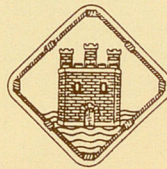


VOLUMEN XI (1999)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI  
(1999)

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

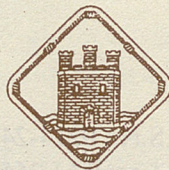






# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XI  
(1999)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

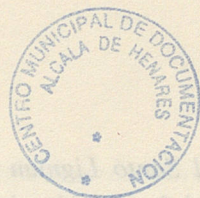
Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)





## ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
ESTUDIOS	
<i>El Convento de Clarisas de San Diego</i> , por M <sup>a</sup> Elena del RÍO HIJAS	9
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de Manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 3.000-3.999)</i> , por Pedro BALLESTEROS TORRES	35
<i>Los Marqueses de Poza y sus breves paseos por Alcalá de Henares. Comentarios a unos personajes de los siglos XVI-XVII</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	79
<i>Documentos sobre Alcalá de Henares y la Junta de Obras y Bosques en el Archivo del Palacio Real de Madrid</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	99
<i>La Biblioteca del hidalgo alcalaíno don José Carrillo de Torres. Caballero de la Orden de Santiago (1734)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	109
<i>El Colegio de Mercedarios Calzados de Alcalá de Henares y sus religiosos en el siglo XIX</i> , por Luis Miguel de DIEGO PAREJA	123
<i>Vidas separadas, mas no tanto. José M.<sup>a</sup> Justo Cos y Macho y Mariano Vega Mestre, Obispos Complutenses</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ	139
<i>El Henares en la literatura del siglo XX (II) de la Guerra Civil a la actualidad</i> , por José Carlos CANALDA	147
<i>Dos esculturas genovesas desconocidas de los Santos Niños Justo y pastor conservados en la Iglesia Parroquial de Tielmes de Tajuña (Madrid)</i> , por Jesús A. de la TORRE BRICEÑO	165
<i>Nuevas aportaciones documentales al Patio de Comedias de Alcalá: Su relación con el Hospital de Estudiantes</i> , por M. Vicente SÁNCHEZ MOLTÓ	189



*El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capilla de San Ildefonso (Génesis y vicisitudes)*, por M.<sup>a</sup> Evangelina MUÑOZ SANTOS 217

## RESEÑAS

*Colegio Mayor de San Ildefonso. Fábrica de la fachada (1537-1553)*, de Ángel Pérez López y Alberto Pascual de los Ángeles, por José Carlos CANALDA 227

*Los Estudios Civilistas en la historia de la Universidad de Alcalá*, de Ignacio Ruiz Rodríguez, por Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ 229

*La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700)*, de Julián Martín Abad, por Juan DELGADO CASADO 230

*Alcalá en Guerra*, de Pilar Lledó Collada, por Pedro BARRUSO 235

*Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viajes histórico-arqueológicos por tierras de Guadalajara (1793-1795)*, de Margarita Vallejo, por María Elvira GIL EGEA 237

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL 245



## LA BIBLIOTECA DEL HIDALGO ALCALAINO DON JOSE CARRILLO DE TORRES, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO (1734)

*José Luis BARRIO MOYA*

El día 9 de junio de 1734 fallecía en Alcalá de Henares, “en las casas que tiene arrendadas que estan frente del convento de relijiosas de Santa Cathalina de esta ziudad”, el hidalgo alcalaíno Don José Carrillo de Torres, “cavallero que fue de la Orden de Santiago, graduado en esta universidad, en la facultad de Sagrados Canones”. La muerte del citado caballero debió ser inesperada, puesto que no pudo otorgar su testamento, por lo que tuvo que hacerse “auto de abintestato”<sup>(1)</sup>. De esta manera el mismo día 9 de junio de 1734, Eugenio Rodríguez “notario publico y del numero perpetuo de la Audiencia Arzobispal de esta ziudad de Alcalá de Henares” declaraba que ante el vicario general de la citada Audiencia y Arzobispado de Toledo “an pendido y penden autos de ynventario y tasazion de vienes que quedaron por fin y muerte del doctor Don Joseph Carrillo de Torres, vecino de esta ziudad, cavallero que fue de la Orden de Santiago, graduado en esta universidad en la facultad de Sagrados Canones y por haver muerto sin noticia de haver otorgado testamento tubo principio el auto de abentistato”.

Todos los trámites debieron ir muy rápidos, puesto que el ya citada día 9 de junio de 1734 Don Francisco de Balbacil Romero, “dignidad de Maestrescuela en la Santa Yglesia Magistral de San Justo y Pastor de esta dicha ziudad y vicario general en la Audiencia y Corte Arzobispal de ella”, encomendaba al notario Eugenio Rodríguez la realización del inventario y tasación de los bienes de Don José Carrillo

---

<sup>1</sup> Recibe el nombre de ab intestado un procedimiento jurídico que se realiza cuando una persona muere sin haber hecho testamento. Ante esa contingencia la autoridad judicial tomo a su cargo la seguridad y administración de los bienes del difunto, proceder a su entierro y buscar a los herederos .



de Torres. Lo primero se hizo el mismo día 9 de junio, a las cuatro y media de la tarde. Una vez finalizado aquella labor se llevó a cabo la tasación de los mismos, siendo nombrados para aquel trabajo toda una serie de profesionales alcalaínos activos en la ciudad, como el pintor Juan del Cerro, Pedro de Elgueta, maestro de obras y de carpintería, el librero Juan de Fuentelsaz, el platero Pedro Delgado, el sastre Alonso Zurdo, el calderero Pedro Torija y la costurera Maria de Albalate<sup>(2)</sup>.

El 9 de junio de 1734 Juan del Cerro “maestro pintor vezino desta ziuudad” valoraba “lo tocante a su oficio”. Don José Carrillo y Torres poseyó una colección artística formada por 39 pinturas, tres esculturas, dos realizadas en madera con las efigies de San Antonio y de un niño, y la tercera, en alabastro, de un Cupido. Asimismo valoró un biombo de ocho hojas, un mapa, dos espejos y un relicario con cerco de plata.

La temática de las pinturas era esencialmente religiosa, aunque también se registraban las alegorías de las cuatro estaciones, varios retratos familiares, paisajes y algunas mitologías (Polifemo, Diana, Helena de Troya). El cuadro que alcanzó una valoración mas alta fue uno “de la Pasion de Cristo a la coluna”, tasado en 2200 reales. Al concluir su trabajo José del Cerro declara “que es de edad de treinta y seis años poco mas o menos”.

- Quatro países yguales que los dos son de los tiempos del año, con marcos dorados y molduras, de vara y media de ancho y vara y quarta de alto poco mas o menos, taso los dos de los tiempos del año en ziento y zinquenta reales cada uno y los otros dos que son países a zien reales, que todos montan, 500 rs.

- dos países pequeños con sus marcos de la misma forma que los entezedentes, de tres quartas de ancho y poco mas de vara y media de alto, 60 rs.

- otro del mismo jenero y en el pintado la sirena de la mar, de una vara de alto y poco mas de media de ancho, 30 rs.

- un quadrito de San Antonio embutido el marco en concha y marfil, de media vara de alto y una tercia de ancho, 120 rs.

- un quadro sin marco de el Santisimo Cristo de Burgos, de tres quartas de alto y mas de media vara de ancho, 30 rs.

<sup>2</sup> Archivo Historico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17205, folº. 296-336.





- un quadro de nuestra Señora de la leche, con marco dorado y tallado, de tres quartas de alto y poco mas de media de ancho, 120 rs.
- dos espejos, uno maior que otro y las lunas de mas de tercia de alto con sus marcos negros, 60 rs.
- un retrato del padre del doctor Carrillo con su marco llano dorado, de mas de vara y media de alto y mas de una vara de ancho, 45 rs.
- otro retrato de el tio de el difunto con su marco dorado y moldado, de mas de zinco quartas de alto y de largo mas de una vara, 45 rs.
- un quadro de la Pasion de Cristo a la coluna, de cuerpo entero, con su marco negro y tallado en partes, con sus cortinas de damasco verde guarnezidas de encaje, 2200 rs.
- dos laminas, la una de San francisco Xavier y la otra de San Joachin, Santa Ana y Nuestra Señora, con sus marcos verdes y tallados y dorados, de una tercia de ancho, 400 rs.
- dos paises con marcos negros, de media vara de alto y tres quartas de ancho, 30 rs.
- un quadro de la ermosa Raquel con su marco dorado y tallado, de mas de una bara de alto y mas de zinco quartas de ancho, 200 rs.
- otro quadro de Santa Rita de Casia, con su marco negro, de mas de una vara de alto y tres quartas de ancho, 30 rs.
- otro de Nuestra Señora de la Soledad con marco negro de el mismo alto y hancho, 60 rs.
- una nuestra señora de Velen con su marco verde y molduras doradas, de mas de vara de alto y tres quartas de ancho, 120 rs.
- un pais con una pintura (sic) desnuda abanzando unos lebreles y su marco negro y dorado, ya viejo, 30 rs.
- dos paises viejos con sus marcos dorados, de una vara de ancho y mas de dos tercias de alto, 24 rs.
- otro quadro de Polifemo, de mas de tres varas de alto y mas de dos de ancho, con marco dorado y moldado, 200 rs.



- un pais con su marco dorado y moldado, de zincu quartas de alto y de mas de vara y media de largo, 30 rs.
- otro quadro del patriarca Santo Domingo y otro de Santo Tomas con sus marcos, de poco mas de vara y media de alto y tres quartas de ancho, 60 rs.
- una Nuestra Señora de la Asunzion con su marco dorado liso, de mas de vara y media de alto y de ancho zincu quartas, 30 rs.
- un pais y en el diferentes pinturas con su marco dorado y moldado, de vara y media de ancho y de alto como zincu quartas, 200 rs.
- un San Antonio de talla con su peana dorada, 45 rs.
- un Niño de talla con un brazo y peana dorada, 4 rs.
- un Pais con su marco dorado con una pintura de Elena de troya ya viejo, de vara y media en quadro, 200 rs.
  - otro del mismo tamaño y en el pintado un Satiro, 120 rs.
  - otro con su marco negro y en el pintado una fabula de Diana, muy biejo, de zincu quartas de ancho y una vara de alto, 15 rs.
  - dos pais de arboledas con sus marcos viejos, de vara de alto y tres quartas de ancho, 48 rs.
  - otro de diferentes pinturas con su marco negro y dorado, de mas de una vara de alto y vara y quarta de ancho, 40 rs.
  - otra de nuestro señor en el sepulcro, con su marco tallado viejo, de vara y media de alto y siete quartas de ancho, 20 rs.
  - otro quadro pintura del rio y en el diferentes pescadores con su marco dorado, de mas de vara y media de ancho y mas de una de alto, 30 rs.
  - un mapa con su marco negro, de tres quartas de ancho y dos de alto, 3 rs.
  - un biombo con ocho ojas muy viejo, 60 rs.
  - un quadro de Santo Domingo, de dos baras de alto, viejo, con su marco negro, 6 rs.
  - un pais sin marco, viejo, 8 rs.



- un relicario con zerco de plata y por un lado Santo Domingo y por el otro Nuestra Señora del Milagro que esta en un bolsillo en la papelera en la sala principal, 2 rs.

- un penache de zerda de colores, 2 rs.

- una figura de alavastro abrazada de un Cupido, pequeña, 120 rs.

También el mismo día 9 de junio de 1734, Pedro de Elgueta “maestro de obras y carpinteria de esta ciudad de Alcala de Henares “ valoraba “los vienes que pertenezzen a su arte por lo respective a madera y otras cosas de que tubiere expezial conozimiento, todos propios de el doctor Don Joseph Carrillo, difunto, vezino que fue de esta dicha ciudad”.

Don José Carrillo de Torres poseyó un numeroso mobiliario, en el que destacaban una cama de granadillo, tasada en 800 reales y una urna conteniendo las figuras de Jesús, maria y José, que lo fue en 440 reales.

- Primeramente una cama de tablas con sus pies de pino y seis tablas, 16 rs.

- una tabla de pino con sus palomillas de lo mismo fijada a la pared, de poco mas de vara de largo, 1 rl.

- una pala y una escoba de cojer vasura, 1 rl.

- un taburete pequeño forrado en vaqueta, de nogal y clavazon, andado, 8 rs.

- tres sillas de campo, de baqueta y los pies de pino, 12 rs.

- zinco sillas de baqueta y nogal con clavazon dorada, mediadas, 75 rs.

- dos taburetes de lo mismo grandes, 24 rs.

- una mesa de pino con sus travesaños de yerro, forrada en baqueta, 20 rs.

- un pie de pino con su porzelana ordinaria para lavar las manos, 3 rs.

- una orquilla de yerro, 1 rl.

- un tintero de alavastro con su cajita, 4 rs.

- una papelera con su pie de pino, con su zerradura y llave, como de una vara de ancho y media de alto, 20 rs.



- un martillo, 2 rs.
- un arcon con tres morteros de piedra para destilar agua y su olla abajo para rezivirla, 60 rs.
- una silla de baqueta buena con clavazon chato, ordinario, 10 rs.
- un vanco de pino con su respaldo largo, 8 rs.
- una tarima de pino, 2 rs.
- un cajon largo de lo mismo con tres cajones con sus zerraduras y llaves, 20 rs.
- una tinaja con su pie y tapa de pino, 5 rs.
- un cubo errado, viejo, 2 rs.
- una cama de granadillo con su cavezera y mastiles torneados y sus dos arcas de zedro y sobre tapas buenas para meter dentro la ropa de la cama, 800 rs.
- una vara de medir granadillo, 4 rs.
- un latigo de silla volante, 2 rs.
- un bufete de nogal bueno, con sus pies torneados y travesaños de yerro, de vara y media de largo y tres tercias de ancho, 70 rs.
- una caja de brasero de nogal, 8 rs.
- una jaula de alambre, 2 rs.
- una mesa de pino y enzima una piedra jaspe, de tres quartas de largo y zerca de media vara de ancho, 60 rs.
- una urna con sus vidrios de chrystal y dentro Jesus, Maria y Joseph, de escultura vestidos y dichos santos con ojos de chrystal y diferentes santos pequeños de barro, con su pie de pino, 440 rs.
- zinco sillas de baqueta viejas con clavazon ordinaria, 60 rs.
- tres taburetes pequeños de lo mismo, 21 rs.
- un dosel de damasco encarnado, 8 rs.



- una escopeta larga buena con su caja a modo de fusil, 60 rs.
- una cama de zinco tablas de pino, con un colchonzillo viejo enzima, 15 rs.
- una mesa para comer en la cama que es de pino, 4 rs.
- un vanquillo de pino chico, viejo, 1 rl.
- un cofre forrado de vaqueta y olandilla por de dentro, 66 rs.
- otro cofre forrado en baqueta, de dos varas de largo con dos zerraduras, 30 rs.
- un cofre viejo forrado de vaqueta negra con dos zerraduras y una llave, 56 rs.
- una caja de brasero de nogal, 16 rs.
- un cofre tumbon forrado con vaqueta con zerradura y llave, 36 rs.
- un anteojo de larga vista, de mas de vara de largo aforrado en zapa, 60 rs.
- quatro candeleros, quatro mazetas y una cruz de madera encarnada, 55 rs.
- un cajon de oratorio de pino pintado de encarnado con tres divisiones, 80 rs.
- un cofre de baqueta viejo, 20 rs.
- una mesa de pino larga con sus pies torneados, 12 rs.
- una silla de baqueta vieja, sin un brazo, 4 rs.
- un medio zelemin, 1 rl.
- dos camas de tablas de a zinco cada una, buenas, 30 rs.
- una antepara vieja, 3 rs.
- un frontal de tafetan viejo, 12 rs.
- quatro achas de madera viejas, 3 rs.
- un medio zelemin y quartillo en una pieza, 2 rs.
- una papelera al parecer de madera de zedro embutidas las puertas en listas de box, 120 rs.-



- un frasco de polbora (vazio) de madera de el aire y su bolsa de baqueta con su cordon de seda encarnado, 4 rs.
- un escritorio embutido en marfil con catorze navetas y las dos de avaxo son grandes, 140 rs.
- una caja dorada de palo pequeña, 1 rl.
- una caja pintada de madera, 1 rl.
- un cofre abaulado forrado en baqueta negra con dos zerraduras y llaves, 36 rs.
- una caja con quatrofrasquitos pequeños de San Nicolas, 30 rs.
- una caja con dos cuchillos dentro con los puños de piedra, 10 rs.
- un cofrezito pqueño con su zerradurita de plata embutido de colores, 60 rs.
- una cajita con una piedra vezal, 6 rs.
- un tajo viejo de madera con su cuchilla, 4 rs.
- una mesa de pino con su cajon, 6 rs.
- dos jaulas de pajaros, viejas, 4 rs.
- una artesa endida, 2 rs.
- diferentes vastidores y otros trastos viejos de madera que estan en el desban, 4 rs.
- una mesita de pino, pequeña, de cama con sus pies torneados, 2 rs.
- una tabla de cama, 1 rl.
- un estante de madera de pino en que estan los libros de la libreria, 15 rs.
- una cama de tablas, 15 rs.

Al finalizar su trabajo Pedro de Elgueta confesaba que es de “edad de sesenta años poco mas o menos”.

Asimismo el 9 de junio de 1734 Alonso de Zurdo “sastre”, Pedro Torija “calderero” y Maria de Albaleta “costurera” tasaban , respectivamente, los vestidos, los utensilios de cocina y la ropa de casa y objetos de cerámica y vidrio.



Alonso de Zurdo valoró diversos bonetes, colgaduras de cama, fundas de sillas, tapetes, cortinas, casullas, encajes, flecos, casacas, chupas, calzones, capas, capotes, sotanas, monteras, sombreros, tellizas y pelucas, así como “una alfombra grande, vien tratada, decolores” tasada en 180 reales de vellón. Por su parte Pedro Torija ponía precio a una larga serie de utensilios de cocina tales como botes para tabaco, espuelas, cajas, campanillas, cazos, faroles, candados, tijeras, torteras, bugias, frascos, copas, parrillas, sartenes, almireces, bacias, romanas, calderos, platos y chocolateros, todos ellos realizados en hierro, azófar, cobre, plomo y peltre. También tasó Pedro Torija en 10 reales “un espadín con el puño de bronce”. Por lo que respecta a Maria de Albalate “costurera” valoraba las ropas de casa y los siguientes objetos de vidrio y cerámica:

- una tinaja vedriada, 2 rs.
- media dozana de platos de talavera, quatro escudillas, quatro jicaras, una fuente y un cuenco de lo mismo, 8 rs.
- un junzierita ordinaria de talavera, 2 rs.
- quatro varros de la Maia, tamaños ordinarios, 3 rs.
- dos copas de christal pequeñas, 3 rs.
- dos vasos pequeños de cristal, 2 rs.
- ocho vasos ordinarios de diferentes tamaños y una ampollita, 4 rs.

El 17 de junio de 1734, José de Fuentelsaz “maestro libero en Alcalá de Henares”, tasaba la biblioteca. Don José Carrillo de Torres poseyó una librería formada por 62 títulos, entre ellos algunos manuscritos, como las obras de Sor Maria de Agreda. Tenía además varios diurnos y breviarios así como un Oficio de Semana Santa. De la antigüedad clásica romana sólo se registraba la Historia de Tito Livio. Tuvo además las obras de Quevedo, la Vida de San José, de José de Valdivieso, la Corte Santa, de Nicolás Caussin, las Memorias de Felipe de Comines, la Regla de San Benito y el Gobernador cristiano, de fray Juan Márquez. Sin embargo la parte más importante de la biblioteca del caballero alcalaíno estaba formada por obras de derecho y jurisprudencia, de autores tan eminentes como Juan Bautista Valenzuela Velázquez, Tomás Carleval, Alfonso Olea, Juan Bautista Larrea, Egidio de Castejón, Antonio Pichiardo, Francisco Amaya, Diego de Sahagún, el flamenco Federico Marselaer, etc.



- Primeramente quatro breviarios nuevos con sus forros de pasta negros, 180 rs.
- un Diurno pequeñito nuevo, 24 rs.
- una Semana Santa aforrada en pasta, 18 rs.
- un libro muy pequeñito de la Regla de San Benito, 2 rs.
- tres tomos de a folio Sexto Decreto y Decretales, 150 rs.
- zinco tomos de Gonzalez en pasta, 240 rs.
- Valenzuela Consilia Juris dos tomos en pasta (Juan Bautísta VALENZUELA VELAZQUEZ Consiliarum sive responsorum Juris, Nápoles 1618), 180 rs.
- Carlebal de Judicis, un tomo (Tomás CARLEVAL.- Disputiationum Juris, Nápoles 1634), 30 rs.
- Olea dos tomos (Alfonso OLEA.- Tractatus de cessione jurium Audientiae Causarum civilium Regne Aragonum, Zaragoza 1598), 60 rs.
- Sanchez de matrimonio tres tomos (Tomás SANCHEZ.- De sancto matrimonii sacramento, Madrid 1602), 60 rs.
- Larrea dezessionis y alegaciones quatro tomos (Juan Bautísta de LARREA.- Novarum Decissionum sacrii Regii Senatus Granatensis Regni Castellae, Lyon 1626 o 1636.- IDEM.- Allegationum fiscalium, Lyon 1642), 120 rs.
- Castejon Alfaveto juris dos tomos (Egidio de CASTEJON.- Alphabuetum juridicum, canonicum, civilis atque politicum, Madrid 1678), 120 rs.
- dos tomos de Pichiardo Super Instututa (Antonio PICHIARDO.- In quator Institutionum, Salamanca 1618), 40 rs.
- el Governador cristiano, un tomo (fray Juan MARQUEZ.- El gobernador cristiano deducido de las vidas de Moisés y Josué, Salamanca 1612), 28 rs.
- Historia de estampilla de la vatalla de la mar de Lepanto, un tomo, 24 rs.
- quatro tomos de la Corte Santa de Caussino (Nidolás CAUSSIN.- La Corte Santa, París 1647, Madrid 1654), 100 rs.



- Memorias de Philipe de Comines dos thomos (Felipe de la CLYTE, señor de COMINES.- Memorias, Paris 1529), 120 rs.
- un libro Historia de nuestra señora de Monsalu, 5 rs.
- Practica de Paz, un tomo (Cristobal de PAZ.- Praxis eclesiástica, Valladolid 1622), 15 rs.
- Cortes Constancia de la fee en un thomo (Juan CORTES OROZCO.- Constancia de la fee y aliento de la nobleza española, Madrid 1684), 12 rs.
- Teatro Monarquico de España, 12 rs.
- Establecimiento de la Orden de Santiago, un tomo (ANONIMO.- Establecimiento de la Orden de Santiago, Toledo 1503), 24 rs.
- obra de Juan de Pizi un thomo, 10 rs.
- zinco tomos de los Dixestos covigo acursianos, 90 rs.
- Michaelis Crasum de subzessione un thomo, 10 rs.
- Adiziones de el padre Sr. Andrea Morfesi un thomo, 10 rs.
- federeti petruzi Consilio, 8 rs.
- dos thomos de a quarto Corpus Juris Zivilis, 150 rs.
- Corpus Juris Canoniti dos thomos, 120 rs.
- Arnoldi Vini Super Ynstituta dos thomos en pasta blanca, 60 rs.
- Maximas de Garau tres tomos (Francisco GARAU.- El sabio instruido de la naturaleza en quarenta máximas políticas y morales ilustradas con todo género de erudición sacra y profana, Barcelona 1675-1680), 30 rs.
- Silba de varia leczion un thomo , 8 rs.
- Don Francisco de Amaya un tomo Observaziones (Francisco AMAYA.- Observationum juris libri III, Salamanca 1625), 12 rs.
- el tiempo querino en ydioma ytaliano en pasta encarnada, un tomo, 30 rs.
- un tomo de Sahagun Decretales (Diego de SAHAGUN Y VILLASANTE.- Operum posthumorum libri I Decretalium, Paris 1605), 7 rs.



- Segura Logica manuscripta, 4 rs.
- Historia del emperador Leopoldo un thomo (ANONIMO.- Admirables efectos de la providencia en la vida e imperio de Leopoldo I invicto emperador de romanos, Milán 1696), 6 rs.
- un thomo Discursos políticos, 1 rl.
- obras de Quebedo tres thomos segunda, quarto y quinto (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- Obras, Bruselas 1660), 15 rs.
- vida de San Joseph en un thom (José de VALDIVIESO.- Vida, excelencias y muerte del glorioso patriarca San Joseph, Toledo 1604), 8 rs.
- obras de la madre Agreda manuscripto, un thomo, 8 rs.
- un thomo Bechi Observaciones, 4 rs.
- fabro de Ymprudenzia un thomo, 8 rs.
- marselar de legatos un tomo (Federico de MARSELAER.- Legatos libri II, Amberes 1626), 12 rs.
- un tomo de onrras de Yndias a Carlos segundo, 15 rs.
- tractatus de Jure deboluziones un thomo, 6 rs.
- Julio patro un thomo, 8 rs.
- Zepora de servidumbres un thomo, 18 rs.
- ofitines Joanes Raditi un thomo, 15 rs.
- Constituciones del Collegio de San Yldephonso, 8 rs.
- Adicziones a las leyes penales, 4 rs.
- Consilia Criminalia en letra antigua, 1 rl.
- quaderno de alcavalas de letra antigua un tomo, 1 rl.
- Roche de Curte un thomo, 7 rs.
- Claudio Varios tratados, 3 rs.



- Apologia eclesiastica un thomo, 2 rs.
- Jacobo Clericum un thomo sin prinzipio, 2 rs.
- Questiones de Agustino Veroy un tomo, 1 rl.
- Practica juris masueri, 5 rs.
- Ludovico Zeli tomo tercero Leczion antiguo, 4 rs.
- Tito Livio Historia romana un tomo, 4 rs.
- ocho libros sin encuadernar todos los tratatus Devoluzionibus, 8 rs.
- un quaderno de rezos a los santos de España, 5 rs.

Por último el 19 de junio de 1734 Pedro Delgado “maestro platero en esta ciudad que declaro ser de zinquenta y dos años poco mas o menos” valoraba las joyas y objetos de plata siguientes:

- Primeramente una venera pequeña y copete de oro, los reversos tallados, compuesto de ojas y en medio una chapa esmaltada de blanco, pintada en ella una espada de Santiago y el copete echura de corona, guarnezido todo con veinte y tres diamantes rosas de varios tamaños y diez esmeraldas, 600 rs.

- una venera y copete y en medio un lazo de oro pulido y en medio de la venera una chapa esmaltada de blanco y pintado de negro con una espada de santiago enzima, compuesta de ochenta y quatro diamantes y el copete con zinquenta y dos diamantes y el dicho lazo de en medio con quarenta y nueve diamantes de diferentes tamaños todos, 5800 rs.

- dos cajas de plata, una cuchara y un tenedor, 150 rs.
- dos veneritas de porzelana, 8 rs.
- una caja de anteojos de concha con sus anteojos engarzados en plata, 12 rs.
- un sellito de cintas de ebano y el sello a el parezer de plata, 6 rs.

Una vez terminada la tasación de los bienes de Don José Carrillo de Torres, el notario Eugenio Rodríguez buscó a los posibles herederos de los mismos, que fueron sus sobrinos José y Maria, hijos de su hermano Don Nicolás Carrillo de Torres, ya difunto, y de Doña Bárbara Noveli, “como parientes suos mas zercanos”.