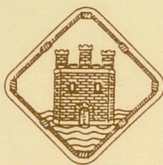


VOLUMEN XV (2003)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XV  
(2003)

ANALES COMPLUTENSES




Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



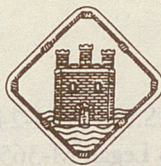


CONSEJO DE REDACCIÓN  
REVISTA DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
JOSUE LILU L. PENALBA  
M. ANTONIO LOS QUER  
JOSE LUIS VALLÉ MARTÍN  
FRANCISCO VIANA GIL  
GEMA GORDO TRALE  
(Sección)



# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XV  
(2003)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



## CONSEJO DE REDACCIÓN

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS  
(Directora)

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ

ÁLVARO LINAJE Y DE LEÓN

JOSUÉ LLULL PEÑALBA

M.<sup>a</sup> ÁNGELES SANTOS QUER

JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

FRANCISCO VIANA GIL

GEMA GORDO FRAILE  
(Secretaria)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)





## ÍNDICE

### ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Junta de Gobierno	7
Consejo de Redacción	8
Memoria de Actividades	9
Catálogo de Publicaciones	13
<i>Presentación</i>	19

### ESTUDIOS

<i>Razones y sinrazones en el Quijote</i> , por VEGAS GONZÁLEZ, Serafín	23
<i>La guerra en los fueros medievales de Alcalá de Henares y de su tierra en los siglos XII y XIII</i> , por DÍAZ GONZÁLEZ, Francisco Javier	49
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Juan de Brocar hasta 1560</i> , por SANTOS QUER, M. <sup>a</sup> Ángeles	59
<i>Una pequeña obra de arte oculta</i> , por GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier	65
<i>Una Santa Teresa de Jesús, de Juan Delgado en el Oratorio de San Felipe Neri en Alcalá de Henares y algunas noticias sobre su autor</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	75
<i>A propósito de las propiedades rústicas y urbanas del colegio-convento "San Nicolás de Tolentino" de Alcalá de Henares en 1753</i> , por ORTEGA CALAHORRA, Jesús	111
<i>Enterramientos. Las normas ilustradas y su impacto en Alcalá y su partido</i> , por VALLE MARTÍN, José Luis	129
<i>Noticias sobre la arquitectura de Alcalá de Henares en los siglos XIX y XX</i> , por LLULL PEÑALBA, Josué	151
<i>La U.G.T. en Alcalá de Henares</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	177
<i>Prisioneros franceses internados en el Real Sitio de San Fernando tras la Batalla de Bailén</i> , por DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	187



## DOCUMENTOS

- Un cuadernillo del censo de vecinos de Alcalá en 1619*, por PAREDES, Florentino 199
- Autores jansenistas en la biblioteca del Oratorio de Alcalá de Henares*, por ALBA, Ángel 217
- Documentos relativos a Alcalá de Henares y sus personajes en el "Codoin"*, por RUIZ JIMÉNEZ, Daniel 231

## RESEÑAS

- Fernando I de Habsburgo*, de Arsenio Lope Huerta, por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ 245
- Río Henares abajo*, de Arsenio Lope Huerta, por Jesús PAJARES ORTEGA 247
- Historia de la villa de Campo Real*, de Jesús Antonio de la Torre Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA 249
- Historia de Meco*, de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA 251
- Acta Antiqua Complutensia III: Santos, Obispos y reliquias. Actas del III Encuentro Internacional Hispania en la antigüedad tardía*, de Luis García Moreno, Elvira Gil Egea, Sebastián Rascón Marqués y Margarita Vallejo Girvés, por María Jesús ALBARRÁN MARTÍNEZ 252
- Alcalá de Henares. La ciudad literaria*, de Enrique M. Pérez Martínez, por José Luis VALLE MARTÍN 254
- Villalbilla y Los Hueros. Historia de dos villas castellanas*, de M. Vicente Sánchez Moltó, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 256
- Fernando I. Un emperador español en el Sacro Imperio (1503-1564)*, de Ramón González Navarro, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 258
- Alcalá de Henares, crónica general*, de Luis Miguel de Diego Pareja y José Carlos Canalda Cámara, por José Antonio MONTERO 260
- Visita de los miembros de la sociedad hispánica de Peterborough a Alcalá de Henares*, por M.<sup>a</sup> Jesús VÁZQUEZ MADRUGA 261

## NORMAS DE COLABORADORES

269



## LAS INICIALES EN LIBROS IMPRESOS EN ALCALÁ DE HENARES POR JUAN DE BROCAR HASTA 1560

**M<sup>a</sup> Ángeles Santos Quer**

Doctora en Historia



uan de Brocar hijo de Arnao Guillén de Brocar heredó la imprenta de su padre y aprovechó gran parte del material de su tío Miguel de Eguía.

Su taller típicamente universitario, estuvo activo en Alcalá de Henares desde el 12 de enero de 1538 hasta el 6 de abril de 1560<sup>1</sup>, donde imprimió un número importante de textos legales, obras de devoción, impresos litúrgicos y textos de los más importantes maestros del momento: Jaime de Naveros, Juan Clemente<sup>2</sup>, etc.

Su actividad fuera de la imprenta complutense es muy reducida.

En Logroño, y por encargo del Obispo de Calahorra y La Calzada, Antonio Ramírez de Haro, realiza un *Missale secundum consuetudinem Calagurritanae, et Calciatensis ecclesiarum*, y un año después, el 12 de febrero, un Breviarium para la misma iglesia.

Alrededor de 1548 estuvo en Segovia; apróximadamente en 1559 en Salamanca, y en opinión de Catalina García, desarrolló su actividad también en Sigüenza.

<sup>1</sup> Véase Julián Martín Abad, *La imprenta en Alcalá de Henares, 1502-1600*, I, 1991, pp. 89-90.

<sup>2</sup> Juan Delgado Casado, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, I, 1996, p. 93.



Sabemos que fue un estudiante de humanidades aventajado, pues en 1521 fue elegido por Nebrija para componer la lección inaugural de curso en la Universidad de Alcalá de Henares.

En compañía de su padre, presentó al Cardenal Cisneros, la Biblia Políglota Complutense<sup>3</sup>.

Se casó con Francisca de Angulo, hermana del impresor Andrés de Angulo, y de este matrimonio nacieron dos hijos, Esteban y Pedro de Brocar, este último favorecido en el testamento de su padre.

Murió Juan de Brocar en 1552.

Al igual que otros impresores complutenses, Juan de Brocar cuenta desde sus primeras impresiones en Alcalá con iniciales grabadas.

El libro, *Paradisus delitiarum Pauli apostoli in quo miro artificio...*, de Gutierre Trejo (O.F.M.), Alcalá, 1538, da buena muestra de ello, presentando una gran variedad.

Juan de Brocar poseía gran variedad de espléndidas letras iniciales, y basándonos en los alfabetos que utiliza más frecuentemente, los podemos agrupar en siete juegos diferentes, así como en una serie de iniciales sueltas.

La mayor parte de las iniciales las tomó de Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía.

A continuación pasamos a estudiar los distintos juegos de iniciales que Juan de Brocar utilizó en sus libros impresos mientras que tuvo imprenta en Alcalá.

**Grupo I:** El mismo tipo de letras que las utilizadas por Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>4</sup> de (42 x 42 mm) (Ilustración 1), utilizadas por Juan de Brocar en numerosas impresiones, sirva como ejemplo el libro *Selva delectosa* de John Mandeville, Alcalá, 1547.

---

<sup>3</sup> La narración completa de este momento, puede verse en Alvar Gómez de Castro, *De las bazañas de Francisco Jiménez de Cisneros*. Ed., trad. y notas por José Oroz Reta. Madrid. Fundación Universitaria Española, 1984, pp. 118-119.

<sup>4</sup> Véase M.<sup>a</sup> Ángeles Santos Quer, "Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523", en *Anales Complutenses*, XIII, (2001), p. 67 y "Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Miguel de Eguía hasta 1537", en *Anales Complutenses*, XIV, (2002), p. 53.



También emplea Juan de Brocar otras iniciales de dimensiones más pequeñas, (20 x 20 mm), utilizadas igualmente por Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>5</sup>. Aparecen por ejemplo en el libro, *Constituciones signodales del abbadía de Alcalá la Real*, Alcalá, 1542, y un alfabeto de letras blancas, orladas, sobre fondo negro de (23 x 23 mm), utilizado también por los citados impresores<sup>6</sup>.

Emplea Juan de Brocar un alfabeto de dimensiones muy reducidas (10 x 17 mm), utilizado por Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>7</sup> sirva como ejemplo, el libro, *Codex de poenitentia*, de Juan de Medina, Alcalá, 1544.

Grupo II: Utilizado por los impresores Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía, y empleado por Juan de Brocar en numerosas ocasiones, sirva como ejemplo el libro, *Pregón real de la guerra contra Francia*, Alcalá, 1542, con letras de (20 x 20 mm).

Del mismo tipo, pero de dimensiones más pequeñas, (17 x 20 mm), es otro de los alfabetos visto en Arnao Guillén de Brocar<sup>8</sup> y que utiliza Juan de Brocar en el citado libro, *Codex de poenitentia*.

Grupo III: Visto en los impresores Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>9</sup>, utilizado por Juan de Brocar en numerosas ocasiones, como por ejemplo en el citado libro, *Paradisus delitiarum Pauli apostoli*, Alcalá, 1538, de (24 x 24 mm).

Desde 1540, se emplean letras de dimensiones más grandes, (40 x 40 mm), realizadas con mayor esmero y perfección técnica, con inclusión de carátulas, y que aparecen por ejemplo en el libro, *Breve summa llamada sosiego y descanso*, de Francisco de Fuensalida, Alcalá, 1541.

Grupo IV: Visto en los impresores Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>10</sup>, utilizado por Juan de Brocar en el citado libro, *Constituciones signodales del abbadía de Alcalá la Real*, Alcalá, 1542.

---

<sup>5</sup> Santos Quer, ob.cit., XIII (2001), p. 69 y XIV (2002), pp. 53-54.

<sup>6</sup> Ibid., XIII (2001), pp. 69-70 y XIV (2002), p. 54.

<sup>7</sup> Ibid., XIII (2001), p. 70 y XIV (2002), p. 54.

<sup>8</sup> Ibid., XIII (2001), p. 71.

<sup>9</sup> Ibid., XIII (2001), pp. 71-72 y XIV (2002), p. 55.

<sup>10</sup> Ibid., XIII (2001), pp. 72-73 y XIV (2002), pp. 56-57.



Grupo V: Los alfabetos de decoración profana o mitológica se utilizan con bastante profusión en la imprenta de Juan de Brocar, desde 1538 hasta el cese de su taller complutense, alrededor de 1560. Utilizados por Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía<sup>11</sup>. Juan de Brocar los utiliza por ejemplo, en el citado libro, *Breve summa llamada sosiego y descanso*, Alcalá, 1541, de (45 x 45 mm), y *Tratado de la oración*, de Antonio de Porras, Alcalá, 1552.

Grupo VI: El otro tipo de alfabetos de temática religiosa o profana, lo componen letras blancas, lisas, de grandes dimensiones, (52 x 52 mm). Las escenas del fondo no se relacionan con la forma de la letra, de manera que la letra llega a tapar algunos fragmentos de esas escenas; son propios de Juan de Brocar, no apareciendo en impresores complutenses anteriores. Aparece por ejemplo en el libro, *Epístolas familiares*, de Francisco Ortiz Yáñez, Alcalá, 1552 (Ilustración 2), incluyendo a su vez, nombre bíblico procedente del Antiguo Testamento.

Grupo VII: Paralelamente, y desde mediados de siglo, aparecen diversos alfabetos decorativos, de letra negra, sobre fondo blanco, con decoración vegetal. Esta decoración no se incorpora al diseño de la letra. La variedad de estos alfabetos es grande y, quizás por eso, la frecuencia de utilización de los mismos es abundante, utilizados por Juan de Brocar en el libro, *De asserenda Hispanorum eruditione...*, de Alfonso García Matamoros, Alcalá, 1553 de (27 x 27 mm) (Ilustración 3), de clara influencia italiana, no apareciendo en impresores anteriores.



---

<sup>11</sup> Ibid., XIII (2001), pp. 73-74 y XIV (2002), p. 57.



## BIBLIOGRAFÍA

- DELGADO CASADO, Juan: *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, 1996. 2 tomos.
- GÓMEZ DE CASTRO, Alvar: *De las hazañas de Francisco Jiménez de Cisneros*. Ed., trad. y notas por José Oroz Reta. Madrid. Fundación Universitaria Española, 1984.
- MARTÍN ABAD, Julián: *La imprenta en Alcalá de Henares, 1502-1600*, Madrid, 1991. 3 v.
- SANTOS QUER, M<sup>a</sup> Ángeles: "Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523", *Anales Complutenses*, XIII (2001), pp. 65-75.
- "Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Miguel de Eguía hasta 1537", *Anales Complutenses*, XIV (2002), pp. 51-59.







1. INICIAL. 1547. John Mandeville.  
*Selva deleytosa*. Juan de Brocar.



2. INICIAL. 1552. Francisco  
Ortiz Yáñez. *Epístolas Familiares*.  
Juan de Brocar



3. INICIAL. 1553. Alfonso García  
Matamoros. *De asserenda  
Hispanorum eruditione...* Juan de  
Brocar.