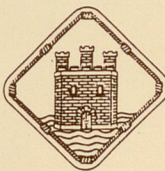


VOLUMEN IX (1997)

ANALES COMPLUTENSES

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN IX  
(1997)



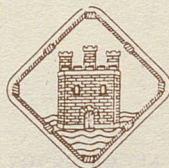
Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares





# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN IX  
(1997)



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula

C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2

28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.B.N.: 84-88293-12-7

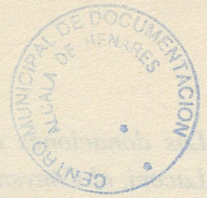
Depósito Legal: M-36530-1995

---

Imprenta: GRÁFICAS BALLESTEROS

C/. Carmen Calzado, 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)





## ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	3
<i>In Memoriam</i>	5
ESTUDIOS	
<i>Hallazgo de una sepultura romana en la calle Núñez de Guzmán de Alcalá de Henares (Madrid)</i> , por Francisco ARDANAZ ARRANZ	9
<i>Documentos Cervantinos de Arganda del Rey</i> , por Jesús Antonio DE LA TORRE BRICEÑO	13
<i>Los Borja y Alcalá</i> , por Ángel ALBA ALARCOS	35
<i>Jarro de Aguamanil (orfebrería civil)</i> , por M. <sup>a</sup> Evangelina MUÑOZ SANTOS	45
<i>Un príncipe en el Alcalá cervantino: La estancia de Alejandro Farnesio</i> , por Francisco Javier DÍAZ GONZÁLEZ	51
<i>La capilla de las Santas Formas en la antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares</i> , por Carmen ROMÁN PASTOR	59
<i>El Colegio de la Madre de Dios de la Universidad de Alcalá de Henares</i> , por Luis Miguel GUTIÉRREZ TORRECILLA y Esperanza BORT TORMO	101
<i>Cervantes y el Conde de Lemos: Una breve, pero fructífera relación</i> , por Eduardo GIL GARCÍA	145
<i>El establecimiento penitenciario de una jurisdicción privativa: La cárcel de la Universidad de Alcalá en el siglo XVII</i> , por Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ	165
<i>Platería complutense en tierras de Sigüenza</i> , por Natividad ESTEBAN LÓPEZ	185
<i>La anexión del Real Colegio de San Jorge al Colegio de San Patricio de Salamanca (1778-1785): La pérdida de una institución educativa irlandesa para la Universidad y ciudad de Alcalá</i> , por Óscar RECIO MORALES	197
<i>El Agustino Enrique Flores y Alcalá de Henares</i> , por F. Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA	215



<i>Las donaciones de doña Inés Catalina Ponce de León, marquesa de Laconi, al Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi en Alcalá de Henares (1727)</i> , por José Luis BARRIO MOYA	237
<i>Miguel de Cervantes y Alcalá de Henares. Intentos de enaltecimiento de la figura de Cervantes en la ciudad complutense en el siglo XIX</i> , por María José RUBIO FUENTES y Benjamín VAQUERO CHINARRO	251
<i>El fracaso de un proyecto ferroviario: La construcción de una línea de Madrid a Fuente el Saz, con ramales a Alcalá y Torrelaguna</i> , por Luis miguel DE DIEGO PAREJA	277
<i>El Henares en la literatura del siglo XIX</i> , por José Carlos CANALDA	289
<i>La ínsula barataria</i> , por José BARROS CAMPOS	309

## RESEÑAS

<i>Cervantes (1547-1616)</i> de Ángel Pérez López, por FERNANDO GARCÍA-PELAYO GROSS	331
<i>La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827</i> de Luis Miguel de Diego Pareja, por Pedro BALLESTEROS TORRES	333
<i>La casa del Rey. Cuatro siglos de historia</i> de Jose Antonio de la Torre Briceño; Ana Mur Raurell; José Barros Campos y María Huelves Muñoz, por José Luis BARRIO MOYA	336
<i>La ilustración del libro antiguo en España</i> de James P.R. Lyell, por Francisco JAVIER GARCÍA	337
<i>Jornadas sobre el Real Sitio de San Fernando y la industria en el siglo XVIII</i> de Susana Torreguitart Búa, po Francisco JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ	338
<i>La mano de Goya. Dos complutenses en una cúpula de El Pilar</i> de Francisco Javier García Gutiérrez, por Antonio MARCHAMALO SÁNCHEZ	339
<i>Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)</i> de L.A. Cabrera Pérez; J.F. Huerta Velayos y M.V. Sánchez Moltó, por Francisco JAVIER GARCÍA	340
<i>Epílogo</i>	341

ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	345
-------------------------	-----



## LOS BORJA Y ALCALÁ

*Ángel ALBA ALARCOS*

A lo largo de las páginas de la historia de Alcalá aparecen vinculados a nuestra ciudad los nombres de sucesivas generaciones de la alta y baja nobleza, estamento de la antigua sociedad, que siguiendo el espíritu de la época unieron sus nombres a distintas fundaciones de las muchas que hubo en tiempos pasados. De algunas de estas grandes familias tenemos testimonios gráficos y heráldicos a la vista en edificios y fachadas del casco antiguo; de otros sólo hay testimonios escritos que saltan a la vista cuando el investigador topa con ellos, y adquieren entidad suficiente como para merecer una atención especial. Algo de esto pasa con los Borja, en la rama de los Duques de Gandía.

El Ducado de Gandía viene de tiempos de los Reyes Católicos, concedido por don Fernando a don Pedro Luis de Borja y Catanel, hijo de Rodrigo de Borja (Alejandro VI)<sup>1</sup>. Las armas de los Borja son en oro, Buey pasante de gules con bordura de sinople, cargada de ocho llamas de oro<sup>2</sup>.

ALEJANDRO VI (1492-1502) su nombre anterior Rodrigo de Borja, tuvo mucha vinculación con España en relación con la conquista y evangelización de América. Este es el trasfondo de las intervenciones directas del pontífice con Alcalá. En 1495 nombra a Fray Francisco Ximenez de Cisneros arzobispo de Toledo, por cuyo título, entre otras cosas, Cisneros pasaba a ser Señor absoluto de Alcalá, con las manos libres para hacer en su señorío lo que quisiere, sin competencia con ninguna otra autoridad civil o eclesiástica<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles. a. 1982.

<sup>2</sup>M. de Avilés: Ciencia Heroica... T.I. Ma. 1780

<sup>3</sup>J. Gracia Oro: El Cardenal Cisneros. Vida y Empresas I. Ma. BAC. 1992 p. 58s. Alvaro Gómez: De Rebus Gestis. Compluti. 1569.



El segundo motivo de relación del papa Borja con Alcalá es la Bula de 13 de abril de 1499, poco conocida, decía en su tiempo Vicente de la Fuente, y que puede considerarse como el documento fundacional de la universidad, importantísima dentro del corpus de Bulas Alejandrinas relacionadas con España<sup>4</sup>.

Una tercera circunstancia histórica, tal vez poco estudiada, fue la que puso en relación a Alcalá con el papa Alejandro, con motivo de Fray Jerónimo Savonarola (+1498) y la reforma de los dominicos en Italia y en España. El Frate quiso ganar para su partido al austero y reformador arzobispo, intentando, al parecer, atraerlo a su causa conciliar, pero Cisneros no aceptó y se mantuvo fiel al romano pontífice. Lo cierto es que la corriente de espiritualidad de Savonarola tenía simpatizantes en Alcalá, y no obstante el trágico desenlace del dominico, algunas de sus obras se imprimieron aquí en 1511, ya muertos los protagonistas<sup>5</sup>.

SAN FRANCISCO DE BORJA (1510-1572), hijo de Juan de Borja tercer duque de Gandía, era biznieto de Alejandro VI. Por la muerte de su padre fue el Santo el cuarto de Gandía, cuando era ya Virrey de Cataluña. A la muerte de su esposa en 1549 entró en la Compañía de Jesús de la que llegó a ser el tercer Prepósito General. Estuvo en Alcalá en 1554 y luego en varias ocasiones como Comisario General para España y las Indias. Según Portilla contribuyó económicamente a la fundación del Colegio Máximo, y asistió a las clases del doctor Mancio en la Universidad, y habría sido Lector de Sagrada Escritura. Desde 1565 no dejó de influir en el Colegio de Alcalá, con los sucesivos planes de estudio elaborados desde la Curia General para los colegios de la Compañía. Con motivo de su canonización en 1671 se celebraron grandes fiesta religiosas y justas literarias en nuestra ciudad patrocinadas por los Padres Jesuitas. Sin duda ninguna el paso de San Francisco de Borja por Alcalá es mucho más rico en detalles que sus biógrafos deben profundizar. Finalmente el retablo de San Francisco de Borja que había en la iglesia de la Compañía de la calle Libreros pasó, en 1773, a la S.I. Magistral, y se colocó al pie de una nave lateral<sup>6</sup>.

<sup>4</sup>V. de la Fuente: *Historia de las Universidades...* T.II, y Apéndice J.; García Oro. o.c. II. p. 339 cita varias bulas fundacionales entre marzo y abril de 1499. Con ellas se iniciaba el gran proyecto de Alcalá.

<sup>5</sup>J. García Oro: o.c. I, 114. 239-247. J. Martín Abad: *La Imprenta en Alcalá de Henares*. I.n. 13. A. Hueriga: *Savonarola. Reformador y Profeta*. Ma. BAC. 1978 p.181 ss.

<sup>6</sup>*Monumenta Historica Societatis Iesu: Sanctus Franciscus Borgia (I-V, Ma. 1894-1911)*. M. Portilla y Esquivel: *Historia de la Ciudad de Compluto...II. Alcalá 1728*. pp. 34. 117 ss. A. Marchamalo-Marchamalo Maín: *La Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares*. Alcalá. 1990. p.440. *Epítome de las Grandezas de San Francisco de Borja. Alcalá 1671*. E. Azaña: *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares II*. Alcalá 1883. p12. Borjas y Mendozas unidos en la construcción del gran edificio e iglesia del Colegio Máximo.



DON GASPAR DE BORJA Y VELASCO (1580-1645): hijo del sexto duque de Gandía y biznieto de San Francisco de Borja. Estudiante en Alcalá en el Mayor de San Ildefonso: se graduó de doctor en Derecho Canónico y Civil; por mérito de su saber no por el valor de su linaje<sup>7</sup>; fue canónigo de Cuenca y Arcediano de la catedral de Toledo; embajador de Felipe IV ante el Papa Urbano VIII, residiendo en Roma hasta 1635. Creado cardenal por el Papa Pablo V en 1611, pudo así asistir a los cónclaves para las elecciones papales de Gregorio XV e Inocencio X. Presidió la diócesis de Sevilla hasta 1645, sucediéndole el cardenal Agustín Spínola, el que años atrás había vivido en Alcalá y donado la custodia de las Santas Formas<sup>8</sup>. Era Nuncio en España Mons. Julio Rospigliosi. En el año último citado D. Gaspar fue promovido a la sede de Toledo, después de cuatro años de sede vacante a la muerte del Cardenal Infante, con gran daño para la vida cristiana, aunque el Cabildo de Toledo trataba de remediar la situación. Alcalá entre tanto procedió al nombramiento de alcaldes ordinarios, alguaciles y demás ministros, y el Supremo Consejo de Castilla nombró Corregidor al Doctor Aldaba. Nombrado arzobispo de Toledo D. Francisco tomó posesión de su villa de Alcalá por poderes concedidos al doctor D. Juan de Narbona. El autor de los Annales añade que este año de 1645 los Religiosos franciscanos trajeron de Madrid una devota imagen de Cristo abrazado a la cruz y coronado de espinas, con los pies sobre una calavera y una serpiente, que colocaron en el convento de San Juan de la Penitencia, donde estuvo hasta el 3 de mayo que se hizo procesión y traslado al de San Francisco con gran acompañamiento de frailes de las distintas familias religiosas: los del Santo Angel, los capuchinos, dominicos, etc., presidiendo el cortejo la cruz del arzobispo Alonso Carrillo. En la Santa I.M. era abad aquel año y Vicario General de la Audiencia D. Fernando Ballesteros Saavedra<sup>9</sup>.

El mismo año tenía lugar la fundación del Colegio de Irlandeses, por el Barón portugués Paz de Silveira, para estudiantes católicos irlandeses, flamencos y holandeses<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup>DHEE. Enciclopedia de Cataluña. Dic. Moreri. A Morgado: Prelados Sevillanos Se. 1899-1904. D. Ortíz de Zúñiga: Anales Eclesiásticos y seculares de la ciudad de Sevilla. Ma. 1796

<sup>8</sup>G. Aranda: Inmortal memoria del Emmo. Señor D. Agustín Spínola. Se. 1792. F. Arabio Urrutia: Monografía Histórica de las Santas Formas...Ma. 1897. J.A. Morgado: o.c.

<sup>9</sup>Annales Complutenses. Alcalá. I.EE.CC. 1990

<sup>10</sup>E. Azaña II Madrid 1883. p. 61 s.



Tal vez no llegó a venir a Alcalá el nuevo arzobispo; su pontificado duró a penas un año, y fue sepultado en la capilla de San Ildefonso de la catedral de Toledo. Se conserva de él en la citada catedral un retrato atribuido a Velázquez<sup>11</sup>.

En la segunda mitad del siglo XVII siguieron las relaciones entre Alcalá y la familia del noveno duque de Gandía D. Francisco de Borja y Centellas, casado con doña María Ponce de León.

D. FRANCISCO DE BORJA Y CENTELLAS PONCE DE LEÓN (1659-1702) hijo de los anteriormente citados, Francisco y María, fue colegial porcionista en el Mayor de San Ildefonso de Alcalá, doctor en Cánones y Derecho Civil<sup>12</sup> y Regente del Supremo Consejo de Aragón. Creado cardenal por Inocencio XII en 21 de junio de 1700, sólo pudo asistir al cónclave para la elección del papa Clemente XI en noviembre de dicho año, con el problema de la sucesión al trono de España, que se disputaban Austrias y Borbones. Fue obispo de Calahorra de 1701 a 1702<sup>13</sup>, y este año Clemente XI le nombró arzobispo de Burgos, pero murió en Madrid el 3 de abril del mismo; no obstante la Iglesia burgense le cuenta entre sus arzobispos. Recibió sepultura el Cardenal en la bóveda de la Casa Profesa de los jesuitas en Madrid, situada entonces al lado de la Plazuela de los Herradores, habiendo sido fundada en 1617. Hoy ocupa su lugar la Parroquia de San Ginés<sup>14</sup>. Aquí estuvo el cuerpo del difunto hasta 1734, año en que sus restos mortales fueron trasladados al Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá, por disposición testamentaria de su hermana Doña Josefa de Borja y Centellas Ponce de León, condesa viuda de Alba de Aliste, en 16 de marzo de 1711<sup>15</sup>. Un retrato del Cardenal se encuentra en la catedral de Burgos y reproducimos aquí.

Dispuso la Condesa que su propio cuerpo y el de su hermano el cardenal fueran traídos a la iglesia del Oratorio una vez que las obras del templo estuviesen terminadas, y no se trajese el uno sin el otro<sup>16</sup>. No quiso tener túmulo ni capilla

<sup>11</sup>Ceán Bermúdez V. p. 168

<sup>12</sup>L. M. Gutiérrez Torrecilla: Catálogo biográfico de Colegiales y Capellanes del Colegio Mayor de San Ildefonso... (1508-1786)

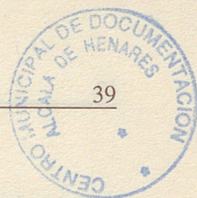
<sup>13</sup>F. Bujanda: Los Obispos de Calahorra. Bo. Ec. 1937. Carrión: La Ciencia Eclesiástica. 1882. Episcopologio Calagurritano, Bo. Ec. de Calahorra 1864

<sup>14</sup>Teixeira-Martínez Kleiser: Guía de Madrid para el año 1656. Ma. 1926

<sup>15</sup>Testamento de la Excmo. Señora Doña Josefa de Borja y Centellas Condesa de Alba de Aliste... ante Antonio Teixeira en 16 de marzo de 1711.

<sup>16</sup>*Y es mi voluntad que cuando yo fallezca y hubiera comodidad de llevar desde luego mi cuerpo a donde mando se traslade, por estar ya fenecido el sepulcro, quiero que se traslade al mismo tiempo el cuerpo de su Eminencia, y que se lleven ambos juntos y no uno sin el otro, y si así no se pudiere executar se haga el depósito y despues se traslade.*





funeraria, sino solamente sepultura debajo del altar mayor del Oratorio como así se hizo. La ceremonia de inhumación tuvo lugar el día 14 de diciembre del 1734, encargándose la oración funeral panegírica al Doct. D. Tomás de la Peña y Tapia<sup>17</sup>, colegial que fue en el de la Madre de Dios de los Teólogos, catedrático de Artes, y Canónigo de la Santa Iglesia Magistral de San Justo y Pastor. Fue un día grande y memorable para la Congregación de San Felipe Neri de Alcalá<sup>18</sup>.

Desde 1734 hasta el presente han pasado por el Oratorio de San Felipe los acontecimientos de la ocupación francesa en 1811, y de la guerra civil de 1936, en ambos casos la iglesia fue profanada y destinada a usos comunes<sup>19</sup>. ¿Están todavía los restos del Cardenal bajo el altar mayor de Oratorio? No lo sabemos. Nada se dice de este tema en las relaciones y escritos de uno y otro momento, sólo el hecho general de que la profanación y el saqueo fueron enormes<sup>20</sup>. Tal vez por el hecho de no tener señal alguna el lugar del depósito, y el paso del tiempo pudieron hacer que el enterramiento pasara desapercibido a los intentos de rapiña y saqueo.

DOÑA JOSEFA DE BORJA Y CENTELLAS PONCE DE LEÓN, CONDESA DE ALBA DE ALISTE merece sin duda un atención especial, y aquí sólo damos un breve apunte biográfico. Hija de los IX Gandía, había nacido en Cerdeña, y era descendiente directa de San Francisco de Borja. Viuda de su segundo esposo D. Juan Enriquez Conde de Alba de Aliste vivió en Madrid, en la Plazuela del Espíritu Santo, esquina a la calle del Turco, hoy marqués de Cubas<sup>21</sup>. Acudía a

<sup>17</sup>Oración Funeral Panegyrica: en las Honras que el día 14 de diciembre de 1734 hizo la Congregación de S. Phelipe Neri de la Ciudad de Alcalá a su muy ilustre... y Bienhechora la Excelentísima Señora Doña Josefa de Borja, y Centellas, Ponce de León... Dixola el Doct. D. Thomás de la Peña y Tapia... Alcalá. Joseph Espartosa 1735.

<sup>18</sup>*Todos los anhelos de nuestra Excelentísima difunta -dice el panegirista- fueron a fin de dilatar y extender esta Congregación del Oratorio... eligió este sitio y Casa de Oración para lugar de su sepulcro; no se contentó con fabricar uno... Quiso tan de corazón al Eminentísimo Señor Don Francisco de Borja su hermano, (gloria y honor de nuestra grande Atenas, dignísimo alumno, y una de las púrpuras que adornan y esmaltan esa elevada cumbre, empinado Monte... el Principal y Mayor Colegio de San Ildefonso) que el amor que le mostró en vida, le adelantó aún despues de la muerte... dispuso nuestra Condesa en vida... se trajese juntamente con su cuerpo, para darlos sepultura en el sitio y lugar de su Congregación amada (cfr. Exordio)*

<sup>19</sup>J.C.G.: Diario de un Patriota Complutense en la Guerra de la Independencia. Edic. fasc. Alcalá.I.EE.CC.1990 pp. 38s. 133. A. Reymundo Tornero:Datos Históricos de la Ciudad de Alcalá de Henares. Alcalá 1950. pp. 425ss.

<sup>20</sup>l.c. en la nota anterior.

<sup>21</sup>Teixeira-Martínez Kleiser: Guía de Madrid para el año 1656... Ma. 1926. Saenz de Robles: Madrid. Crónica y Guía de una ciudad Impar. Ma. 1962.



los cultos de la iglesia de los Padres Filipenses de Madrid en la Plazuela del Angel (luego trasladados a la calle Bordadores)<sup>22</sup>, y al igual que otros miembros de la nobleza decidió apoyar económicamente diferentes causas pías, y entre ellas al Oratorio de Alcalá, con el fin de que la fundación hecha en 1694 pudiera proseguir cumpliendo sus fines, considerándose ella desde entonces como patrona de la institución<sup>23</sup>. Por este procedimiento varias casa religiosas de Alcalá y varios colegios pudieron perpetuarse. La Condesa falleció en Madrid a 23 de enero de 1729, y fue depositada en la cripta del Oratorio de los Padres Filipenses de la Corte, entre tanto se terminara el templo de San Felipe Neri de Alcalá. A lo largo de los últimos años de doña Josefa constan muchos proyectos que se estudiaron, señalaron y se reformaron; al final la fórmula fue sencilla como hemos indicado. Fueron pues traídos a Alcalá los restos mortales del Cardenal Francisco de Borja y de su hermana Josefa, después de pagar al Padre Prepósito de la Casa Profesa y al P. Prepósito del Oratorio de Madrid sus derechos de depósito. En la Casa Oratorio de Alcalá fueron recibidos por los Padres Alonso de Vargas, Nicolás Yangües y Francisco Onteniente<sup>24</sup>.

<sup>22</sup>E. Tormo: *Las Iglesias del Antiguo Madrid*. 2Fasc. s.a.

<sup>23</sup>La Condesa deseaba fundar una casa de San Felipe Neri, y teniendo conocimiento que había una en Alcalá establecida desde hacía algunos años, pero tan pobre que no podía subsistir por falta de medios y sin esperanza de poderlos adquirir por lo penoso y fatal de los tiempos, extenuación de capitales, y pobreza de los naturales de la ciudad, trató este punto con los Padres de Alcalá (P.D. Paredes, J. Martínez, F. Blas Pulgarón), los cuales dieron su consentimiento para que pudiera hacerse como una refundación con la ayuda económica de Dñ. Josefa de Borja. Así se cumpliría el celo principal de la testadora, e.d. que en la Casa de Alcalá se pudiese observar con perfección el mismo género de vida sacerdotal que se observaba en Roma fundación directa del Santo, y en la de Madrid y otras. La dotación para la que podía considerarse como una nueva fundación ascendía a 150.000 ducados en distintos efectos contra Madrid. Por su parte la Congregación existente ponía en manos de la Condesa todos sus bienes, al tiempo que ella nombraba a la Congregación de Alcalá por su única y universal heredera. Así quedaba claro que en el presente y en el futuro el Oratorio de Alcalá era el único heredero y destinatario de la fundación. Las armas de la testadora que podían ponerse en cualquier parte de la casa sólo aparecen en uno de los cuadros donados a los filipenses.

<sup>24</sup>El templo del Oratorio de Alcalá había sido construido siendo Prepósito el P. José Martínez Manibardo e inaugurado en 1704. La adaptación y la obra que se hizo en virtud del testamento y para esta ocasión, después de muchos proyectos, fue encomendada a José Román Maestro de esta ciudad (Ver: C. Román Pastor: *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*. Alcalá. I.EE.CC. 1994. pp. 388ss. 458) Hizo el alargamiento de la Iglesia 24 pies, por los pies de ella en cuarenta y dos mil rs. de vellón; mas añadió un pie más, hizo un arco, compuso el presbiterio y la media naranja por dentro y por fuera; hizo los nichos para los dos cuerpos, costando todo dos mil seiscientos y ochenta y cuatro rs. vn. El cuadro de n.P. san Felipe Neri, que se encargó, también después de muchas poderaciones, a D. Diego de Villalobos, vecino de esta ciudad, costó dos mil ciento y ochenta reales que se pagaron al pintor en alhajas de plata y chocolate. A Francisco Riesgo Maestro escultor de esta ciudad se le pagaron cinco mil seiscientos y veintidós reales por toda su obra: 1.129 por el marco del cuadro de San Felipe que hizo Villalobos; 3.300 por el tabernáculo y graderías; 1.300 por los adornos de los colaterales, dos mesas de altar, dos marcos de frontales y dos



Es digno de destacar que con los cuerpos del Cardenal y de la Condesa llegó a Alcalá el objeto más preciado que ha tenido esta Congregación, donación de la misma testadora, y hoy desgraciadamente desaparecido desde 1811. Era una Custodia para el Santísimo, cuya descripción es como sigue:

“es de plata sobre dorada guarnecida de diamantes engastados en plata blanca, interpolados desde el pie hasta la cruz que tiene por remate, excepto algunos rubíes engastados en oro que hacen figuras de llamas en que se abraza y renace un Ave Fénix; y por la tasación constará en número de piedras, hechura, valor y partes de que se compone la citada custodia, la cual quiero y es mi voluntad, que no pueda ser vendida, empeñada, prestada, trocada, ni enagenada; y en caso de serlo, o no ejecutarse la fundación de mi Padre y Señor San Felipe Neri de Alcalá que dejo dispuesta, mando la expresada Custodia a la casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid, para que se manifieste en ella el SSmo. Sacramento en las fiestas que se celebraren a mi santo abuelo San Francisco de Borja<sup>25</sup>. El Panegirista recordó en la ocasión la presencia de esta joya en su oración sagrada, diciendo que “la costó mucho desvelo, cuidado e inquietud, porque para su efecto hizo trabajar varios dibujos a distintos artífices muy diestros, explicándoles según su pensamiento, así la traza, como la idea, que aprehendía. Tardaron mucho tiempo en darla gusto, hasta que dando en él por un diseño que vino de la corte de Roma, se trabajó la Custodia con el primor que hoy (14 de diciembre de 1734) se mira... Ultimamente fue su alegría y gozo al verla concluida con tanta perfección, con tanto gusto, cuales fueron antes sus ansias e inquietudes porque se hiciera, y restándola sólo el ver colocado en ella el Sacramento, lo que consiguió el año de mil setecientos y veinte y ocho, el día de su amado San Felipe Neri, y en su octava, con que exclamó gustosa, que habiendo visto colocado en su Custodia el Sacramento augusto, ya moría contenta; parece la oyó el cielo, pues no volvió a ver a su Majestad en ella”<sup>26</sup>.

bastidores para los cuadros que están en dichos altares (creo que los dos añadidos a los pies de la iglesia). A Francisco Miranda Maestro dorador cinco mil y novecientos rs.de vn.: mil doscientos por dorar el marco de n.P.; 3.300 por dorar la gradería y el tabernáculo, y mil cuatrocientos por los adornos de frontal de los dos altares. Poner la barandilla del comulgatorio y materiales para ello mil trescientos y veinticinco rs.vn. Díganos para terminar que la portada del Oratorio, tal como hoy se ve, fue concluida en 1766, e.d. treinta años despues de las celebraciones que estamos comentando. El arco de piedra de cantería tuvo de coste mil doscientos rs. y cinco el componer el peldaño; la puerta de madera la hizo Manuel Pérez, costó mil trescientos y ochenta y cinco rs. que pagó de lo suyo el hermano de la Congregación D. Domingo de Arteaga.; el herraje costó ochocientos y cincuenta reales, y la efigie (desaparecida) en la hornacina sobre la puerta mil rs.vn. hízola en Madrid Felipe del Corral (Ver A. Alba: *San Felipe Neri en el Arte Español. Alcalá 1995*)

<sup>25</sup>Mem. 1,9

<sup>26</sup>l.c.pp. 34-37. Esta joya fue expresamente robada el año 1811 por los francés.



DON CARLOS DE BORJA Y CENTELLAS PONCE DE LEÓN. Hermano del Cardenal Francisco de Borja y de Dñ. Josefa de Borja, nació en Gandía (Valencia) en 1633. Fue colegial porcionista de San Ildefonso de Alcalá, Doctor en Cánones y Derecho Civil<sup>27</sup>; Abad de Santa Leocadia de Toledo, Capellán Mayor de la misma Iglesia, Oidor del Real Consejo de Órdenes, etc. Organizó la asistencia religiosa a las Fuerzas Armadas, y fue el primer Vicario General de los Ejércitos de España, y Patriarca de las Indias. Creado cardenal por Clemente XI en 1720 pudo asistir a los cónclaves para la elección de los papas Inocencio XII (1721), Benedicto XIII (1724), y Clemente XII (1730), cuando la Iglesia se debatía con el problema jansenista, el regalismo de los soberanos de Europa, y en España el Primer Pacto de Familia con Francia que devolvía a la Corona española Nápoles y Sicilia. La importancia para Alcalá de la actuación del Cardenal Carlos de Borja como Vicario General Castrense fue muy notable ya que a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX la ciudad se convirtió en una ciudad militar por el gran número de unidades de distintos ejércitos y su numerosa población. La tropa y sus familiares caían dentro de la reconocida jurisdicción eclesiástica y la asistencia por los capellanes militares. D. Carlos de Borja murió en Balsaín (Segovia) el 8 de Agosto de 1733<sup>28</sup>.

En uno de los dos altares fabricados en la fecha de la traslación de los cuerpos de sus hermanos citados al Oratorio de Alcalá se encuentra un cuadro de grandes dimensiones (compuesto de dos telas): "Encuentro de la Virgen con Cristo doliente", que lleva las armas del Cardenal<sup>29</sup>. Un retrato de Carlos de Borja aquí reproducido se conserva en el Museo del Prado<sup>30</sup>.

<sup>27</sup>L.M. Gutiérrez Torrecilla. o.c.p. 21.

<sup>28</sup>DHEE. cfr. Vicariato Castrense. L. Alonso Muñozerro: La Jurisdicción eclesiástica castrense en España. Ma. 1954

<sup>29</sup>El cuadro levó el título de "Calle de la Amargura", luego "La Virgen contemplando a Cristo Flagelado"; mejor parece "Encuentro de la Virgen con Cristo doliente". Bibliografía: L. Acosta 1882; H. Castro 1929; J.M. Azcárate 1970; A. Alba 1979; F.J. Caballero-C. Sánchez Galindo 1990.

Cuartelado: 1º Borja ya descrito; 2º de plata y un León; 3º de oro y tres bureles de sable; 4º de oro y cuatro barras de Aragón; 2º y 4º con bordura de sable, cargada de ocho piezas; corona ducal timbrada de una Cruz patriarcal, tibrada de capelo cardenalicio con dos cordones y uno a cada lado con tres órdenes de borlas cada uno; acolado con la Cruz de Calatrava. (Bibliografía específica: F. Delgado Calvo-G. Chamorro Merino: *Escudos Universitarios de Alcalá de Henares. Brocar* 1988. E. Prado de Guevara: *Manual de Heráldica Española. ma. 1987*; F. Piferrer: *Trofeo Heroico Armas, Emblemas y Blasones...Ma. 1860*. Marqués de Avilés: o.c.)

<sup>30</sup>Museo del Prado nº 2882, obra de A. Procaccini, pintor italiano (1671-1734).



En el lado frontero se encuentra otro lienzo de las mismas proporciones (293 x 240 cm), con las armas de la Condesa. El tema del cuadro es el “Caída en el camino del Calvario”: se trata de una copia del célebre “Pasma de Sicilia” de Rafael Sanzio (Museo del Prado N° 298), realizada por Diego Pérez Mexia, conocido únicamente por este lienzo.





