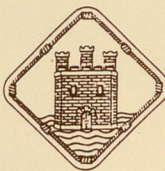


VOLUMEN IX (1997)

ANALES COMPLUTENSES

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN IX
(1997)



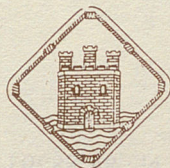
Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN IX
(1997)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

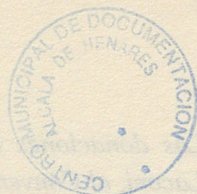
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

C/. Carmen Calzado, 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)



ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	3
<i>In Memoriam</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Hallazgo de una sepultura romana en la calle Núñez de Guzmán de Alcalá de Henares (Madrid)</i> , por Francisco ARDANAZ ARRANZ	9
<i>Documentos Cervantinos de Arganda del Rey</i> , por Jesús Antonio DE LA TORRE BRICEÑO	13
<i>Los Borja y Alcalá</i> , por Ángel ALBA ALARCOS	35
<i>Jarro de Aguamanil (orfebrería civil)</i> , por M. ^a Evangelina MUÑOZ SANTOS	45
<i>Un príncipe en el Alcalá cervantino: La estancia de Alejandro Farnesio</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	51
<i>La capilla de las Santas Formas en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares</i> , por Carmen ROMÁN PASTOR	59
<i>El Colegio de la Madre de Dios de la Universidad de Alcalá de Henares</i> , por Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA y Esperanza BORT TORMO	101
<i>Cervantes y el Conde de Lemos: Una breve, pero fructífera relación</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	145
<i>El establecimiento penitenciario de una jurisdicción privativa: La cárcel de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII</i> , por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ	165
<i>Platería complutense en tierras de Sigüenza</i> , por Natividad ESTEBAN LÓPEZ	185
<i>La anexión del Real Colegio de San Jorge al Colegio de San Patricio de Salamanca (1778-1785): La pérdida de una institución educativa irlandesa para la Universidad y ciudad de Alcalá</i> , por Óscar RECIO MORALES	197
<i>El Agustino Enrique Flores y Alcalá de Henares</i> , por F. Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA	215

<i>Las donaciones de doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, al Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi en Alcalá de Henares (1727)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	237
<i>Miguel de Cervantes y Alcalá de Henares. Intentos de enaltecimiento de la figura de Cervantes en la ciudad complutense en el siglo XIX</i> , por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO	251
<i>El fracaso de un proyecto ferroviario: La construcción de una línea de Madrid a Fuente el Saz, con ramales a Alcalá y Torrelaguna</i> , por Luis miguel DE DIEGO PAREJA	277
<i>El Henares en la literatura del siglo XIX</i> , por José Carlos CANALDA	289
<i>La ínsula barataria</i> , por José BARROS CAMPOS	309

RESEÑAS

<i>Cervantes (1547-1616)</i> de Ángel Pérez López, por FERNANDO GARCÍA-PELAYO GROSS	331
<i>La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827</i> de Luis Miguel de Diego Pareja, por Pedro BALLESTEROS TORRES	333
<i>La casa del Rey. Cuatro siglos de historia</i> de Jose Antonio de la Torre Briceño; Ana Mur Raurell; José Barros Campos y María Huelves Muñoz, por José Luis BARRIO MOYA	336
<i>La ilustración del libro antiguo en España</i> de James P.R. Lyell, por Francisco JAVIER GARCÍA	337
<i>Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII</i> de Susana Torreguitart Búa, po Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ	338
<i>La mano de Goya. Dos complutenses en una cúpula de El Pilar</i> de Francisco Javier García Gutiérrez, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ	339
<i>Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)</i> de L.A. Cabrera Pérez; J.F. Huerta Velayos y M.V. Sánchez Moltó, por Francisco JAVIER GARCÍA	340
<i>Epílogo</i>	341

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	345
-------------------------	-----

JARRO DE AGUAMANIL (Orfebrería civil)

M.^a Evangelina MUÑOZ SANTOS

Una de las piezas más usadas en el ajuar de toda familia, entidad educativa, monacal, taller artesanal, o, sacristía era el jarro, con su correspondiente jofaina o palangana; según el poder adquisitivo y gusto del propietario poseía un diseño, más o menos artístico y ornamental, unido a un determinado material sustentante.

Fueron célebres, por su funcionalidad y vistosa decoración, los de cerámica, de los distintos alfares hispanos, de cobre, peltre, de latón, y, los más notables, objeto del estudio, de plata, y en menor medida de oro

Ejemplo de ello, además de los de estudio y otros conocidos españoles, tenemos el Aguamanil de Carlos V realizado en Flandes (1558-1569). Museo del Louvre, cuya originalidad reside en el diseño y ornamentación por franjas historiadas, para culminar en el cuello y pico con el busto y cabeza tocada de una jovencita, artísticamente peinada, cuyas trenzas circunscriben el busto desnudo de la misma; y en la parte final del asa, una figurilla fundida sentada en la curva del cuerpo periforme del jarro¹.

Otra pieza será también destacada en su diseño, así la del Palacio Pitti de Florencia, que posee, entre otros elementos decorativos, en la parte baja de la vasija, gallones que unidos a la greca, junto con el cuello ligeramente helicoidal y el asa con temática zomorfa, un felino².

De ellos conocemos múltiples ejemplos presentes en las ilustraciones pictóricas y referencias bibliográficas de cada época.

¹ Huigüe René. El Arte y el Hombre . Planeta 1972. Barcelona. Tomo 2. p. 458.

² Diccionario Larousse. Planeta. Barcelona 1980. tomo 1. p.188.

De él dirá el diccionario Larousse: «Jarro con pico para echar el agua en la jofaina o en la pila donde se lavan las manos, y para dar aguamanos...³».

El origen de la tipología de plata parece estar en Toledo, desde donde irradia al resto de España y ultramar. Se caracterizan por poseer unas proporciones casi fijas, alrededor de un palmo de alto y de cuerpo cilíndrico terminando en semiesfera, que apoya sobre un pie redondo torneado. El pico alabeado, suele ser muy exagerado y frecuentemente decorado con un mascarón: el asa es mixtilínea, que variará según el centro artístico de origen. La decoración es escasa, raramente repujada, y está formada por un friso acotado por uno o dos molduras en relieve, a los dos tercios de la altura; la temática decorativa del mismo es variable, pero generalmente sencilla.

Dado el éxito alcanzado pasó al siglo siguiente, pero ya con las características y decoración propia del mismo.

Debió ser una de las piezas recurrente como tema de examen para los futuros maestros plateros⁴; y según su dificultad, sería puesto como prueba tanto para la especialidad de plata como de oro.

Poseía el Colegio Colegio Mayor de san Ildefonso un buen número de ellos, que fueron incrementándose a medida que avanzaba el s.XVI, para seguidamente empezar el descenso en épocas posteriores.

Así en 1574 al maestro Cubillo, platero mayor, se le hará entrega de uno de gran valor, que era debido por uno de los doctores, por lo que él, como responsable, estaba «cargado»:

«Un jaro (sic) de plata con una cinta por medio dorada y una medalla en el pico dorada que pesa doscientos sesenta y seis Reales y de hechura y oro sesenta que todo suma doscientos sesenta y seis reales con el qual se cumple el número de los que doce Jarros de que estoy cargado en el libro de la visita del Sr. Dr. Muñoz del año de 1574. El maestro Cubillo»⁵.

³ Diccionario Larousse. Barcelona, 1980, p.188.

⁴ Constatamos la pervivencia tipológica y decorativa en los años siguientes a estar superado el estilo, como ha puesto de relieve García Gainza, Concepción: El libro de exámenes de Plateros. Revista Goya nº 225.

⁵ AHN (M): Sección de Universidades. Legajo/135 (1). sf.

El número en 1583 se habrá incrementado llegando a 15 en el refectorio y uno más grande «de hechura de aguamanil a lo antiguo que pesó 4 m y m^o», para el Señor Rector.

En 1589 serán 13, doce más pequeños se usarán en el refectorio y el último más individualizado para uso del Rector: «El jarro grande que hizo Miguel Ruiz, pesó 6 m, 2 on, 6 och. Tiene por asa una culebra y un mocarron (sic) por pico, y doce gallones en el suelo y el pie de tornillo, hizose libramyento a Miguel Ruiz en 20 de abril de 1591 años»⁶.

1591. De nuevo encontramos 15 jarros, uno de ellos grande, sobredorado, que vimos del Rector.

En 1592 se le entregan al maestro tacero tres jarros nuevos realizados por Miguel Ruiz, reutilizando la plata de otros tantos viejos.

En 1600 habrá bajado el número de ellos contabilizándose 13, para en 1614, haber reducido el número y ser nueve. En la Cámara Rectoral estaba el labrado por Gabriel de Cevallos.

La pervivencia de su uso, que ha llegado hasta la actualidad, en zonas donde el disfrute del agua corriente era un privilegio, ha motivado que en años precedentes se siguiera usando la misma tipología, llamadas jarras de pico, realizadas en cerámica de Talavera u otro de los alfares españoles, con las variaciones decorativas propias del momento y sobre todo del material en que estaban hechos.

ESTUDIO DE UN EJEMPLAR SINGULAR

Tipología: Jarro, posiblemente de aguamanil.

Material: Plata en su color, torneada, fundida, cincelada y grabada.

Medidas: altura en la boca, en el pico y en el asa, 14'5 cm, 15'5 cm, 17 cm; diámetro de la boca: 8'5; diámetro de la base del pie: 6 cm.

Peso: 600 gr.

Marcas: A L^o/ CASA (dentro de un rectángulo frustró), IVA^o/5.3. (inscrito dentro de rectángulo⁷; león rampante sobre COR (frustra); doble burilada, una en la parte cóncava interior del pie y, la otra, en la superficie moldurada de la base del mismo.

⁶ AHN (M): Sección de Universidades. Libro /681-F. p.122.

⁷ El punzón de IVAN, platero cordobés, le he encontrado junto con DIE/FERN, en una crismera fechada a mediados del s. XVI. También en un cáliz de 1578, junto con las marcas de AIFARO y la de localidad, COR.

Cronología: Ultimo cuarto del s. XVI, o primera década del XVII.

Taller: Córdoba⁸.

Estilo: Felipe II, manierista.

Estado de conservación: Bueno.

Procedencia: Particular. Familia Serrada del Río. (Brihuega).

La alhaja se estructura por medio de un cuerpo cilíndrico, redondeado en su base, al que se le ha adosado un pico alabeado, asa mixtilínea y pie corto, compuesto por un troco de cilindro, a manera de gollete, que se inserta, mediante una zona cóncava, en peana circular moldurada de pestaña recta.

La decoración del jarro es la propia de esta tipología, aunque con variantes: presenta un friso en la parte alta del cuerpo, acotado por líneas paralelas y molduras relevadas convexas. La greca, a manera de pasacinta, está realizada con óvalos cóncavos en posición vertical, separados por zona convexa que en su parte central lleva un punto.

En la parte superior de la boca repite la decoración moldurada. Alabeado y realizado a la fundición, el pico lleva adosado cabeza de fauno barbudo, labrado con un tratamiento naturalista en la cara, no así en la boca y barba que es vegetalizado y está inscrita en un moldurado y relevado trapecio. Se completa con pieza avolutada que finaliza en óvalo con decoración de radios incisos.

El asa mixtilínea difiere de las vistas, tanto castellanas, andaluzas o mejicanas, sin embargo responde a la tipología propia de estas piezas, si bien parece un híbrido de las anteriores⁹.

El nombre de IVAN es muy abundante entre los plateros cordobeses, hasta ocho cita Merino Castejón, entre ellos el conocidísimo Juan Ruiz, el Vandalino. Catálogo de la Exp. de Orfebrería Cordobesa, 1973, pp: 45, 48 y 116.

⁸ Los jarros de esta tipología son frecuentes tanto en Castilla como en Córdoba y Sevilla. La distinción estriba en el asa, que en los andaluces se inicia por una forma circular, sigue con un elemento recto vertical y acaba de nuevo en curva. Cruz Valdovinos, J.M.: Catálogo de la Platería del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1982, p. 95.

⁹ Hernández Perea, Jesús: La Orfebrería Canarias, Madrid, 1955, p. 102, fgs: 15-16. Cruz, Valdovinos, J.M.: Catálogo de la Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, pp: 90-99. La Platería, Madrid, 1984, p.113. Cinco Siglos de Platería Sevillana, 1992, pp: 56-64. Catálogo de la Exposición de Orfebrería de Cordobesa, 1973. Homenaje a Dionísio Ortíz Juárez, Córdoba, 1991. Capel Margarito, Manuel: Orfebrería Religiosa de Granada II. Granada, 1986, p. 285, fig. 165. Martín, Fernando: Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional. Madrid, 1987, p.25.

El pie se compone de un grueso cuello rehundido, que se inserta en un plato moldurado cóncavo, continúa con zona convexa y finaliza por potente pestaña recta. En la parte inferior del mismo, dándole la vuelta, lleva las marcas vistas.

La pieza es original, notable por su realización artítica y decorativa así como por el peso. Bella alhaja cordobesa del siglo XVI-XVII. Corresponde al estilo Felipe II.

Estos jarros, de uso profano, son para dar agua a las manos, el hecho de encontrarlas, a veces, en las iglesias responde a las donaciones realizadas por los fieles a las mismas.

Las bandejas que suelen acompañarles, van repujadas tan sólo en los bordes, en cenefas de anchura suficiente transmitiendo sensación de robustez y riqueza.

Estilísticamente la podemos situar en el estilo Felipe II, manierista¹⁰.

BIBLIOGRAFÍA.

Capel Margarito, Manuel: Orfebrería Religiosa de Granada II. Granada, 1986.

Catálogo de la Exposición de Orfebrería Cordobesa, 1973.

Cruz, Valdovinos, J.M.: Catálogo de la Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982.

- La Platería. Historia de las Artes Aplicadas e Indust..., Madrid, 1984.

- Cinco Siglos de Platería Sevillana, 1992.

Hernández Perea, Jesús: La Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955;

Martín, Fernando: Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional. Madrid, 1987.

Martínez Caviro, Balbina: Cerámica de Talavera. C.S.I.C. Madrid, 1984.

VV.AA: Homenaje a Dionísio Ortíz Juárez, Córdoba, 1991.

¹⁰ Dado que las características de la orfebrería de esta época abarca los tres Felipes, Hernandez Perea los denomina de Felipe II. Hernández Perea, Jesús: ob, cit, pp. 102-103.



*Detalle del mascarón:
Jarro visto de frente.*



*Detalle del jarro estructural
y detalles decorativos,
greca, mascarón
y asa característica.*



*Marcas parte baja.
Marcas de los plateros citados:
AL/CASA, IVA/5.3 y COR.*