

VOLUMEN XIII (2001)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII  
(2001)

ANALES COMPLUTENSES

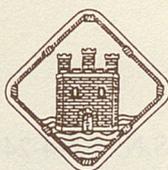


Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII  
(2001)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
PUBLICACIONES



VOLUMEN XIII

(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



## ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Aproximación al tema de la mujer 1550-1650. Dos caminos de superación: Teresa de Ávila, Andrea de Cervantes</i> , por LOPE HUERTA, Arsenio	9
<i>Alvar Gómez de Castro y la biografía del Cardenal Cisneros</i> , por ALVAR EZQUERRA, Antonio	23
<i>El sepulcro de San Diego de Alcalá: vicisitudes, traslado y desaparición</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	39
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523</i> , por SANTOS QUER, M. <sup>a</sup> Ángeles	65
<i>Dos Bernardo de Sandoval y Rojas. Valedor de las Artes y de las Letras</i> , por PALACIOS GONZALO, Juan Carlos	77
<i>El altar baldaquino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	107
<i>Laudas funerarias de D. Luis González de Oviedo</i> , por FLORES DELGADO, Ángela	119
<i>Algunos datos históricos sobre la Virgen de la Soledad Patrona de Arganda del Rey</i> , por TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio de la	129
<i>Breves apuntes sobre el Abad Rojas y sus reformas en la Universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	155
<i>Noticia de una serie de figuras militares aparecidas en la antigua escuela de Tielmes</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	177
<i>1904. Año clave de los socialistas alcalalinos</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	191
<i>La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940</i> , por GONZÁLEZ LOZANO, Enrique	203
DOCUMENTOS	
<i>Los órganos de la Capilla de San Ildefonso ss. XVI-XVIII</i> , por MUÑOZ SANTOS, Evangelina	227
<i>Es de el Dr. Daza (Historias de un librito viejo)</i> , por ARSUAGA, Pedro	233
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 5.000-6.999)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	239

<i>Documentos acerca del Hospital de San Lucas o de los Estudiantes</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. <sup>a</sup> Jesús	261
RESEÑAS	
<i>Claroscuro</i> , de Luis de Blas, por Francisco Javier GARCÍA CANALDA	275
<i>La sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad</i> , de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	276
<i>Una historia rescatada: la Casa Grande, los Austrias y la Compañía de Jesús</i> , de Jesús Antonio de la Torres Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	278
<i>Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española</i> , de Antonio Castillo Gómez, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	280
<i>Acta Antiqva Complutensia II: Ocio y espectáculo en la Antigüedad Tardía</i> , de Luis García Moreno y Sebastián Rascón Marqués, por Esther SÁNCHEZ MEDINA	283
<i>El Hospital Militar de Alcalá de Henares. De colegio-convento a facultad de Ciencias Económicas y Empresariales</i> , de José Alberto García Lledó, por José Luis VALLE MARTÍN	285
<i>Les origines de la féodalité. Hommage á Claudio Sánchez Albornoz</i> , de Joseph Pérez y Santiago Aguadé Nieto, por José Luis VALLE MARTÍN	287
<i>Obras completas</i> , de José Demetrio Calleja Carrasco, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	290
<i>La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)</i> , por Baldomero PERDIGÓN	293
<i>Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la Platería y Rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI-XVII-XVIII</i> , de M. <sup>a</sup> Evangelina Muñoz Santos, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	295
<i>La Iglesia de Santiago, 1501-2001; cinco siglos de historia</i> , de A.A.V.V., por M. <sup>a</sup> Jesús VÁZQUEZ MADRUGA	296
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	299

## NOTICIA DE UNA SERIE DE FIGURAS MILITARES APARECIDAS EN LA ANTIGUA ESCUELA DE TIELMES

*Luis Miguel DE DIEGO*

En la primavera de este año 2001, con motivo de la restauración del edificio de las antiguas escuelas del municipio de Tielmes, para instalar una casa-museo rural, se descubrieron una serie de pinturas murales que representan a figuras militares del siglo XIX, cuya existencia era hasta este momento desconocida. Con este artículo pretendo dar una breve noticia sobre las mismas, a pesar de la falta de documentos, para difundir su existencia y la del museo entre los lectores de esta revista.

La antigua escuela de Tielmes se construyó sobre el solar de la que fuera iglesia mudéjar, derribada tras la construcción del nuevo templo en el siglo XVII<sup>1</sup>. De la vieja iglesia, cuyo material básico de construcción era el ladrillo, como en las la propia Alcalá y en la mayor parte de los pueblos de sus alrededores, que sería muy similar a la de la vecina Valdilecha o a la de Camarma, prácticamente no queda resto alguno, excepto algunos huesos humanos que aparecen en los alrededores, procedentes, sin duda, de los enterramientos del interior del templo.

El origen del edificio, exento, de dos plantas, a falta de comprobación documental, podría remontarse, como máximo, a principios del siglo XIX, aunque me inclino por el segundo tercio del mismo siglo. Hasta el momento tampoco se han encontrado datos sobre la fecha de instalación de la escuela, aunque podrían datar del mismo momento de la construcción, es decir, que se hiciera con este fin. Me inclino por considerar esta última solución, al no haber encontrado datos sobre

---

<sup>1</sup> Sobre la actual iglesia DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio: "La iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Tielmes de Tajuña (Madrid)", en *Anales Complutenses*, VIII (1996); pp. 115-138.

la desamortización del edificio en los Boletines de Ventas de Bienes Nacionales, lo que hubiera ocurrido de haber tenido otro uso como ocurre con la posada, la fragua o las tierras de propios.

La aparición de las pinturas se remonta, como he señalado anteriormente, a la restauración del edificio por ARACOVE<sup>2</sup> para la instalación de un museo rural, en el que estarían representadas en su planta superior la casa vivienda del maestro y en la baja la cocina y la escuela. Al poco de comenzar la restauración parecieron en la fachada exterior del primer piso unas pinturas de figuras militares que habían sido encaladas en alguna época indeterminada, pero que nadie en el pueblo recuerda y que tampoco aparecen en las antiguas fotografías del grupo escolar. Tras notificar el hallazgo a la autoridad correspondiente de la Comunidad Autónoma y preservar las pinturas para que no sufrieran más daños, continuaron las obras de restauración del edificio y acondicionamiento para museo.

Una vez terminados los trabajos se procedió a la instalación del mobiliario, para lo que colaboraron buena parte de los vecinos de Tielmes, cediendo en depósito o regalando al museo diversos objetos domésticos antiguos. Con estos objetos se logró dar el adecuado contenido a la representación de una casa rural, que se ha considerado sería la casa del maestro instalada en la planta alta. En la planta baja, junto a la cocina, se ha representado un aula escolar rural, para lo que no se han escatimado medios con el fin de reflejar la mayor exactitud. Finalmente, también en esta planta baja, se ha dejado un lugar para exposiciones temporales. El museo que permanece abierto al público los viernes, sábados y domingos merece solamente por sí mismo una visita, aunque, sin duda, el mejor complemento son las pinturas de la primera planta.

La datación correcta de las figuras es casi imposible, ya que uno de los principales datos para ello son las insignias o distintivos, que ayudan a identificar correctamente la unidad y el año al que pertenece el uniforme. En estas figuras de Tielmes, no se conservan o el dibujante no las incluyó ninguna divisa, insignia o distintivo. Una posibilidad bastante factible es que el autor de las figuras fuera un maestro de la escuela, que hubiera servido como militar o como miliciano nacional, o que incluso tuviera alguna lámina a la vista, que copiara en la fachada del edificio. No obstante, las figuras se pueden datar e identificar con cierto margen de error.

---

<sup>2</sup> Asociación de Desarrollo Rural Aranjuez-Comarca Vegas.

## DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS.

### - Lado derecho:

- Un soldado señalando a una figura ecuestre. El jinete prácticamente ha desaparecido, sólo queda a la vista el penacho del sombrero, debido al agujero practicado para una pequeña ventana. El caballo parece levantarse sobre un pedestal, por lo que podría referirse a un homenaje a alguna personalidad militar (Riego, Espartero...) El soldado que señala al caballo lleva un sombrero alto (tipo bicornio), casaca larga, azul oscura o negra, con cuello cerrado, vueltas y solapas de rojo o grana y hombreras; fusil al costado, con bayoneta calada y sable o espada. No se aprecia si lleva botas o zapatos.
- Cinco infantes. El primero no se puede apreciar en las fotografías, tapado parcialmente. Los otros cuatro, con sombrero, casaca azul oscura o negra con faldones rojos y cinto del mismo color. Fusil a la espalda, con bayoneta calada y sable o espada al costado. Pantalones azul oscuro o negros, con franja roja. No se aprecian distintivos de cuerpo o unidad. El cuarto y quinto llevan una levita diferente en la parte del pecho, quizás por encontrarse en ese momento en un cambio de uniformidad.
- Parece claro que son miembros de la Guardia Civil de Infantería.
- La Guardia Civil se creó en 1844. Su uniforme original estaba compuesto por casaca larga azul turquí, con cuello cerrado, barras, vueltas y solapas de grana. En las barras G.C: sustituidas en 1846 por castillos y leones. Pantalón azul turquí con vivo encarnado y sombrero negro apuntado con galón blanco.
- En 1854 cambiaron a levita azul para gala y diario, cerrada con una fila de botones.
- Dos años más tarde se dispuso que para gala se volviera al anterior uniforme y se redujeron las dimensiones del sombrero.

### - Lado izquierdo:

- Un tambor mayor y cuatro soldados de Infantería -2 trompetas y 2 infantes- El tambor mayor de frente, los cuatro soldados de perfil, de ellos, los dos infantes en acción de marcha. Uniformidad, casaca azul oscura o negra;

pantalón rojo; botas altas; chacó –gorro troncocónico- con florón y galones de color claro. Van armados con fusil al hombro, con bayoneta calada. Imposible advertir distintivos de cuerpo o de unidad.

- El tambor mayor, maestro de banda, tenía como misión enseñar a los nuevos instrumentistas de la unidad (tambores y pífanos inicialmente, luego cornetas y trompetas) los toques y marchas de ordenanza. Su principal distintivo era un enorme bastón con borlas de colores. Este bastón, denominado porra se colocaba tradicionalmente en el centro del campamento y era el lugar en el que se cumplían los arrestos. La dotación solía ser de uno en cada Plana Mayor de cada Regimiento.
- Las cornetas se incorporan a la Infantería española en 1811, aunque son las cornetas de tubo enrollado, es decir, no corresponden a las de los dibujos
- En 1841 desaparece la Infantería ligera y toda la Infantería pasa a ser de Línea. Uniforme:
  - Chacó troncocónico de cuero negro, con metales dorados y cintas y galletas encarnadas (compañías de granaderos), verdes (cazadores) o amarillas (fusileros).
  - Casaquilla de paño verde, con golpes en el cuello, vueltas y barras de color amarillo.
  - Pantalón gris celeste con medio botín de paño negro en invierno y blancos en verano.
- En 1846 se cambia la casaquilla verde por otra azul turquí con portezuelas de las bocamangas, barras y vivos en blanco.
- En 1848 se reducen las dimensiones del chacó y se le ponen carrilleras en lugar de barboquejo. La divisa blanca se sustituye por otra grana.
- En 1858 se introduce el ros de fieltro blanco como prenda de cabeza. Para gala y diario levita azul turquí con cuello, vivos y forros de grana. Número del Regimiento en el cuello y botón dorado. Los días de gala las solapas abiertas, con cuatro sardinetas de estambre amarillo o verde. Pantalón azul celeste para la Línea y encarnado para los cazadores.

- 1863 se confirma el reglamento de 1858.
- 1864 Infantería de Línea cambia el pantalón azul celeste por otro encarnado.
- Milicia Nacional 1854:
  - Chacó negro con escarapela y galón encarnado.
  - Levita azul oscuro, con cuello y vivos encarnados, charreteras y portezuelas de las bocamangas también encarnadas.
  - Pantalón gris celeste con franja encarnada.

Mi opinión es que pueden ser milicianos nacionales de Infantería o soldados de Infantería de Línea. A favor de milicianos, las charreteras y la escarapela; en contra el color del pantalón.

En cuanto a la fecha, creo que se pueden situar en la revolución de 1854 y 1856. El jinete puede ser un héroe liberal, Riego o Espartero. Tras la etapa contrarrevolucionaria o el cambio del maestro, las figuras fueron tapadas con cal.

Por lo que respecta al cañón no deja de ser un motivo anecdótico. Su ejecución es pésima en comparación con la del resto de las figuras e incluso llegaría a pensar que no es del mismo autor, y que se pintó posteriormente para llenar el hueco, posiblemente dejado como consecuencia de que el dibujante tuviera que dejar su trabajo a medias.

Para terminar dejar constancia de la labor desarrollada por el actual ayuntamiento de Tielmes a favor de la conservación de su patrimonio histórico, artístico y cultural, particularmente de su alcalde Miguel López del Pozo, de la 1ª teniente de alcalde y concejal de cultura M<sup>a</sup>. Isabel Redondo Alcaide y a Tomás Polo Redondo, miembro de la I.EE.CC. y que sin ocupar cargo alguno en el consistorio de su pueblo, colabora en todas las actividades de ámbito cultural que se organizan en el mismo, al que hay que agradecer la salvación de algunos elementos singulares del municipio.



*Figura 1.- Vista de la antigua escuela de Tielmes durante los trabajos de restauración.*



*Figura 2.- Derecha de la casa: jinete, caballo y guardias civiles.*



Figura 3.- Izquierda de la casa: tambor mayor, cornetas e infantes.

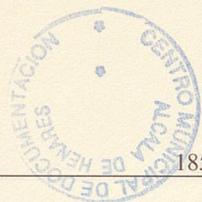


Figura 4.- Infantes de la Guardia Civil.



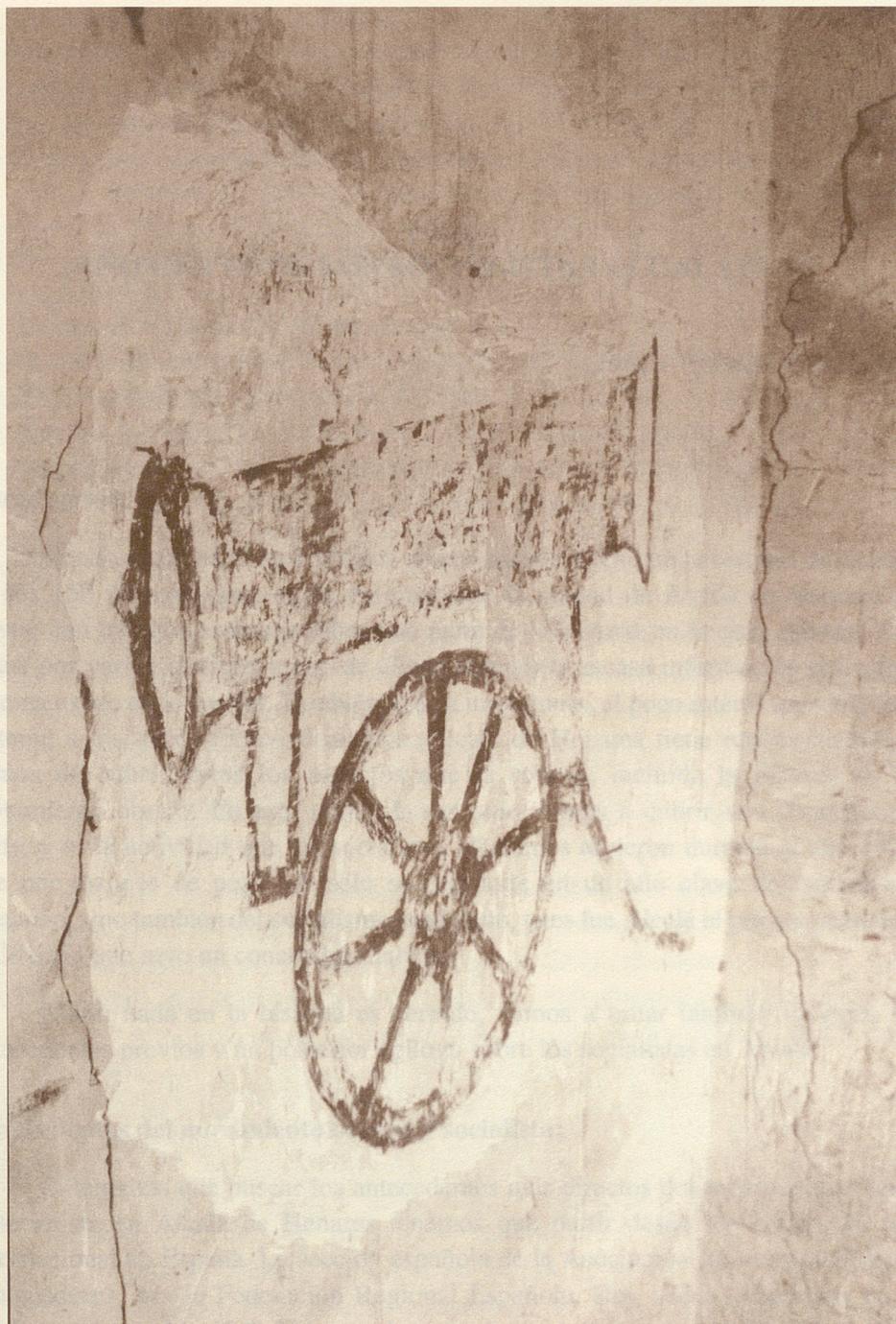
*Figura 5.- Jinete. Se aprecia el caballo y el penacho del sombrero del militar.*



*Figura 6.- Tambor mayor y cornetas.*



*Figura 7.- Tambor mayor.*



*Figura 8.- Detalle del cañón.*