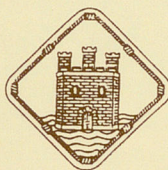


VOLUMEN XIII (2001)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII
(2001)

ANALES COMPLUTENSES

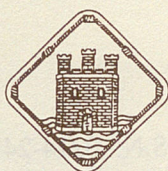


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XIII
(2001)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
PUBLICACIONES



VOLUMEN XIII

(2005)

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2474

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: MANUEL BALLESTEROS. INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Aproximación al tema de la mujer 1550-1650. Dos caminos de superación: Teresa de Ávila, Andrea de Cervantes</i> , por LOPE HUERTA, Arsenio	9
<i>Alvar Gómez de Castro y la biografía del Cardenal Cisneros</i> , por ALVAR EZQUERRA, Antonio	23
<i>El sepulcro de San Diego de Alcalá: vicisitudes, traslado y desaparición</i> , por SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	39
<i>Las iniciales en libros impresos en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar hasta 1523</i> , por SANTOS QUER, M. ^a Ángeles	65
<i>Dos Bernardo de Sandoval y Rojas. Valedor de las Artes y de las Letras</i> , por PALACIOS GONZALO, Juan Carlos	77
<i>El altar baldauino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII</i> , por BARRIO MOYA, José Luis	107
<i>Laudas funerarias de D. Luis González de Oviedo</i> , por FLORES DELGADO, Ángela	119
<i>Algunos datos históricos sobre la Virgen de la Soledad Patrona de Arganda del Rey</i> , por TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio de la	129
<i>Breves apuntes sobre el Abad Rojas y sus reformas en la Universidad de Alcalá. Especial atención a las de algunas tradiciones universitarias</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	155
<i>Noticia de una serie de figuras militares aparecidas en la antigua escuela de Tielmes</i> , por DE DIEGO, Luis Miguel	177
<i>1904. Año clave de los socialistas alcaláinos</i> , por VADILLO MUÑOZ, Julián	191
<i>La estructura profesional de Alcalá de Henares en 1940</i> , por GONZÁLEZ LOZANO, Enrique	203
DOCUMENTOS	
<i>Los órganos de la Capilla de San Ildefonso ss. XVI-XVIII</i> , por MUÑOZ SANTOS, Evangelina	227
<i>Es de el Dr. Daza (Historias de un librito viejo)</i> , por ARSUAGA, Pedro	233
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 5.000-6.999)</i> , por BALLESTEROS TORRES, Pedro	239

<i>Documentos acerca del Hospital de San Lucas o de los Estudiantes</i> , por VÁZQUEZ MADRUGA, M. ^a Jesús	261
RESEÑAS	
<i>Claroscuro</i> , de Luis de Blas, por Francisco Javier GARCÍA CANALDA	275
<i>La sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad</i> , de Francisco Javier García Gutiérrez, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	276
<i>Una historia rescatada: la Casa Grande, los Austrias y la Compañía de Jesús</i> , de Jesús Antonio de la Torres Briceño, por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	278
<i>Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española</i> , de Antonio Castillo Gómez, por M. ^a del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	280
<i>Acta Antiqva Complutensia II: Ocio y espectáculo en la Antigüedad Tardía</i> , de Luis García Moreno y Sebastián Rascón Marqués, por Esther SÁNCHEZ MEDINA	283
<i>El Hospital Militar de Alcalá de Henares. De colegio-convento a facultad de Ciencias Económicas y Empresariales</i> , de José Alberto García Lledó, por José Luis VALLE MARTÍN	285
<i>Les origines de la féodalité. Hommage á Claudio Sánchez Albornoz</i> , de Joseph Pérez y Santiago Aguadé Nieto, por José Luis VALLE MARTÍN	287
<i>Obras completas</i> , de José Demetrio Calleja Carrasco, por M. ^a del Val GONZÁLEZ DE LA PEÑA	290
<i>La Sociedad de Condueños ante la historia (entre el sueño y la realidad)</i> , por Baldomero PERDIGÓN	293
<i>Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la Platería y Rejería en la Capilla de San Ildefonso y Magistral. SS. XVI-XVII-XVIII</i> , de M. ^a Evangelina Muñoz Santos, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	295
<i>La Iglesia de Santiago, 1501-2001; cinco siglos de historia</i> , de A.A.V.V., por M. ^a Jesús VÁZQUEZ MADRUGA	296
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	299

EL ALTAR BALDAQUINO DE LA CAPILLA DE SAN FAUSTO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE MEJORADA DEL CAMPO, OBRA SICILIANA DE FINES DEL SIGLO XVII.

José Luis BARRIO MOYA

Muy cerca de Alcalá de Henares, a cuyo partido judicial pertenece, se encuentra la villa de Mejorada del Campo, a la que Francisco Viana y Adela de Frías dedicaron un interesante libro, publicado hace ya unos años, en el que insistían en sus aspectos históricos, económicos y etnológicos ¹. Como tantos otros pueblos de la provincia de Madrid, Mejorada del Campo ha pasado de ser, en los últimos años, una localidad de economía fundamentalmente agrícola a convertirse en un importante centro industrial. Esa transformación llevó aparejada la alteración de su primitiva estructura urbanística para adaptarla, con mas pena que gloria, a su nueva función.

El único monumento de cierta importancia artística que conserva Mejorada del Campo es su iglesia parroquial, colocada bajo la advocación de la Natividad de la Virgen. Se trata de un templo de muy sencillas estructuras, con una sola nave, cubierta por una techumbre de madera. El altar mayor está ocupado por una copia moderna de la Natividad de la Virgen, cuyo original firmado y fechado por Juan Pantoja de la Cruz en 1603, se conserva en el Museo del Prado. Pero la modestia y falta de pretensiones del templo parroquial de Mejorada del Campo contrasta, de manera espectacular, con la suntuosidad de una capilla, adosada al lado de la Epístola, dedicada a San Fausto y costeadada por Don Pedro Cayetano Fernández del Campo, segundo marqués de Mejorada.

¹ Francisco Viana Gil y Adela de Frías Castillo.- Mejorada del Campo. De villa realenga a municipio de Europa, Mejorada del Campo, Ayuntamiento de Mejorada del Campo, 1992.

Don Pedro Cayetano Fernández del Campo nació en Madrid el 22 de abril de 1656, siendo hijo de Don Pedro Fernández del Campo y de Doña Maria Teresa de Salvatierra y Blasco. A su vez Don Pedro Fernández del Campo vió la luz en Bilbao, villa en la que su padre fue varias veces alcalde y regidor. Muy pronto Don Pedro Fernández del Campo se trasladó a Madrid, ciudad en la que desarrolló su carrera política al servicio de la Monarquía de la Casa de Austria, llegando a ocupar cargos de responsabilidad, como el de secretario del Despacho Universal. Muy fiel a la reina Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y madre de Carlos II, este último monarca le concedió, el 29 de mayo de 1673, el título de marqués de Mejorada. Casado con la dama salmantina Doña Maria Teresa de Salvatierra y Blasco, de esta unión nacieron dos hijos, bautizados con los nombres de Pedro Cayetano e Ignacio, sucediendo el primero de ellos a su padre en el título marquesal.

El día 20 de agosto de 1676, Don Pedro Fernández del Campo, ya con la salud muy quebrantada, enviaba un memorial a Carlos II solicitándole su jubilación de sus cargos y empleos. En el mencionado documento el marqués de Mejorada exponía al monarca “que su falta de salud no le permitía continuar en el trabajo de la ocupacion de secretario del Despacho Universal, suplicándole fuere servido de jubilarle en este empleo”². Carlos II aceptó la renuncia del marqués de Mejorada, “quedando con entera satisfacion de su persona, servicios y meritos que tendre presentes y a sus hijos para favorecerlos”. Carlos II remitió su resolución al Condestable de Castilla, indicándole “que es mi voluntad que se le conserve en el goçe de la zera de la candelaria, la nieve y la colacion de Navidad, que por razon de su empleo se le dava por mi Casa, lo que tendreis entendido para dar orden que se execute asi”. El día 23 de agosto de 1676 el Condestable de Castilla transmitía la orden de Carlos II al greffier para que actuase en consecuencia.

Don Pedro Fernández del Campo, primer marqués de Mejorada, falleció en Madrid el 3 de marzo de 1680, dejando a su muerte unas buenas colecciones de pintura y escultura, tasadas respectivamente por Juan Carreño de Miranda y Pedro Alonso de los Rios³.

Heredó el título marquesal, como ya se dijo, Don Pedro Cayetano Fernández del Campo, quien casó con Doña Maria Teresa de Alvarado Bracamonte y Grimón,

² Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-663/26.

³ José Luis Barrio Moya.- “Las colecciones de escultura y pintura del primer marqués de Mejorada” en Hidalguía, Madrid, Instituto Salazar y Castro, XXX, nº- 175, 1982, págs. 839-855.

marquesa de la Breña, título concedido por Carlos II, el 8 de noviembre de 1679, a su padre Don Diego Alvarado Bracamonte.

Aunque Don Pedro Fernández del Campo ocupó diversos cargos en la Corte de Carlos II, no por ello dejó de apoyar al partido francés, que propugnaba a un príncipe galo para ocupar el trono de España, que pronto quedaría vacante por la muerte sin hijos del último Austria. Es por ello que a la muerte de Carlos II, el marqués de Mejorada fue uno de los partidarios de Felipe V, a quien prestó grandes servicios durante la Guerra de Sucesión. A este Don Pedro Cayetano Fernández del Campo de le debe la magnífica capilla, dedicada a San Fausto, que mandó erigir en la iglesia parroquial de Mejorada. El motivo de la fundación de aquel recinto sacro fue doble, por una parte para que en él recibieran culto las reliquias de San Fausto, que habían pertenecido al primer marqués su padre, y por otra que sirviera de panteón familiar, el cual debía construirse bajo el suelo de la capilla. Dió su autorización para levantar la edificación el cardenal Portocarrero, arzobispo de Toledo, a cuya jurisdicción pertenecía Mejorada del Campo, el 6 de octubre de 1687⁴.

Don Pedro Cayetano Fernández del Campo encargó los planos de su capilla al arquitecto madrileño Matías Román, quien dirigió las obras hasta su terminación, siendo inaugurada el 3 de octubre de 1691⁵.

La Capilla de San Fausto, pequeña joya de la arquitectura barroca madrileña, presente planta de cruz griega, con brazos curvos. La unión con la iglesia parroquial a la que está unida se hace por medio de un pequeño nártex. La cúpula está apoyada sobre cuatro grandes pechinas en donde se sitúan otros tantos escudos con las armas del marqués de Mejorada. A su vez las pechinas descansan en cuatro machones achaflanados, en cada uno de los cuales se abren dos hornacinas consecutivas, cubiertas por una pequeña bóveda en forma de concha, donde se encuentran estatuas de santos⁵. Estas estatuas, realizadas en mármol, son las de San Pedro de Alcántara, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Diego de Alcalá, todas cuatro en los nichos superiores, y las de San Ignacio de Loyola, Santo Domingo de Guzmán, San Vicente Ferrer y San Francisco Javier, en los inferiores. Desgraciadamente las dos últimas desaparecieron durante la guerra civil, cuando la

⁴ Julián Sanz Martínez.- Rincones de la España vieja, Madrid 1919, pág. 52.

⁵ José Luis Barrio Moya.- "Matías Román y la Capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo (Madrid)" en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo XXIV, Madrid 1987, págs. 73-78.

capilla sufrió gravísimos daños. Estas esculturas son de manufactura italiana y mas concretamente napolitana, siendo atribuídas por Elena Santiago a Carlo Fanzago, hijo y discípulo de Cósimo Fanzago⁶.

La decoración de la capilla se completaba con once grandes lienzos, en los que se narraban diversos episodios de la vida de San Fausto, debido al pincel de Alberto Arnone y que lastimosamente no han llegado hasta nosotros.

Alberto Arnone nació en Nápoles en 1650 y murió en 1721. Alumno en su ciudad natal de Luca Giordano y de Carlo Maratta en Roma, realizó para el marqués de Mejorada los once cuadros citados, fechados en 1690, que Ponz pudo ver en su totalidad, pero que Elías Tormo sólo alcanzó a conocer dos, que a su vez quedaron destrozados en la guerra civil⁷.

Sin embargo de todo ello el regalo mas fastuoso que el segundo marqués de Mejorada hizo a su capilla de San Fausto fue un soberbio altar- baldaquino- relicario, de gran tamaño, realizado en Palermo por artífices de aquella ciudad siciliana, utilizando como materiales marmoles de diversos colores embutidos, bronce dorado y lapizlázuli.. El conjunto se completaba con una urna “o arca de coral y ramo de bronce dorado para el santísimo sacramento”. La obra ya estaba concluída en los primeros meses de 1695. El altar baldaquino se encuentra situado en el centro de la capilla y justamente debajo de la gran cúpula que la cubre, y a pesar de las mutilaciones y destrucciones que sufrió por mor de los acontecimientos históricos que sacudieron a Mejorada del Campo y a las discretas restauraciones posteriores, todavía sorprende por su belleza y suntuosidad. El altar baldaquino tiene forma piramidal y consta de un primer cuerpo, de forma ochavada y, logicamente de lados curvos, en cuyos frentes se encuentra un preciosa decoración de taracea, formada por mármoles de bellos y brillantes colores y lapizlázuli. El frontal principal presenta una decoración de tipo arquitectónico, formada por tres arcos sostenidos por columnas salomónicas y que estan unidos entre si por guirnaldas de flores. Tras los arcos se divisan, en los dos laterales, jardines y fuentes, y en el central, se destacan igualmente en un jardín la figura de San Fausto. El frontal lateral izquierdo, de similar composición al principal, lleva asimismo un pórtico de tres arcos, formando cada uno de ellos una pérgola que cobija, en los dos laterales, sendas fuentes, mientras que en el central volvemos a encontrar la figura de San Fausto. A

⁶ Elena Santiago Páez.- “Algunas esculturas napolitanas del siglo XVII en España” en Archivo Español de Arte, madrid, nº. 56, 1967, págs. 122-124.

⁷ Alfonso E. Pérez Sánchez.- Pintura italiana del siglo XVII en España, madrid 1965, págs. 375-376.

destacar en las albanegas de los arcos unos curiosos balcones cubiertos con toldos. El frontal lateral derecho, también decorado por arcos igualmente sostenidos por columnas salomónicas, lleva en el central de ellos una elegante decoración floral. Por último el frontal posterior sólo presente como decoración un óvalo con ornamentación vegetal. Toda la decoración de este basamento se completa, en los ángulos, con los escudos marquesales.

Sobre este cuerpo se levanta una grada formada por tres escalones, de perfiles curvos y de tamaño decreciente de abajo arriba, que a su vez descansan sobre unas basas rectangulares, decoradas con motivos vegetales de mármoles embutidos y de una gran finura. Sobre el último escalón se encuentra otro pedestal, en cuyos ángulos se sitúan cuatro arpas o sirenas, que sostienen una urna también de mármol, destinada a recoger las reliquias de San Fausto, coronada por una imagen del mismo. Sobre los escudos del cuerpo inferior y sobre ménsulas salientes se destacan cuatro elegantes candelabros de mármol.

Antonio Ponz hizo una relación entusiasta de la capilla de San Fausto y de sus adornos, encontrándola “muy particular y tan ricamente adornada, que podía causar admiración a cualquier hombre de buen gusto, mayormente en un lugar que promete poquísimo”⁸. También cita Ponz como existentes en la capilla de San Fausto dos pilas de agua bendita, que a juzgar por la descripción y elogios que hace de ellas debieron ser de una gran belleza y que tampoco han llegado hasta nuestros días.

La iglesia de Mejorada del Campo fue saqueada en 1706 y 1710 por las tropas anglo-portuguesas que apoyaban al archiduque de Carlos de Austria frente a Felipe V durante la Guerra de Sucesión. Fue entonces cuando debió desaparecer el tabernáculo de coral y bronce donde se guardaba el Santísimo, puesto que Ponz ya no lo menciona, y una obra de aquellas características no hubiera pasado desapercibida a un observador tan minucioso como el ilustrado valenciano. También en 1808 los franceses volvieron a repetir rapiña en la iglesia de Mejorada del Campo y por supuesto en la Capilla de San Fausto. Pero a pesar de aquellas depredaciones lo fundamental de la decoración de la fundación de Don Pedro Cayetano Fernández del Campo parece ser que se conservó satisfactoriamente, como así lo confirma, en 1848, Pascual Madoz. Dice aquel que la capilla “forma un perfecto crucero sobre el cual se encuentra un capitel ochavado con dos órdenes, reuniendo en ella muy buena arquitectura; los cuatro ángulos del crucero rematan

⁸ Antonio Ponz.- Viaje de España, Tomo I. Madrid, viuda de Ibarra, 3ª ed., 1787, pág.356.

en una concha de molduras de yeso y en la terminación de los postes que los divide, estan las armas de los señores de Mejorada; en las esquinas de los ángulos se ven ocho estatuas de mármol blanco, siendo los cuatro de abajo de mucho mérito, y en cada uno de ellos tres cuadros, en medio del crucero hay una piramide formada de una magnífica piedra de mármol, toda de labores de piedra de diferentes colores, que representan paisajes, en sus lados hay un candelabro de marmol con embutidos de diversas labores, y un genio en cada uno de ellos que figuran sostenerlo; las gradas de los altares son también de mármoles con embutidos de lapiz lázuli y adornos de bronce dorado, cuatro sirenas sostiene una urna de marmol también con embutidos de lapiz lázuli y adornos de bronce dorado, dentro de la cual se ve el cuerpo de San Fausto”⁹.

El golpe mas duro que recibió la capilla de San Fausto fue durante los trágicos años de la guerra civil. Fue entonces cuando desaparecieron las esculturas de San Vicente Ferrer y San Francisco Javier, cuando se destrozaron los dos cuadros supervivientes de Alberto Arnone y el altar baldaquino sufrió un severo castigo, que casi acaba con él. Tras la guerra se restauró la obra siciliana, aunque de manera modesta por cuanto habían desaparecido para siempre muchas de las piezas marmóreas, aunque afortunadamente lograron sobrevivir, no sin mermas desde luego, los cuatro frontales del basamento.

Un oportuno hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permite dar a conocer numerosos detalles sobre el altar baldaquino de Mejorada del Campo, entre ellos la fecha casi segura en que fue concluído y como se trasladó, por mar, desde Palermo a Alicante y desde la ciudad levantina a la localidad madrileña, cuidadosamente embalada en origen y por tierra, donde fue montada en su destino final : la capilla de San Fausto¹⁰.

El día 20 de abril de 1695 Don Pedro Cayetano Fernández del Campo, segundo marqués de Mejorada, declaraba ante el escribano madrileño Juan Bautista Munilla “que en la zitudad de Palermo del reyno de sizilia a echo executar un tabernaculo o retablo con su sagrario y un arca para el santisimo sacramento para colocarlo en la yglesia parrochial de su villa de Mexorada, en una Capilla que a labrado y dedica a San Fausto confesor, que dicha obra de tabernaculo o retablo es

⁹ Páscual Mádoz.- Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España, Tomo X, Madrid 1848, pág.356.

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13338, folº. 549-550 vltº. Ver aportación documental.



de marmoles, jaspes embutidos y bronzes dorados y algunos pedazos de lapizlazuli y que en el arca para el santísimo sacramento, que es de bronce dorado an de benir algunas labores de coral”. Continúa diciendo el marqués de Mejorada que dicha obra se embarcó, embalada en varias cajas de diversos tamaños, en una tartana , bautizada con el nombre del Carmen, San Pedro y San Pablo, siendo su patrón Leonardo Cipollina. Como encargado de que la obra llegase sin novedad figuraba el alférez Felipe Antonio Laínez, quien ademas tenía la misión de entregarla, sana y salva, nada mas arribar a la ciudad de Alicante, a Don Antonio Capurro, agente del marqués de Mejorada en Palermo, a cuyo cargo corrieron también los complicados trámites aduaneros, fue Don Agustín de Ebirtegui Egoza, oficial de la Secretaría de Estado y Guerra en el reino de Sicilia, “que es la persona que de orden de dicho señor marques a ynterbenido en la execuzion y cuidado de toda la dicha obra”.

El altar baldaquino fue realizado en varias partes que serían montadas en su destino final, la Capilla de San Fausto. El montaje se hizo con todo cuidado. Es por ello que toda la obra se empaco en Palermo en varias cajas y cajones, de distintos tamaños y muy bien embaladas para que llegaran sin daño a Mejorada del Campo.

La travesía desde Palermo hasta Alicante se realizó con toda normalidad, como igualmente sucedió con el traslado desde la ciudad levantina a Mejorada del Campo, donde como ya se dijo fue montada con todo cuidado por artífices especializados en la capilla destinada para acogerla. El mencionado altar baldaquino junto con las estatuas de mármol blanco, las pinturas y los escudos heráldicos formaron un singular conjunto barroco, que las dramáticas vicisitudes históricas por las que pasó la villa madrileña se encargaron de destruir en buena parte. Pero sin embargo lo que todavía se conserva en la capilla de San Fausto impresiona por su belleza y suntuosidad, a lo que contribuye, sin duda ninguna, su ubicación en el modesto templo parroquial de Mejorada del Campo.

APORTACION DOCUMENTAL.-

El señor marques de Mexorada y de la Breña. Declarazion.

En 20 de abril de 1695.

En la villa de Madrid a veinte dias del mes de abril de mill seiscientos y noventa y zinco años ante mi el escribano y testigos el señor Don Pedro Cayetano Fernandez del Campo Angulo y Velasco, comendador de la Peraleda, en orden y cavalleria de Alcantara, marques de Mexorada y de la Breña, del Consejo de Hacienda de Su Magestad y su azemilero mayor = digo que en la ziudad de Palermo del reyno de sizilia a echo executar un tabernaculo o retablo con su sagrario y un arca para el santissimo sacramento para colocarlo en la yglesia parrochial de su villa de Mexorada, en una Capilla que a labrado y dedica a san Fausto confesor, que dicha obra de tabernaculo o retablo es de marmoles, jaspes embutidos y bronzes dorados y algunos pedazos de lapizlazuli y que en el arca para el santissima sacramento, que es de bronze dorado an de benir algunas labores de coral y que dicha obra se embarco en diferentes caxones y caxas mayores y menores, de que mas por menor se referiran en esta declarazion, que como dicho es se embarco toda la caxoneria en una tartana nombrada la Virgen del Carmen, San Pedro y San Pablo, patron de ella Lionardo zipullina, en la qual viene el alferez Don Phelipe Antonio Lainez, persona que viene encargada de la referida obra y de ella a de hazer entrega quando sea Dios servido de que llegue al puerto de Alicante a Don Antonio Capurro, residente en la ziudad de Alicante, que es la persona que se a de entregar de ella para tenerla a la orden de dicho señor maruques y a quien ha de hazer el entrego Don Phelipe Antonio Lainez segun y en la forma que lo ajusto y trato en la ziudad de Palermo con Son Agustin de Ebirtegui Egoza, oficial de la secretaria de Estado y Guerra de aquel reyno, que es la persona que de orden de dicho señor marques a ynterbenido en la execuzion y cuidado de toda ladicha obra, que para mas clara yntelixencia de los caxones en que viene en dicha tartana se ponen aqui y son los siguientes:

- quatro caxones grandes rotulados frontales en que viene quatro frontales de marmol.
- ocho caxas en que bienen los quatro angulos de las cantoneras de los altares, numerados desde el numero uno asta el numero ocho.
- una caxa con numero numero (sic) en que bienen los quatro pies de los angulos de arriva.

- otra caxa con el numero diez en que bienen los quatro puntas de las armas con sus yerros, con que se an de hacer fuerte al angulo que corresponde.
- un caxon con las señales O.O en que bienen siete pedazos pequeños de los miscos trasmiscos dedebaxo de las escalinadas segunda y tercera y son las juntas de las cantoneras.
- dos caxones con la propia señal O.O en que bienen ocho caxas, quatro en cada uno de los mismos miscos de la primera escalinada y en estos miscos de las juntas que se expresan en la partida anterior.
- otros dos caxones con la señoal O.O en que bienen ocho pedazos, quatro en cada uno de los propios miscos de las dos escalinadas, segundo y terzero.
- tres caxas con la letra G.G en que vienen quatro blandones o candeleros y sus quatro balaustres.
- siete caxas con la letra R.R en que bienen diez pedazos de marmoles con sus agallones de bronze dorado y estrias de lapizlazuli con que se compone la primera escalinada empezando desde el altar y otros agallones sueltos.
- ocho caxas con la letra L.L en que bienen ocho pedaços de lo propio de la partida antezedente en que se compone la segunda escalinada.
- doze caxones con la señal P.P en que bienen diez y seis pedazos de piedra de Paragon, de que se compone la pradela y escalonada en tierra.
- una caxa con la letra B.B en que bienen quatro pilas, tres de la urna.
- una caxa con la letra B.B en que viene la cubierta obalata de marmol de la urna.
- otra caxa con la letra B.B y un pedazo donde para el santo.
- otra caxa con la letra B-B en que bienen quatro pedazos de baletta de la urna que hazen el cumplimiento a toda la escalonada.
- otra caxa con la letra B.B en que bienen otros quatro pedazos de baletta de la urna que hazen el cumplimiento del pedazo del poso del Santo.
- un caxon con la letra B.B en que viene un pedazo grande del fondo de la urna.
- un caxon con numero onze rotulado tabelas en que viene dos tabelas de bronze dorado con dos coronas, dos arendelas y dos concanos.
- otro caxon con numero doze rotulado tabelas en que bienen otras dos tabelas, dos coronas, dos arandelas y dos concanos.

- otro caxon numero treze rotulado Puttinos en que bienen ocho puttinos pequeños, cada uno en su caxa y un ramo de bronze, quatro palmas, quatro cavezitas de serafines y quatro testines.
- otro caxon numero catorze rotulado Puttinos en que bienen quatro puttinos grandes con sus paños.
- otro caxon numero diez y seis rotulado arpias en que bienen dos caxas con dos arpias, dos toallas y dos medallas.
- otro caxon numero diez y seis rotulado arpias en que bienen dos arpias con sus toallas y medallas.
- otro caxon numero diez y ocho en que bienen quatro zifras y otra caxa con noventa y siete gafas con que se hazen fuertes los marmoles.
- una caxa larga numero diez y nuebe en que bienen quatro cornizes o marcos de los frontales.
- otro caxon rotulado santo en que viene el santo San Fausto con su libro, cadena grillete y soclo y pedestal deramo de bronze dorado.
- otro caxon numero veinte rotulado aguilas en que bienen quatro aguilas y quatro lirios de los quatro puttinos pequeños.
- otra caxa numero veinte y uno rotulado arquita en que viene la caxa o arca de coral y ramo de bronze dorado para el santisimo sacramento.
- Por manera que todos los caxones y caxas en que viene dicha obra hazen setenta y una y separadamente el telar de yerro sobre que viene la urna y de que se compone dicho tabernaculo o retablo con sagrario y arca para el santisimo sacramento, para colocarlo y ponerlo en la yglesia y capilla de la villa de Mexorada que el señor otorgante juro por Dios nuestro señor y una señal de la cruz, puesta lamano sobre la cruz de su havito espera el efecto referido y que no es, ni puede ser, ni servir para otra cosa alguna y para que conste haze y otorga la presente declarazion ante el presente escribano, siendo testigos Don Santiago Agustin Riel, Don Juan Bautista de Orrantia y Don Francisco Carranza, residentes en esta Corte y el señor otorgante que doy fee conozco a su señoria lo firmo.

Marques de Mejorada y de la Breña. Ante mi = Juan Bautista Munilla.

(Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13338, folº. 549-550 vltº.).



Altar baldaquino de la Capilla de San Fausto.



Detalles de la decoración heráldica.