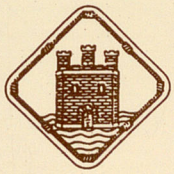
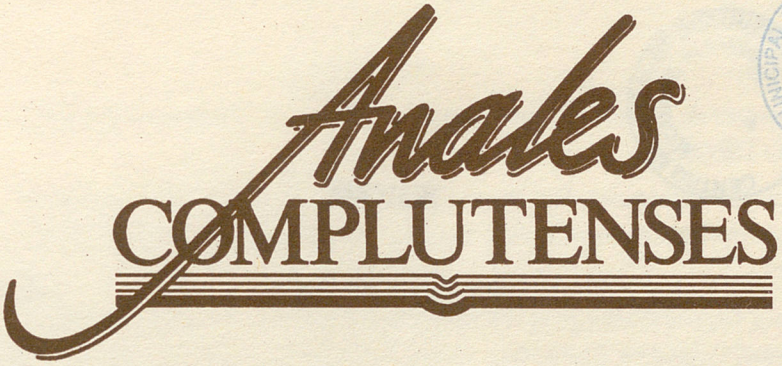
Anales Complutenses

VOLUMEN X
(1998)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

ANALES COMPLUTENSES
VOLUMEN X (1998)



CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
ALCALÁ DE HENARES

VOLUMEN X
(1998)

Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7
Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

ÍNDICE

Presentación 5

ESTUDIOS

Libros de Alcalá (Notas para una geografía bibliotecaria), por Julián MARTÍN ABAD 9

Los Jerónimos en la Edad Media: Aportaciones al estudio de su asentamiento en las tierras de Alcalá y Guadalajara, por Miguel MAYORAL MORAGA 33

Una cara hermosa y tardía para un centenario (Universidad de Alcalá, 1499 – Fachada, 1553), por Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ 47

Un ilustre segoviano en el siglo XVI alcalaíno. Gaspar Cardillo de Villalpando, por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO 63

El inventario de los bienes de Alonso Baeza, mercader alcalaíno en el Madrid de Felipe V (1734), por José Luis BARRIO MOYA. 85

Nuevas perspectivas sobre los estudios legales en la historia de la Universidad de Alcalá, por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ. 93

Aproximación documental a la biografía de Carlos Visiera cerrajero-relojero complutense del s. XVIII y reja de la capilla de Santa María la Rica, por Evangelina MUÑOZ. 115

Los motines contra Esquilache en 1766. El caso de Alcalá de Henares, por Luis Miguel DE DIEGO PAREJA. 121

Vicisitudes y proyectos de construcción del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el siglo XIX, por Josué LLULL PEÑALBA. 143

El Henares en la literatura del siglo XX de 1900 a la Guerra Civil, por José Carlos CANALDA. 175

Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (mss. 1-2.999), por Pedro BALLESTEROS TORRES. 193

RESEÑAS

Los Cervantes de Alcalá, de Arsenio Lope Huerta, por Fernando GARCÍA-PELAYO GROSS. 237

Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento, de Antonio Castillo Gómez, por Mª Dolores VILLAVERDE SASTRE. 240

Cátedras y Catedráticos de la Universidad de Alcalá en el Siglo XVIII, de Luis Miguel Gutiérrez Torrecilla y Pedro Ballesteros Torres, por Mª del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA. 243

Catálogo de la Muestra Internacional de exlibris cervantinos, de Manuel V. Sánchez Moltó, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 246

Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, de Manuel Vicente Sánchez Moltó, por MARTÍNEZ SANTOS. 247

Pleitos y pleiteantes ante la Corte de Justicia de la Universidad Complutense (1598-1700), de Ignacio Ruiz Rodríguez y Jorge Urosa Sánchez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 248

Historia de la villa de Orusco, de Miguel Mayoral Moraga y otros, por Emilio SOLA. 250

Roma en el interior de la Península Ibérica, de varios autores, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ. 251

El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal. Alcalá de Henares y su recinto amurallado, siglos XIV Y XV. Crónica de su última restauración, de Basilio Pavon Maldonado, Basilio, de José Luis BARRIO MOYA. 252

Seminario Diocesano de los Santos Justo y pastor. Crónica de su última restauración. ALCALÁ DE HENARES, de M. Vicente Sánchez Moltó y otros, por José César ÁLVAREZ. 253

Alcalá de Henares, de Oscar Masats y Francisco Javier García Gutiérrez, por José Félix HUERTA VELAYOS. 256

Alcalá en imágenes, de Ángel Pérez López y Francisco Delgado Calvo, por Jesús FERNÁNDEZ MAJOLERO. 257

Epílogo 261

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 265

APROXIMACIÓN DOCUMENTAL A LA BIOGRAFÍA DE CARLOS VISIERA CERRAJERO-RELOJERO COMPLUTENSE DEL S. XVIII, Y REJA DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA LA RICA

Evangelina Muñoz

En el padrón de vecindario de 25/5/1740 vemos a Carlos Visiera, cerrajero, viviendo en la Calle Mayor mano derecha como se sube de la Plaza de Abajo a la de Cervantes[1].

8-1-1749, le encontramos ejerciendo su oficio y, como prioste y apoderado de la Cofradía «del glorioso San Antonio Abad», sacando y trayendo de la Ciudad de Toledo, facultad para «en virtud del poder puedan celebrar las fiestas del dicho Santo en la conformidad de sus Ordenanzas y puedan pedir limosna por esta dicha Villa y su término con tablilla y campanilla, la cual haya de ser y sea para dicha Cofradía»[2].

3-6-1751, hace de fiador, como tal maestro cerrajero, de Cruz Fernández, cerrajero, en solicitud de vecindad. Se le admite.

4-1-1752, ante la vacante surgida de fiel almotacén, aparece entre los solicitantes Carlos Visiera junto con Juan José Muñoz, Alfonso de Lucas y José Antonio Malete, que será el que la consiga el 15-3-1752.

1753, según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada, entre los dependientes de la Magistral de San Justo y Pastor está «Carlos Visiera, campanero

---

[1] AHMAH.: Legajo/274/11.

[2] AHMAH.: Libro de Acuerdos del año 1749. García Saldaña José: Ordenanzas de la Cofradía de San Antón de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 1987.

y relojero, tiene de situado mil ciento quarenta y ocho reales; yten, en trigo, doze fanegas, que importan doscientos quarenta reales de vellón, de los quales sólo le quedan veinte reales por la razón que abajo se dirá; por derechos de rompimientos de sepulturas y campanas, quatrocientos diez reales; y de presencias, noventa, que todo importa quinientos reales de vellón»[3].

22-4-1753, Carlos Visiera pide licencia para desmontar y allanar un pedazo de tierra en la Villa de la Puerta de Madrid, donde se haya un juego de bolos allí inmediato...[4]«.

Poseedor de una casa grande situda en las proximidades de la Puerta de Madrid, que alquilaba a las Compañías de soldados de diferentes Regimientos, se queja ante el Ayuntamiento del mal trato que han dado a la misma, por lo que solicita ayuda para su reparo.

Las referencias de su trabajo de cerrajero-relojero son varias:

Sabemos que realiza las rejas de la capilla de Santa María la Rica, asi como la cerrajería de la puerta principal del Oratorio de San Felipe Neri, en Alcalá.

Para el Colegio Mayor de San Ildefonso trabaja como relojero y cerrajero, siendo uno más de los oficiales de la nómina.

En su oficio de «relojero del Colegio Mayor, tiene de situado anual quatrozientos reales; por razón de propinas, treinta reales»[5].

19-10-1758, «Se le libran a Carlos Visiera Maestro Cerrajero deste Colegio Mayor 108 rs de vellón por obras de su oficio».

Se le libra por arreglar la campana de tocar a ceremonias 33400 mrs[6].

17-1-1775. Se le nombra como veedor y examinador del oficio de cerrajero, cargo que seguramente regentaría desde años antes. (hay un salto de fecha en los libros de Actas).

---

[3] VV.AA.: Alcabala del Viento. Alcalá de Henares 1753. Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada, Alcalá, 1992, p. 81.

[4] AHMAH.: Libro de Acuerdos nº-25

[5] VV.AA.: Alcabalas del Viento, ob, cit. p. 78.

[6] AHN. Universidades. Libro/904-F. pp. 148 y ss.

29-11-1775. Firma una carta de pago: «Recibí de Don Isidro de Lizana, Procurador, Síndico General de esta ciudad, 5 reales de vellón por una llave que tengo hecha para la puerta de las casas de Carnecerías donde viven los porteros de la Ciudad»[7].

12-3-1776. De nuevo es nombrado veedor y examinador de los cerrajeros, así como contraste[8].

9-7-1778. Carlos Visiera y Juan de Dios Pérez serán nombrados como veedores y examinadores[9].

El año de 1780, junto con Mateo Benitez, le encontramos ejerciendo la maestría y contrastía[10].

Creemos que era padre del también cerrajero Juan Visiera, de quien tenemos várias referencias como maestro examinado; por ello ante la ausencia de nombramiento de contraste de cerrajeros, solicita el puesto, por lo que enviará un memorial al Concejo haciendo valer sus derechos y a la vez le señalen sus obligaciones; por el que deducimos algunos puntos interesantes de las ordenanzas y su parecido con las que debían tener los orfebres complutenses.

Durante años consecutivos será el nuevo contraste de cerrajeros de la ciudad.

El 19 de septiembre de 1770, ante el señor Corregidor, Licenciado Dr. Joaquín de Estremera, el contador, Alfonso Gerardo García, don Ramón Vicente Merodio, y junto con Domingo del Gras, platero, está como contrate[11], sobre las alhajas de plata de la Capilla de las Santas Formas, tanto las que llevan el escudo de la misma, como las que no.

---

[7]7 AHMAH.: Libro de Acuerdos del Concejo nº 99.

[8] AHMAH.: Libro de acuerdos del Concejo, nº 100.

[9] AHMAH.: Libro de Acuerdos de 1778, nº 102.

[10] AHMAH.: Libros de acuerdos de 1780, nº 104. Al año siguiente se inicia la contrastía de su hijo Juan Visiera. L/105.

[11] A pesar de citarle como contraste, creo que quien ejerció la función de valorar las piezas fue el platero Domingo del Gras, él no haría sino estar presente como testigo, pues es muy poco frecuente que habiendo platero examinado delante ejerza un cerrajero de contraste, aunque no imposible.

REJA DE LA CAPILLA DE SANTA MARÍA LA RICA

Pervive en la Magistral una capilla, aunque modificada, perteneciente al antiguo cabildo de Santa María La Rica, fundación de los señores don Pascual y doña Antona (s.XIV).

Poseía en su inicio sepulcro de bulto correspondientes a los patronos. En 1525, los herederos testamentarios decidieron, conscientes del deterioro y cambio de mentalidad experimentada, renovar la capilla por lo que dispusieron a ambos lados del altar, sobre dos repisas, las estauas yacentes del matrimonio fundador, y sobre el sepulcro de la derecha una lápida que decía en caracteres góticos:

<<Aquí yacen Pascual Pérez e doña Antona su mujer, Patrones del Cabildo de Sta María la Rica que finaron en la era de César MCCCL (1312) que dotaron al Cabildo de los molinos e de todos sus bienes>>[12].

En 1752, ante su progresivo deterioro, se producirá un nuevo cambio, por lo que encargarán la labra de una reja de hierro fundido, con montante semicircular, cuyos sencillos barrotes cilíndricos y realizados a torno, están dispuestos en forma radial adecuándose al arco de la puerta.

Debajo del mismo una estrecha franja férrica con leyenda nos indica el autor y la fecha de su realización:

CAPILLA PATRONATO D ST[a] MARIA LA RICA (ramita de tres hojas) CARLOS VISIERA/ME FECIT (debajo de la palabra) 1752[13].

Como vemos el artífice de la verja fue el cerrajero y relojero complutense Carlos Visiera, que la realizó según el gusto de los patronos, siguiendo las pautas del siglo precedente.

La sencillez del barrotaje contrasta con el de las rejas de las capillas más próximas, de S, Diego y del Val que, además de su variado diseño, tienen crestería al uso del s. XVI.

En la parte superior el vano está cubierto por remate en semicírculo, ajustándose al arco de la puerta. Los barrotes, en disposición radial sobre un semicírculo ocupado por dos motivos florales simétricos con relación a otro más

[12] Acosta de la Torre, Liborio.: 1882, 69.

[13] Situado debajo de la dedicatoria de la Capilla y en el ángulo derecho.

bajo central, son rectos y anillados, unidos en su mitad, atravesando las esferas, por fino aro. En los espacios interradiales del arco van motivos decorativos avolutados, que le confieren un aire sencillo de encaje férrico.

A continuación está la franja con la inscripción ya citada.

Un cuerpo de sencillos balaustres, más corto que el resto, se ubica sobre el resto del barrotaje final.

Observamos, en este cuerpo, que no están individualizadas las calles por barrotes capitales, únicamente la cerradura de la puerta rompe el monótono ritmo ascendente de los barrotes. Éstos están potenciados en su primera parte por bolas y aros, después serán sólo estos últimos.

La parte central, correspondiente a la puerta, está dispuesta sobre un sencillo redropies, más elevado que el resto, sobre molduras de tornapuntas.

Finalmente, sobre el pavimento escalonado, va una plancha gruesa de la que arranca todo el barrotaje, con rayos sinuosos de tembladera, intercalados.

Como podemos apreciar se trata de un sencilla reja del s.XVIII, que sigue modelos de algunas rejas del s.XVII. En definitiva pertenece al Barroco desornamentado.