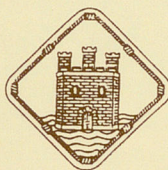


VOLUMEN XIII (2001)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII  
(2001)

ANALES COMPLUTENSES



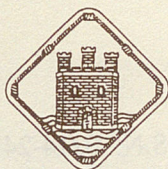
Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII  
(2001)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES  
PUBLICACIONES



VOLUMEN XIII

(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.  
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)





## ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Aproximación al tema de la mujer 1550-1650. Dos caminos de superación: Teresa de Ávila, Andrea de Cervantes</i> , por LOPE HUERTA, Arsenio	9
<i>Alvar Gómez de Castro y la biografía del Cardenal Cisneros</i> , por ALVAR EZQUERRA, Antonio	23
<i>El sepulcro de San Diego de Alcalá: vicisitudes, traslado y desaparición</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	39
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523</i> , por SANTOS QUER, M. <sup>a</sup> Ángeles	65
<i>Dos Bernardo de Sandoval y Rojas. Valedor de las Artes y de las Letras</i> , por PALACIOS GONZALO, Juan Carlos	77
<i>El altar baldauino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	107
<i>Laudas funerarias de D. Luis González de Oviedo</i> , por FLORES DELGADO, Ángela	119
<i>Algunos datos históricos sobre la Virgen de la Soledad Patrona de Arganda del Rey</i> , por TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio de la	129
<i>Breves apuntes sobre el Abad Rojas y sus reformas en la Universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	155
<i>Noticia de una serie de figuras militares aparecidas en la antigua escuela de Tielmes</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	177
<i>1904. Año clave de los socialistas alcaláinos</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	191
<i>La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940</i> , por GONZÁLEZ LOZANO, Enrique	203
DOCUMENTOS	
<i>Los órganos de la Capilla de San Ildefonso ss. XVI-XVIII</i> , por MUÑOZ SANTOS, Evangelina	227
<i>Es de el Dr. Daza (Historias de un librito viejo)</i> , por ARSUAGA, Pedro	233
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 5.000-6.999)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	239



<i>Documentos acerca del Hospital de San Lucas o de los Estudiantes</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. <sup>a</sup> Jesús	261
RESEÑAS	
<i>Claroscuro</i> , de Luis de Blas, por Francisco Javier GARCÍA CANALDA	275
<i>La sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad</i> , de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	276
<i>Una historia rescatada: la Casa Grande, los Austrias y la Compañía de Jesús</i> , de Jesús Antonio de la Torres Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	278
<i>Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española</i> , de Antonio Castillo Gómez, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	280
<i>Acta Antiqva Complutensia II: Ocio y espectáculo en la Antigüedad Tardía</i> , de Luis García Moreno y Sebastián Rascón Marqués, por Esther SÁNCHEZ MEDINA	283
<i>El Hospital Militar de Alcalá de Henares. De colegio-convento a facultad de Ciencias Económicas y Empresariales</i> , de José Alberto García Lledó, por José Luis VALLE MARTÍN	285
<i>Les origines de la féodalité. Hommage á Claudio Sánchez Albornoz</i> , de Joseph Pérez y Santiago Aguadé Nieto, por José Luis VALLE MARTÍN	287
<i>Obras completas</i> , de José Demetrio Calleja Carrasco, por M. <sup>a</sup> del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	290
<i>La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)</i> , por Baldomero PERDIGÓN	293
<i>Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la Platería y Rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI-XVII-XVIII</i> , de M. <sup>a</sup> Evangelina Muñoz Santos, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	295
<i>La Iglesia de Santiago, 1501-2001; cinco siglos de historia</i> , de A.A.V.V., por M. <sup>a</sup> Jesús VÁZQUEZ MADRUGA	296
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	299



## LAUDAS FUNERARIAS DE D. LUIS GONZÁLEZ DE OVIEDO

*Ángela FLORES DELGADO*

Gracias a la financiación de la Dirección General de Patrimonio Histórico – Artístico de la Consejería de Educación de la C.A.M., se han podido restaurar en el año en curso nueve lienzos del Museo del Monasterio de San Bernardo en Alcalá de Henares, entre los que se encuentran dos laudas funerarias que constituyen una fuente documental mas para la historia del monasterio.

Estos lienzos son dos laudas funerarias dedicadas a D. Luis González de Oviedo, secretario del Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas fundador del convento de San Bernardo (vulgo Bernardas) de Alcalá de Henares, al que en su testamento dejó encargadas la finalización de las obras de dicho convento.

Estas laudas estuvieron colocadas, primitivamente en la primera capilla (capilla de la Epifanía) del lado del evangelio en la iglesia del convento, donde también había una lápida en piedra del enterramiento de D. Luis y un lienzo con su escudo de armas. Así mismo en los arranques del arco de entrada a dicha capilla existen otros dos escudos iguales al lienzo pero en madera tallada y policromada.

Esteban Azaña y M<sup>a</sup> José Rubio Fuentes dicen que en dicha capilla existió un letrero junto al escudo de armas cuyo texto era: "Aquí yace Luis González de Oviedo, del consejo de las magestades Felipe tercero y cuarto, secretario, camarero, contador mayor del señor Don Bernardo de Sandoval y Roxas. Fundó tres capillanías con patronato de legos con 350 ducados de renta perpetua y doce misas cada semana, en este altar de la adoración de los reyes".



El texto de este letrero que cita también Eduardo Gil García en el IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, pág. 141, no corresponde con los de las laudas aunque tienen datos comunes.

En 1955 durante el proceso de una restauración desapareció la lápida y los lienzos pasaron a la clausura donde fueron arrinconados en el convento debido a su mal estado de conservación donde su deterioro se acentuó. Abandonadas por las monjas a su marcha del convento en junio de 2000, fueron recuperadas para el museo con el fin de que en un futuro puedan volver a su lugar de origen.

De la figura de D. Luis González de Oviedo y su familia se sabe que tuvieron una relación estrecha de servidumbre hacia el Cardenal Sandoval y de éste a ellos de reconocimiento y gratitud.

Ya aparece, en la partida de bautismo de D. Bernardo el 20 de abril de 1546 que se conserva en el archivo diocesano de Burgos, un tal Diego de Oviedo, cura de la parroquia de Santa María de Aranda de Duero que le administró el bautismo, probablemente pariente de D. Luis

D. Bernardo vino a la Universidad de Alcalá, donde fue alumno de Ambrosio de Morales en 1560 hasta alcanzar el bachiller en Artes en 1566, con su criado Luis de Oviedo. En 1606 D. Bernardo dio una canonjía a Luis de Oviedo, hijo del que fue su mayordomo y que le acompañaría hasta su muerte el 8 de diciembre de 1618 en Toledo. Entre los testigos de la muerte de D. Bernardo se encuentran Luis y Bernardo de Oviedo, sus secretarios. Bernardo era hijo de Antonio de Oviedo, hermano de Luis de Oviedo primer mayordomo del cardenal.

Por un texto mecanografiado por Sor María Jesús Robles, última abadesa del monasterio de San Bernardo, sabemos que Doña Beatriz de Espinosa, viuda y mujer que fue de Luis de Oviedo y madre de Luis González de Oviedo, es nombrada albacea testamentaria junto con el Duque de Lerma y el Duque de Uceda, entre otros.

También transcribe de las Constituciones, capítulo 29: “y atendiendo al mucho cuidado y solicitud con que Luis de Oviedo, nuestro Camarero ha acudido y acude a la fábrica y edificio del dicho Monasterio, cuya superintendencia le tenemos encargada, y es hijo de Luis de Oviedo nuestro Mayordomo, a quien debemos muchos y leales servicios desde nuestra niñez en la cual nos crió, .....

Este Luis de Oviedo está enterrado en la capilla de los Reyes, según se entra a mano izquierda, cuya lápida quitaron, conservamos los lienzos y escudos que estos últimos están a la entrada de la capilla misma”.



Seguramente los lienzos de los que habla sean las laudas y no el letrero que dice Azaña.

Como ya se ha mencionado, había una estrecha relación entre el cardenal y su secretario y pudiera ser que se retrataran juntos. Digo esto porque en otro lienzo restaurado “Retrato sedente del Cardenal Sandoval” se pudo comprobar que el fondo estaba repintado en época próxima a la de la ejecución de la obra, ocultando a un personaje joven que porta en su mano un documento. La identificación del personaje es difícil pues el lienzo fue cortado a la altura de los ojos, y pienso que pudiera ser Luis González de Oviedo, pero son los historiadores los que deben intentar aclarar este enigma.



**FICHA TÉCNICA****Título:** “Lauda funeraria de D. Luis González de Oviedo (I)”**Autor:** Anónimo**Datación:** s. XVII**Tipo de obra:** Pintura de caballete**Técnica:** Óleo sobre lienzo**Dimensiones:** 178 x 136 cm**Ubicación actual:** Sala del Catafalco (museo)**Ubicación anterior:** Capilla de la Epifanía**Intervenciones anteriores:** No**Fecha finalización de la restauración:** Abril 2001**Descripción:** Sobre fondo negro con letras de molde doradas se lee el texto siguiente:**D. O. M.**

**AQUÍ YACE LUÍS GONZALEZ DE OVIEDO,  
 DEL CONSEJO DE LAS MAJESTADES CATHO =  
 LICAS. D. PHELIPPE. III. Y HI. N. SS. ISV SECRETARIO:  
 CAMARERO, CONTADOR, MAYOR I TESTAMEN =  
 TARIO DE EL EMINENTISIMO SEÑOR D. BER =  
 NARDO DE SANDOVAL I ROJAS, ARZOBISPO QUE  
 FVE DE TOLEDO, I FUNDADOR DESTE YNSIGNE COM =  
 BENTO. DEXÓLE PRIVATIVAMENTE EL CUÍ =  
 DADO DE SV FABRICA AQVE ASISTIÓ DES =  
 DE SV PRIMER FVNDAMENTO HASTA EL  
 FIN. EN REMVNERACION DESTE I OTROS  
 MVCHOS SERVICIOS SVIOS I DE SV PADRE  
 LE HIZO MRD. DE LA PROPIEDAD I DOMI =  
 NIO DESTA CAPILLA. EN CVIO RECONOCI =  
 MIENTO CON SINGVLAR PIEDAD I AMOR  
 FUNDÓ EN ELLA TRES PATRONAZGOS CON  
 TRESCIENTOS Y CINCVENTA DVCADOS DE REN =  
 TA PERPETVA, I CARGA DE DOZE MISAS  
 CADA SEMANA EN ESTE ALTAR.**

**R. IN. P.**



**FICHA TÉCNICA****Título:** “Lauda funeraria de D. Luis González de Oviedo (II)”**Autor:** Anónimo**Datación:** s. XVII**Tipo de obra:** Pintura de caballete**Técnica:** Óleo sobre lienzo**Dimensiones:** 178 x 136 cm**Ubicación actual:** Sala del Catafalco (museo)**Ubicación anterior:** Capilla de la Epifanía**Intervenciones anteriores:** No**Fecha finalización de la restauración:** Abril 2001**Descripción:** Sobre fondo negro con letras de molde doradas se lee el texto siguiente:

D. .O. .M.

LVDOVICO GONZALEZ DE OVIEDO AVGVS=  
 TISSIMIS REGIBVS PHILIPPO III. ET IV.À CONSILI  
 IS, ET SECRETÍS: ÈMINENTÍSSÍMO PRÍNCIPÍ  
 BERNARDO CARDENALÍ DE SANDOVAL,  
 ET ROXAS ARCHIEPÍSCOPO TOLETANO  
 À CVBÍCVLO, EÍVSQVE SVPREMO QVAES=  
 TORI, À QVO DEMANDATAM TESTAMEN=  
 TI EXECVTÍONEM, AT QUE HVIVS COENO=  
 BII EXEDIFICANDÍ CVRAM, DVM NAVITÉR  
 ÍMPLET SACELLVM HOC, TRANSMÍSSA  
 IN POSTEROS DÍTÍONE, ACCEPIT; MONV=  
 MENTVM, AC PRAEMIVM EXACTÍ LABORÍS.  
 EAM ÍPSE MVNÍFICENTÍAM SVA VT PIETA=  
 TE CVMVLARET, ANNVOS AVREOS TRECEN=  
 TOS, ET QVÍNQVACINTA AD SACRUM ÍN HAC  
 ARA DVODECÍES HEBDOMADÍS SÍNGVLÍS  
 FACÍENDUM TRÍBUS PERPETVO ADMINIS=  
 TRIS, PRO HEREDVM NVNCVPATIONE,  
 AC ÍVRE LEGAVIT.

R. ÍN P.



## BIBLIOGRAFÍA

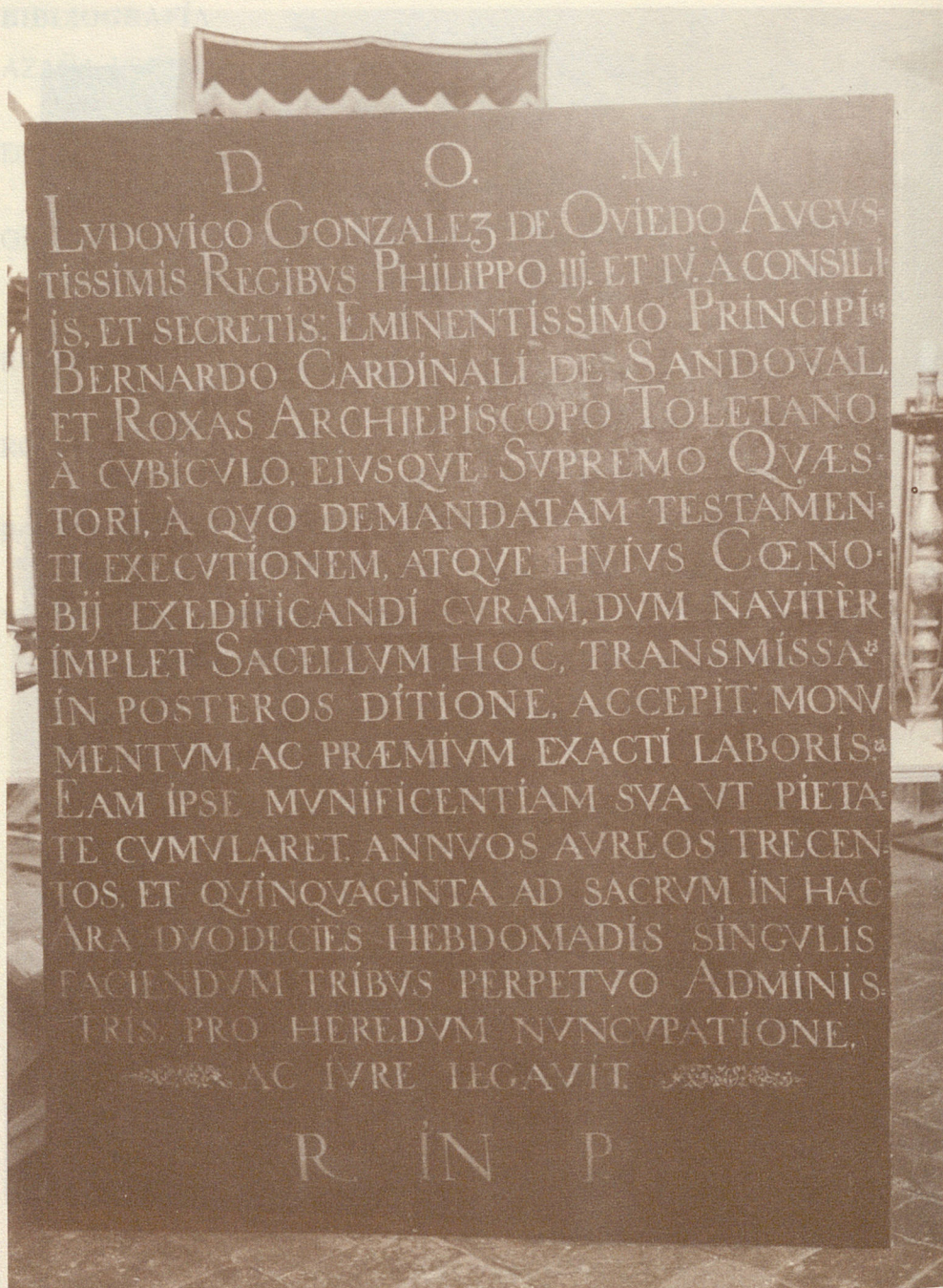
- AZAÑA, ESTEBAN. "Historia de Alcalá de Henares". Edición facsímil. Universidad de Alcalá.
- DE PORTILLA Y ESQUIVEL, MIGUEL. "Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santiuste, y ahora de Henares". 1725
- GIL GARCÍA, EDUARDO. "Sandoval y Rojas: Breve historia familiar. Relaciones de este linaje con Alcalá de Henares". IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. 1994.
- ROBLES, M<sup>a</sup> JESÚS. "Monasterio cisterciense de San Bernardo". Texto mecanografiado por la última abadesa. Sin fechar.
- ROMÁN PASTOR, CARMEN. "Sebastián de la Plaza, Alarife de la Villa de Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- ROMÁN PASTOR, CARMEN. "El Monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaíno". Anales Complutenses, vol. XII. 2000.
- YÁNEZ NEIRA, FRAY M<sup>a</sup> DAMIÁN. "El Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares. 1990.



D. O. M.  
 AQUI YAZE LVIS GONZALEZ DE OVIEDO.  
 DEL CONSEJO DELAS MAGESTADES CATHO-  
 LICAS. D. PHELIPPE. III. Y IIII. N. S. S. ISV SECRETARIO  
 CAMARERO. CONTADOR MAIOR. I TESTAMEN-  
 TARIO DE EL EMINENTISSIMO SEÑOR D. BER-  
 NARDO DE SANDOVAL I ROJAS ARZOBISPO QVE  
 FVE DE TOLEDO. I FVNDADOR DESTE YNSIGNE COM-  
 BENTO. DEXÒLE PRIVATIVAMENTE EL CVI-  
 DADO DE SV FABRICA AQVE ASSISTIO DES-  
 DE SV PRIMER FVNDAMENTO HASTA EL  
 FIN. EN REMVNERACION DESTE I OTROS  
 MVCHOS SERVICIOS SVIOS I DE SV PADRE  
 LE HIZO MRD. DE LA PROPIEDAD I DOMI-  
 NIO DESTA CAPILLA. EN CVIO RECONOCI-  
 MIENTO CON SINGVLAR PIEDAD I AMOR  
 FVNDÒ EN ELLA TRES PATRONAZGOS CON  
 TRECIENTOS I CINQVENTA DVCADOS DE REN-  
 TA PERPETVA. I CARGA DE DOZE MISSAS  
 CADA SEMANA EN ESTE ALTAR.

R. IN P









*Escudo de armas de D. Luis González de Oviedo.*





*Retrato sedente del Cardenal Sandoval.*