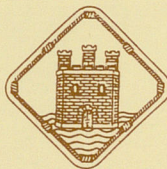


Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIV
(2002)



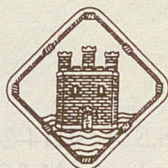
Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN XIV
(2002)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



VIXI MCMXCV
(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



I.S.S.N.: 0214-2474
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



Anales Complutenses

CONSEJO DE REDACCIÓN

MARGARITA VALLEJO GIRVÉS
(Directora)

LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
FERNANDO GARCÍA PELAYO GROSS
FRANCISCO VIANA GIL
JOSÉ LUIS VALLE MARTÍN

GEMA GORDO FRAILE
(Secretaria)



Presentación

7

ESTUDIOS

- La presencia del P. Flórez en Alcalá (1725-1750)*, por CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier 11
- Oraciones y devociones del Marqués de Santillana*, por ALONSO DEL VAL, José M.^a 27
- Algunos datos sobre la judería de Alcalá de Henares*, por GUZMÁN NUÑO, Fernando 45
- Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Miguel de Eguía hasta 1537*, por SANTOS QUER, M.^a Ángeles 51
- La venta de la Villa de Arganda al Duque de Lerma*, por DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio 61
- Don Francisco de Rivas del Castillo, catedrático de medicina en la Universidad de Alcalá de Henares y médico de cámara de los Reyes Carlos II y Felipe V*, por BARRIO MOYA, José Luis 77
- Notas y apuntamientos sobre el hospital de San Lucas y San Nicolás, vulgarmente "de Estudiantes"*, por ORTEGA CALAHORRA, Jesús 97
- La chimenea francesa de la sala rectoral el Colegio Mayor de San Ildefonso*, por GONZÁLEZ RAMOS, Roberto 111
- La obra de los cuartos principales del Colegio Mayor de San Ildefonso a principios del siglo XVIII y su traza*, por GONZÁLEZ RAMOS, Roberto 123
- Estructuras colectivas durante la guerra civil en Alcalá de Henares*, por VADILLO NÚÑEZ, Julián 139
- La villa de Ambite y su iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Estudio histórico previo para el proyecto de actuación arqueológica*, por MAYORAL MORAGA, Miguel 149
- La enseñanza femenina en Alcalá de Henares: apuntes para una historia*, por VÁZQUEZ MADRUGA, M.^a Jesús 167
- Datos históricos del colegio del Carmen Calzado en los siglos XIX y XX: de colegio de Regulares a biblioteca de Humanidades de la Universidad de Alcalá*, por DE DIEGO, Luis Miguel 179

<i>In memoriam: Catalina de Aragón, tan cerca, tan lejos</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. ^a Jesús	211
<i>Un privilegio del Rey Fernando IV en las Corte de Valladolid de 1295 para la Villa de Alcalá</i> , por FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús	223

DOCUMENTOS

<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (mss. 7.000-7.299)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	247
---	-----

RESEÑAS

<i>Índice jerárquico de Derecho Español, de Historia y de las Instituciones</i> , de Francisco Javier Campos, por Miguel MARCHAMALO MAÍN	283
<i>La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María</i> , de Juan de Dios de la Hoz Martínez, por M. ^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA	284
<i>Santo Tomás de Villanueva. Universitario, Agustino y Arzobispo en la España del siglo XVI</i> , de Francisco Javier Campos, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	285
<i>Contribución del ejército español a la salvación de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad</i> , de Luis Miguel de DIEGO PAREJA, por José Félix HUERTA VELAYOS	286

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

<i>Junta de Gobierno</i>	289
<i>Memoria de Actividades</i>	291
<i>Catálogo de Publicaciones I.EE.CC</i>	295

NORMAS DE COLABORADORES	301
-------------------------	-----



LA CHIMENEA FRANCESA DE LA SALA RECTORAL DEL COLEGIO MAYOR DE S. ILDEFONSO.

Roberto González Ramos

Licenciado en Historia del Arte

El proceso de decoración de la dependencia más importante de tipo representativo -además de la iglesia- del Colegio mayor de S. Ildefonso, el conjunto de espacios denominados genéricamente «sala rectoral», situados en la planta noble de la monumental fachada pétreo, no puede decirse que se concluyera definitivamente en una fecha concreta, al menos hasta mediados del S. XVIII. De entre las transformaciones arquitectónicas y los distintos complementos de arte mueble que se van sumando progresivamente en esa centuria, destacó por su singularidad una tardía, pero significativa modificación de tipo funcional. Si la sala había contado desde antiguo, como se constata al acudir a los inventarios conservados en el Archivo Histórico Nacional de Madrid (sección Universidades) con una chimenea, que desconocemos pero que debía ser de tipo tradicional y de escasa importancia artística, al llegar a mediados del Setecientos se vio la necesidad de adecuar a la moda del momento su aspecto, con la colocación de un «chimenea francesa». Decimos que esta transformación es tardía porque las chimeneas pétreas de tipo francés llevaban bastante tiempo adornando las estancias nobles de los palacios españoles, sobre todo los reales, tanto el antiguo Alcázar de Madrid, como el de La Granja, que por básicamente borbónico, incluye ya este tipo de estructuras «a la francesa» desde su origen. Se trata de piezas pétreas decoradas que forman la chambrana o embocadura del fuego de una chimenea propiamente dicha. La hora de entrada del nuevo gusto en este tipo de piezas había llegado para el Colegio y Universidad de Alcalá en 1759.

El acta de la capilla plena del 3 de septiembre de 1759 es la primera que nos habla de la realización de una chimenea francesa de piedra para la sala rectoral. En

esa ocasión, los colegiales encargaron al rector «mandarla hacer y de su cuidado fuese con el maior primor», aunque parece que sobre este tema ya habían tratado con anterioridad ¹. De hecho, el 23 de agosto de 1759, se hacía libramiento al maestro de obras del Colegio de 900 reales de vellón «por quenta del importe de una Chimenea francesa de piedra fina para la Sala Rect^{al}. que se està haciendo de orden del S^{or}. R^{or}.» ². Un escrito del maestro de obras del Colegio Blas de la Fuente, que firmaron tanto él como el rector, el licenciado Heredia, el mismo día, indica que de la Fuente se había desplazado a Madrid «A Gustar (sic) un adorno de la Chimenea y ajuste Con unos flamencos dicho Adorno en Prezio de dos mil y doscientos Reales de Vⁿ y mas ziento y veinte Reales de los Portes y Venir el mro a Su aSiento de Piedra fina y Su disueño (sic)» ³. El adorno de la chimenea debía colocarse en su lugar, realizado con toda perfección, y si se produjese algún inconveniente o incumplimiento de esa condición, el Colegio no debía pagar nada. Como primer pago a cuenta se debían abonar 15 doblones, y el resto del precio concertado, posteriormente ⁴.

Los artífices que ejecutaron las piezas de piedra de la chimenea debían ser aquellos flamencos con los que se concertó su elaboración, y que tendrían su taller en Madrid, a juzgar por lo que hemos visto. No sabemos otra cosa por los documentos localizados, a excepción de lo que indica el diseño de la chimenea que se conserva en el mismo libro de registro de escrituras donde se encuentra el escrito de Blas de la Fuente. El dibujo presenta la firma «juan bautista de Tramaca» ⁵, con lo que tenemos el nombre del artífice principal. Gracias al diseño, que presenta la mitad izquierda de la chimenea, con su planta (de la tabla o «mesilla») y alzado, sabemos cómo debió ser esta pieza. Muestra las líneas habituales de las chimeneas francesas del S. XVIII, con sus molduras y adornos plenamente curvados y de cierto aire rococó. La planta presenta bastante movimiento, y el ángulo estaba protagonizado por un elemento con volutas decorado con motivos vegetales y una alusión a la parafernalia militar. Es destacable, además, que en el centro de la parte superior de la chimenea se añadiera una indicación que dice: «aquí las armas», seguramente

¹ Archivo Histórico Nacional (Madrid). Sección Universidades. Libro 1122. Fol. 116 rº y vº. En la capilla de rector y consiliarios del 2 de septiembre de 1758 ya se había propuesto adquirir un «adorno de Piedra Jaspe» que estaba en venta, para colocar en la chimenea de la sala rectoral. Véase *ibid.* Libro 697. Fol. 124 vº.

² A.H.N. Universidades. Libro 904. Fol. 148 vº.

³ *Ibid.* Libro 151. Fol. 248 rº.

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.* Fol. 247 rº.

por el deseo del rector de ver en el lugar más destacado las armas del Colegio y Universidad, que en el dibujo no se habían tenido en cuenta.

Otros documentos, esta vez de tipo económico, son el que nos informa que el 5 de octubre de 1759 se libraron a Blas de la Fuente otros 378 reales y 4 maravedís de vellón «*por los Jornales y demás gastos hechos en la Chimenea francesa de la Sala Rectoral*»⁶, seguramente debido a su instalación, y el del 9 de octubre siguiente, que indica que se libraron al maestro de obras del Colegio Mayor 1.683 reales y 17 maravedís de vellón, «*por resto del coste de la chimenea francesa para la Sala Rectoral, y gastos hechos en asentarla*»⁷. La misma fecha tiene el memorial de cuentas que el mismo de la Fuente presentó en concepto de lo que había gastado «*en concluir la Chimenea de su adorno de mármol con sus Barras de yerro, y barretas enplomadas (sic), y taviques*». El adorno de piedra tallada realizado en Madrid costó 2.320 reales, se habían adelantado 900 y quedaban por pagar 1.420. El suelo de la chimenea se realizó con una piedra de molino, que costó otros 60 reales. Los barrotes de hierro y las grapas para sujetar las piezas de mármol del adorno esculpido valieron 80 reales. Los viajes del maestro del Colegio a Madrid sumaron 60, y el sueldo del maestro cantero que cortó y emplazó la muela de molino y situó el plomo empleado, 14 reales. Por el trabajo del maestro de obras y cuatro peones, 32 reales y 17 maravedís. Por medio cahíz de yeso blanco, otros 17 reales. En total, 1.683 reales y 17 maravedís de vellón⁸.

Las cuentas presentadas por el maestro de obras Blas de la Fuente se basaron, en lo que se refiere a las piedras bastas utilizadas en el piso y otras partes de la chimenea, en un memorial que él mismo redactó el 4 de octubre, y en el recibo del cantero del día 3. Según de la Fuente, en «*aRegral (sic) y Labrar ocho piedras Baroqueñas (sic) para el fuego de la Chimenea francesa de la Sala Rectoral para Vestir Su Suelo y testeros y en quitar las Luzena y el tavicón y un pedazo de la Campana (sic) y meter unas Baras de ferro para Su fortificación y [h]azer un macho de Ladrillo y Yesso Sentar Las piedras Baroqueñas y Blanquear todo el daño*», se gastaron 387 reales y 4 maravedís⁹.

El recibo del maestro de cantería Eusebio Vázquez, que fue el encargado de labrar los bloques de granito sacados de la piedra de molino, indica que trabajó

⁶ *Ibid.* Libro 904. Fol. 148 vº.

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.* Libro 151. Fol. 249 rº.

⁹ *Ibid.* Fol. 250 rº.

en ello catorce días, cobrando 10 reales diarios, lo que sumaba la cantidad de 140 reales de vellón ¹⁰. Por último, Blas de la Fuente presentó el 13 de octubre de 1759 otro memorial en el que se detalla lo que valía el trabajo y los materiales de la realización del nuevo tiro de la chimenea y reforzarlo, para lo que hubo de construir un andamio ¹¹.

Los libros de mayordomía y contaduría ofrecen datos sobre los mismo conceptos, pero referidos a lo que habían abonado los mayordomos, sin concretar fechas ni destinatario. El mayordomo del partido de Alcalá, Bernardo de Dominchena abonó el curso 1758-59 la cantidad de 5.765 maravedís en concepto de «*la compra de una chimenea Francesa, para la Sala Rectoral de este Colegio Maior*», además de algunos reparos ¹². Su compañero del partido de Toledo, por ciertos gastos extraordinarios que abonó en el mismo período de tiempo, gastó 226.779 maravedís, entre los que se incluía «*un Adorno de Piedra, para la Sala Rectoral*» ¹³.

Como puede comprobarse, la chimenea, con su adorno de mármol, su interior y su tiro, fue finalmente instalada y construida, sin que tengamos constancia segura del lugar exacto. Se colocaría en el lugar de la tradicional de la sala rectoral, puesto que los documentos se refieren a modificaciones de lo preexistente, y muy probablemente en la zona más cercana al patio pequeño de la iglesia de S. Ildefonso, en las dependencias situadas tras las ventanas del segundo cuerpo del ala lateral de la fábrica de la fachada colegial. Aparte de esto, nada más podemos aportar en relación a la suerte corrida por el adorno de mármol, que seguramente, esto es lo más probable, sería desmontado de su lugar tras la venta del edificio del Colegio Mayor y Universidad a mediados del siglo XIX. No podemos saber si el responsable de esa desaparición fue el conde de Quinto, que tantas piezas universitarias trasladó en tanto que propiedades suyas, o la Sociedad de Condueños, tras recomprar el conjunto arquitectónico en 1850. Lo cierto es que ni el adorno ni la estructura de obra de la chimenea parecen haber dejado huella en lo que hoy puede contemplarse en el edificio, habida cuenta de las numerosas restauraciones sufridas en todo ese tiempo. Y aunque no debía ser una pieza de primera fila en lo artístico, sin duda es un testigo más del mecenazgo artístico universitario, que sin carecer de mérito, sólo podemos conocer por los documentos conservados.

¹⁰ *Ibid.* Fol. 251 rº.

¹¹ *Ibid.* Fol. 254 rº.

¹² *Ibid.* Libro 359. Fol. 85 vº.

¹³ *Ibid.* Fol. 135 rº.

DOCUMENTOS:

I.

1759, 23 de agosto.

Libros de registros de libramientos del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares.

A.H.N. Universidades. Libro 904. Folio 148 vº.

«Por q^{ta} del coste de una chimenea francesa de piedra fina En 23 de Agosto de 1759. se libró a Blas de la fuente'mro de Obras de este Colegio ma^{or}. 900 r^{es}. de V^{on}. por cuenta del importe de una Chimenea francesa de piedra fina para la Sala Rect^{al}. que se està haciendo de'orn del S^{or}. R^{or}. consta de declarac^{on}. del'Mro de obras con Decreto en Rex^o = 30U600".

II.

1758, 2 de septiembre.

Libros de actas de capillas de rector y consiliarios del Colegio Mayor de S. Ildefonso.

A.H.N. Universidades. Libro 697. Folio 124 vº.

«Capilla de 2 de sep^{ta}. de 1758 # [...]

Adorno de Piedra Jaspe para la Chimenea de la Sala Rect^{ral}. En esta Capilla propuso el S^{or}. Rector, que si les parecia à sus Ss^{as}. que respecto de que oy se hallaba la ocasion de un Adorno de Piedra Jaspe de venta para la Chimenea de la Sala Rectoral, y que estaba informado le darian con conveniencia, si en su vista se pasaria à ponerlo en ajuste».

III.

1759, 3 de septiembre.

Libros de actas de capillas plenas de rector y colegiales del Colegio Mayor de S. Ildefonso.

A.H.N. Universidades. Libro 1122. Folio 116 rº y ss.

«En la Ziud^l. de Alcalá de Henares a tres de Septiembre de mil Sec^{tos}. y Zinq^{ta}. y nueve, hav^{do}. Se tocado pro primo et pro Secundo Juntos en Cap^a. plena especial, y nominadam^{te}. el L^{do} Dⁿ Ant^o de heredia S^{or}. R^{or}. y los S^{es}. [...]

= y q^e por lo tocante a la Chimenea Coriese (sic) de Quenta de el S^{or}. R^{or}. madarla (f^o. 116 v^o) hacer y de su cuidado fuese con el maior primor asi lo determino Su S^a. Con todos los demas S^{es}. nemine discrepante; de'q doi fee».

IV.

1759, agosto-octubre.

Libros de registros de escrituras otorgadas ante los escribanos contadores del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares.

A.H.N. Universidades. Libro 151. Folio 248 r^o. y ss.

«

+

Digo Yo Blas de la fuente mro maior de obras del Prinzipal Colejio Maior de San illefonso que de orden del Señor Retor e pasado A Madrid A Gustar un adorno de la chimenea y ajuste Con unos flamencos dicho Adorno en Prezio de dos mil y doscientos Reales de Vⁿ y mas Ziento y Veinte Reales de los Portes y Venir el mro a Su aSiento de Piedra fina y Su disueño (sic) Como a de ser Siendo de su Cargo dicha traida y dejarla Perfectamente rematada y no de otra forma y si por desgracia Sucudiese Algun fracasso de queBrarse no tiene el Colexio que Pagar nada y lo a de ser de quenta de dicho mro y para esto Se le an de dar quinze doblones y lo demas dandole por dicho disueño (sic) y Segun Su Señal de piedra Alcalá y Agosto 23 de 1759

Lib^{se}. en Cont^a. novec^{os}. R^{es}. Vⁿ

Lic^{do}. Heredia R^{or}

Blas de la fuente

(rubricados)

Librado en dho dia

De razòn f^o. 148 b^{ta}

(f^o. 249 r^o)

Memoria de los que se a gastado en concluir la Chimenea de su adorno de marmol con sus Barras de Yerro, y barretas enplomadas, y taviques, y Rezivos, Se gasto lo siguiente

Primeramente se ajustto dicho adorno en Madrid de cuenta del s^{or}. Rector en Dos mill Treszienttos y Veintte R^s. se dio en señal Nobezienttos, Restta Mill quattrozienttos y Veintte 1420-

Mas de una Piedra de Molino para el suelo Se ttrajo de el Molino de las Armas en Sesentta R 00060-

Mas de Dos Barrones de yerro y Unas Grapas para asegurar dicho adorno Costto todo ôchentta R^s 0080-

Mas de las Ydas del Maestro a Madrid para ajusttar dicho adorno Sesentta reales 0060-

Mas un dia a el Maesttro Cantero y Plomo, Catorze R^s 0014-

Mas de un dia y medio del Maesttro de obras y quattro Peones y medio 0032-17-

Mas medio Caiz de yeso Negro, y media fanega de yeso Blanco diez y Siete R^s 0017-

1683-17-

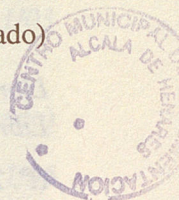
Ymportta el ttodo de las Partidas de arriva Mill Seiszienttos y ochentta y tres R^s. y Diez y siete mrs Vⁿ. salvo Herror (sic) de Suma, ò Pluma, lo que Juro Ser Zierttas dichas Partidas, y por la Verdad lo firmo Alcala y Octubre Nuebe de mill Settez^{os}, cinquenta y nueve años =

Blas de la fuente (rubricado)

1683 R^s. y 17 m^s. V^{on}. #}

(f^o. 250 r^o)

Memoria de lo que Se a gastado En aRegral (sic) y Labrar ocho piedras Baroqueñas (sic) para el fuego de la Chimenea francesa de la Sala Retoral para vestir Su Suelo y testeros y en quitar las Luzena (sic) y el tavicon y un pedazo de la Canpana y



meter unas Baras de ferro para Su fortificazion y azer un macho de Ladrillo y yesso Sentar las piedras Baroqueñas (sic) y Blanquear todo el daño y en que Se g^o Lo Siguiete _____ R^s.

Primeramente dos dias el mro de obras Con ocho peones en azer dichos Reparos montan _____ U54

yden de Catorze dias el mro de Cantero en Labrar dichas piedras Baroqueñas montan los Jornales Como Consta de Su memoria y firma _____ 140

yden del Porte de traer una piedra del molino de las Armas y refresco _____ U16

yden dos Caizes de yesso nebro y una fanega de yesso Blanco monta todo _____ U55

yden de quatro Barrones de ferro para Su fortificazion de dicha Chimenea Segun Costa (sic) de recivo monta _____ 113-4

U3784-4

Alcala y Otubre 4 de 1759 a^{os}

Materiales de las Casserias de Cargo del S^{or} Cassero menor Son los Siguietes _____

De Ziento y Cinq^{ta} Ladrillos de froga (sic) _____ U150

Alcala y otubre 4 de 1759 años

Lib^e en Cont^a.

L^{do} Heredia

Blas de la fuente

(rubricados)

Jura a Dios y a una Cruz Ser ziertas estas partidas de Ariva

fuelle (rubricado)

Librados en 5 de Ocr^e. de 1759-

Libro de razòn f^o. 148 b^a.

(f^o. 251 r^o.)

+

Digo yo euSebio Bazquez Maestro [...] Canteria de este Collegio Maior de San [...]onso, que e labrado y areglado (sic), ocho piez^{as} [...]aroqueño para Los testeros y suelo de [...]chimenea deL quarto del Señor Reto' [...] todo, tengo trabagado (sic) Catorce dias ara [...] de A diez riales (sic) Cada dia ymportaⁿ [...]nto y quarenta

Riales de Vellon y [...] La berda (sic), Lo firme en Alcalá a 3 de [...]ubre del año 1759 años

{ 140

[...]Usebio bazquez (rubricado)

(fº. 254 rº)

+

Memoria de lo que Se a gastado En Suvir el Castillejo de la chimenea Zinco pies y fortificarle por devajo azer el andamio y desmontar Sus tablas y teja y Volverle a tejar y los daños de los tejados ymediatos (sic) en que Se gasto Lo Siguiete _____ R^s

Primeramente de tres dias el mro Con quatro peones los dos a quatro R^s y medio y los otros a 4 R^s el mro diez m^{ta} _____ U81

yden de quinze fanegas de yesso negro a 23 R^s. el caiz y una fanega de yesso Blanco 9 R^s monta _____ U38-17

yden de Seis Barras de ferro pesaron 48 Libras y Cortarlas monta _____ U48

yden de tres Libras de clavos travaderos y Veinte y Seis de chilla y doze de a ochavo y una docena de Lias (sic) m^{ta} _____ 1 _____ U08-22

{U18 [tachado]76-5

Monta el todo de esta memoria Ziento y ochenta y Seis Reales y zinco mrs de vellon y Juri Ser ziertas estas quenta (sic) Alcalá y otubre 13 de 1759 años

Materiales Gastados de las Casserias de Cargo del Señor Cassero menor Son los Siguietes

Primeramente Ziento y Veinte Ladrillos _____ 120

yden tres dozenas de tomizas _____ U03

Alcalá y otubre 13 de 1759 anos (sic)

Blas de la fuente (rubricado)

Mas del Remate de Vola _____ U06

176-5

lib^{se}. en cont^a.

U182-5

Lic^{do}. Heredia R^{or}.

fuelle

(rubricados)".

V.

1759, 5 de octubre.

Libros de registro de libramientos del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares.

A.H.N. Universidades. Libro 904. Folio 148 vº.

«Reparo en la chimenea En 5 de Octubre de 1759. se libraron al mismo Blas de la fuente # 378 r. y 4 mrs de Vºn. por los Jornales y demás gastos hechos en de la la Chimenea francesa de la Sala Rectoral: Consta de quenta con Sala Rectoral Decreto del Sºr. Rector en Rexistro.....=12856-».

VI.

Curso 1758-59.

Libros de mayordomía y contaduría del Colegio Mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá de Henares.

A.H.N. Universidades. Libro 359. Folio 85 vº.

«Obras, y reparos extraordinarios{ Se abonan à dho Mayºn. Sesenta, y cinco mil, setecientos, y sesenta y cinco mrs, los mismos qº. ha satisfho (sic) para la compra de una chimenèa Francesa, para la Sala Rectoral de este Colegio Maior; reparos hechos en ella; [...]».

