres quartas de ancho, los dos de vatallas y los otros dos de marina, con marcos negros, 80 rs.- quatro floreros iguales, de media bara de alto y tres quartas de ancho, con marcos negros, 60 rs.- una pintura de San Francisco, de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco negro, 60 rs.- otras dos pinturas de vara de alto y tres quartas de ancho del Salvador y Nuestra Señora con marcos, 44 rs.- otra de tres quartas de alto de una Santa Beronica con marco negro, 8 rs.- una Nuestra Señora en tabla en forma de



oratorio para cerrarse y las portezuelas con dos Santos con el avito de Santo Domingo, 8 rs.-otras dos pinturas de vara y quarta de alto con marcos negros, la una de San Agustín y la otra de Santa Monica con marcos negros, 80 rs.- otra sin marco mui maltratada de Nuestra Señora del Traspaso, 15 rs.- otra de Nuestra Señora contemplando a el niño, de vara y quarta de alto, con marco negro, 20 rs.- un viombo de quatro ojas, de arboledas, mui viejo, 8 rs.- otra de un San Pedro en el desierto, de mas de vara de alto y cerca de vara de ancho con marco viejo dorado, 50 rs.- una Nuestra Señora de Atocha sin marco, de vara de alto con la caveza de un devoto a sus pies, 8 rs.- dos paisés viejos de marina, de tres quartas de ancho con marcos negros, 20 rs.- un San Andres en tabla, de media vara de alto con marco negro y algunas puntas doradas, 10 rs.- un San Juan de talla con un vestido bordado y peana dorada y negra, 100 rs.- un niño Jesus de talla con su peana dorada y tunica de tafetan encarnado, de mas de media vara de alto, 100 rs.- un San Francisco de talla, de media vara de alto con su peana, 60 rs.- una Nuestra Señora de la Conzeption de talla con diadema de laton, de mas de tres quartas de alto con su peana dorada y azul, 150 rs.- una hurna para Nuestra Señora de la Conzeption de madera ymitada a concha, con dos cortinas de tafetan carmesi, de vara y media de alto, 40 rs.- un bufetillo en que se pone dicha hurna, de madera y cañamazo de seda, 12 rs.- un Santísimo Christo crucificado con su peana de peral, de altor de dos tercias, 20 rs.- otro Santo Christo en la cruz de mas de tercia de alto, uno y otro con cruz de evano, 20 rs.- dos hurnas de madera de a quarta de largo y ancho con sus vidrieras y dentro de ellas dos niños de cera y algunas flores, 60 rs.- un dosel de cama de cañamazo encarnado y azul, de tres quartas de alto y en el una pilita de laton de tercia de alto esculpida en ella un niño Jesus con la cruz en la mano siniestra, 12 rs.- un escaparate de pino negro, de media vara de alto con seis vidrios ordinarios y dentro del un Calbario con Nuestro Señor y Nuestra Señora y diferentes santos y angeles, todo de madera, 40 rs.- una hurna de pino dada de negro, de vara y media de alto con su corredorzillo y tres vidrios finos y dentro della una vaceza de San Juan Bauptista de escultura, el escaparte en cinquenta reales y la caveza en quinze hacen, 65 rs.- un escaparate dado de colorado, de cinco quartas de ancho y mas de tres quartas de alto con dos portezuelas de vidrieras ordinarias y dentro del Nuestra Señora y San Joseph vestidos de tafetan y diferentes adornos de tafetan blanco, ambos de talla, de media vara de alto y algunas flores de seda por adorno dentro, con su bufete de nogal, sin las hechuras, lo taso en 40 reales y cada una de las dichas hechuras, en 12 reales, monta todo, 64 rs.- otra urna de pino dado de negro y colorado, de media vara de alto, sin vidrios y dentro una Nuestra Señora, de medio cuerpo de yeso, 12 rs.- un relicario de a sesma dealto, la caja de evano con su vidriera y dentro un Santo Exce Omo de

bronce dorado, 18 rs.- una medalla de bronce dorada con las efixies de los señores Don Carlos segundo y Doña Maria Luisa, 10 rs".

Al terminar su trabajo, Juan Delgado no se olvida de consignar "ser de hedad de treynta y seis años poco mas o menos" <sup>(19)</sup>.

El 13 de enero de 1713, Juan Delgado "maestro pintor que vive en la calle del Relox" valoraba las pinturas que dejó a su muerte Don Francisco Antonio Alcedo, caballero que fue de la Orden de Santiago <sup>(20)</sup>. El 12 de septiembre de 1713 el pintor madrileño hace lo propio con las que quedaron al fallecimiento de Don Rafael Melazo <sup>(21)</sup>.

El 12 de diciembre de 1713, Juan Delgado, junto con Juan García de Miranda y José de Yélamos, aparecen firmando como testigos en la carta de dote que el también pintor Nicolás García de Miranda otorgaba a favor de su esposa, Doña María de Ledo por los bienes que aquella aportaba a la unión <sup>(22)</sup>. El 19 de febrero de 1715 Juan Delgado valoraba la colección artística de Don Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar, marqués de Mancera <sup>(23)</sup>. El 2 de noviembre de 1718, Juan Delgado ponía precio a las pinturas que Doña María Librada llevaba a su matrimonio con Don Juan Bartolomé Serrano Augier de saleta de Su Magestad".

"- Primeramente una lamina de Nuestra Señora de la Contemplación con quatro atributos en las esquinas pintados en christal espejo, con su marco tallado y dorado, de una terzia de ancho, 480 rs.- mas una pintura de Orfeo con diferentes animales, con su marco negro y moldura en blanco, de una vara de ancho y dos terzias de alto, 240 rs.- quatro medallas de a quarta en quadro de los quatro tiempos del año, con sus marcos dorados y fingidos de concha y sus christales delante, 480 rs.- dos laminitas ochavadas entrambas con Nuestra Señora y el Niño, sus marcos de christal y cristales delante, 210 rs.- otra pintura de la huida de Egipto, de dos varas y media de ancho y vara y tres quartas de alto, con marco negro, 500 rs.- otra del sacrificio de Ysaac, de dos varas y media de ancho y bara y tercia de alto con su marco negro, 60 rs.- otra de una Magdalena, de dos baras de alto y bara y tercia de ancho con su marco negro, 200 rs.- seis pinturas de la Pasion de Christo, de bara de ancho y tres quartas de alto con sus marcos negros y perfiles dorados, 900 rs.- otra de San Francisco de Paula, de bara y media de alto y bara y

<sup>19</sup> A.H.P.M. Protocolo = 13418, fol1. 266-269.

<sup>20</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág .70.

<sup>21</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág. 70.

<sup>22</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág. 91.

<sup>23</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág. 71.

cuarta de ancho con su marco negro, 180 rs.- otra de Santa Barbara de una vara de alto y tres cuartas de ancho con su marco negro y perfil dorado, 180 rs.- otra de Santa Paula de dos varas de alto y vara y tercia de ancho con marco negro, 100 rs.- otra apaysada de San Juan, de una vara de ancho y tres cuartas de alto, 80 rs.- otras dos fruteros de vara y cuarta de ancho y dos tercias de alto con sus marcos negros, 200 rs <sup>(24)</sup>.

El 15 de diciembre de 1719, Juan Delgado "profesor del arte de la pintura" tasaba los cuadros y las esculturas dejadas por a su muerte por Don Diego Martín Mogollón.

"- Primeramente una pintura en tabla del Descendimiento de Nuestro Señor de la cruz, con diversas pinturas a los lados, de cinco cuartas de alto y seis de ancho poco mas o menos, con su marco azul y negro de pino y sus targetas doradas, 800 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, de dos varas de alto y vara y media de ancho poco mas o menos, con su marco de pino dado de negro, 100 rs.- una pintura de San Joseph del mismo tamaño y marco que la referida, muy hordinaria y el referido marco muy maltratado, 50 rs.- una pintura en tabla de San Andres, de una vara de alto y dos tercias de ancho poco mas o menos con su marco de pino dado de negro, 180 rs.- una pintura de San Pedro de vara y cuarta de alto y tres cuartas de ancho poco mas o menos con su marco de pino dado de negro, 80 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Soledad de dos varas de alto y vara y media de ancho poco mas o menos con su marco de pino dado de negro, 80 rs.- una pintura de San Francisco de Assis de vara y tercia de alto y poco mas de vara de ancho con su marco de pino dado de negro, 40 rs.- quatro pinturas yguales de tres cuartas de alto cada una y dos tercias de ancho, la una de la Assumpcion de Nuestra Señora, otra de la Adoracion de los santos reyes a Nuestro Señor, otra de Nuestra Señora del Carmen hechando el escapulario a un santo religioso y la otra del nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo con sus marcos lisos de pino dados de negro, 400 rs.- seis pinturas de angeles yguales, de dos varas de alto cada una y vara y media de ancho poco mas o menos con sus marcos de pino dados de negro, 480 rs.- una pintura de Nuestra Señora con su hijo precioso en los braços, de mas de vara de alto y poco mas de tres cuartas de ancho con su marco de pino dado de negro, 80 rs.- una pintura de la Encarnacion de Nuestra Señora de vara y tercia de alto y una de ancho poco mas o menos con su marco de pino dado de negro, 40 rs.- una pintura de escultura de Nuestra Señora de la Concepcion que esta dentro de un escaparate de pino dado de encarnado, muy andado, con su bufetillo viejo embutido que sirbe de pie a dicho escaparate, 240 rs.- dos pinturas de escultura yguales de

<sup>24</sup> A.H.P.M. Protocolo = 12968, foll. 590-591.

goznes de media vara de alto con sus peanas y vestidos, la una de Nuestra Señora y sin peana y la otra de San Joseph con su peana que estan sobre los escritorios, 280 rs" (25).

Al firmar la tasación Juan Delgado no olvida reseñar "ser de edad de quarenta años poco mas o menos".

El 21 de agosto de 1721, Juan Delgado "del arte de pintor" tasaba las pinturas y esculturas que quedaron a la muerte de Don Isidro Escriche "maestro que fue de fabricar coches". La colección artística de Don Isidro Escriche estaba formada por un total de 31 pinturas, la mayor parte de ellas de temática religiosa, algunas en las que no se especifican sus asuntos, otras con unos navios y una curiosa tabla Ade unas flores y en medio Hercules en la cuna con las culebras". Aunque Juan Delgado no acostumbra a mencionar autores de las pinturas que tasa, en esta ocasión cita una Anunciación, de Antonio Palomino y una cabeza de la Virgen de la Soledad, de Bartolomé Pérez. Por lo que respecta a las esculturas se limitaban éstas a algunas imagenes guardadas dentro de urnas y escaparates ademas de una talla de Cristo crucificado, realizada la figura en boj y la cruz en ébano.

"- Primeramente una pintura de la Magdalena apaisada, de una vara de alto y vara y media de ancho con su marco negro y tarjetas doradas, 120 rs.- otra de San Joseph y el Niño de siete quartas de alto y cinco de ancho con su marco tallado y dorado, 150 rs.- otra de San Francisco de Asis de vara y quarta de alto y una vara de ancho con su marco negro, 40 rs.- otra de la Anunciacion del mismo tamaño y marco, 40 rs.- otra de lo mismo apaisada de Palomino, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho con marco negro con sus perfiles y tarjetas moldadas y doradas, 360 rs.- otra de Nuestra Señora de Belen de tres quartas de alto y media vara de ancho con su marco negro con molduras y tarjetas talladas y doradas, 360 rs.- otra del mismo tamaño de Nuestra Señora de la Contemplacion, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho con marco negro, tarjetas y molduras talladas y doradas, 300 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad de dos varas dealto y vara y quarta de ancho, con marco negro, 100 rs.- otra del mismo tamaño y marco de señora Santa Ana y la Virgen leyendo, 80 rs.- otra pintura de una caveza de Nuestra Señora de la Soledad que es de Bartolome Perez, de poco mas de una tercia de alto y una tercia de ancho con marco negro, 80 rs.- otra de una caveza de Nuestra Señora del mismo tamaño que la antezedente con su marco negro, 40 rs.- otra de Nuestra Señora y el Niño en los brazos que parece de la leche, del mismo tamaño y marco que las antezedentes, 30 rs.- otra pintura en tabla de Nuestra

<sup>25</sup> A.H.P.M. Protocolo = 13009, fol1. 895 vlt1-897.

Señora de Velen de una tercia de ancho y poco mas de alto con marco negro y molduras doradas a la parte de adentro y quatro tarjetas doradas, 100 rs.- otra de Nuestra Señora del Populo de cerca de una vara de alto y tres quartas de ancho con marco negro, 180 rs.- otra de una Veronica casi de tercia en quadro con marco negro, 24 rs.- otra pintura de Santa Ana en vidrio con su marquito de caoba, 15 rs.- otra de una Veronica hermosa con su marco negro, pequeña, 40 rs.- otra pintura en tabla de unas flores y en medio Hercules en la cuna con las culebras, con marco negro, 30 rs.- dos tablas chicas y en cada una pintados un navio, de a tercia casi en quadro con sus marcos negros, 12 rs.- otra tabla y en ella pintados unos navios de la misma casta , de tres quartas con su marco negro, 12 rs.- seis vitelas con sus vidrios hordinarios pequeñas, con sus marquitos de caoba, 30 rs.- otras quatro vitelas con sus vidrios hordinarios y marcos de pino negro, 12 rs.

Assimismo dicho thasador por ser hombre inteligente y ser poca la escultura que ay, la thaso y es : - una urna embutida de concha, de mas de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho, de palo santo perfilado de vox con quatro vidrios christales en los costados y en la puerta de adelante el vidrio christal de una pieza, con su bufete que sirve de pie, de palo santo y concha y sus travesaños de hierro y dentro del una echura de San Antonio abbad, 720 rs.- un escaparate de palo santo y concha perfilado de vox, de zerca de una vara de alto con treze vidrios christales y dentro del un niño Jesus, con su bufetico que sirve de pie, de concha y ebano con sus travesaños de hierro, 600 rs.- otra escaparate del mismo tamaño de la misma madera y guarnicion y con el pie del mismo jenero, igual al antezedente y dentro del un San Juan, 600 rs.- una cruz de hebano y en ella un Crucifixo de vox que es para devajo de un dosel, 180 rs." <sup>(26)</sup>.

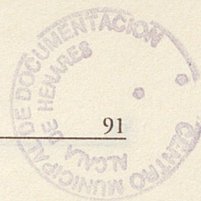
Tampoco en esta ocasión Juan Delgado se olvida de confesar "que es de hedad de quarenta y dos años poco mas o menos".

El 28 de septiembre de 1721, Juan Delgado "como thesorero actual que soy de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepcion y señor San Lucas , sita en la yglesia de la Real Casa de Nuestra Señora de Loreto desta Corte" confesaba que había recibido del también pintor Baltasar Gambazo la cantidad de 2708 reales Apor otros tanto que el suso dicho estava deviendo a la citada hermandad, prozedidos de alcanze de las quantas que dio y se le tomaron del tiempo que exerzio la dicha su thesoreria" <sup>(27)</sup>. Como Baltasar Gambazo canceló la deuda que

<sup>26</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15818, fol1. 373-375.

<sup>27</sup> A.H.P.M. Protocolo = 14223, fol1. 131-131 vlt1.

"Carta de pago y finiquito que otorgo Don Juan Delgado como thesorero de la Hermandad de la Conzepcion y San Lucas en favor del señor Don Baltasar Gambazo.



tenía contraída con la Cofredía, Juan Delgado otorgó a favor de aquel la correspondiente carta de pago y finiquito por haber recibido la cantidad mencionada.

El 31 de septiembre de 1722 Juan Delgado tasaba las pinturas, estampas y un San Juan Bautista "de bulto" que quedaron a la muerte de Doña Jerónima Muzio, viuda de Don Juan González de Araujo:

"- Primeramente quatro laminas paises en cobre, 96 rs.- una lamina en cobre de la Adoracion de los Reyes con marco dorado, 450 rs.- un quadro del Nazimientto, 180 rs.- una laminita pequeña con marco negro, 120 rs.- cinco laminas en cobre de distintos Santos con marcos negros, 350 rs.- un quadro de Nuestra Señora de Velen con marco negro y tarjetas doradas, 200 rs.- mas otro quadro de Nuestra Señora del Populo y Amparo con marco dorado, 200 rs.- un San Juan Bautista de bulto con su adorno, 360 rs.- otro de Nuestra Señora del Socorro en papel, 4 rs.- una Trinidad en medio punto, en lamina, 240 rs.- una pintura de un Angel, 500 rs.- mas otra pintura de la Asunzion de Nuestra Señora, 600 rs.- una estampa de la Santissima Trinidad con diferentes misterios, 12 rs"<sup>(28)</sup>.

Como ejemplo de lo poco fiables que eran las declaraciones de Juan Delgado sobre su edad, en esta última tasación, de 1722, confiesa que tiene "quarenta años poco mas o menos", mientras que un año antes decía ser "de treynta y seis poco mas o menos".

---

28 de septiembre de 1721.

Yo Don Juan Delgado profesor del arte de la pintura, vezino desta villa de Madrid, como thesorero actual que soy de la Hermandad de Nuestra Señora de la Conzepcion y señor San Lucas, sita en la yglesia de la Real casa de Nuestra Señora de Loreto desta Corte, otorgo que confieso haver rezivido y pasado a mi parte y poder realmente y con efecto de Don Baltasar Gambazo, profesor del propio arte de la pintura, vezino della, dos mill seiszientos y ocho reales de vellon, por otros tantos que el suso dicho estava deviendo a la citada hermandad, prozedidos de alcance de las quantas que dio y se le tomaron del tiempo que exerzio la dicha su thesoreria y de que para su pago hizo dos papeles o vales en mi favor como tal thesorero actual, en cuiu virtud a mi ynstanzia fue combenido executivamente sobre su pago, el qual quedo diferido para que le hiziese segun la forma y a los plazos que por menor se expresaron en la escriptura que a este fin se otorgo por el nominado don baltasar como principal y Joseph garcia como su fiador principal y llano pagador y ambos de mancomun ante Pedro del Campillo escribano real en esta Corte, a dos de octubre del año pasado de mill setezientos diez y nueve, y de los dichos dos mill seiszientos y ocho reales de vellon me doy por satisfecho y entregado a mi voluntad, de los quales doy y otorgo en favor del dicho Don Balthasar Gambazo carta de pago y finiquito y asi lo digo y otorgo ante el presente escrivano y testigos en la villa de Madrid a veinte y ocho dias del mes de septiembre año de mill setezientos y veinte y uno, siendolo Bernave garcia, fernando Rivera y Joseph Cobdriller residentes en esta Corte y el otorgante a quien yo el scrivano doi fee que conozco lo firmo. Juan Delgado. Ante mi = Domingo de Munilla y Cuazo.

<sup>28</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15555, foll. 910-911.

La siguiente noticia que tenemos sobre Juan Delgado data del 18 de mayo de 1724, fecha en que aparece como tasador de las pinturas que dejó a su muerte José Álvarez Amaestro de obras".

"- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de tres varas de alto con marco negro y tarjetas doradas, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Conzeption de vara y media de largo con marco negro, perfiles y tarjetas doradas, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Conzeption de vara y media de largo con marco negro, 30 rs.- otra de Nuestra Señora, el Niño y Santa Ana, de vara y quarta de largo con marco negro, 40 rs.- otra pintura de un Crucifixo y San Francisco, de vara y tercia de largo con marco negro, 30 rs.- otra de un Santo Ecce Omo del mismo tamaño y moldura, 20 rs.- otra de San Juan Bautista apaisada, de vara de largo y dos tercias de alto con marco negro y perfil dorado, 20 rs.- otra pintura de Santa Cathalina de cerca de vara de largo con marco negro, 30 rs.- otra de la Adorazion de los Reyes de vara y tercia de alto con marco negro, 12 rs" <sup>(29)</sup>. El 12 de mayo de 1726 tasaba las pinturas de Don Manuel de Santibáñez, caballero de la Orden de Santiago <sup>(30)</sup>.

El 5 de febrero de 1728 Juan Delgado es llamado para valorar la muy importante colección artística de Don José Francisco Sarmiento, conde de Salvatierra, y en la que citaba originales de Palomino, Bartolomé Pérez, Espinosa, Pedro Orrente, Alonso Cano, Pedro Onofre Cotto y José de Ribera entre otros <sup>(31)</sup>. También en 1728, pero el 19 de julio, Juan Delgado valoraba las pinturas que dejó a su muerte Francisco Palomino y Velasco, hijo de Antonio Palomino, y al igual que su padre asimismo pintor. No deja de ser curioso que al hacer esta tasación Juan Delgado se califique de Apintor de los serenissimos señores ynfantes<sup>(32)</sup>, cuando no consta documentalmente ninguna relación del artística con la Casa Real.

El 5 de octubre de 1728, Juan Delgado "del arte de pintor y de los serenissimos ynfantes y maestro del señor rey Luis primero (que santa gloria aya)" tasaba las pinturas, esculturas, estampas, libros, armas y un biombo que quedaron a la muerte de Doña Isabel Juana de las Peñas, entre cuyas piezas destacaban una Verónica en guadamecí y una copia de la Virgen de los ángeles, adorada por San Francisco, cuyo original fue pintado por Francisco Ricci en 1650 para el convento

<sup>29</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15164, fo.1. 134 vlt1-135 vlt1.

<sup>30</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág. 71.

<sup>31</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), pág. 71-73.

<sup>32</sup> Mercedes Agulló y Cobo.- Documentos para la Historia de la Pintura Española, I, Madrid, Museo del Prado, 1994, pág. 86.

de Capuchinos de El Pardo, fundado por Felipe III, donde aún se conserva en el altar mayor de la iglesia.

"- Primeramente una pintura de Nuestra Señora de los Anxeles con San Francisco al pie y muchos anxeles que es copia de la del Pardo, con su marco de pino dorado y tallado, de tres baras de alto y dos baras y quarta de ancho poco mas o menos, 600 rs.<sup>(33)</sup>.- otra pintura de San Joachin y Santa Ana con su marco tallado y dorado, de dos baras y dos tercias de alto y tres quartas de ancho poco mas o menos, 400 rs.-otra pintura de San Juan Baupstista con su marco tallado y dorado, de dos baras y tercia de alto y bara y media de ancho poco mas o menos, 200 rs.- otra pintura de San francisco del mismo jenero y tamaño que las antecedentes, 300 rs.- otra pintura de Christo en el sepulcro con su marco dorado y tallado, de bara y media de alto y dos baras y tercia de ancho poco mas o menos, 300 rs.- otra pintura de San Pedro en prision con su marco de pino tallado y dorado, de dos baras de alto y bara y dos tercias de ancho poco mas o menos, 360 rs.- otra pintura de Christo crucificado con su marco tallado y dorado, de bara y media de alto y bara y quarta de ancho, 250 rs.- otra pintura de Jesus enseñando a leer a San Juan con su marco tallado y dorado, de vara y quarta de alto y bara y sexma de ancho poco mas o menos, 300 rs.- dos pinturas, la una de Jesus y la otra de Maria Santissima con sus marcos tallados y dorados, de tres quartas de alto y dos tercias de ancho, 240 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad con su marco tallado y dorado, de dos baras y tercia de alto y bara y dos tercias de ancho, 100 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el Niño en los brazos y Santa Cathalina con su marco tallado y dorado, de bara y tercia de ancho, 600 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Ynclusa, muy biexa, con su marco de pino negro, de tres quartas y media de alto y tres quartas de ancho, 8 rs.- otra pintura del Buen Pastor con su marco de pino negro, de dos baras de alto y bara y media de ancho, 100 rs.- otra pintura de los Desposorios de Santa Cathalina con su marco de pino negro, de bara y tercia de alto y una bara de ancho, 150 rs.- una lamina de Nuestra Señora de los Dolores en cobre con su marco de ebano, de una tercia de alto y una quarta de ancho, 90 rs.- una lamina pequeña de San Francisca viuda Romana en cobre con

---

<sup>22</sup> Francisco Rizi pintó, en 1650, para el convento de Capuchinos de El Pardo, fundado por Felipe III en los primeros años del siglo XVII, un gigantesco lienzo con La Virgen y el Niño en una gloria de ángles con las figuras de San Francisco y San Felipe a los pies. El cuadro tuvo un proceso muy elaborado y se ha conservado un apurado boceto preparatorio de Rizi en el Instituto de Valencia de Don Juan (Madrid). La pintura gozó de una gran popularidad en la época, lo que explica la existencia de varias copias mencionadas en diversos inventarios. La que poseyó Doña Isabel Juana de las Peñas, tal y como se describe en el documento debió ser incompleta, puesto que no se cita la figura de San Felipe que si aparece en el original, aunque esto tal vez pueda atribuirse a un despiste del escribano encargado de hacer el asiento.



su marquito de ebano, de una quarta de alto y menos de quarta de ancho, 24 rs.- otra pintura de la Magdalena con su marco tallado y dorado, de tres quartas de alto y bara y quarta de ancho, 150 rs.- otra pintura de San Geronimo en el desierto, con su marco tallado y dorado, de una bara de alto y dos de ancho, 60 rs.- una miniatura pequeñita con su marco tallado y dorado de a tercia de alto y ancho, 100 rs.- una estampa de San Antonio de papel con su marco dorado, de una tercia de alto y ancho, 12 rs.- una estampa de San Blas con su marco de pino negro, del mismo tamaño que la antezedente, 3 rs.- dos relicarios con sus marcos tallados y dorados y jaspeados de colores, de media bara de alto y una tercia de ancho, 20 rs.- dos relicarios con diferentes agnus, con sus marcos de pino negro, de tercia en quadro, 10 rs.- un Niño Jesus de talla, de mas de media bara de alto con su peana, 240 rs.- otro de San Juan del mismo tamaño que el antecedente, 180 rs.- una echura de Crispto en la cruz de pasta, de una tercia de alto, 24 rs.- una vitela de San Bartholome con su marco de zedro y peral, de una tercia de alto y una quarta de ancho, 10 rs.- quatro pinturas de los quatro Ehangelistas con sus marcos de pino negros, de bara y media de alto y bara y quarta de ancho, 120 rs.- una pintura de Nuestra Señora del Rosario con el Niño en los brazos, con su marco de pino negro, de bara y tercia de alto y bara de ancho, 50 rs.- otra pintura de la zircunzision con su marco de pino negro, de bara de alto y ancho poco mas o menos, 40 rs.- otra de San Geronimo en el desierto con su marco de pino dorado muy biejo, de dos tercias de alto y bara y quarta de ancho, 12 rs.- otra pintura de la Degollacion de San Juan Baupstista con su marco de pino negro y dorado a trechos, de una bara de alto y bara y tercia de ancho, 30 rs.- una Veronica de guadamacil con su marco de pino negro, de una tercia de alto y ancho, 6 rs.- una estampa de Nuestra Señora del Populo de papel con su marco de pino negro, de una tercia de alto y una quarta de ancho, 1 rl.- una echura de Crispto crcificado de talla, de una tercia de alto poco mas, 20 rs.- una pintura de Nuestra Señora, San Joseph y el Niño con su marco tallado y dorado, de bara y media de alto y bara y quarta de ancho, muy maltratada, 28 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Atocha con su marco jaspeado de azul y perfiles dorados, de bara y media dealto y bara y quarta de ancho, 240 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Belen, con su marco de pino negro, de una bara de alto y quasi lo mismo de ancho, 60 rs.- otra pintura de la degollacion de San Juan Baupstista con su marco de pino negro, de bara y tercia de alto y dos baras de ancho, 80 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Contemplacion con su marco de pino negro y perfiles tallados y dorados, de una bara de alto y tres quartas de ancho, 75 rs.- otra pintura de San Geronimo en el desierto, de bara y quarta de alto y dos baras de ancho, sin marco, 60 rs.- zincu paises de frutas y monterias, los dos con marcos de pino negro y los tres sin marcos, de media bara de alto y dos tercias de ancho, 30 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, sin marco, de vara

en quadro, 6 rs.- un retrato de Don Manuel de Casanoba, sin marco, de dos baras de alto y bara y quarta de ancho, 60 rs.- otra retrato de Don Marcos Peñas, sin marco, de dos baras y media de alto y bara y tres quartas de ancho, 150 rs.- seis paisés y en cada uno pintado un paxaro, sin marco, de media bara de alto y tres quartas de ancho, 60 rs.- un biombo de ocho ojas pintado en el los quatro elementos con arcos y columnas doradas, 500 rs.- una ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion, de vestidura, rostro y manos de pasta, de dos tercias de alto, 15 rs.- una ymaxen de Nuestra Señora de trapana, de alabastro, de media bara de alto, 90 rs.- un relicario de bronce con su pie de lo mismo, 30 rs.- una echura de un Santisimo Xpto en la cruz de plomo, de una quarta de alto, 4 rs.- yten nueve libros de diferentes tratados, 36 rs.- un arcabuz con su llabe de luis Cazerés, 300 rs.- un aderezo de espada y daga, 4 rs.- una espada de a cavallo, 30 rs" <sup>(31)</sup>.

Como sucede en otras tasaciones también aquí Juan Delgado declara los años que tiene: "zinquenta y seis poco mas o menos".

No deja de ser un tanto inexplicable que en las dos últimas tasaciones que hemos comentado, Juan Delgado se titule, respectivamente, como "pintor de los serenissimos ynfantes" y "maestro del señor Luis primero (que aya gloria)", por cuanto no hay ninguna constancia documental que avale aquellas calificaciones. Sánchez Cantón no menciona el nombre de Juan Delgado en su trabajo sobre los pintores de los reyes de España <sup>(35)</sup>. Pero aún resulta mas significativo que en el Archivo del Palacio Real de Madrid no se encuentre el expediente personal de Juan Delgado, documentación que tendría que existir si el pintor hubiera tenido los cargos que menciona al servicio de la Real Casa.

El 23 de septiembre de 1729, Juan Delgado, quien vuelve a calificarse como "pintor de los serenissimos ynfantes", y confesando vivir en la calle del Reloj es llamado para valorar las pinturas que quedaron a la muerte del matrimonio formado por Don Juan de Bruggen y Doña Leonor de Artiaga <sup>(36)</sup>. El 11 de octubre de 1729 el artistas madrileño tasaba las pinturas, estampas, mapas y un relieve, en piedra, de la Inmaculada Concepción, que quedaron por fallecimiento de Don Fernando Venero y Vargas, destacando entre las primeras, como obra curiosa, una de "Nuestra Señora de Grazia con el niño arrimado al rostro con unas letras olandesas", valorada en 180 reales.

---

<sup>31</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15559, foll. 87-90.

<sup>35</sup> Francisco Javier Sánchez Cantón.- Los pintores de Cámara de los reyes de España, Madrid 1916.

<sup>36</sup> Mercedes Agulló y Cobo (1981), págs. 73-74.

"- Primeramente una pintura de Nuestra Señora del Milagro, de dos tercias de alto y media vara de ancho con su marco tallado y dorado y friso azul, 200 rs.- un Ece omo de mas de media vara de alto y menos de quatro dedos de ancho con su marco dorado y tallado, con su cristal, 600 rs.- una pintura de Nuestra Señora de Loreto pintada sobre tafetan, de menos de media vara de alto y media vara de ancho con su marco dorado y su cristal, 180 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el Niño en su regazo sobre un poyo sentado, de dos tercias de alto y media vara de ancho, con su marco negro y molduras doradas y talladas, 480 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad de vara y tres quartas de alto y vara y tercia de ancho con su marco negro y molduras talladas y doradas, 150 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de Belen de dos tercias de alto y poco menos de ancho con su marco negro y moldura dorada y tallada, 200 rs.- otra pintura de San Antonio de vara de alto y tres quartas de ancho con su marco negro y moldura adentro tallado y filete dorado, 200 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Populo de vara y tercia de alto y mas de vara de ancho con su marco negro y filete dorado, 200 rs.- otra pintura de la adoracion de los Reyes de vara de alto y tres quartas de ancho con su marco negro y molduras talladas y doradas, 600 rs.- otra pintura del jubileo de la Porcingula compañera de la antezedente en medida y marco, 600 rs.- un Crucifijo de vara y tres quartas de alto y vara y quarta de ancho con marco negro y filete dorado, 150 rs.- una pintura de Nuestra Señora del Sagrario de vara y quarta de alto y vara de ancho con su marco negro, ocho tajetas y molduras talladas y doradas, 480 rs.- una piedra del transito de San Agustin, de una terzia poco mas o menos de alto y media vara de ancho con su marco de evano y moldura dorada, 180 rs.- una pintura de Nuestra Señora de los Remedios de mas de media vara de alto y media vara de ancho con su marco fingido de concha y sus molduras doradas, 120 rs.- una pintura de los Desposorios de Santa Cathalina de vara y quarta de alto y lo mismo de ancho con su marco negro y moldura tallada y dorada y filete dorado, 400 rs.- una caveza de Nuestra Señora con una estrella en el manto, de dos tercias de alto y media vara de ancho con su marco negro ymitado a charol, 100 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Humildad de media vara de alto y mas de terzia de ancho con su marco dorado y tallado, 660 rs.- una pintura de Nuestra Señora de Grazia con el niño arrimado al rostro con unas letras olandesas de media vara poco menos de alto y una terzia de ancho con su marco, el friso azul, con su talla enzima del friso ymitada a oro pintada sobre lamina, 180 rs.- una lamina de Nuestra Señora del Populo de una quarta de alto y lo que corresponde de ancho con su marco de evano, 90 rs.- una lamina de Nuestra Señora de la Humildad con el niño durmiendo del tamaño de la antezedente con su marco negro de pino y filete dorado, 100 rs.- otra lamina del nazimientto del hijo de Dios de menos de tercia de alto y menos de terzia de ancho con su marco de peral, 90 rs.- una Nuestra Señora

de medio relieve de la Concepcion, de piedra, de una quarta de alto y una ochaba de ancho con su marco fingido de concha y molduras negras, 30 rs.- una Santa Rosa con el niño dandole una rosa, de una sexma de alto y una ochava de ancho con su marco de box, moldura y filete dorado, pintada en lamina, 150 rs.- una lamina de Nuestra Señora del Traspaso con su hijo muerto en el regazo con dos angeles, uno con la Beronica y otro con el caliz y los clavos, de sexma de alto y ochaba de ancho con su marco de peral y molduras ondeadas, 180 rs.- una ymajen de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras y quarta de alto y bara y media de ancho con su marco negro y moldura dorada, 200 rs.- una pintura de un San francisco de Assis de bara y media de alto y bara y quarta de ancho con su marco negro maltratado, 40 rs.- un Christo en la cruz con San francisco y Santa Clara del tamaño y marco antezedente, 80 rs.- una tabla ochabada pintada en ella San Pablo, de media bara de alto con su marco negro de pasta maltratado, 90 rs.- una Virgen del Populo de dos terzias de alto y mas de media bara de ancho con su marco negro, 50 rs.- una pintura de San Nicolas de Bari de bara y quarta de alto y bara de ancho con su marco negro, 60 rs.- una prespectiva en piedra de media bara de alto y dos terzias de ancho con su marco negro, 180 rs.- una tabla de San Juan Bautista con el cordero sobre un libro, de tres quartas de alto y media bara de ancho con su marco negro, 24 rs.- tres Beronicas yncorporadas en una tabla con sus marquitos negros y su remate, 15 rs.- una pintura de San francisco Xabier pintada en cristal con su marco de peral, de una terzia de alto y una quarta de ancho, 200 rs.- una Beronica de media bara de alto y poco menos de ancho con su marco negro, 50 rs.- otra pintura de la Veronica retrato de la de Jaen morena, de mas de media bara de alto y menos de ancho con su marco negro, 45 rs.- quatro paisas de dos terzias de alto y bara y sexma de ancho con sus marcos negros, 120 rs.- otros tres paisas de tres quartas de alto y bara de ancho con sus marcos negros, 45 rs.- cinco paisas de bara y ochaba de alto y bara y tres quartas de ancho con sus marcos negros y filete dorado, 500 rs.- otros dos paisas de media bara poco mas de alto y dos terzias de ancho con sus marcos negros y moldura dorada, el un es Diziembre y el otro Mayo, 90 rs.- tres paisas de bara y terzia de alto y tres quartas de ancho con diferentes santos, San Bruno, San Guillermo con sus marcos negros, 120 rs.- dos paisas sobre hentanas, la una mas larga que otro, de media bara de alto y bara y tres quartas de ancho la mas chica, con sus marcos negros y filete dorado, 80 rs.- un San Miguel de bara y dos terzias de alto y bara de ancho con su marco negro y moldura dorada, 180 rs.- una pintura del Niño Jesus abrazado con San Juan, de bara y quarta de alto y bara de ancho y moldura dorada, 150 rs.- una estampa de la Encarnacion de una terzia de alto y una quarta de ancho con su cristal y marco negro, 10 rs.- una estampa de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, de mas de media bara de alto y mas de una terzia de ancho dado de colorado, 8

rs.- una estampa de Nuestra Señora del Sagrario de una terzia de alto y una quarta de ancho con su marco negro, 4 rs.- otra estampa de San Francisco Xabier predicando a los yndios, de media bara de alto y menos de ancho con su marco negro, 12 rs.- otra estampa de Jesus Nazareno y iluminado de amarillo y colorado, de una terzia de alto y una quarta de ancho con su marco sin moldura ninguna, 3 rs.- una estampa del Padre Eterno de una terzia de alto y una quarta de ancho con su marco negro, 4 rs.- otra estampa de Nuestra Señora de Atocha de dos terzias de alto y mas de terzia de ancho con su marco negro, 6 rs.- una estampa de Nuestra Señora de la Conzepcion de tres quartas de alto y dos terzias de ancho con su marco negro, 15 rs.- otra estampa de San Cristobal del tamaño del antezedente en alto y ancho, 15 rs.- una estampa de San Juan de Dios de una terzia de alto y poco menos de ancho con marco negro estampada en tafetan, 10 rs.- una estampa de Santa Ana manchada toda de azeite de una terzia de alto y una quarta de ancho con marco negro, 3 rs.- otra estampa de San Juan Bautista de dos terzias de alto y media bara de ancho con su marco negro, 8 rs.- dos estampas del Christo del Pardo de una quarta de alto y una terzia de largo con marco negro, 8 rs.- una pintura de San Geronimo de tres quartas de alto y media bara de ancho con su marco negro y perfil colorado, 45 rs.- diez y nueve mapas con sus bastones y media caña para arrollar, 190 rs.- una porzelana y en ella pintada la Zena de sexma de alto y ochaba de ancho con su marco dorado, 120 rs"<sup>(37)</sup>.

En esta ocasión Juan Delgado no se titula pintor de ningún miembro de la familia real borbónica.

El 5 de noviembre de 1729, Juan Delgado "profesor de pintura en esta Corte" era el encargado de valorar los cuadros y las esculturas que Doña María Gómez aportaba a su matrimonio con Don José de Miranda "mercader de libros".

"- Primeramente dos pinturas, la una de San Pedro y la otra de San Geronimo, cada una de bara y media de alto y bara y quarta de ancho con sus marcos negros, 720 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto y bara y terzia de ancho con su marco negro, 240 rs.- otra pintura de San Joachin con Nuestra Señora de la mano, de dos baras de alto y bara y terzia de ancho con marco negro, 400 rs.- una ymagen de Nuestra Señora con el Niño Jesus vesando a San Juan y un plato con frutas sobre una mesa, de bara y tres quartas de alto y bara y quarta de ancho con su marco negro, 180 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Encarnacion de media bara de alto y dos terzias de ancho con su marco negro, 150 rs.- una tabla del Nacimiento del Hixo de Dios de menos de media bara de alto

<sup>37</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15821, foll. 1189 vlt1-1195.

y una tercia de ancho con su marco negro, 60 rs.- otra pintura de San Ysidro labrador de media vara de alto y dos tercias de ancho con su marco negro, 150 rs.- un pais con San Pablo primer ermitaño, de tres cuartas de alto y una vara de ancho con su marco negro y la corona que tiene abajo es de San Onofre, pero es San Pablo por lo que el cuerbo le tray el panecillo, 50 rs.- otra pintura de San Antonio abad, de tres cuartas de alto y media vara de ancho con su marco negro, 60 rs.- seis paises en tabla de mas de quarta de alto y mas de tercia de ancho con su marco negro, 180 rs.- una Santa con unas culebras en la mano pintada en una tabla en zirculo, de cosa de una quarta con su marco dorado y tallado, 60 rs.- una laminita de San Miguel de menos de quarta de alto y sesma de ancho con su marco de ebano, 120 rs.- dos laminas ochabadas de una quarta de alto y una sesma de ancho con sus marcos negros, la una de San Geronimo y la otra Nuestra Señora con el niño que laesta tomando el manto con su mano, 105 rs.- dos pinturas hechas en cabritilla puestas en sus tablitas, la una de una batalla, la otra de una fabula con el rio Nilo figurando una nimpha y un zisne, de mas de sesma de alto y quarta de ancho con sus marcos dorados, 90 rs.- dos paises estampas de papel del tamaño y marcos de las antezedentes, 30 rs.- seis vitelas de cosa de una sesma de alto y media de ancho de diferentes santos con sus marcos negros y sus hidrios ordinarios, 36 rs.- un Niño Jesus de escultura, de mas de tres cuartas de alto con su peana que a sido dorada, 120 rs.- otra escultura de Nuestra Señora y un San Joseph, figuras del Nazimientto, de cosa de mas de tercia de alto la Virgen y el San Joseph mas chica, hechos de pasta, 12 rs"<sup>(38)</sup>.

La siguiente noticia documental que tenemos de Juan Delgado data del 20 de septiembre de 1731, fecha en que tasa las pinturas, estampas y espejos que dejó a su muerte Don César Zúccaro. Aquí sigue declarando que vive en la calle del Reloj y que es "de hedad de zinquenta y ocho años poco mas o menos".

"- Primeramente una pintura de San Francisco de Asis de dos varas de alto y vara y tercia de ancho con marco de pino negro, 80 rs.- otra de Santa Theresa de Jesus, de dos tercias de alto y media vara de ancho con marco negro, 12 rs.- otra de San francisco Gabier de tres cuartas de alto y mas de media vara de ancho con su marco negro, moldura y quatro tarjetas doradas, 150 rs.- otra de Nuestra Señora de Monserrat, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho con marco negro y moldura dorada, 100 rs.- otra de la trinidad de la tierra, de vara y quarta de alto y vara de ancho con marco negro, 40 rs.- mas otra pintura de San Antonio de Padua del propio tamaño que la antecedente con marco negro y dorado, 50 rs.- otra de San Juan Bautista quando niño, de dos varas de alto y media vara de

<sup>38</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15675, fol1. 201-203.

ancho con marco negro, 50 rs.- otra de Nuestra Señora de Monserrat de tres quartas de alto y bara y quarta de ancho con su marco tallado y dorado, 70 rs.- otra de Nuestra Señora de Belen de dos tercias de alto y media bara de ancho con su marco ordinario blanco, 24 rs.- otra de San Miguel del propio tamaño que la antezedente con marco de pino blanco, 24 rs.- otra de San Juan mancebo y sin cordero, de dos tercias de alto y media bara de ancho con marco negro, 60 rs.- otra de San Antonio de Padua, de dos tercias de alto y media bara de ancho con marco negro, 15 rs.- otra de Nuestra Señora de la leche del propio tamaño y marco que la antecedente, 15 rs.- otra de San Bizente ferrer sin marco y su media caña dorada para rrollarla, 30 rs.- otra de Nuestra Señora de la leche de tercia de ancho y algo mas de alto, sin marco, 15 rs.- otra tabla de Nuestra Señora con el Niño de poco mas que el tamaño de la antecedente y sin marco, 22 rs.- mas dos estampas de Nuestra Señora, de tercia de alto con sus hidrios cristalinos por delante y marcos negros con molduras talladas y doradas, 48 rs.- una hechurita de bronze de Nuestra Señora de la Conzepcion con su marquito ochavado y tarjetillas de bronze, 20 rs.- mas diez y seis estampitas desiguales de diversos santos con sus marquitos negros, 32 rs.- otras dos estampas de tres quartas de alto y media bara de ancho con sus marcos negros, 12 rs.- un Crucifixo de pintura en una cruz de pino, de media bara de alto, 24 rs.- un espexo, su luna ochavada de quarta de alto con su marco de zedro, 24 rs.- otros dos yguales, sus lunas de a quarta de alto con marquitos negros, 15 rs"<sup>(39)</sup>.

El 13 de enero de 1735 Juan Delgado "profesor del arte de la pintura" valoraba los cuadros, estampas y una escultura del Niño Jesús que dejó a su muerte Doña Isabel de Yebes, y aunque como ya dijimos Juan Delgado no suele citar los autores de las pinturas a las que ponía precio en esta ocasión menciona una tabla con "Nuestra Señora con su hijo en los brazos orixinal del divino Morales".

"- Primeramente una pintura de Nuestra Señora con su hijo en los brazos, en tabla, de tres quartas de alto y media bara de ancho con su marco tallado y dorado, orixinal del divino Morales, 1000 rs<sup>(40)</sup>.- otra de San Nicolas de bari de bara de alto y tres quartas de ancho con su marco tallado y dorado, 300 rs.- otro apaisado de tres quartas de ancho y media bara de alto con dos niños, con su marco de pino

<sup>39</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15167, foll. 528-530.

<sup>40</sup> Las obras del extremeño Luis de Morales (Badajoz hacia 1509 - 1586) fueron muy apreciadas por los coleccuionistas madrileños del siglo XVII, aprecio que continuó en el primer tercio de la centuria siguiente, tal y como se ve en el alto precio en que la pintura en cuestión fue valorada (vid.- José Luis Barrio Moya.- "Pinturas de Luis de Morales en colecciones madrileñas del siglo XVII" en XXX Coloquios Históricos de Extremadura, Trujillo 2002, págs.45-55).

negro, targetas y molduras doradas, 400 rs.- onze emperadores romanos en lamina de cobre con sus marcos de ebano, de quarta en quadro con corta diferencia, 1320 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad en oja de lata, de una terzia de alto y media bara de ancho con su marco de Valenzia, 15 rs.- otra de San Antonio de Padua de tres quartas de alto con su marco negro y tarjetas doradas, 60 rs.- otra de San Gregorio apaisado de tres quartas de largo y dos tercias de ancho con su marco de peral, 200 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad de dos tercias de alto y media bara de ancho con su marco negro y moldura dorada, 20 rs.- otra estampa de humo de San francisco con su marco negro, 15 rs.- otra de la hyuda de ejipto de dos baras y quarta de largo apaisado con su marco negro, 120 rs.- otra pintura de la fabula de Adonis de bara y quarta de alto, apaisada con su marco negro, 60 rs.- doze vitelas de diferentes tamaños con sus marquitos negros y vidrios ordinarios, 60 rs.- otras dos pinturas yguales de una tercia de alto, la una de Nuestra Señora del Populo en lamina de cobre y la otra de la Veronica en tabla con sus vidrios ordinarios y sus marcos tallados y dorados, 140 rs.- tres estampas iguales con sus marcos negros y moldura dorada, de una terzia de alto, 30 rs.- otra vitela de Santa theresa ochavada chiquita, 15 rs.- otra de San Juan con su marco moldado, de una tercia de alto, 20 rs.- un Ecze omo de media bara de alto con su marco negro, 15 rs.- otra de Nuestro Señor atado a la coluna con su marco negro y moldura dorada, de bara de alto en quadro, 100 rs.- una Santa Beronica con su hidrio por delante y su marco de ebano y cachumbo, de tres quartas de alto en cobre, 720 rs.- otra lamina de la Magdalena apaisada, de media bara de ancho y de largo una tercia con su marco de ebano, 240 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el niño durmiendo, de tres quartas de alto y media bara de ancho, 120 rs.- una de un niño Jesus de hulto de madera con su peana tallada y dorada, de media bara de alto, 100 rs.- siete pintura de diferentes tamaños y ymagenes, maltratadas, 70 rs.- otras dos yguales de bara y quarta de alto, la una de Nuestra Señora del Populo y la otra de la Conzeption con sus marcos negros, 40 rs.- otra de Nuestra Señora de Velen, de dos tercias de alto con su marco negro, tarjetas y molduras doradas, 150 rs"<sup>(41)</sup>

La fecha de esta última tasación es la postrera noticia que tenemos en la actualidad sobre la vida de Juan Delgado, por lo que pensamos que el artista falleciése en aquel año de 1735.

<sup>41</sup> A.H.P.M. Protocolo = 15270, foll. 472 vlt1- 474.



## OBRAS DE JUAN DELGADO

La obra de Juan Delgado que ha llegado hasta nuestros días es escasa, aunque justo es consignar que si ha logrado sobrevivir una de cierta entidad monumental: los frescos de la Capilla de la Congregación de Nuestra Señora de la Concepción en el Colegio Imperial de Madrid.

Ceán Bermúdez, el primero que se ocupó de Juan Delgado en su célebre *Diccionario* (1800), mencionaba como obra del artista un *San Francisco Javier bautizando a unos indios*, que se encontraba en la ermita madrileña de Nuestra Señora del Puerto, y de la que afirmaba estar fechada en 1719. También indicaba Ceán Bermúdez que Juan Delgado había retocado los frescos de la bóveda del coro, en los que se representaba una Gloria, de la iglesia del convento de San Felipe el Real de Madrid, que habían sido realizados por Francisco de Herrera el Mozo <sup>(42)</sup>. Aquella noticia ya había sido dada por Antonio Ponz, aunque el ilustrado abata valenciano no llegó a identificar al pintor que ejecutó aquellos retoques, lo que si hizo Ceán Bermúdez <sup>(43)</sup>.

Tras Ceán Bermúdez el nombre de Juan Delgado no vuelve a sonar hasta principios del siglo XX, cuando Narciso Sentenach le menciona en su obra *La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, publicada en 1907, aunque el ilustre historiador soriano no hace otra cosa que seguir lo dicho por Ceán Bermúdez, sin aportar nada nuevo sobre el pintor <sup>(44)</sup>.

Después de Sentenach es Elías Tormo quien vuelve sobre Juan Delgado y aunque sigue tomando por base lo dicho por Ceán Bermúdez, hizo asimismo aportaciones novedosas. Tormo estudió la obra de Juan Delgado en la ermita de la Virgen del Puerto, advirtiendo en ella la influencia de Houasse y anotando que estaba firmada y fechada en 1719. Igualmente atribuía a Pedro de Ribera el retablo que servía de marco a la pintura <sup>(45)</sup>. Fue mérito de Tormo el dar a conocer otra obra de Juan Delgado que había pasado desapercibida a los críticos anteriores. Se trataba de un *San Francisco Javier recibiendo las tres cruces que simbiolizaban los tres votos*, que se guardaba entre las numerosas pinturas que adornaban la sacristía de la iglesia de San Isidro de Madrid. Según Tormo la obra estaba firmada y fechada en 1719, aunque al no poder leer con claridad el año, lo calificaba de dudoso .

<sup>42</sup> Juan Agustín Ceán Bermúdez.- o. cit., pág. 8.

<sup>43</sup> Antonio Ponz.- Viaje de España, Tomo V, 30 ed., Madrid 1793, pág. 284.

<sup>44</sup> Narciso Sentenach.- La pintura en Madrid desde su origen hasta el siglo XIX, Madrid 1907, cap. XVI, pág. 185.

<sup>45</sup> Elías Tormo.- Las iglesias del antiguo Madrid, Madrid, Instituto de España, 1972, pág. 92.

Desgraciadamente las dos pinturas mencionadas desaparecieron en los trágicos acontecimientos de 1936, al poco de iniciarse la guerra civil, por lo que el catálogo de obras de Juan Delgado quedó notablemente mermado.

Juan Delgado fue artista que se especializó en decoraciones de tramoyas y "mutaciones" escénicas con las que se celebraban todo tipo de acontecimientos, tanto religiosos como profanos, que tuvieron lugar en Madrid durante el reinado de Felipe V. En febrero de 1722, Juan Delgado realizó los frecos, hoy perdidos, con los que decoró la Casa de la Pandería, en la Plaza mayor de Madrid, que se engalanó con ellos para celebrar las capitulaciones matrimoniales de los infantes españoles, hijos de Felipe V, Luis, futuro Luis I, y María Ana Victoria, con sus primos franceses Luisa Isabél de Orleáns y el que sería Luis XV. Sin embargo el matrimonio de este último con María Ana Victoria no llegó a cuajar, dando lugar a una enojosa situación entre las Cortes de París y Madrid. Juan Delgado pintó en la Casa de la Panadería toda "una figuración de medallas, hichas, festones de flores, roleos y veneras" <sup>(47)</sup>. Para ejecutar aquellos trabajos, Juan Delgado contó con la colaboración de su discípulo José de Yélamos.

En enero de 1723 y para celebrar el compromiso matrimonial del infante Don Carlos, futuro Carlos III, con mademoiselle de Beaujolais, hija del duque de Orleáns y hermana de Luisa Isabel, se representó en la Corte *La hazaña mayor de Alcides*, con texto de José de Cañizares y música de Jaime Faes. Se trataba de una acción dramática de mucho aparato, donde los cambios de decoración eran frecuentes. Para ejecutar aquellas tramoyas fueron llamados los pintores Clemente Rodil, Pedro de Peralta, Juan Vicente de Ribera, Manuel Santos Fernández y Juan Delgado. A este último se le encargó la quinta mutación, "de templo calado de Júpiter, adornado con los trofeos que pareciere, todo de blanco y oro hasta el foro de adentro, con el ara o altar" <sup>(48)</sup>. Juan Delgado percibió por aquel trabajo la cantidad de 2200 reales de vellón.

---

<sup>46</sup> Elías Tormo.- o. cit., pág. 118.

<sup>47</sup> Cit. por Matilde Verdú Ruíz.- El arquitecto Pedro de Ribera (1681-1742), Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1998, pág. 405.

<sup>48</sup> José de Cañizares (Madrid 1676-1750) fue un destacado dramaturgo muy influido por Calderón de la Barca, que también escribió diversos textos para las exequias de miembros de la familia de Felipe V, entre ellos "España llorosa sobre la funesta pyra al augusto mausoleo que a las cenizas de Luis de Borbón, delphin de Francia mandò construir D.Phelipe Quinto" (Madrid 1711) y la "Pompa funeral, reales exequias a la muerte de Luis de Borbón y Maria Adelaida de Saboya" (Madrid 1712). Luis de Borbón, duque de Borgoña, era hermano de Felipe V, y tanto él como su esposa María Adelaida fallecieron en febrero de 1712, con un intervalo de pocos días, a causa de una epidemia de sarampión.

<sup>49</sup> Matilde Verdú Ruíz.- o. cit., pág. 407.

No obstante todas aquellas celebraciones, la boda entre el infante Don Carlos y la princesa gala no se llevó a efecto, casándose el primero años más tarde con María Amelia de Sajonia.

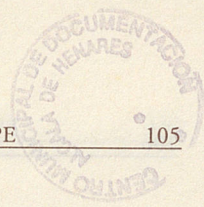
El 31 de diciembre de 1726 el papa Benedicto XIII canonizó a dos antiguos miembros de la Compañía de Jesús: Luis Gonzaga y Estanislao de Kostka. Aquella decisión pontificia llenó a de alegría a los jesuitas madrileños, quienes acordaron conmemorar la efeméride con una solemne ceremonia en el marco de la iglesia de San Isidro, de la que Julián Rui Dávalos y Santa María dejó relación escrita<sup>50</sup>. Los festejos tuvieron lugar en 1728 y Rui Dávalos hizo una minuciosa descripción de la ostentosa decoración efímera que se levantó en las gradas del presbiterio de la iglesia madrileña<sup>51</sup>, El encarga de trazar el colosal monumento fue Juan Delgado, estructura que estaba intimamente relacionada con "las máquinas y catafalcos para solemnidades y exequias regias"<sup>52</sup>. Juan Delgado imaginó una montaña circundada por dos ríos, en cuya cumbre cubierta de flores, hierbas y musgo, pululaban "algunos de aquellos animalejos e insectos, que assutan quando vivos, y aora pudieran assustar solo figurados". En aquel decorado se situaban grupos de personas escenificando varios momentos de las vidas de los dos nuevos santos jesuitas. Sobre la montaña, "que le servía como de bruto zócalo a la hermosa fábrica del templo", se levantaban dos machones que sostenían un arco en cuya clave se encontraba el escudo de armas de Benedicto XIII, coronado por la figura de la Fe. Además de todo ello la invención de Juan Delgado incluía a Jesús entronizado, rodeado por una gloria de ángeles, la Virgen del Buen Consejo, varios santos de la Compañía de Jesús, entre ellos los mártires japoneses, el beato San Francisco de Regis, Querubines, Virtudes, escudos, roleos, gurinaldas de flores, etc. El material empleado fue el común para aquellas decoraciones: madera, yeso, lienzo encolado y estuco, todo ello pintado imitando piedras nobles, mármol, jaspé y pórfido, y metales, como el bronce y el oro.

---

<sup>50</sup> Julián Rui Dávalos y Santa María.- Los jóvenes jesuitas. Puntual relación de las célebres solemnes fiestas, executadas en el Colegio Imperial de Madrid a la canonización de S.Luis Gonzaga y S.Estanilao de Kostka incluso los sermones predicados en ellas, y las poesías y poemas a dichos Santos, Madrid 1728.

<sup>51</sup> José Simón Díaz.- Historia del Colegio Imperial de Madrid, Tomo I, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1952, págs. 487-496. Reproduce la relación de las fiestas escrita por Julián Rui Dávalos y Santa María y las decoraciones hechas por Juan Delgado.

<sup>52</sup> Ramón Ezquerro Abadía.- "La Capilla de la Concepción del Colegio Imperial" en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo IX, Madrid 1973, pág. 200. Este trabajo fue una ampliación hecha por el autor de otro anterior, con el mismo título, que apareció publicado en la Revista de Enseñanza Media, números 16, 25 y 27, 1926, págs. 323-337, 362-366 y 404-409.



Desgraciadamente tan retórica y alambicada obra, como todas las de su género, no se ha conservado, pero la descripción de la misma nos puede dar una idea de su conjunto.

Otras obras de Juan Delgado que han llegado hasta nuestro días son las pinturas de dos retablos que se encuentran en la iglesia de la Trinidad de Atienza (Guadalajara). La mazonería de ambos retablos, iguales en su estructura, con profusión de columnas salomónicas y abundante ornamentación barroca se debe a los ensambladores Diego de Madrigal, Francisco de la Vega y Juan de Vera. Tanto los retablos como las pinturas que contiene parece fueron realizados entre 1697-1700<sup>(53)</sup>.

Ambos retablos cuentan con cuatro lienzos cada uno, el central y tres más en el segundo cuerpo de los mismos. El retablo del lado del Evangelio lleva en su compartimento central un lienzo con la representación del papa Inocencia III con San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, mientras que los del segundo cuerpo muestran a San José con el Niño, San Isidro Labrador y Santa Marta. El del lado de la Epístola está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, pero el lienzo central ha dejado su lugar a un bajorrelieve, aunque permanecen "in situ" las tres pinturas del cuerpo superior con San Bruno, Santa Librada y Santa Teresa de Jesús (53). Sin embargo la obra de más entidad que nos ha llegado de mano de Juan Delgado es la decoración de la bóveda de la Capilla de la Congregación de Nuestra Señora de la Concepción en el Colegio Imperial de Madrid.

La mencionada Congregación fue fundada en 1604, con el muy piadoso fin de mantener constante devoción a la Virgen María. Los congregantes concepcionistas se instalaron en una pequeña capilla sita en el segundo patio del Colegio Imperial, que había sido levantada a fines del siglo XVI, y era por lo tanto anterior a la fundación de la Congregación. La historia constructiva de la Capilla a partir de la toma de posesión por los congregantes fue bastante accidentada, con constantes reparaciones y ampliaciones hasta llegar a su estado actual. En todas aquellas obras intervinieron, con mayor o menor protagonismo, arquitectos tan destacados de la época como Felipe Sánchez, Francisco Ruíz, Gabriel Valenciano, Francisco Camuñas, Juan de Echave y Zavala, etc.<sup>(54)</sup>.

---

<sup>53</sup> José María Quesada Valera y América Jiménez Hernández.- El arte en Atienza, AACHE edic., Guadalajara 1996, págs. 144-145.

<sup>54</sup> Ramón Ezquerro Abadía.- o., cit., págs. 181-188.

En 1614 la Capilla tuvo que ser ampliada ante el aumento del número de congregantes, y en 1650 se levantó una nueva sacristía. El paso del tiempo hizo que la estructura arquitectónica de la Capilla se viera afectada por deterioros considerables, por lo que en 1674 se llevaron a cabo importantes reparaciones. En 1707 el arquitecto Felipe Sánchez era comisionado para reconocer el techo de la Capilla, dañado por las lluvias y las humedades. En 1714 se procedió a retejar el techo y tapar unas profundas goteras que amenazaban las paredes de la Capilla, obras éstas que fueron realizadas por Francisco Camuñas, quien además aconsejó a la Congregación que se hiciera el tejado de nuevo. Aceptada la sugerencia y antes de iniciar las obras, los congregantes pidieron a Francisco Ruíz y Gabriel Valenciano que examinasen el tejado e informasen sobre su estado. Una vez realizada la inspección, ambos arquitectos convinieron en que el tejado estaba sólido, aunque aconsejaron aligerar la bóveda de la Capilla, haciéndola encamonada para que des esta forma no cargara demasiado sobre las paredes. Aprobada aquella sugerencia y a la vista de escasez de fondos con que contaba la Congregación para afrontar los gastos que se ocasionase, se decidió vender algunos objetos de plata que le pertenecían para con su producto sufragar las obras. Pero la cantidad obtenida con aquella venta no fue suficiente, por lo que la Congregación tuvo que recurrir a solicitar limosnas a los mas altos personajes de la Corte, entre ellos al propio rey Felipe V. Contando tras aquellas peticiones con fondos abundantes, se llevaron a cabo los trabajos necesarios en la Capilla y el día 24 de octubre de 1723, Francisco Camuñas recibió la cantidad de 1000 reales de vellón por las obras que realizó en el tejado de la Capilla. El 2 de mayo de 1724 Gabriel Valenciano declaraba que los trabajos estaban finalizados y que el tejado se hallaba bien y perfectamente hecho<sup>(55)</sup>.

La primera Capilla de la Congregación estuvo adornadas con pinturas, realizadas a partir de 1614 por un desconocido Juan Bautista Santolo. Estas pinturas desaparecieron en algunas de las muchas reformas que sufrió la Capilla. Una vez hecha la reconstrucción se pensó en decorarla de nuevo. En 1724 la Congregación entabló negociaciones con Antonio Palomino para que se hiciese cargo de la obra, quien en principio aceptó el encargo, ofreciendo realizar toda la decoración por un precio de 11000 reales. Pero algo debió ocurrir puesto que, el 28 de enero de 1725, Palomino comunicó a la Congregación que no podía cumplir con su promesa de pintar la Capilla. Las causas de esta renuncia no están nada claras, aunque tal vez haya que ponerlas en relación con las obras, que por aquellos mismos años, Palomino realizaba en la cartuja de El Paular, por lo que ambos trabajos no eran compatibles. Ante aquella situación, del todo inesperada, y acaso por recomendación

<sup>55</sup> Ramón Ezquerro Abadía.- o.cit., págs. 186-187.

de Palomino, se decidió pasar el encargo a Juan Delgado, amigo y discípulo del maestro cordobés. En opinión de Tormo, Palomino ayudó a Juan Delgado en su tarea, proporcionándole "un boceto de la composición y con dibujos" <sup>(56)</sup>.

Juan Delgado, contando con la colaboración de su hijo, Juan Manuel, realizó la decoración de los 19,50 metros de la bóveda de la Capilla a partir de 1726, siendo terminada en 1730.

El tema de los frescos estaba, como no podía ser menos, en relación con la advocación de la Capilla. En el centro de la bóveda se encuentra la figura de la Inmaculada Concepción, representada en su iconografía tradicional, aunque en esta ocasión porta unas alas, puesto que aquí simboliza a la Mujer del Apocalipsis. Debajo de ella dos ángeles, armados con rayos, siguen a San Miguel, que se enfreta, con escudo y espada, a la bestia de las siete cabezas, quien arroja por una de sus bocas un torrenta de agua sobre una imaginaria Babilonia, abundante de cúpulas. Sobre el dragón apocalíptico se destacan otros tres ángeles, dos de ellos con lazos y un tercero con rayos. Bajo los pies de la Virgen un coro de ángeles tañen diversos instrumentos musicales y sobre ellos el Padre Eterno, con el globo terráqueo y un cetro, envía el hálito divino hacia María en el acto de la concepción. Encima de la Virgen y dentro de un nimbo se encuentra el Agnus Dei sobre el libro de los siete sellos y mas arriba, hacia la derecha, al Niño Jesús desnudo, sentado sobre una nube. Esta composición termina en un arco iris que cobija a varios ángeles que adoran un tabernáculo.

En la parte baja de la bóveda encontramos que cada luneto aparece rodeado por columnas solomónicas, pintadas de azul, que soportan a su vez un entablamiento en ilusionista perspectiva. En los ángulos figuran el águila imperial, cada una de las cuales porta un escudo con el monograma A.M (Ave Maria), solamente visible en el ángulo N.O. Sobre cada ave se destacan las figuras de los cuatro evangelistas, siendo curiosa la de San Lucas por tener a su izquierda a un pequeño ángel que sostiene paleta y pinceles, que aluden a la leyenda de haber realizado un retrato de María.

Entre los lunetos se distinguen, asomados a unos pequeños balcones, toda una serie icónica de Santos fundadores de órdenes religiosas: Santa Clara, Santos Juan de Mata y Félix de Valois, San Agustín, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco, San Ignacio de Loyola, San Pedro Nolasco, San Francisco de Paula, San Felipe Neri, San Juan de Dios, San Benito, San Bernardo, San Basilio, San Norberto, San Elías y Santa Teresa de Jesús . Completa esta decoración varios medallones

---

<sup>56</sup> Elías Tormo.- o. cit, pág. 119.

dorados, en cuyos interiores se encunetran bustos de heroínas bíblicas, profetas y patriarcas. Esta grandiosa, que no magistral decoración, constituye, a pesar de sus insuficiencias, una de las muy escasas muestras de la pintura del barroco decorativo en Madrid, por lo que no ha tenido buena fortuna crítica. José Simón Díaz destacaba en ella "su colorido pobre y violento", mientras que Tormo la encontraba "de factura bastante seca y coloración muy agria", aunque reconocía que el conjunto era grandioso e interesante <sup>(57)</sup>. Por su parte Gaya Nuño destacaba "los violentos y desabridos tonos azules y granates" <sup>(58)</sup>. Coincidiendo con todas aquellas objeciones, digamos por nuestra cuenta que la decoración de la Capilla de la Congregación es obra de un pintor discreto, que trata de asumir la estética de Lucas Jordán a través de Palomino, pero que se vió desbordado por una empresa que estaba muy por encima de sus posibilidades. Pero justo es reconocer que en su conjunto se trata de una obra estimable, que falla en los detalles y, sobre todo, en la arbitraria utilización del color, esto último acentuado en la actualidad por la pérdida de una parte de su pigmentación primitiva.

Juan Delgado pertenece a una generación de pintores madrileños, activos en los últimos años del reinado de Carlos II y primeros del de Felipe V, todavía muy poco estudiados y que van a mantener en la Corte del primer Borbón un arte tradicional, "castizo", frente al que traen los artistas, franceses e italianos, llamados por la nueva dinastía. Estos últimos vinculados casi exclusivamente al mundo cortesano, poco a nada van a influir en sus cólegas españoles, ni tampoco con la Iglesia y el pueblo, todos todavía muy apegados a las expresiones visuales heredadas del reinado de Carlos II. A Juan Delgado habría que incluirle entre los pintores "rezagados" del reinado de Felipe V, según afortunada expresión del profesor Pérez Sánchez, puesto que "la vida cotidiana española, las formas sociales y devocionales y los modos de representación artística apenas se modificaron en los primeros lustros del nuevo siglo" <sup>(59)</sup>. De todo ello dan fe Juan Delgado y sus compañeros pintores de generación.



---

<sup>57</sup> Sobre la decoración de la Capilla véase José Simón Díaz.- o. cit, págs. 141-142, Elías Tormo.- o. cit, págs. 119-121 y Ramón Ezquerro Abadía.- o. cit, págs. 192-199.

<sup>58</sup> José Antonio Gaya Nuño.- Madrid. Guías artísticas de España, Barcelona., Edit. Aries, 1966, pág. 47.

<sup>59</sup> Alfonso E. Pérez Sánchez.- "Algunos pintores Arezagados del reinado de Felipe V" en Archivo Español de Arte, n1. 231, 1985, pág. 209.



*Juan Delgado. Santa Teresa de Jesús. Alcalá de Henares. Oratorio de San Felipe Neri.*