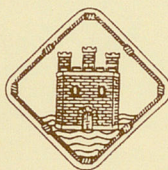


VOLUMEN XIII (2001)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII
(2001)

ANALES COMPLUTENSES

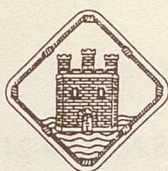


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII
(2001)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
PUBLICACIONES



VOLUMEN XIII

(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Presentación</i> | 5 |
| ESTUDIOS | |
| <i>Aproximación al tema de la mujer 1550-1650. Dos caminos de superación: Teresa de Ávila, Andrea de Cervantes</i> , por LOPE HUERTA, Arsenio | 9 |
| <i>Alvar Gómez de Castro y la biografía del Cardenal Cisneros</i> , por ALVAR EZQUERRA, Antonio | 23 |
| <i>El sepulcro de San Diego de Alcalá: vicisitudes, traslado y desaparición</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente | 39 |
| <i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523</i> , por SANTOS QUER, M. ^a Ángeles | 65 |
| <i>Dos Bernardo de Sandoval y Rojas. Valedor de las Artes y de las Letras</i> , por PALACIOS GONZALO, Juan Carlos | 77 |
| <i>El altar baldauino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII</i> , por BARRIO MOYA, José Luis | 107 |
| <i>Laudas funerarias de D. Luis González de Oviedo</i> , por FLORES DELGADO, Ángela | 119 |
| <i>Algunos datos históricos sobre la Virgen de la Soledad Patrona de Arganda del Rey</i> , por TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio de la | 129 |
| <i>Breves apuntes sobre el Abad Rojas y sus reformas en la Universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel | 155 |
| <i>Noticia de una serie de figuras militares aparecidas en la antigua escuela de Tielmes</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel | 177 |
| <i>1904. Año clave de los socialistas alcalaínos</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián | 191 |
| <i>La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940</i> , por GONZÁLEZ LOZANO, Enrique | 203 |
| DOCUMENTOS | |
| <i>Los órganos de la Capilla de San Ildefonso ss. XVI-XVIII</i> , por MUÑOZ SANTOS, Evangelina | 227 |
| <i>Es de el Dr. Daza (Historias de un librito viejo)</i> , por ARSUAGA, Pedro | 233 |
| <i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 5.000-6.999)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro | 239 |

| | |
|---|-----|
| <i>Documentos acerca del Hospital de San Lucas o de los Estudiantes</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. ^a Jesús | 261 |
| | |
| RESEÑAS | |
| <i>Claroscuro</i> , de Luis de Blas, por Francisco Javier GARCÍA CANALDA | 275 |
| <i>La sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad</i> , de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA | 276 |
| <i>Una historia rescatada: la Casa Grande, los Austrias y la Compañía de Jesús</i> , de Jesús Antonio de la Torres Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA | 278 |
| <i>Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española</i> , de Antonio Castillo Gómez, por M. ^a del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA | 280 |
| <i>Acta Antiqva Complutensia II: Ocio y espectáculo en la Antigüedad Tardía</i> , de Luis García Moreno y Sebastián Rascón Marqués, por Esther SÁNCHEZ MEDINA | 283 |
| <i>El Hospital Militar de Alcalá de Henares. De colegio-convento a facultad de Ciencias Económicas y Empresariales</i> , de José Alberto García Lledó, por José Luis VALLE MARTÍN | 285 |
| <i>Les origines de la féodalité. Hommage á Claudio Sánchez Albornoz</i> , de Joseph Pérez y Santiago Aguadé Nieto, por José Luis VALLE MARTÍN | 287 |
| <i>Obras completas</i> , de José Demetrio Calleja Carrasco, por M. ^a del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA | 290 |
| <i>La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)</i> , por Baldomero PERDIGÓN | 293 |
| <i>Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la Platería y Rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI-XVII-XVIII</i> , de M. ^a Evangelina Muñoz Santos, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ | 295 |
| <i>La Iglesia de Santiago, 1501-2001; cinco siglos de historia</i> , de A.A.V.V., por M. ^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA | 296 |
| ACTIVIDAD INSTITUCIONAL | 299 |



ALGUNOS DATOS HISTORICOS SOBRE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD PATRONA DE ARGANDA DEL REY

Jesús Antonio de la TORRE BRICEÑO

La imagen de la virgen de la Soledad patrona de Arganda del Rey es una bella talla de madera en rostro y manos, realizada por el escultor alicantino de Polop, José Ginés Marín, en plena guerra de la Independencia, entre la segunda mitad de 1809 y principios de 1810, que desplazaría del patronazgo a San Juan en el primer tercio del siglo XIX, convirtiéndose desde entonces en la apasionada patrona de los argandeños, y en su honor se celebran durante la segunda semana de septiembre, las singulares fiestas de Arganda, siendo sus procesiones el acto festivo mas numeroso de estas.

Tiene dedicada en el camino Real de Madrid (hoy Avenida. del Ejercito) una ermita en su advocación desde el siglo XVII, donde la imagen está situada en la cabecera del retablo mayor, y a sus pies al igual que ocurre en otros templos de la Soledad, está el sepulcro del Cristo Yacente, imagen de las de Olot que en los años cuarenta del siglo XX, sustituyó a la primitiva de Gregorio Fernández, destruida en 1936.

La imagen de la Virgen de la Soledad fue una de las dos que subsistieron a la iconoclasia de los primeros días de la Guerra Civil, en que todo el patrimonio escultórico que se conservaba en los templos argandeños fue quemado en la explanada de la estación del ferrocarril del Tajuña. Salvándose solamente el archivo, la colección pictórica de la parroquia y la imagen de una Magdalena del siglo XVIII.

La imagen de la patrona tras el estallido de la guerra fue trasladada en las andas de Semana Santa por varios miembros del Frente Popular, al edificio del

desaparecido castillo, siendo depositada en un pequeño cuarto. Sorprendentemente pese a la persecución religiosa durante la guerra tuvo culto de forma semiclandestina pues de sobra era conocido por los vecinos de entonces el escondite de la virgen. Tal como nos lo han relatado personas que les tocó vivir estas trágicas circunstancias, no le faltó durante la guerra la oración de sus vecinos, las ofrendas en forma de iluminación con velas y lamparillas a pesar de que escaseaba el aceite, e incluso flores. A su cargo estuvo durante toda la guerra una caritativa mujer de grato recuerdo para los argandeños de nombre Matilde Gallego.

Este hecho nos habla por si solo de la gran devoción que se tiene en Arganda a su patrona tallada en las trágicas circunstancias de la Guerra de la Independencia y salvada en las no menos de la Civil de 1936-1939. Convirtiéndose así en el símbolo de amor y reconciliación de los vecinos de Arganda.

EL MISTERIO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

El origen del misterio de la Soledad de María tras la muerte de su hijo, tiene sus antecedentes en una antigua leyenda en la cual la madre de Jesús desconsolada por la muerte de su hijo, quiso quedarse a solas con su inmenso dolor y se retiró a una cueva que existía en lo alto del calvario, permaneciendo en el hasta el día de la resurrección. Para recordar este episodio se edificó en aquel lugar una pequeña capilla consagrada a la Soledad de María en la que seguramente las construcciones basilicales posteriores absorbieron el primitivo oratorio y en la actualidad ya no quedan huellas de él¹

Es en siglo XV cuando ya hay noticias fehacientes de este misterio siendo Felix Faber, el que en 1480-1483 narra este episodio en el cual la virgen residió desde el momento en que fue consumada la pasión hasta el día de la resurrección de su hijo. Esta capilla de Santa María en el Calvario era propiedad de los etíopes en esta época. Monumento que debió causar honda impresión en los peregrinos que visitaban los santos lugares, siendo ellos los que transmitieron a occidente el recuerdo de la desolación de María. La representación iconográfica de la Virgen de la Soledad más antigua conocida en España, se encuentra en un códice conservado en el archivo de la catedral de Toledo, en el que la virgen aparece con el gesto típico de la angustia.²

¹ José Miguel ALZOLA. *La virgen de la Soledad de la Portería: Historia y leyendas* Ed. J.M. Alzola. Las Palmas de Gran Canaria. 1995. Pag.13

² Manuel TRENS. *María: La iconografía de la virgen en el arte español*. Ed. Plus Ultra Madrid 1946. Pag.233

La figura de María en la Edad Media era contemplada por el pueblo no solo como un muestrario de virtudes sino como la mujer que había dado a luz al hijo de Dios y sufrió al presenciar su muerte. Esta escena les impresionaba hasta el punto de que la atención del pueblo se fue decantando hacia los momentos trágicos de aquella maternidad. Así pues durante el siglo XIV la contemplación de la dolorosa llegó a superponerse a la imagen de la virgen serena con el niño en su regazo tan cultivada en siglos anteriores, y la representación de la Piedad comenzó a generalizarse. No faltando la consideración de la muerte influyendo considerablemente la peste negra de 1348³

La representación de la Soledad de María en estos siglos de la baja Edad Media es en pie llevando el traje usual en Roma y España compuesto de manto azul y túnica carmesí, como la romana de *Addolorata in Marcelo*⁴. El objeto de culto más antiguo de este misterio se conserva en una talla del siglo XV del retablo mayor de la catedral de Tudela (Navarra) en la que la Soledad presenta su aspecto típico de la virgen sentada en el suelo y en actitud de triste meditación.⁵

Pero sin duda la representación mas común de la virgen de la Soledad desde el siglo XVI es la que viste con el traje usual de las viudas de cada país, adoptándose por lo común el traje blanco y negro que tomó esta forma de monja que vestía Dña. Juana la Loca en sus fúnebres peregrinaciones durante la regencia de su padre D. Fernando, y que se ve en la imagen que el escultor Gaspar Becerra talló para la iglesia de S. Isidro de Madrid y en los retratos de algunas princesas viudas de la dinastía de los Austrias⁶

Esta imagen que dio origen a muchas vírgenes de la Soledad en los templos españoles y de la cual se inspiraron muchos artistas, se debe a la reina Isabel de Valois (tercera esposa de Felipe II), que dispuso que Gaspar Becerra reprodujera en una imagen de vestir la Virgen de la Soledad o de las Angustias representada en un cuadro que trajo de Francia. Terminada la imagen y el candelero se le colocó el traje de la condesa viuda de Ureña, camarera mayor de la reina, en una capilla de la

³ Juan José ANTEQUERA LUENGO. *La virgen de la Soledad en Alcalá del Río: cinco siglos de vida cofrade*. Ed. Hermandad y cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de los Dolores en su Soledad. Sevilla 1990. Pag.14

⁴ Vicente DE LA FUENTE. *La iconografía Mariana de España durante la Edad Media*. Establecimiento tipográfico de Rivadeneyra. Madrid 1889. Pags. 21-22

⁵ Manuel TRENS. *María : La iconografía de la virgen en el arte español*. Op. Cit. Pag.22

⁶ Vicente DE LA FUENTE *La iconografía Mariana de España durante la Edad Media*. Op. Cit. Pag.22

iglesia conventual del Buen Suceso. Fundándose allí en el año 1567 una cofradía que difundió por muchos lugares de España esta advocación mariana. De ahí que la virgen de la Soledad vista de negro, luciendo anacrónicamente la indumentaria de una viuda de la época de Felipe II en sustitución del traje hebreo propio.⁷

LA VIRGEN Y LA ERMITA DE LA SOLEDAD EN ARGANDA

Será una imagen del escultor Gaspar Becerra la primitiva de la virgen de la Soledad que hubo en Arganda y por consiguiente el origen de su culto en esta localidad madrileña. Tal como se refleja en el testamento del sacerdote Francisco Valbuena párroco de Arganda, muerto y enterrado en su parroquia en 1591. En el inventario de sus bienes se habla de: *La muy deuta ymagen de nuestra señora si su diuno hijo* y que los cofrades de la Veracruz, llevaron a una pequeña ermita que existía al pie del camino Real con el consenso del cura párroco y albacea Jiménez de la Cámara⁸.

Los orígenes de la primitiva cofradía de la Virgen de la Soledad en Arganda de la que no se conocen hasta ahora noticias documentales hasta el siglo XVIII, se remontan a principios del siglo XVII, como la mayoría de las vírgenes de este misterio, que se conservan en España. En 1611 se funda en Madrid por el trinitario Beato Simón de Rojas, la Real Congregación de Esclavos del Dulce Nombre de María. En la comarca de Alcalá y de su Común de villa y tierra, hay templos en esta época dedicados a la Virgen de la Soledad en Ajalvir, Loeches, Morata, Pezuela de las Torres, Santorcaz, Los Santos de la Humosa y Torres de la Alameda. Que basan su culto en las directrices de esta congregación.

Pero es a mediados de este siglo en 1658, cuando ya hay noticias de la hermandad de la Veracruz, que daba culto a las imágenes de Jesús crucificado, Jesús con la Cruz a cuestas y María Santísima con el título de las Angustias.

La pequeña ermita del Humilladero donde se guardaban estas imágenes estaba en estado de ruina, debido a varios factores, como eran: el desnivel de sus muros, la podredumbre y el carcomido de las maderas, lo que hizo que se reunieran los cofrades y vecinos de la población para solicitar al consejo de la gobernación

⁷ José Miguel ALZOLA *La virgen de la Soledad de la portería: Historia y Leyendas*. Op. Cit. Pag 16

⁸ Manuel RODRIGUEZ-MARTIN CHACÓN. *Arganda del Rey: Apuntes para su historia*. Hermandad del Santísimo sacramento y Nuestra Señora de la soledad de Arganda del Rey. Madrid 1981. Pags. 305-306

del Arzobispado de Toledo, el demoler la ermita medieval y construir otra de nueva planta. De esta forma se dirigían el presbítero D. Juan de Plasencia, cofrades y autoridades de Arganda:

Los hermanos cofrades de la Veracruz dijeron que a la parte del poniente de la población, tenían una ermita llamada del Humilladero a lo último de su calle principal, que estando sumamente ruinosa y a la vez ser de corta capacidad, piden se solicite licencia del Exmo. Consejo de la gobernación de Toledo, para demoler completamente la dicha ermita y construir otra de nueva planta de piedra y ladrillo de mayor extensión y capacidad sin variar el sitio; y al cumplimiento de la petición y sostenimiento del edificio se obligaban y obligaron después hipotecando sus fincas...⁹.

Hecho el recurso a Toledo, fue expedida la correspondiente licencia con fecha de 11 de marzo de 1658, comenzando las obras este mismo año. Esta pequeña ermita que albergó la imagen de la virgen de la Soledad durante casi un siglo fue reformada y ampliada en 1737, lo que nos hace pensar que la población había crecido y la cofradía (fundada unos años antes) tenía una mayor disponibilidad económica para fomentar el culto y llevar a cabo las obras, de las que hay constancia documental en el Archivo Municipal de Arganda, el cual dice:

En ventiocho de marzo de 1733 se derribó la ermita de N^{ra}. Señora de la Soledad de esta villa para efecto de hacer el crucero y media naranja, siendo el maestro Matheo Joseph Varranco natural de ella. Y se colocó N^{ra}. Señora de la Soledad a su santa casa el día veinte y ocho de maio de mil settecientos y treinta y seis años. Con mucha polvora y toros que se corrieron que fueron doze, y para que se sepa en que día y año se derribó y colocó dicha ymagen....Siendo Maymos. Que ttrujeron dhos. Toros el presente ssmo. Manuel Roldan¹⁰

Quedando desde entonces la ermita con la disposición y aspecto que hoy tiene. En el interior su distribución espacial se corresponde con una única nave

⁹ Pascual CASTELLANO CARLES *Historia Mariana o sea noticias de las imágenes de la Sma. Virgen María veneradas en Arganda del Rey*. Imprenta mariana A.C de Francisco Carruez. Lérida 1879 Pags. 7-9.

El documento que cita Castellano Carlés, no ha sido posible localizarlo en los archivos de Arganda y en el Diocesano de Toledo. Ignorándose en la actualidad su paradero.

¹⁰ ARCHIVO MUNICIPAL DE ARGANDA DEL REY (A.M.A.R.) Sig. 87 Fol. 1

cubierta con bóveda de cañón con cuatro lunetas laterales y coro a los pies. El crucero saliente en planta se cubre con una cúpula semiesférica sobre pechinas. La decoración de la nave, cúpula y cabecera es muy interesante, con cornisas sustentadas con modillones pareados. Arquitectura similar a la que por esta época se levanta en la provincia de Madrid y más concretamente en Alcalá de Henares, guardando similitud con la iglesia de la Magdalena.

COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN ARGANDA

Pero el hecho que sin duda fue decisivo para el fomento y aumento de la devoción popular hacia esta imagen, que con el tiempo se convertiría en la patrona de la población es la fundación de su cofradía en 1716. En una reunión que tiene lugar el 9 de junio en casa del licenciado D. Diego Martínez, Clérigo presbítero y comisario del Santo oficio de la Inquisición de Toledo natural de la villa y los sacerdotes Fernando Milano, Joseph Salvanés e Isidoro Valles. En el preámbulo de los estatutos fundacionales de la cofradía leemos:

Y dijeron unánimes y conformes que a muchos dias tienen gran devoción y deseo de fundar una cofradía en la dha. Parroquial a honra y gloria de Dios nro.Sr. y de la siempre virgen María Santísima Madre conzevida sin pecado original cuyo titulo a de ser hermanos de nuestra. Señora de la Soledad, sita extramuros de dha. Villa y exclabos del Santísimo Sacramento, siendo el número de dicha cofradía de setenta y tres hermanos en memoria de los setenta y tres años que María Santissima nra. Señora vivió en este mundo.¹¹

En el preámbulo observamos que en la fundación de la cofradía se incluye en esta a la del Santísimo Sacramento o sacramental que hasta entonces estaba asociada a la de Santiago desde 1653¹² Uniéndose entonces a la de la Soledad y que aún hoy en día siguen asociadas. Unión que respondía para dar culto al Santísimo Sacramento. Otra curiosidad es la del número limitado de cofrades que es de 73 por los años que vivió la madre de Jesús en la tierra, y que en la práctica creemos no se debió de llevar al pie de la letra, pues siempre fueron numerosos los cofrades de la Soledad en Arganda.

¹¹ ARCHIVO DIOCESANO DE TOLEDO (A.D.T.) Cofradías M.-18 Exp. 23

¹² A.D.T. Cofradías M-18 Exp. 22

Los cuatro primeros artículos hacen alusión a las festividades religiosas en honor a la Virgen de la soledad y que con las variaciones debidas al cambio de la liturgia han llegado a nuestros días como son la Semana Santa y la festividad del Dulce Nombre de María (Segundo domingo de septiembre). Los cuales dicen:

1º Primeramente hordenaron que todos los hermanos de Nra. Señora de la Soledad y esclabos del Santísimo Sacramento que al presente son y adelante fuesen hasta los setenta y tres. Sean obligados todos los terzoros domingos del mes del año a compañía al Santissimo Sacramento con sus hachas encendidas en las prozesiones que se hizieren en dcha. Iglesia

2º Asimesmo ordenaron que el Domingo de carnestolendas de cada un año está descubierta el Santissimo Sacramento en dcha. Yglesia desde la misa Mayor hasta que sea puesto el sol como es costumbre en muchas yglesias deste arzobispado y el dho.dia an de confesar y comulgar todos los hermanos esclabos de dcha. Cofradía.....

4º Asimesmo ordenaron que cada un año los dhos. Hermanos esclabos tengan obligación de zelebrar la fiesta del Dulce nombre de María en el Domingo ynfracoctavo de la Natividad de nra.Señora con sus visperas misa y prozesión y su sermon y acudir a ello todos los dhos. Hermanos a dhos. Oficios y se trayga en prozesión a la ymagen de nra. Señora de la Soledad la vispera por la tarde a la dha. Yglesia y este en ella hasta el dia de la fiestibidad por la tarde y se llebe a la santa casa en prozesion asistiendo a la zelebración de esta función y sus proziones todos los hermanos y esclabos con sus hachas y que este bien adornado el Altar de la zera menuda y ramos como es costumbre en semejantes funciones que se zelebran en dha. Yglesia estando presente su divina magestad.

7º Assimesmo ordenaron que todos los años después de la fiesta del Dulce nombre de María o en su octaba se haga un anibersario en dha. Yglesia parroquial con su bisilia y misa cantada con diaconos a lo qual acudan todos los dhos. Hermanos y esclabos de la dha. Cofradía.

Como se puede ver en el artículo segundo de estos estatutos se hace alusión a las celebraciones de la Semana Santa y los llamados actos de desagravio ante el desenfreno que suponía para la religión católica el carnaval. Costumbre esta que

subsistió hasta la guerra civil. Haciéndolos el domingo los cofrades de la Soledad; el lunes los de la cofradía del Rosario y el martes los de Santiago.¹³

En los segundos estatutos de la cofradía de la Soledad de Arganda redactados a principios del siglo XX (1902)¹⁴ y que fueron aprobados por la secretaría de cámara del obispado de Madrid-Alcalá el 14 de mayo de ese mismo año se dice:

Todos los años ha de celebrarse una función de desagravios a su Divina Magestad el Domingo de Quincuagésima y otra para glorificar a María Santísima el día de su Dulce Nombre estando manifiesto el Augusto Sacramento y predicándose sermón en una y otra fiesta.

En el artículo cuarto de las ordenanzas de 1717 nos habla claramente de la festividad del Dulce Nombre de María (segundo domingo de septiembre) día grande de las fiestas de Arganda conocido popularmente como el *Domingo de Soledad*. En las procesiones perdura aún la costumbre muy extendida de alumbrar los cofrades a la Virgen con hachones y un sin número de devotos con velas que preceden al paso de la carroza por las calles de Arganda. Al terminar las fiestas el siguiente día que es un martes comienzan las novenas a la Virgen en su ermita que son seguidas de forma mayoritaria por los vecinos de Arganda, resultando insuficiente el espacio del templo, ocupándose también el atrio de esta.

Otra de las funciones de la cofradía es la del acompañamiento a los difuntos y así se recoge en el artículo 12 de los estatutos de 1717 en el cual se dice:

Ordenaron que quando fallsziere algún hermano o su muger ayan de asistir a los entierros y exequias todos os hermanos de dicha cofradía con la cera de ella y para los entierros de los hijos de dhos. Hermanos estando debajo de la patria potestad se les asista.....

En los estatutos de 1902 de forma similar en el artículo cuarto se dice:

Los cofrades están obligados a confesar y comulgar en la misa solemne del Domingo de Quincuagésima a concurrir a la vela al Santísimo Sacramento los días de función referidos, estando en la iglesia a la hora que se les señale para relevarse en tan piadosa devoción; a

¹³ Manuel RODRIGUEZ-MARTIN CHACÓN. *Arganda del Rey: Apuntes para su historia*. Op. Cit. Pag. 560

¹⁴ *Estatutos de la Cofradía de la Soledad*. Establecida en la villa de Arganda. Imprenta de los hijos de M.G. Hernandez. Madrid 1902

asistir a los entierros de sus hermanos, a los de las esposas de estas y sus viudas que no contrajeran posteriores nupcias, cuando se hagan a las horas señaladas por la parroquia a las cofradías y a la misa y responso en sufragio de los cofrades difuntos se celebra a los dos días del Dulce Nombre de María.

En la actualidad aún perdura esta costumbre pues la cofradía dispone de un servicio funerario para los cofrades que fallecen y sus familiares más allegados. Así como un premio de natalidad por cada hijo que nace de un miembro de la cofradía, que suma unos tres mil cofrades. A su cargo corre el mantenimiento de la ermita que se encuentra en un impecable estado de conservación, de forma temporal acoge a la segunda parroquia de Arganda: la de San Sebastián Mártir hasta que se construya el nuevo templo parroquial.

LA NUEVA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

El origen de la gran devoción que tiene la Virgen de la Soledad en Arganda se debe principalmente a un suceso trágico como fue el incendio del interior de la ermita y la destrucción de la primitiva imagen del siglo XVI por las tropas francesas en la guerra de la Independencia.

Pascual Castellano Carlés un boticario de Arganda en la segunda mitad del siglo XIX, aficionado a la historia escribió un librito sobre el culto mariano. Recogiendo información oral de las personas que les tocó vivir estos trágicos días decía:

Invasada España por los franceses que de esterminio y luto llenaba nuestras poblaciones y campos puso por desgracia su nefando pie en esta población de Arganda el 6 de Diciembre de 1808, talando los campos, destruyendo la humilde choza del infeliz labriego, y bajo el horrendo lema de muerte y destrucción, no perdonaron la casa santa del Señor convertida en cuadra de inmundos animales...y los impúdicos acentos de una soldadesca desenfrenada, se mezclaba con el espeso humo de las sagradas imágenes devoradas por el impío fuego de los invasores.

Quince días permaneció el enemigo señalando cada uno de ellos con nuevos desafueros y con más desesperados crímenes. A su salida de la población el vecindario olvidó por de pronto sus propios vejámenes

*que le hiciera sufrir la mano enemiga, y corriendo al santuario de María, solo hallaron ruinas, hediondos, asquerosidad y contemplaron con dolor las pavesas a que había sido reducida la santa imagen de María.*¹⁵

Al retirarse las tropas francesas de Arganda el cuadro que ofrecía la ermita era desolador: llena de escombros, suciedad, basuras, y las paredes negras por el humo de las fogatas que en el interior se habían hecho para cocer el rancho con los retablos e imágenes que allí se guardaban. Uno de los soldados franceses lamentándose de lo que allí había ocurrido con un tizón escribió en una de las paredes laterales de la nave principal:

*Si aliquis homo veniat hic,
(ut potest contigerit) sicut cris-
tus supra Jerusalem, fleat is-
tius templi tristia facta*¹⁶

Al retirarse las tropas francesas la ermita durante mas de tres meses sirvió de albergue de pobres transeúntes¹⁷ debido a su estado de abandono y ruina. En la primavera de 1809 se acordó por las autoridades y vecindario la restauración de la imagen del Cristo de Gregorio Fernández que había subsistido a la iconoclasia, los desperfectos y encalado de las paredes de la ermita, colocándose unas puertas nuevas que aún subsisten, tal como lo confirma una inscripción en uno de los cerrojos.

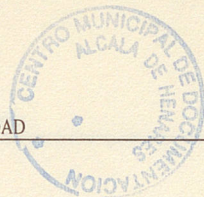
Al finalizar la guerra, los alrededores de la ermita sirvieron de enterramiento ya que el de la parroquia estaba colmatado y el ayuntamiento no disponía de fondos para la construcción de un nuevo cementerio.

El 14 de agosto de 1814 como acción de gracias por el fin de la pesadilla que supuso la guerra de la Independencia, se hace una procesión desde la iglesia a la ermita para su bendición tras la restauración que había sido objeto, reposición de

¹⁵ Pascual CASTELLANO CARLÉS. *Historia Mariana o sea noticias de las imágenes de la Sma. Virgen María veneradas en Arganda del Rey*. Op. Cit. Pags. 10-11

¹⁶ La traducción es: Si como puede ocurrir, viene aquí algún hombre, lllore, como Cristo sobre Jerusalén los tristes sucesos acontecidos en este templo

¹⁷ ARCHIVO PARROQUIAL DE ARGANDA DEL REY (A.P.A.R). Libro de cuentas de la Cofradía de la Soledad (1814-1870)



los altares y el adecentamiento de los alrededores de la ermita, de ello da fe el notario de la villa Cándido Francisco Cadecha¹⁸. Aún se recuerda la coplilla que entonces se cantó y que dice

Virgen de la Soledad
Que buena casa te hemos hecho
Todo ha sido de limosna
Hasta los palos del techo

Pero el propulsor de la talla de la nueva imagen de la Virgen de la Soledad fue el sacerdote argandés D. Marcelino Sanz Riaza que adquirió en Madrid la talla de una dolorosa de medio cuerpo del siglo XVII de la escuela de Pascual de Mena que llenó provisionalmente el hueco de la imagen destruida de la Virgen de la Soledad, hasta que se decidió el encargo de una nueva imagen cuando las circunstancias de la guerra lo permitieron.

1810 es el año en que se talla la nueva imagen y en él tienen lugar en el término de Arganda varias acciones de la guerrilla, como la ocurrida en el mes de abril cuando unos veinticinco hombres armados irrumpen en la casa que poseía la corona en Gorquez, robando el dinero al guarda y llevándose 26 mulas y los bueyes de labranza, cebada y el vino que había en la bodega, dirigiéndose desde allí al camino de Madrid donde cortaron las maromas de la barca del río Jarama¹⁹

De estas acciones de la guerrilla tal vez de la partida de Juan Palarea *el Medico* que actuó en las vegas del Jarama y Tajuña, se da cuenta a la comandancia de las tropas francesas que se encontraba en Valdemoro que se dirigiesen a S. Martín de la Vega y Arganda, donde emprenden las consabidas acciones de represalia. En junio de este año de 1810 el territorio y las calles de Arganda son escenario del paso de las tropas francesas que se dirigían a Cuenca²⁰ donde saquearon la ciudad.

Castellano Carlés en su libro sobre la Virgen de la Soledad se hacía eco de estas acciones bélicas cuando acaso se estaba tallando la imagen de esta forma:

Al venir esta santa imagen²¹ desde Madrid conducida por Diego García, criado de dicho presbítero, fue avisado en las cercanías de la población.

¹⁸ A.P.A.R. Libro de cuentas de la Cofradía de la Virgen de la Soledad (1814-1870)

¹⁹ ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Gobierno intruso. Caja 7 Exp.18

²⁰ A.G.P. Gobierno intruso. Caja 7 Exp.20

²¹ Se refiere a la imagen de la Dolorosa que subsistió hasta 1936

Se retirase a algún sitio escondido para librar a la nueva imagen de los atropellos a que se veía espuesta por algún número de enemigos franceses que en aquellos momentos ocupaban la población....Al amanecer tomaron los franceses el camino de Morata, y vistos por el centinela de María vino al pueblo buscando siempre la espalda del enemigo. A la media mañana entró en la población é hizo entrega a su amo de la Virgen que fue colocada preventivamente en su casa, hasta que en días mas serenos pudiese ser espuesta a la veneración y culto público²²

Esta provisional imagen de la Virgen de la Soledad estuvo expuesta en la iglesia de Arganda en todos estos accidentados sucesos hasta que se decidió el encargo de una nueva imagen a finales del año 1809 al escultor José Ginés huido de la corte en esta época y que entregó a mediados de 1810

JOSE GINES MARÍN

Nació en Polop de la Marina (Alicante) el 29 de marzo de 1768, hijo de Juan Ginés y Teresa Marín. Es bautizado al día siguiente de su nacimiento en la parroquia de san Pedro de esta localidad que regentaba su tío Mosen Joseph Ginés, natural de Puerto Mingalvo (Teruel). Su protección será decisiva a la hora de encauzar en edad escolar la vocación artística del niño, su pasión era jugar con el barro, aficionándose desde muy niño a modelar figuras, llamando la atención la perfección de las figuras que salían de sus manos.

Se ha escrito sobre la anécdota de que cuando contaba ocho o nueve años un día de lluvia se escapó de la escuela haciendo acopio de gran cantidad de barro, refugiándose en la iglesia y situándose al pie del altar de la Virgen, comenzando a copiarla. Entusiasmado con su trabajo se olvidó de que la iglesia había sido cerrada, quedándose encerrado en ella. En su casa a la hora de comer le echaron en falta por lo que sus familiares comenzaron su búsqueda, no encontrándole en sus lugares habituales de juego, por lo que cundió la alarma en todo el pueblo, saliendo los vecinos en su búsqueda hasta que de repente se oyeron las campanas de la iglesia. Al abrirla el sacristán se encontró dentro al pequeño escultor que había modelado una virgen de gran tamaño que causó la admiración de todos²³

²² Pascual CASTELLANO CARLÉS *Historia Mariana o sea noticias de las imágenes de la Sma. Virgen María veneradas en Arganda del Rey*. Op. Cit. Pags. 12-13

²³ Joaquín FUSTER. *José Ginés. Escultor honorario de Carlos IV. Primer escultor de cámara de Fernando VII (1768-1823)*. Caja de ahorros provincial de Alicante. 1980. Pags. 42-44

En septiembre de 1778 cuando José Ginés contaba 10 años de edad ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. El aprendizaje le hizo con gran aplicación, ganando en 1783 cuando contaba quince años dos premios generales de pintura de tercera clase por el tema: *Dibuxar el pastor de la cabra* y el de escultura por el *Apolo pequeño* este por unanimidad.

De esta época es la única obra pictórica conocida de José Ginés, un cuadro que existía en la iglesia de Polop con el tema: *San Bruno ordenando silencio; llevándose un dedo a la boca*. Estaba colocado a la entrada del templo y tenía la siguiente inscripción: *Jhosef Ginés, dedicat patriae sus primicia opera*.²⁴

En marzo de 1784 ingresa en la sala que se establece en la Academia de San Carlos de flores, ornatos y diseños adecuados a los tejidos, por el gran desarrollo alcanzado en Valencia para la fabricación de tejidos de seda. Solamente podían tomar parte en estos estudios aquellos alumnos que se hubieran distinguido por su pericia en el dibujo del natural.

En 1786 se traslada a Madrid al haberle sido concedida una beca de escultura (por unanimidad de la junta), de tres años a razón de seis Reales diarios, bajo la tutela de don Manuel Monfort. El propio Ginés afirmaba que en 1784 había pasado ya a la Academia de San Fernando de Madrid, obteniendo allí en un concurso de premios generales los dos de tercera clase de pintura y escultura, por la copia en barro del *Apolino de Médicis* de su colección de vaciados, quedando por este mérito admitido y matriculado como discípulo de la misma²⁵. Probablemente se matriculase solamente en Valencia en las clases de flores pasando seguidamente a la de Madrid, ya que en este año figura en las dos academias. Con los medios de transporte de la época resultaba prácticamente imposible seguir ambos cursos.

Según declaraba el propio Ginés durante los tres años de la pensión: Estuvo copiando en esta dicha *Real Academia varios relieves, estatuas y grupos del antiguo, bajo la dirección de don Manuel Monfort, director de pensionados de aquella*²⁶

En 1787 obtiene el primer premio de escultura y una medalla de oro de tres onzas; el tema del concurso era: *Pigmalión el cual enamorado de una estatua de*

²⁴ Joaquín FUSTER. José Ginés. *Escultor honorario de Carlos IV. Primer escultor de Cámara de Fernando VII (1768-1823)* Op. Cit. Pag. 51

²⁵ Antonio IGUAL UBEDA. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia 1968. Pag.70

²⁶ Antonio IGUAL UBEDA. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid* Op.Cit. Pag. 70

*muger que había hecho pidió a Venus la animase para tenerla por esposa*²⁷

Cuando aún no había cumplido veinte años dio por terminado su aprendizaje académico y comenzó a trabajar en obras públicas. Uno de los primeros encargos fue en enero de 1789, la fachada y el salón de baile del palacio del marqués de Cogolludo, con motivo de las fiestas de coronación del nuevo Rey Carlos IV así como la de ornamentación de la escalera del palacio Real con algunos grupos de niños. Ello le valió para darse a conocer en el ambiente cortesano, y que el Rey le mandase modelar algunos grupos para el nacimiento del príncipe, que había iniciado su paisano el escultor José Esteve Bonet. En esta obra invirtió Ginés varios años, que el afirmaba que fueron diez. Eran figuras de barro de tres o cuatro palmos de altura representando escenas alusivas a la degollación de los Inocentes. Grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden con las uñas, con los dientes o aparecen desgarrándose las vestiduras o inertes, sin sentido contemplando a sus hijos degollados a los que no creen muertos, algunas intentando amamantar a sus hijos muertos.²⁸

Estos grupos se conservan en la actualidad en el museo de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando, a la que pasaron desde el Palacio Real por la orden del 11 de agosto de 1837.²⁹ Quizá por el éxito obtenido en estos grupos le llevó a aficionarse a la realización de obras pequeñas dedicadas al lucimiento de palacios y casas de la aristocracia.

El 26 de noviembre de 1794 es nombrado Escultor de cámara honorario, dedicándose desde entonces a modelar algunas ornamentaciones de estuco para la casa de campo de el Escorial: *La Casita del Príncipe* y una fuente de plomo para su jardín, así como algunos trabajos en el palacio de Aranjuez.

Poco después se le encargó la talla de la imagen de San Antonio de la Florida y todos los trabajos de escultura y estuco que sirvieron de decoración y ornamentación de la nueva ermita como los ángeles de escayola que rematan el altar mayor y los laterales. Trabajos que termina en 1798, al acabar Ginés su obra se le encargó a Goya los frescos de esta ermita.

²⁷ ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (A.R.A.B.A.S.F.) Juntas Ordinarias. Libro IV 1786-1794

²⁸ Joaquín FUSTER. *José Ginés. Escultor de Cámara honorario de Carlos IV.* Op. Cit. Pag. 64

²⁹ A.R.A.B.A.S.F. Sig. 173-2 / 5

De esta primera etapa artística de su vida José Ginés habla de ella en la solicitud que dirige a Fernando VII en 1816 para ser nombrado primer escultor de cámara por fallecimiento de Juan Adan de esta forma:

Hace 32 años que obtuvo por oposición una pensión por la Rl. Academia de Sn. Carlos de Valencia para seguir sus estudios en esta de Sn. Fernando en la cual logró muchos premios mensuales y los 3 generales de tercera de pintura y tercera y primera clase de escultura.

Tuvo el honor de servir al rey Padre desde el primer día de su reinado asta el último en que abdicó de su corona en cuyo tiempo yzo varias obras de estuco y escultura en el Rl. Palacio, en el Escorial, en la capilla de Sn. Antonio de la Florida y Rl. Sitio de Aranjuez y en rrecompensa de lo satisfecho que quedó en dichas obras hace 21 años que le onrro con el título de escultor de cámara 17 años que le concedió la plaza de estuquísta del Rl .Palacio con 8000 Rs. De dotación casa y taller para las obras de escultura y estuco que ocurriesen³⁰

La satisfacción del Rey por los trabajos realizados durante aquellos años por Ginés, hizo que en 1798 llevase a cabo la construcción del catafalco para los funerales de la princesa María Amalia, siendo nombrado estuquísta de cámara por R.O: de 8 de febrero de 1800 con un sueldo de 8000 Reales al año.

La actividad profesional de José Ginés se centró entonces en diversas obras de ornamentación de la Casa del Labrador, donde permanece 8 años y allí le sorprende la Guerra de la Independencia. Uno de sus principales trabajos de escultura en aquellos años fue la estatua de Venus en mármol que se iba a destinar a una fuente al aire libre, siendo trasladada a la Academia de San Fernando y de allí al museo de san Telmo de San Sebastián donde se conserva en la actualidad.

Es en estas trágicas circunstancias, con la furia devastadora de la guerra es la que echa por tierra todos los proyectos de José Ginés desbaratando su ritmo de vida como el de tantos españoles. No se tienen noticias de sus actividades durante la contienda, salvo la talla de la imagen de la Virgen de la Soledad, patrona de Arganda entre fines de 1809 y la primavera de 1810.

³⁰ A.P.R. Sección Personal. Caja 434. Exp. 9

Se ha escrito que José Ginés abandonó la corte con su familia para no servir al Rey intruso, y se dedicó al pastoreo de un ganado de cabras en su localidad natal de Polop, donde residían sus padres y un hermano suyo de profesión abogado. El oficio de pastor responde mas bien a una invención romántica, tal vez patriótica que le serviría a Ginés para justificarse en la corte, siendo una manera muy digna de protesta para justificar su patriotismo.³¹ Lo cierto es que no se documenta su estancia en Madrid en este periodo, en el que debió de seguir ejerciendo su oficio en lugares indeterminados, haciendo encargos, tanto a particulares como a la iglesia

Terminada la guerra regresa a Madrid a reorganizar su interrumpida vida artística pública y hacerse cargo de sus destinos en Palacio como estuquísta. En la sesión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 5 de junio de 1814 es nombrado académico de mérito. Solicitando a la Academia la Tenencia de Escultura vacante por la muerte de Antonio Folch con fecha de 31 de julio, instancia que vuelve a remitir el 2 de diciembre de este mismo año. Es nombrado para este cargo el 12 de enero de 1815.

En esta época estaba trabajando en los retratos de la familia real y de Fernando VII, para lo que solicita de palacio un retrato pintado por Vicente López para modelar el busto del Rey, siendo nombrado con fecha de 4 de octubre de 1816 primer escultor de cámara. Es en estos años cuando realiza algunos de sus más importantes obras como las figuras y trofeos militares de la puerta del Museo del Ejército, la de la Inspección de las Milicias y el grupo escultórico que coronaba la Puerta de Toledo, de la que solo hizo el modelado en barro que posteriormente pasó a la Academia de San Fernando que representa una alegoría de España recibiendo el escudo de armas de Madrid, que llevaron a cabo los escultores Ramón Barba y Valeriano Salvatierra que pasaron a obra definitiva cuando ya había fallecido José Ginés, variando la disposición de alguna figura.³²

En 1817 año en que construye con el pintor Antonio García la carroza de la Virgen de la Soledad, es el de la controversia que mantiene con la Academia de San Fernando por no haber sido nombrado Teniente Director de Escultura. Cargo que obtiene Pedro Hermoso. Su exaltado amor propio no aceptó aquella decisión y en un desplante de mal humor se despidió de los alumnos de la clase de modelado de yeso que estaba a su cargo, prometiendo no volver jamás a la academia cosa que así hizo, tal como consta en el libro de actas de esta institución³³

³¹ Joaquín FUSTER *José Ginés Escultor de Cámara Honorario de Carlos IV*. Op. Cit. Pag.83

³² Antonio IGUAL UBEDA *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Op. Cit. Pag. 78

³³ A.R.A.B.A.S.F. Libros de actas (1814-1834). Fol. 110. Sesión del 11 de septiembre de 1817

En el periodo final de su vida realiza alguna de las obras más importantes y de mas compromiso como son los cuatro evangelistas de la nave de ingreso a la capilla del Palacio Real, donde se aprecia claramente su estilo neoclasicismo académico visible en el plegado de los paños.

Otras obras religiosas del final de su vida son dos ángeles para una capilla del monasterio de Atocha y un San Pascual Bailón en la iglesia pontificia de San Justo (luego de S. Miguel) de Madrid³⁴

El 14 de febrero de 1823 cuando estaba trabajando en un busto de Fernando VII, sufrió un ataque cerebral del que no pudo recobrase, falleciendo instantáneamente. Dos días mas tarde fue enterrado en uno de los nichos del cementerio de la Puerta de Alcalá.

Valentín Calderera inmortalizó los rasgos físicos del artista en el lecho de muerte, en un dibujo que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.



³⁴ Antonio IGUAL UBEDA. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Op. Cit. Pag.164

La Academia de San Fernando se limitó a registrar este acontecimiento en e acta de la junta ordinaria del 16 de febrero del mismo año de esta forma:

Diose cuenta del fallecimiento repentino en la mañana del día 14 de D. José Ginés. Primer Escultor de Cámara de S.M. y Teniente Director con honores de Director de Escultura en la Academia, la cual manifestó su sentimiento por la pérdida de un profesor tan acreditado

Dejó viuda: Juana Fernández y cuatro hijos: María, Remigio, Francisco y José. Escultor al igual que el padre, que continuó con la labor de estuquista del Palacio Real y el que terminó el busto de Fernando VII iniciado por su progenitor que no pudo ver rematado.³⁵

LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD Y LA ERMITA DURANTE EL SIGLO XIX

Los gastos de restauración de la ermita y la nueva imagen de la Virgen de la Soledad ascendieron a 40.000 reales³⁶ los cuales fueron pagados en sus dos terceras partes por el sacerdote argandeño D. Marcelino Sanz Riaza

La nueva imagen de la Virgen de la Soledad que poco tiempo después se convertiría en la patrona de Arganda, se bendijo el día de su patrón. Así lo narraba Castellano Carlés en su libro:

El día de S. Juan Bautista 24 de Junio del año mismo de 1810, fue de doble festividad para este pueblo: La fiesta de su patrón por una parte y por otra la bendición de la nueva imagen, ceremonia celebrada antes de la misa, y por la tarde se condujo en procesión por las calles del tránsito hasta su hermita en donde quedó colocada.....El vecindario no podía menos de recibir con santo entusiasmo a la nueva imagen a reemplazar a la antiquísima que la soldadesca bestial redujera a cenizas un año hacía, y reuniéndose nuevos fondos por gratuitas y voluntarias donaciones, se equipó a la imagen de todo lo necesario para esponerla cuanto antes al culto público³⁷

³⁵ A.P.R. Ex. Personal. Caja 434. Ex. 10

³⁶ 1000 Pesetas

³⁷ Pascual CASTELLANO CARLES. *Historia mariana o sea noticias de las imágenes de la Sma. Virgen María, veneradas en Arganda. Op. Cit. Pags. 14-15*

Fue esta la primera procesión de la imagen de la Virgen de la Soledad que se documenta por las calles de Arganda y que pocos años después desplazaría del patronazgo a s. Juan, siendo desde entonces la fiesta mayor de la villa, entre los factores que influyeron en este cambio están los de tipo sociológico, debido principalmente al calendario agrícola, pues a primeros de septiembre cuando se celebran las fiestas, las labores de siega y el trillado de las mieses, ya están hechas y las viñas principal fuente de riqueza del pueblo hasta la industrialización, estaban próximas a dar su cosecha, pues la vendimia comienza a últimos de este mes o primeros de octubre

Fue en 1817 año en el que el patronazgo se había ya consolidado, en el mes de septiembre se pagaron a Baltasar Bárcena, maestro tallista de Madrid, por la construcción del retablo de la ermita 12400 Reales y al pintor Antonio García 7500 por pintar el altar.

Es también este año en el que se construye la primitiva carroza que subsistió hasta 1936, hecha por el escultor José Ginés (que ya había tallado la imagen pocos años antes) y el pintor Antonio García, que la eligieron entre varios diseños, siendo costeada por el sacerdote D. Marcelino Sanz Rianza que pagó las 5000 pesetas de la carroza, retablo de la ermita y el manto de terciopelo bordado con infinidad de estrellas que subsistió hasta 1863.³⁸ Siendo sustituido por otro de nuevo diseño y este a su vez en 1891.

Dos acontecimientos trágicos que tienen lugar en la segunda mitad del siglo XIX dejarán su huella en la ermita: el primero ocurrió el 4 de diciembre de 1869 un rayo producido por una tormenta cayó sobre el chapitel de la cúpula provocando un incendio que le destruyó. Fue reparado en 1871 y en el emplomado se colocó la inscripción: Por *J.J.S. e hijos*, que apareció cuando fue sustituido por otro más sólido en la restauración de la ermita en los años noventa del siglo XX.

El segundo fue la epidemia de Cólera Morbo asiático que se declaró en 1885 en la provincia de Madrid que la asoló, quedando Arganda libre del contagio debido a las estrictas medidas sanitarias que se tomaron, instalando un lazareto en la carretera del Puente de Arganda, aislando a los contagiados en el hospital municipal. En 1887 el atrio de la ermita se cercó con una artística verja que costó 14000 Reales³⁹ sufragados por los vecinos de Arganda en agradecimiento por verse

³⁸ *Ibidem* Pags.14-15

³⁹ 3500 Pesetas

libre la población de esta epidemia. En el dintel de las puertas de entrada se colocó la leyenda:

*A la virgen el pueblo agradecido*⁴⁰

La verja fue destruida durante la guerra civil, pero las puertas principales se conservaron y la leyenda fue repuesta al concluir la contienda.

La obra de mayor importancia que se hace a finales del siglo XIX (1894), fue el reboco de las paredes de la ermita que ocultaron desde entonces el paramento original de verdugadas de ladrillo y cajón de mampostería, pintándose de un color azulado claro y los machones simulados de ocre que aún se mantiene. Obra que lleva acabo el maestro revocador Mariano Calvo. Que enlucen 1122 metros superficiales con un coste de 11000 Pesetas que costea D^a. Josefa Riaza⁴¹

Cuando quedaban pocos años para que terminase el siglo XIX, ante la mala calidad del manto de los días de fiesta mayor se tomó la decisión por parte de la cofradía y autoridades de costear un nuevo manto acorde con la importancia del culto que ya tenía la Virgen de la Soledad. Con tal motivo se distribuyó una hoja por los hogares argandeños, y que hemos tenido la fortuna de localizar la cual dice:

Habiendo manifestado muchos habitantes de la villa el propósito de costear un magnifico manto para la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, con el fin de que este pensamiento se realice convenientemente, siendo reunido y aplicado el producto de las cuestaciones con oportunidad y provecho, se constituirá una junta, en cuyos miembros como personas caracterizadas, pueda depositar el vecindario la más absoluta confianza.....

La junta publicará periódicamente un estado de los gastos que vaya originando la adquisición de materiales y la mano de obra, debiendo consignar a continuación de aquel documento la cantidad que resulte en concepto de remate.....

La junta expondrá enseguida el manto al publico en la sacristía mayor de esta iglesia, siendo aquel entregado después, con las debidas formalidades al Sr. Cura, quién incluyéndolo en los inventarios como

⁴⁰ Alfonso BENITO ALFARO. *Arganda del Rey* Diputación Provincial de Madrid. 1890. Pag.95

⁴¹ ARCHIVO DE LA ARCHIDIOCESIS DE MADRID-ALCALÁ (A.A.M.A.) Virgen de la Soledad

objeto de prioridad de la parroquia, adoptará las medidas oportunas para custodiarlo.

El manto será de terciopelo de seda negro, de calidad inmejorable, habiendo ofrecido como regalo a la virgen veinticinco metros de dicha tela, fabricada en Lyon, una señora piadosa vecina de Madrid.

El lienzo interior, que debe servir para reengruesar la prenda, será de hilo puro; en el bordado se emplearán hilillo briscado, canutillo y lentejuelas de oro fino, procurándose que para enriquecer el trabajo artístico, en el cual deberá preferirse la sencillez y la seriedad a una profusión rutinaria, no se emplee pedrería falsa.

El coste de la prenda, el dibujo y su ejecución serán encomendadas por la junta a personas competentes.....

La junta acumulará desde luego a las primeras cantidades recaudadas las 1657 Pesetas 50 Céntimos que ya existen para la construcción del manto en poder del Ayuntamiento.

Arganda 17 de Marzo de 1891⁴²

El proyecto salió adelante, haciéndose un magnífico manto que ha sido la admiración de los devotos de la Virgen durante poco mas de un siglo. El diseño y el bordado corrieron a cargo de las cinco religiosas de la comunidad de san José que se había establecido en Arganda en 1891, cuando ya se estaban recaudando fondos para su ejecución, los trabajos de costura y bordado los hicieron las cuatro monjas dirigidas por su superiora D^a. Emilia Sánchez.

Entre los bordados se incrustaron las cuentas de un collar de Aljófár; además de las siguientes joyas tal como constaban en el inventario de los bienes de la cofradía y estas eran:

| JOYAS | NUMERO |
|--|---------------|
| <i>Adornos de un collar de piedras rojas</i> | <i>66</i> |
| <i>Medalloncito</i> | <i>69</i> |
| <i>Dos rosetas de unos pendientes de Aljófár</i> | <i>70</i> |
| <i>Una cruz de Ambar</i> | <i>71</i> |
| <i>Una cruz de Amatistas</i> | <i>72</i> |
| <i>Una cruz de Topacios</i> | <i>73</i> |

| | |
|---|----|
| <i>Una cruz pequeña de diamantes</i> | 74 |
| <i>Restos de unas pulseras de piedra morada</i> | 76 |

El engarce de las alhajas que se incrustaron al manto se hicieron con oro fino. Las piezas N° 71,72, y 73 estaban incompletas y el resto deshechas, que habían sido regaladas a la imagen de la Virgen de la Soledad por personas devotas a lo largo del siglo XIX

El precio del manto fue de 7000 Pesetas. Se recaudaron por la junta 3.500 Pesetas y los 25 metros del terciopelo. El resto del dinero se cubrió a base de donativos.

El manto desde entonces se convirtió en uno de los mas apreciados objetos de culto. En la guerra civil, al igual que la imagen fue salvado de su destrucción junto con toca, manguitos, delantera, tres rosarios, un estuche con unos dolores de oro. Ingresándole el comité que se hiciera cargo de los fondos del ayuntamiento en 1936, en la central madrileña del Banco Español de Crédito de la calle de Alcalá.

Todo este lote fue recuperado en 1939 por la comisión parroquial no sin grandes esfuerzos y dificultades, la primera era que por disposición del gobierno de la República, había pasado junto con numerosas piezas de culto al extranjero. Hubo que esperar su regreso desde el castillo de Figueras (Gerona), lo que provocó que no estuviese para las fiestas de 1939. Después vendrían las declaraciones juradas y las pruebas fehacientes de su procedencia, hechas a través de los correspondientes asesores jurídicos. Siendo devuelto el lote ese mismo año, pero mermado de algunas piedras de la corona⁴³ que regalaron los vecinos de Arganda en 1910 al cumplirse el centenario de la imagen.

En una concentración mariana que se celebró en la explanada de la estación de Arganda en mayo de 1946, le fueron sustraídas algunas piedras del manto según el testimonio de personas mayores que nos informaron de este hecho.

En 1995 cuando ya se había cumplido el centenario del manto, debido al mal estado en que se encontraba, se propuso por la cofradía su restauración, haciéndose cargo de ella una especialista en el bordado de mantos y ornamentos religiosos⁴⁴. Lo que en un principio era la restauración de los bordados y las partes deterioradas

⁴² A.A.M.A. Virgen de la Soledad Arganda.

⁴³ Manuel RODRIGUEZ-MARTÍN CHACÓN. *Arganda del Rey: Apuntes para su historia Op. Cit.* Pag.576

⁴⁴ La encargada de llevarla a cabo ha sido la bordadora Teresa Angulo González

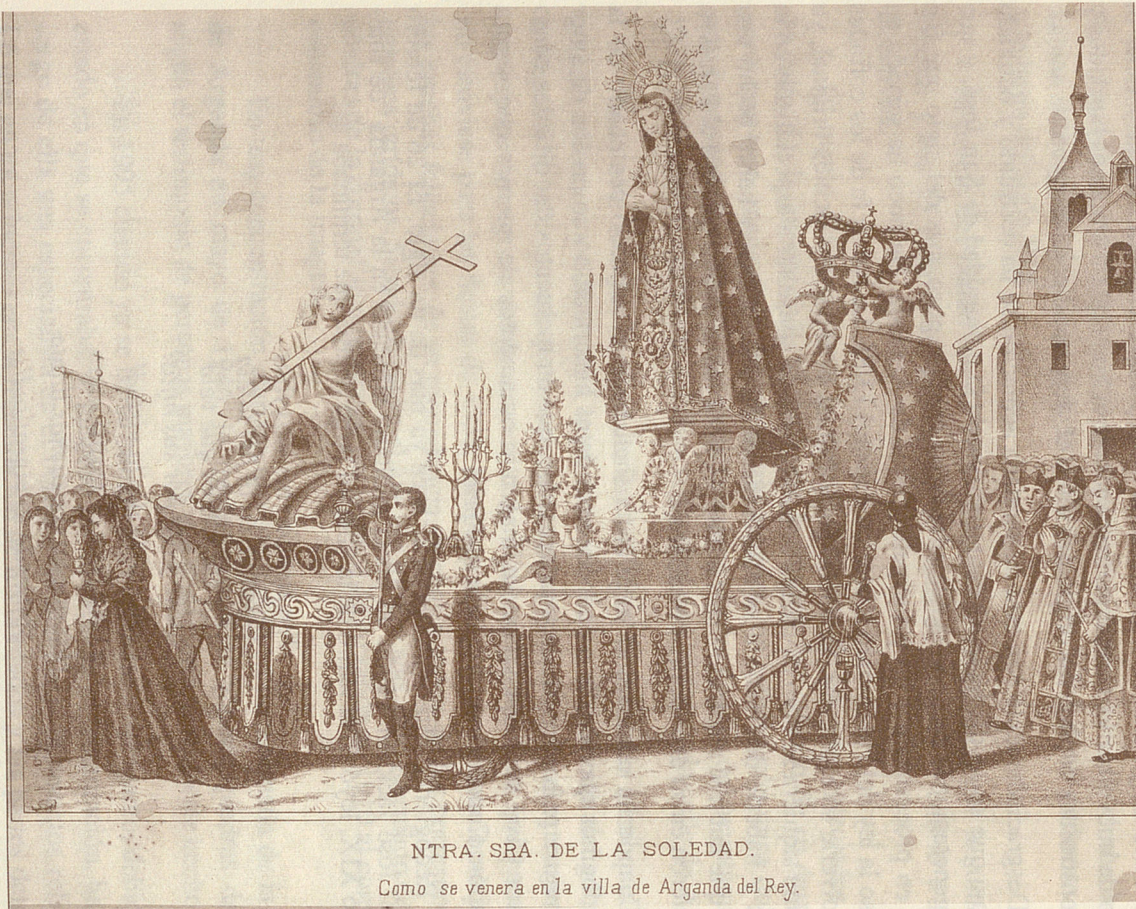
de este, se convirtió lamentablemente en una reconstrucción de los motivos florales que le componen rebordando sobre los antiguos, deshaciendo algunos volviéndolos a bordar, y añadiéndole otros como la ornamentación sobre la espalda de la imagen que no tenía originalmente. El resultado final es que el manto brilla y tiene el aspecto de nuevo cometiéndose un tremendo error en el que los nuevos bordados y los reconstruidos ocultan los originales sobre el viejo terciopelo de Lyon.

Desgraciadamente con esta disparatada actuación se ha destruido y ocultado el trabajo que en su día hiciesen las religiosas de la comunidad de San José, y que tantas generaciones de argandeños admiraron durante poco mas del siglo que fue sacado en procesión por las principales calles de Arganda. De poco ha servido en este caso la ley del Patrimonio Histórico Español 13/85. La buena fe de los cofrades en devolverle su esplendor, ha hecho que perdiera su aspecto y técnica original, ya que ni tan siquiera se tuvo en cuenta la posibilidad de consultar a especialistas en la materia y haberle destinado a su conservación en una vitrina, y haber hecho una replica que hubiese resultado mas factible y conservar en estado original el donativo que hicieron en su día nuestros bisabuelos.

Cuando ha comenzado ya la recta final hacia el segundo centenario de la imagen, hemos querido dar a conocer estos datos históricos, como prueba de amor hacia nuestra patrona y nuestros antepasados, que en momentos tan difíciles como la Guerra Civil supieron salvar la imagen y ornamentos de su mas que segura destrucción. Conservando Arganda su *Perla*.

Recogiendo este sentir popular hace ya mas de un siglo. El 26 de febrero de 1888. José Jackson Veyán un poeta gaditano afincado en la Arganda de fines del siglo XIX, leyó en el teatro de la villa un largo poema que terminaba así:

*Ten siempre tus ojos fijos
Arganda, en tu fiel tutela
¡En esa virgen que vela
Noche y día por sus hijos!
¡ya que la dio la virtud!
Dos perlas al rostro santo
Haz que no vierta mas llanto
Sintiendo tu ingratitud!
¡Muestralé tu amor profundo
á esa madre cariñosa,
que no hay Virgen más hermosa
en los altares del mundo.*



*Grabado de la Virgen de la Soledad, a partir de un dibujo de Diéguez.
Al frente de la carroza D.^a Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches. Medios del siglo XIX.*



*Fotografía de la Virgen de la Soledad,
Patrona de Arganda del Rey con el manto recién estrenado. 1891.*



La Virgen de la Soledad con el manto tras su restauración. Septiembre de 2000.