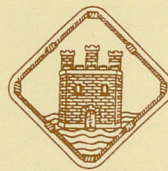


Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIV
(2002)



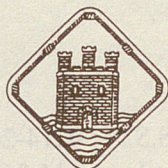
Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN XIV
(2002)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



VIXI MCMXCV
(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



I.S.S.N.: 0214-2474
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



Anales Complutenses

CONSEJO DE REDACCIÓN

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS
(Directora)

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
FERNANDO GARCÍA PELAYO GROSS
FRANCISCO VIANA GIL
JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

GEMA GORDO FRAILE
(Secretaria)



Presentación

7

ESTUDIOS

- La presencia del P. Flórez en Alcalá (1725-1750)*, por CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier 11
- Oraciones y devociones del Marqués de Santillana*, por ALONSO DEL VAL, José M.^a 27
- Algunos datos sobre la judería de Alcalá de Henares*, por GUZMÁN NUÑO, Fernando 45
- Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Miguel de Eguía hasta 1537*, por SANTOS QUER, M.^a Ángeles 51
- La venta de la Villa de Arganda al Duque de Lerma*, por DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio 61
- Don Francisco de Rivas del Castillo, catedrático de medicina en la Universidad de Alcalá de Henares y médico de cámara de los Reyes Carlos II y Felipe V*, por BARRIO MOYA, José Luis 77
- Notas y apuntamientos sobre el hospital de San Lucas y San Nicolás, vulgarmente "de Estudiantes"*, por ORTEGA CALAHORRA, Jesús 97
- La chimenea francesa de la sala rectoral el Colegio Mayor de San Ildefonso*, por GONZÁLEZ RAMOS, Roberto 111
- La obra de los cuartos principales del Colegio Mayor de San Ildefonso a principios del siglo XVIII y su traza*, por GONZÁLEZ RAMOS, Roberto 123
- Estructuras colectivas durante la guerra civil en Alcalá de Henares*, por VADILLO NÚÑEZ, Julián 139
- La villa de Ambite y su iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Estudio histórico previo para el proyecto de actuación arqueológica*, por MAYORAL MORAGA, Miguel 149
- La enseñanza femenina en Alcalá de Henares: apuntes para una historia*, por VÁZQUEZ MADRUGA, M.^a Jesús 167
- Datos históricos del colegio del Carmen Calzado en los siglos XIX y XX: de colegio de Regulares a biblioteca de Humanidades de la Universidad de Alcalá*, por DE DIEGO, Luis Miguel 179

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>In memoriam: Catalina de Aragón, tan cerca, tan lejos</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. ^a Jesús | 211 |
| <i>Un privilegio del Rey Fernando IV en las Corte de Valladolid de 1295 para la Villa de Alcalá</i> , por FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús | 223 |

DOCUMENTOS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (mss. 7.000-7.299)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro | 247 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

RESEÑAS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Índice jerárquico de Derecho Español, de Historia y de las Instituciones</i> , de Francisco Javier Campos, por Miguel MARCHAMALO MAÍN | 283 |
| <i>La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María</i> , de Juan de Dios de la Hoz Martínez, por M. ^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA | 284 |
| <i>Santo Tomás de Villanueva. Universitario, Agustino y Arzobispo en la España del siglo XVI</i> , de Francisco Javier Campos, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA | 285 |
| <i>Contribución del ejército español a la salvación de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad</i> , de Luis Miguel de DIEGO PAREJA, por José Félix HUERTA VELAYOS | 286 |

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

| | |
|------------------------------------------|-----|
| <i>Junta de Gobierno</i> | 289 |
| <i>Memoria de Actividades</i> | 291 |
| <i>Catálogo de Publicaciones I.EE.CC</i> | 295 |

| | |
|-------------------------|-----|
| NORMAS DE COLABORADORES | 301 |
|-------------------------|-----|

LA OBRA DE LOS CUARTOS PRINCIPALES DEL COLEGIO MAYOR DE S. ILDEFONSO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII Y SU TRAZA.

Roberto González Ramos

Licenciado en Historia del Arte

El área de la delantera o fachada pétreo del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares, como había sucedido desde sus orígenes más modestos, albergó, en su cuerpo principal, las dependencias más importantes del conjunto colegial mayor. Esas dependencias no eran otras que la librería o biblioteca, centro y alma de la institución en tanto que recipiente de su instrumento fundamental, los libros, y la cámara o sala rectoral, que distribuía la residencia del rector, máxima magistratura académica alcalaína, su salón de recepciones y la sala de capítulo del órgano de gobierno del Colegio, la capilla y, seguramente, el de la Universidad, el claustro.

Espacialmente, la biblioteca ocupaba la zona más cercana al Colegio de S. Pedro y S. Pablo de la planta principal del rectángulo central que protagoniza la distribución de la fachada, con sus vanos de iluminación abiertos en la ventana central y en la de la izquierda. La cámara o sala rectoral hacía lo propio con el resto de la línea marcada por el cuerpo principal de la delantera pétreo, extendiéndose al ala derecha de la fábrica, hacia la zona del patio lateral anterior a la iglesia universitaria de S. Ildefonso. La ventana derecha del rectángulo principal de la fachada se abría a la sala más amplia y pública de las que formaban el conjunto de las rectorales, que lindaba con la biblioteca, y las del ala a otra menor y a la «alcoba» del rector. Correlativamente, se trataba de las que se usaban como sala de capítulos, sala de recepciones del rector, y su dormitorio, apreciándose la existencia de una sala alta que se abriría a la ventana superior del ala.

Dicha estructura y distribución de espacios parece haber existido desde la primera construcción del edificio, habiéndose planificado, por tanto, en la fase

fundacional de Colegio y Universidad. Quizás sufriera una ampliación cuando, desde 1544 hasta octubre de 1547, la planta noble del rectángulo central y el segundo cuerpo de las alas estaban en construcción, culminándose toda la fábrica en 1553, cuando se inauguraba festivamente ¹. Los inventarios rectorales reflejan la existencia de varias dependencias, entre las que destacaban las citadas sala primera, sala del rector o segunda, el dormitorio del mismo, una sala alta y otra del depósito, una cocinilla o cocina y una sala «de la chimenea», con puntuales variaciones. Esta última distribución correspondería ya a la reformada estructura de la fachada pétreo, decidida su construcción en 1537 en sustitución de la primitiva más modesta, de ladrillo, aunque como se ha destacado, sin modificarse en exceso la distribución de espacios, ya que la nueva fachada se habría superpuesto a lo preexistente, motivando, entre otras cosas, los solecismos e incorrecciones apreciables en la distribución de las ventanas en las alas y de estas mismas, que desvirtúan la racionalidad y la correcta, por clasicista, distribución general de la fábrica ².

Desde entonces la distribución de las salas de la rectoral parece haber variado poco, constatándose, en general y como ámbitos más importantes, la existencia de la primera sala, que lindaba con la biblioteca y que se iluminaba mediante la ventana derecha de las tres que protagonizan el rectángulo central de la fachada de S. Ildefonso, la sala segunda o sala del rector, salón de recepciones o especie de espacio áulico, donde tenía su sillón bajo dosel la máxima magistratura colegial y universitaria, seguida de su propio dormitorio.

¹ Sobre la obra de la fachada del Colegio Mayor de S. Ildefonso, véanse especialmente: BAYÓN, D. «L'Architecture en Castille au XVIe siècle. Commande et réalisations». París, 1967, págs. 185-186; GONZÁLEZ NAVARRO, R. «Alcalá de Henares. Esculturas de la fachada de su Universidad». Alcalá de Henares, 1971; NAVASCUÉS PALACIO, P. «Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá», en *Archivo Español de Arte*. 178 (1972), págs. 103-117; CASTILLO OREJA, M. A. «El Colegio Mayor de S. Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII». Madrid, 1980, págs. 68-77; CASASECA CASASECA, A. «Rodrigo Gil. Algunas precisiones biográficas», en *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*. XIV (1984), págs. 53 y ss.; HOAG, J. D. «Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI». Madrid, 1985, págs. 96-114; CASTILLO OREJA, M. A. «La eclosión del Renacimiento: Madrid entre la tradición y la modernidad», en *Madrid en el Renacimiento*. (Cat. de la exp.), Alcalá de Henares-Madrid, 1986, pág. 163; CASASECA CASASECA, A. «Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577)». Salamanca, 1988, págs. 241-253; MARÍAS FRANCO, F. «Orden arquitectónico y autonomía universitaria: la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares y Luis de Vega», en *Goya*. 217-218 (1990), págs. 28-40; PÉREZ LÓPEZ, A. y PASCUAL DE LOS ÁNGELES, A. «Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553)». Alcalá de Henares, 1998.

² MARÍAS FRANCO, F. *Art. cit.*, págs. 28, 33 y ss.

La biblioteca permaneció inmutable en su lugar, con una distribución que su inventario de 1621 indica que contaba con una puerta, que se abría hacia el interior del patio principal de escuelas con sus arquerías, hoy denominado de Santo Tomás de Villanueva, aún de dos cuerpos y de rudimentaria construcción de ladrillo revocado -salvo puntuales arreglos y reformas-, y con sus dos ventanas abiertas en el muro de la delantera pétreo ³.

En 1656-57 José de Sopeña ofrecía sus servicios y varias trazas para la reconstrucción de las arquerías del patio, que se levantarían en sillería granítica y finalmente de tres cuerpos, añadiendo un tercero alto. Comenzada la obra poco después, que sólo se concluiría totalmente en 1670, la panda o crujía de la puerta principal estaba rematada en 1661 ⁴. Su nueva distribución en altura debió modificar en cierta forma las dependencias de la planta noble, salas rectorales y biblioteca, aunque únicamente podemos constatar este particular en lo que se refiere a las primeras. Se trataría seguramente sólo de puntualizaciones en cuanto a distribución, porque la localización y organización básicas continuaron siendo las mismas. Entre las nuevas dependencias se encontraba el oratorio del rector, que seguramente era un altar en una de las paredes de la sala segunda, no una estancia.

Una intervención más destacada tuvo lugar entre 1702 y 1709 con la construcción de la nueva escalera situada en el ángulo noroeste del patio, entre la crujía protagonizada por el refectorio y los cuartos rectorales, definiéndose aproximadamente como puede verse aún hoy día ⁵.

Sin embargo, debido a diferentes razones, en 1709 la modificación de la distribución de las dependencias de la planta noble de la fachada iba a tener un mayor calado, motivando no sólo una obra de consolidación y restauración de la carpintería general de la zona, sino también la redistribución de espacios y el cambio de funciones de las distintas dependencias. Dicha intervención nos ofrece la que, por cronología, es la primera traza de la planta noble de la fachada del

³ El inventario de la biblioteca del Colegio Mayor de S. Ildefonso del 7 de agosto de 1621, donde pueden encontrarse referencias a su distribución, puertas y ventanas, en Archivo Histórico Nacional, Madrid, (A.H.N.), Sección Universidades. Libro 686. Fols. 139 rº y ss.

⁴ Sobre la construcción del patio mayor de escuelas del Colegio Mayor de Alcalá, con estudio del proceso desde que se planteó allá por 1604, hasta su finalización, en GONZÁLEZ RAMOS, R. «José de Sopeña: el Patio Mayor de Escuelas del Colegio Mayor de San Ildefonso», en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*. Vol. XII (2000), págs. 61-73.

⁵ Cfr. A.H.N. Universidades. Libro 695.

Colegio Mayor de S. Ildefonso conocida, que se extiende a zonas como parte del patio principal y el lateral pequeño de la iglesia.

En la capilla de rector y colegiales del Mayor de S. Ildefonso del 16 de abril de 1709 se trató el tema de la obra que se debía realizar en la sala rectoral y en «*el Salón y librería*». Al parecer, en esas fechas las dos dependencias estaban en peligro de ruina, según declaraban los maestros de obras, por lo que era necesario hacer un «*reparo grande*». Como las rentas del Colegio estaban muy disminuidas, se decidió que se dispusiese que parte de lo que pagaban los aspirantes a colegiales se destinase a esa obra, que se ejecutaría «*haziéndose Librería arriba y Sala y Salón abaxo y escalera para mandarse el último tránsito*», es decir, que en una planta de la delantera o fachada principal del Colegio se reconstruyese la sala rectoral, que en el espacio de la antigua biblioteca se situase su salón, y que sobre éste se dispusiese la biblioteca, realizándose una escalera por la que se accediese al último cuerpo ⁶. Por lo que dice el documento, lo más probable es que la sala rectoral se fuese a situar en la primera planta, y que la biblioteca se ubicase ahora en la segunda, abandonando su tradicional lugar en la planta noble que marcan las ventanas central e izquierda del rectángulo central de la fachada ⁷. Posteriormente, en otra capilla celebrada el 25 de abril del mismo año 1709, se decidió que la medida económica expuesta arriba se pusiese en ejecución, porque de otro modo no habría dinero suficiente para llevar a cabo los reparos ⁸.

Mientras tanto el proceso se había puesto en marcha, y por orden del colegial diputado de cuentas del Colegio Universidad, el señor Mena, el maestro de obras y carpintero Francisco Paniagua había realizado una planta y redactado las condiciones para la realización de la «*obra reparo que dho Collegio quiere hazer en la Sala de Claustros y Librería*». Dichas planta y condiciones fueron entregadas, pues así lo ordenó el rector, por el notario contador de la institución, a la compañía formada por Juan de Montújar, su hijo y Manuel de Elgueta para que hiciesen postura, con

⁶ A.H.N. *Ibid.* Libro 1120. Fol. 91 vº.

⁷ El historiador alcalafino Miguel de PORTILLA Y ESQUIVEL («Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente, Alcalá de Santiuste, y aora de Henares». Alcalá de Henares, José de Espartosa, 1725, I, pág. 265), decía al referirse años después a la portada del Colegio Mayor: «donde caè la suntuosa Sala Rectoral y sobre ella la gran Librería, obras muy modernas, y de gran lustre de Alcalà».

⁸ A.H.N. Universidades. Libro 1120. Fol. 91 vº. En el libro de registro de escrituras del curso 1710-11 (A.H.N. *ibid.* Libro 106) encontramos, además, multitud de cartas de obispos, prelados y otras personas, antiguos colegiales complutenses, en respuesta a la petición de dinero que les había hecho el Colegio para la obra de la librería. La medida económica arriba comentada no parece haber sido suficiente para correr con todos los gastos.

la condición de que ésta fuese el «*prezio Último en que la han de hazer, porque en Vista de dha Con las demás q se hizieren Se [h]a de detterminar p^r el Colleg^o sin dar Lugar a bajas, por escusar Pleyttos y dilaziones*»⁹. El 23 de abril se emitía una cédula, que especifica que se había ofrecido la obra a los maestros que quisiesen presentarse a concurso, fijando carteles en los pilares de la plaza del mercado.

Diversos profesionales optaron a llevar a cabo la obra, pero, según la capilla plena de rector y colegiales del día 28, la postura presentada más ventajosa para los clientes fue la del propio Francisco Paniagua, que ofreció 19.000 reales «*de mano*», y que por ello fue en quien se remató finalmente, tras lo cual se procedió a emitir escritura de obligación, guardada junto a la planta, las condiciones, cédulas, etc...

El pliego de condiciones especifica, primero, que se debía desmontar la estructura de solado del salón -y hasta entonces biblioteca-, de manera que se pudiese aprovechar la madera. En su lugar se debía situar un nuevo artesonado, es decir, «*Un Suelo de Bigas de Pie y quartto Garciadas para Bobedillas, A distanzia Una de otra de Diez y Seis dedos poco más ô menos dejando el Gueco que nezesittare para la Escalera q demuestra Una Plantta firmada de fran^{co}, Panyagua*»¹⁰. Efectivamente, la planta realizada por el maestro de carpintería muestra la distribución de las dependencias de la planta noble de la delantera del Colegio Mayor ilustrando bien a las claras cómo iba a reformarse, como abajo veremos. Especifican las condiciones que el nuevo artesonado y suelo había de ponerse a una altura «*Compettentte*», rompiendo en el muro de la fachada una roza de un pie de profundidad para que «*dho Suelo Cargue*», así como abrirse puertas «*en la Pared q divide El Salón y Librería y El corredor del Pattio Prinzipal*»¹¹, que debían reforzarse con pilares de piedra de cinco pies de ancho -el del muro-.

Además de otras condiciones menores, que incluyen el aprovechamiento de ciertos materiales y la forma de realizar las bovedillas del piso, se especifica cómo se debía construir la escalera antes citada, que debía ejecutarse aprovechando la madera retirada del antiguo artesonado, con peldaños de pie y cuarto de largo, con sus tiros y descansillos con cielos rasos y arcos de yeso negro y blanco. Se debían disponer las ventanas necesarias para su iluminación rompiendo la pared que dividía el salón y el corredor del patio. Esta escalera, que aparece en el dibujo como una

⁹ A.H.N. *Ibid.* Libro 105. Fol. 96 vº. El dibujo de la planta se conserva entre los documentos citados en el mismo libro.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*

estructura de servicio, debía dejar un pequeño pasadizo, hacia el lado de su caja que pegaba con la fachada, para permitir la comunicación entre el salón y antigua biblioteca, y las dependencias rectorales, en concreto con la antesala de la rectoral¹².

También se debía retirar el piso de las dependencias del rector, «*la Sala de Capilla y oratorio*», que se estaba hundiendo, sustituyéndose por otro nuevo, procurando mantener la disposición de los tabiques existentes que separaban los distintos ambientes -así como un cuarto alto-. En este sentido, todas las compartimentaciones que aparecen en la planta, además de las preexistentes, debían realizarse construyendo «*Tavique Doble forjado de madera de A ocho y Colgados para que no se Cargue El Suelo Bajo*»¹³. Hemos de suponer que además de los que se mantenían y restauraban, se debían realizar otros nuevos, aunque no queda claro, por la poca exactitud del documento, cuáles eran unos y otros. Sí que se señala en el texto de las condiciones que las dependencias que separarían, como ilustra la traza, eran el salón, la antesala, la sala de capilla, la alcoba del rector y la escalera.

Posteriormente se ordena en las condiciones realizar en la sala de capilla, en el plano llamada sala del rector, un oratorio situado en «*el Grueso de la Pared q la dibide (sic) a la Escalera Prinzipal*»¹⁴, enmarcado con piezas de piedra y rematado por un «*Arco tavicado para la mayor [h]Ermosura de dho oratorio Guarneziendo Éste de yeso negro y blanco*». En el muro de la fachada, para alumbrar la cercana alcoba del rector, se debía abrir una ventana según indicaba la traza, que no debió ejecutarse finalmente. En la misma alcoba se construiría una alacena hacia el lado de la «*escalera secreta*» contigua¹⁵.

Otras indicaciones de escasa importancia detallan cómo debían rematarse y adornarse las nuevas realizaciones, sobre todo los techos, que debían ser de cielo raso, y en ciertos lugares con «*esquifes*», concretamente en el salón, antesala y biblioteca, es decir, techo plano con falsos abovedamientos en sus contactos con los muros, a manera de bóvedas esquifadas, -decorados con fajas, cornisas y molduras que formasen cuadros, tal y como aún podía verse a finales del S. XIX¹⁶- y los

¹² *Ibid.* Fol. 90 vº y 91 rº.

¹³ *Ibid.* Fol. 91 vº.

¹⁴ La escalera principal a la que se refiere es la que se sitúa en la esquina del patio, entre la sala rectoral y el antiguo refectorio. Fue realizada y definida en su aspecto parecido al actual poco antes, entre 1702 y 1709.

¹⁵ A.H.N. Universidades. Libro 105. Fol. 91 vº.

¹⁶ Fotografías conservadas de esa época muestran los techos originales, seguramente los mandados

solados de ladrillo, baldosa o rasilla, según indicase el propio rector, antes de ocuparse de la nueva disposición de la biblioteca, que no aparece en la traza ¹⁷.

La biblioteca, como se indicaba arriba, se iba a trasladar a la planta superior. El texto de las condiciones de la obra señala que:

«Respecto de que la Galería q está enzima del Salón, [h]A de servir de Librería, es nezesario q enttre tirantte y tirantte de las q [h]oy tiene, Se entre otra del mismo Marco, y forjar Su // Zielo Raso y Esquife En la misma Conformidad q en el Salón; y A dicha Librería Se le [h]A de dar Comunicaz^{on}, y enttrada por la Escalera q se [h]Aze nueva; formando Una pieza del Ancho de dha Escalera q Sirba de Antte Librería, y [h]Azer en ella Su Zielo Raso Con media Caña por Rincón, Jaarrando y dando de llana los taviques [...]» ¹⁸.

Además de ello, se debían hacer puertas y ventanas nuevas de madera, sustituyendo las antiguas deterioradas.

Queda entonces claro que sobre la dependencia de la antigua biblioteca, que ahora iba a destinarse a salón, se debía construir su nuevo emplazamiento, y que la escalera de servicio nueva, situada entre el dicho salón y las dependencias rectorales, sería el acceso directo desde la planta principal hasta ella.

Gracias a la planta presentada por Paniagua, podemos confirmar parcialmente y ver la nueva distribución de las salas más importantes del Colegio Mayor, que hasta ahora sólo podíamos suponer por escuetas noticias. Comenzando por la iglesia, nos encontramos con que ésta no mostraba en el muro lateral del Evangelio ninguna capilla con profundidad, al menos en el tramo que se ilustra. Queda de esta manera bastante claro que las capillas del lado citado únicamente se identificaban por el enmarcamiento de yeserías. También podemos comprobar que además de la puerta del coro -puede que la que hoy día se conserva abierta en ese muro-, había otra que se comunicaba con el patio pequeño, antiguamente llamado de Las Lenguas.

Ese patio contaba con una galería de dos cuerpos de pies derechos y zapatas -en algunas partes aún visible- que recorría al menos tres de sus lados, y que en el

construir en 1709. Alguna de ellas aparecieron expuestas en la exposición «La Sociedad de Condueños: una historia compartida», con catálogo publicado en Alcalá de Henares, 2000.

¹⁷ A.H.N. Universidades. Libro 105. Fol. 92 r^o.

¹⁸ *Ibid.* Fol. 92 r^o y v^o.

piso alto, en el lado más septentrional, formaba una «*galería del sol*». Toda la panda con fachada a la calle estaba ocupada por una serie de estancias que debían pertenecer al capellán.

El cuerpo principal, una vez alcanzado el tramo de la delantera pétreo, comienza en ese lado con una escalera secreta, junto a la que se encontraban el paso de la galería del sol a la sala del rector y su alcoba. Ambos ámbitos se comunicaban con la sala rectoral propiamente dicha con sendas puertas en un tabique de separación. La sala del rector, en la que podemos apreciar el hueco en la pared del «*oratorio*» que se manda hacer, ocupaba un espacio que coincide aproximadamente con el marcado por la ventana central del ala de la fachada pétreo. Podemos suponer que su ubicación no había variado desde su construcción original. Junto a ella se encontraba la escalera principal que protagoniza aún hoy el ángulo del patio mayor de escuelas, y que lindaba con uno de los testeros del refectorio, también señalado en la traza.

La sala del rector, llamada también sala de capillas, puesto que allí debía reunirse el órgano de gobierno colegial, estaba separada de la antesala por un tabique con una sola puerta. Esta última dependencia contaba con otra puerta hacia el patio principal, acceso público y oficial a la sala rectoral, y una ventana en la fachada, que corresponde con la que adornada con columnas y frontispicio, se abre a la derecha del cuerpo principal del rectángulo central de la delantera. Con anterioridad a la construcción de la escalera de servicio de la nueva librería, debía tener mayor amplitud, y lindar directamente con la dependencia mayor, la antigua biblioteca.

Comunicado con la antesala rectoral por el pequeño pasadizo dejado tras la citada escalera de servicio, el gran salón ocupaba el espacio restante de la planta noble del centro de la fachada, con la ventana central y la restante como fuentes de iluminación. Hasta la transformación que ahora se producía, como hemos repetido, había sido el emplazamiento de la biblioteca colegial. Se abre en la traza con dos puertas al patio, cuando anteriormente sólo tenía una. Esta modificación está en relación directa con el cambio de uso que se le daba. El ala izquierda de la fachada en este cuerpo estaba ocupada por la llamada «*aula de la piedra*».

Esto es lo que podemos saber de la distribución en 1709 de las dependencias del Colegio Mayor siguiendo esta traza o planta. La biblioteca en su nuevo emplazamiento no se detalla, pero por lo hoy conservado podemos suponer que ocupaba una superficie parecida a la de su tradicional ubicación, trasladada al

último cuerpo de los tres que presenta el patio principal. Su iluminación quedaría restringida en gran medida hacia el norte -a no ser que aprovecharan los arcos de la galería superior de la fachada- pero se vería aumentada hacia el sur, es decir, hacia las arquerías gráficas del patio.

La biblioteca del Colegio Mayor debió estar poco tiempo en su nuevo emplazamiento y regresar al original, a pesar de todo lo que hemos visto hasta ahora. En la capilla de rector y consiliarios de S. Ildefonso del 18 de abril de 1730 se trató sobre su localización, cuando el rector propuso:

«Como bien era notorio â este Colejio maior la desconbenienza (sic), q Servía â todos para estudiar el Sitio â donde está puesta la librería, que parecía muy // Conveniente el que se bajase al Salón que se labró de nuevo para este efecto â continuaziôn de la Sala de Claustros, para que por este medio los indibuidos de este Colejio Se sirvan Con mas facilidad y Sin trabajo de sus libros; de lo qual entendidos dhos Señores determinaron que se baje dha librería al referido Salón y que todos los gastos que se ofrezcan en su Cumplim^{to}, Se libren y paguen de la [h]Azienda deste Colejio maior»¹⁹.

Aunque no queda muy claro ahora dónde estaba la sala de claustros, y si el salón citado se acondicionó a ese uso o a otro, tenemos constancia de que las intenciones expuestas de llevaron a efecto, por lo que hemos de suponer que, efectivamente, se volvió a situar la biblioteca en su antigua ubicación. Eso se desprende de otras dos capillas de rector y consiliarios, una del 13 de diciembre de 1730, en la que se revisaron las cuentas²⁰, y otra del 21 de febrero del año siguiente, en la que se aprobaron los gastos de «*baxar la librería y de la Poslibrería nueva*»²¹. Además, por otra intervención que tuvo lugar años después, cuando se ampliaba el espacio que ocupaba apropiándose de cierta estancia del Colegio de S. Pedro y S. Pablo, todo ello se confirma²². Por la altura de ese edificio franciscano, esta ampliación sólo pudo realizarse si la biblioteca de S. Ildefonso estaba en el primer piso de los que define su patio mayor.

¹⁹ A.H.N. Universidades. Libro 696. Fol. 115 rº y vº.

²⁰ A.H.N. *Ibid.* Leg. 366. Nº. 24.

²¹ *Ibid.*

²² URIBE, A. «Colegio y colegiales de San Pedro y San Pablo de Alcalá». Madrid, 1981, págs. 27-28.

DOCUMENTOS:

I.

1709, 16 de abril.

Acta de la capilla plena de rector y colegiales del Colegio Mayor de S. Ildefonso en la que se trató sobre la obra que se iba a hacer en el salón y librería del Colegio, la declaración de los maestros de obras sobre su estado de deterioro, qué modificaciones iba a sufrir la construcción preexistente y cómo debían conseguirse fondos para llevarse a cabo.

A.H.N. Universidades. Libro 1120. Folio 91 vº.

«En la Ciudad de Alcalá de Henares a 16 días del mes de Abril de mil Setecientos y nueve estando Juntos en Capilla especial y señaladamente el Sr D^r D fran^{co} Gamboa Sr R^r y los señores [...]

(al margen) Arbitrio para la obra de salon y libreria que se determino en capilla plena

propuso Su S^a. como el Salon y libreria tenían los maestros de obras declarado como estaba en peligro de una ruina y era necesario reparo grande y que respeto (sic) de las cortas rentas del Colegio avia parecido necesario tomar algun arbitrio para dha obra, y asi que vieron Sus S^{as}. que arbitrio se tomara y votando por sus antigüedades fueron de parecer nemine discrepante ser necesaria dha obra haziendose Libreria arriba y Sala y Salon abaxo y escalera para mandarse el ultimo transito, y que para ello se tomara el arbitrio de que de los cinco loables que ai practica den los pretendientes al entrar en este colegio maior de S^{to} Ildefonso solo den dos de los primeros el uno a la eleccion y otro a la posesion y los tres se computen en dinero y sea para dha obra, y el computo (sic) de ellos sea arreglado el gasto que regularmente tienen y lo agan los S^{es}. diputados de quantas, todo lo qual resolvió el Sr R^r. y firmo de que doi fee».

II.

1709, 21 de abril.

Diligencia para la adjudicación de la obra del reparo de la sala rectoral y librería del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares.

A.H.N. Universidades. Libro 105. Folio 96 vº.

Dilix^{as}.

En Alcala a veinte y uno de Abrill de dho año de mill Settez^{os} Y nueve, de Mandatto del s^r. R^{or}. y p^r. mi el nottario Contr^{or}. entregue la Plantta y Condiziones de ella que fran^{co} Pan y agua Mro de obras, q de Mandado del S^r. Mena diputado de quenttas hizo p^a la obra reparo que dho Collegio quiere hazer en la Sala de Clausttros y Libreria, â Juan de Monttujar Manuel de Monttujar su hijo y Manuel elguetta de manComun, para que la bean y Reconozcan y hagan Posttura Con adberttencia q por mi el nottario Se les hizo de que la Posttura q han de hazer Sea en el prezio Ultimo en que la han de hazer, porque en Vista de dha Con las demas q se hizieren Se a de detterminar p^r el Colleg^o sin dar Lugar a bajas, por escusar Pleytos y dilaziones Doy fee =

D Diego Gonzalez de Lizana

(rubricado)».

III.

1709, 28 de abril.

Acta de la capilla plena de rector y colegiales del Colegio Mayor de S. Ildefonso en la que se trató sobre la obra en el salón y librería del Colegio, sobre las cédulas de la obra, las posturas presentadas por los maestros, de las cuales se había elegido y se remató en la de Francisco Paniagua.

A.H.N. Universidades. Libro 1120. Folio 92 rº.

«En la Ciudad de Alcala de Henares a 28 dias del mes de Abril de mil Setecientos y nueve años estando Juntos en capilla especial y señaladamente el S^r D^r D. fran^{co} Gamboa S^r. R^r. y los S^{es}. [...]

(al margen) Rematada la Obra =

propuso su S^a. como se avian puesto cedulas a la obra que el colegio avia determinado hazer de Salon y libreria y de dhas cedulas la postura mas baxa que



ai es de diez y nueve mil Reales de mano que fran^{co} Panyagua a echo como consta de las posturas y demas diligencias que paran en poder del Sr Mena las quales de leieron y asi que vieran sus s^{as}. si se rematara dha obra en el dho Panyagua y Votando por sus antiguedades fueron de parecer nemine discrepante se rematara y hiziera la escritura y que los S^{es}. diputados de quantas pusieran las condiciones que les parezca mas conducentes para la seguridad y vvedad (sic) de dha obra, lo qual resolvió el Sr. R^r. y firmo de que doi fee».

IV.

1709.

Pliego de condiciones para la obra del reparo de la planta principal de la fachada del Colegio Mayor de S. Ildefonso, firmado por Francisco Paniagua.

A.H.N. Universidades. Libro 105. Folio 90 r^o y ss.

«Memoria y Condiziones Con que Se ha de ejecutar la Obra y Reparó que se Pretende hazer en el Ynsigne Colexio may^r, de sⁿ, Ildefonso Unibersidad de Esta Ziudad de Alcalá

Primeram^{te}; Se A de desazer todo el Suelo Arteson que oy Ay en el Salon y Libreria con mucho Cuidado para que la madera que de el Se quitta Tenga El mayor Aprovecham^{to}; y Echo esto Se A de entrar Un Suelo de Bigas de Pie y quartto Garziadas (sic) para Bobedillas, A distanzia Una de otra de Diez y Seis dedos poco mas ô menos dejando el Gueco que nezesittare para la Escalera q demuestra Una Plantta firmada de fran^{co}, Panyagua; y dicho Suelo Se A de poner A la Alttura Compettentte para la Buena Correspondienzia (sic) de las Piezas q Segun dicha Plantta Se an de Ejecuttar; Rompiendo en la Pared de la Porttada una Roza de Un pie de fondo para q dho Suelo Cargue, y en la Pared q divide El Salon y Libreria y El Corredor del Pattio Prinzipal, Se an de Abrir las puerttas que demuestra dha Plantta y Se an de Azer en cada Una puertta dos Pilares de zinco pies de Ancho y Todo El grueso que la Pared tiene, mettiendo su Arco Al Alto q nezesittare para Su Buena Proporzion; y dichoss Pilares An de subir de todo Su Ancho y Grueso Asta Rezibir una Galeria q Ay Sobre dicha Pared, la qual es de Alvañileria, y Se Adbiertte q en la Tiranttez de dicho Salon y Libreria Ay Algunos pilares los quales Se an de Criar Asta El (f^o. 90 v^o) Alto que se Ubiere de Senttar El Suelo, y de Uno â otro entrar Umbrales de la Madera Bieja que se quittare, y Sobre Ellos Senttar dho Suelo mettiendo A dichos Umbrales Algunos nudillos

para Su may^r, fortificaz^{on}. y Senttado dicho Suelo Sobre el, Se A de criar de Alvañileria de todo El Grueso de la Pared y toda la tiranttez de dho Salon y Libreria Asta Rezibir la dha Galeria; Aziendo todos los Apeos que fueren nezesarios para Ejecuttar lo Referido de suertte que por falta de Ellos, no se orijinen (sic) mayores daños

Asimismo Se an de Azer Bobedillas en dicho Suelo forjadas Con yeso y Cascottes de Ladrillo

Asimismo Se A de Azer Una Escalera Como demuestra dicha Plantta, forjada Con la madera Bieja que se quitta de dicho Salon (teniendo el Cuidado de forjarla de la Suertte q travaje menos El Suelo en que Carga), y los Peldaños An de ser Acomodados de la Madera de pie y quartto que se quitta de dho Arteson, y las mesas y tiros An de ser Guarnezidas de zielos Rasos y medias Cañas, y en los movim^{tos}. sus Arcos de yeso negro y Blanco, Rompiendo, en la Pared q dibide El Salon y Corredor, la Banttana ô Banttanas q fuere nezesario para la mayor luz de dicha Escalera, enttrando, los pilaress (f^o. 91 v^o) Arcos, ô Umbrales q para fortificaz^{on}, de dho rompimiento de Banttanas fuere nezesario

Asimismo en el Gueco q queda desde dicha Escalera A la Pared de la Porttada, Se A de enttrar Su Suelo, de madera de â Seis (Acomodandola de lo Biejo) Al Altto del Suelo Prinzipal, Aziendo Bobedillas de Doze dedos de Ancho poco mas ô menos, forjadas de Yeso y Cascottes, y por que dicho Suelo no puede dejar de Attar Con el Prinzipal por la Comunicaz^{on}, de las piezas Alttas; y de esta Suertte no queda Con la Proporzion nezesaria Esta Baja, Se mettera Un suelo de madera de â ocho forjado para Zielo Raso, Al Alto q pidiere para su Proporzion la pieza Baja, procurando dar comunicaz^{on}, A el enttresuelo, por dha Escalera

Asimismo El Suelo que tiene oy la Sala de Capilla y oratorio Se A de desazer, por Estarse Undiendo y enttrarle Al mesmo Altto que esta, y Ganando lo que se pudiere para mas escollo A las Piezas de Madera de pie y quartto Labrada para Bobedillas que tenga Cada Una de gueco Diez y Seis dedos poco mas ô menos forjadas Con yeso y Cascottes de Ladrillo; Adebirttiendose q para metter Este Suelo Se A de manttener los Taviques, divisiones, y demas del quarto q Ay enzima Aziendo Si se ofreziere por Razon de Esto Algun Reparó en dhos taviques

(f^o. 91 v^o)

Asimismo Se an de Azer Todas las Divisiones q demuestra dha Plantta en Salon, Anttesala, Sala de Capilla, Alcoba y Escalera, de Tavique Doble forjado de madera de A ocho y Colgadoss para que no se Cargue El Suelo Bajo

Asimismo en la Sala de Capilla que demuestra la Plantta Se A de Azer El oratorio en el Grueso de la Pared q la dibide a la Escalera Prinzipal Enttrando dos Pilares

de quattro pies de Ancho cada Uno, y el Grueso q dicha pared tiene, y Sobre ellos dos Umbrales de Pie y quartto, y devajo de estos Un Arco tavicado para la mayor Ermosura de dho oratorio Guarneziendo Este de yeso negro y Blanco Asimismo Se A de Romper Una Benttana q demuestra la Plantta en la Pared de la Porttada, para dar luz A las Alcobas del S^{or}, Rector del Ancho que demuestra dha Plantta, y el Alto Correspondientte; y en dicha Alcoba Se A de Azer Una Alazena en el Grueso de la Pared y Gueco de Escalera Secretta

Asimismo Se A de Abrir Puertta para la Galeria que oy tiene la Sala del S^{or}, Rector, donde Demuestra la Plantta, Umbralandola (sic) Con loss Umbrales nezesarios, y Aziendo lo q Se Requiera para fortificaz^{on}, de la Pared

Asimismo, en el Salon, Antte Sala, y Sala y Alcoba (f^o. 92 r^o) del Señor Rector Se An de Azer zielos Rasoss y en los del Salon, y Antte Sala, Se A de Azer Su esquilfe (sic) Con Zinchos (sic) y fajas; y en el mobim^{to}, del Esquilfe (sic) Una Cornisa Con Almadillones (sic) So el Plomo de los Zinchos (sic) y Cartelass que los Reziban; y para la fortificaz^{on}, de dicha Cornisa Se an de Echar los Canes nezesarios, y en la Dibision del Esquilfe y el zielo Raso Se A de Echar Su moldura de un Braguetton ô tan sola Disposiz^{on}, del mro en que se Rettoquen dichos Zinchos y faxas; y en el temprano q Azen dhos dos Zielos Rasos Se Aran dos ô tres Recuadros A la Buena Disposiz^{on}, del mro; Joarrando (sic) y enderezando dhas Piezas Asta dejarlas en toda Perfecz^{on}, de Yeso negro y Blanco; y en los Zielos Rasos de la Sala y Alcoba del s^{or}, Rector, y en el Paso de la Galeria Se A de Echar Una media Caña Con dos filettes del tamaño q pareziere para Su may^r, Ermosura, dejandolo todo tambien en toda Perfecz^{on}

Asimismo Se An de Solar todas las Piezas referidas de Raspado en toscos, de Baldosa ô Rasilla Como Detterminare El S^{or}, Rector

Asimismo Respecto de que la Galeria q esta enzima del Salon, A de servir de Libreria, es nezesario q entre tirante y tirante de las q oy tiene, Se entre otra del mismo Marco, y forjar Su (f^o. 92 v^o) Zielo Raso y Esquife En la misma Conformidad q en el Salon, y A dicha Libreria Se le A de dar Comunicaz^{on}, y entrada por la Escalera q Se Aze nueva; formando Una pieza del Ancho de dha Escalera q Sirba de Antte Libreria, y Azer en ella Su Zielo Raso Con media Caña por Rincon, Jaarrando y dando de llana los taviques y demas, y Blanquearlo Asta que quede en toda Perfecz^{on}, y Solar dhas dos Piezas en la Comformidad (sic) q las de Abaxo

Asimismo Se an de Poner Puerttas y Benttanas nuevas en todas las que demuestra la Plantta = y quittar las Biejas q tienen las Benttanas de la Porttada; y Azer Benttanas nuevas en la Libreria que Se A de Azer, y puerttas para Ella y para todas las q Se ofrezieren en Esta Obra respecto de lo mencionado en estas Condiciones

Asimismo Se An de mazizar de fabrica de Cal y Ladrillo la Puertta Prinzipal q tiene oy el Salon, y la que sale de la Sala de Capilla A la Escalera Prinzipal Asimismo en la Sala q oy es del Señor Rector Se A de Azer Un quartto Como le denuesta (sic) la Plantta, y para El, la Escalera, divisiones (fº. 93 rº) y Demas Arreglado â Dicha Plantta

Y Ultimamente Se Á de Azer todo lo Preziso y nezesario para la fortificaz^{on}, y Perfecz^{on}, de Esta Obra, y lo que por Razon de Ella Se Perjudicase y Maltratase; quedando todo A la Sattisfazion de dho Ynsigne Colexio may^r, ô de la Persona q nombrase [...]

(fº. 93 vº)

fran^{co}, Paniagua (rubricado)

V.

1730, 18 de abril.

Acta de la capilla plena de rector y consiliarios del Colegio Mayor de S. Ildefonso en la que se trató una propuesta del rector sobre la incomodidad que la situación de la librería o biblioteca en la segunda planta del patio principal de escuelas, antiguo lugar de estudio, suponía para los colegiales. Por ello se decidió que la dicha biblioteca se dispusiese en el salón situado junto a la sala de claustros, en la planta principal de la crujía de la fachada.

A.H.N. Universidades. Libro 696. Folio 115 rº y ss.

«En la Ziudad de Alcala de Hen^s, â diez y ocho dias de el mes de Abril de Mill Setez^{os}. y treinta años [...]

(al margen) *Que se baje la libreria*

En esta dha Capilla, propuso dho s^{or}. R^{or}, Como bien era notorio â este Colejio maior La descombenienzia (sic), q Servia â todos para estudiar el Sitio â donde esta puesta la libreria que parecia muy (fº. 115 vº) Conveniente el que se bajase al Salon que se labro de nuevo para este efecto â continuazion de la Sala de Claustros, para que por este medio los Yndividuos de este Colejio Se sirvan Con mas fazilidad y Sin trabajo de sus libros; de lo qual entendidos dhos Señores determinaron que se baje dha libreria al referido Salon, y que todos los gastos que se ofrezcan en su Complim^{to}, Se libren y paguen de la Azienda deste Colejio maior; y asi lo botaron y Resolbio dho s^{or}, R^{or}, que lo firmo en nre de los demas Señores Como es costumbre Doy fee =».

