

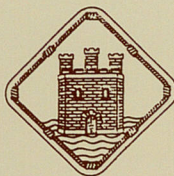
VOLUMEN XXVIII (2016)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXVIII  
(2016)

ISSN: 0214-2473

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXVIII  
(2016)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXVIII - 2016*

### **Dirección / Editors**

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### **Consejo Editorial / Publications Comitee**

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### **Comité Científico / Advisory Boards**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

*Institución de Estudios Complutenses*

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: [ieecc@ieecc.es](mailto:ieecc@ieecc.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y reseñas con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

### **Imprime:**

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-22933-1987



## ÍNDICE

En este número  
GARCÍA LLEDÓ, Javier 7

Presentación de XXVIII Anales Complutenses 2016  
LLEDÓ COLLADA, Pilar 9-10

## ESTUDIOS

*El Arco Mudéjar de la casa del Canónigo Roca. Historia se una feliz recuperación*  
VÁZQUEZ MADRUGA, María Jesús 13-23

*Mujeres, pobres y alumbrados. Ignacio de Loyola en Alcalá (1526-1527)*  
DÍAZ RISCO, Juan 25-58

*“La Madre De Dios”: Escultura de Villabrille y Ron en la fachada de las “Juanas” de Alcalá de Henares*  
CANO SANZ, Pablo 59-101

*El plano de Ovando y el registro de hacimientos de Hacienda del Colegio Mayor de San Ildefonso 1564-1565 con la documentación del siglo XVI*  
CLEMENTE SAN ROMÁN, Carlos 103-118

*Una aproximación a la población alcalaina de finales del siglo XIX (III)*  
SALAS OLIVÁN, José Luis 119-143

*Noticia de la verdadera patria (Alcalá) de Él Miguel de Cervantes. Estropeado en Lepanto; Cautivo en Argel; y autor de la Historia de Don Quijote, y conjetura sobre la ínsula barataria de Sancho Panza. Fray Martín Sarmiento, Transcripción y Notas*  
FERNÁNDEZ LÓPEZ, Rafael 145-170

<i>Iglesia de San Martín Obispo de Valdilecha. Historia de su construcción</i> DE LA PEÑA Y MONTES DE OCA, Jorge-Elías	171-206
<i>La Huella Fundacional de Santa Teresa en Alcalá de Henares</i> BERNAL SANZ, María	207-243
<i>Reyes y Reinas en el Palacio Arzobispal de Alcalá</i> CHAMORRO MERINO, Gustavo	245-284
<i>El Priorato y el colegio Universidad. San Tuv, Estudio Histórico y Documental</i> GONZÁLEZ RAMOS, Roberto	285-316
<i>La Capellanía de Beatriz de Cortinas en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Arganda del Rey</i> DE LA TORRE BRICEÑO, Jesús Antonio	317-349
<i>Ensayo Bibliográfico sobre Historia de La Universidad de Alcalá de Henares: 2010-2015</i> BALLESTEROS TORRES, Pedro	351-404

## **ACTIVIDAD INSTITUCIONAL**

Memoria de actividades	407-411
------------------------	---------

<b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b>	<b>413-422</b>
--	----------------

# EL ARCO MUDÉJAR DE LA CASA DEL CANÓNIGO ROCA

## Historia de una feliz recuperación

M<sup>a</sup> Jesús Vázquez Madruga  
*Institución de Estudios Complutenses*  
mariajemadruga@hotmail.com



### RESUMEN

Este artículo pretende dar a conocer las vicisitudes sufridas por uno de los escasísimos restos mudéjares de Alcalá de Henares, en especial desde los últimos años del siglo XX hasta nuestros días. Difícil y complicada labor dada la escasez documental y las enormes trabas a la hora de localizar el arco en los sucesivos traslados y ubicaciones que ha sufrido en los últimos años.

**Palabras clave:** *Arco, Canónigo Roca, MM. Filipenses, Alcalá de Henares, Grupo en Defensa del Patrimonio Complutense, Universidad de Alcalá de Henares.*

### ABSTRACT

This article seeks to highlight the vicissitudes suffered by one of the few mudejar remains of Alcalá de Henares, particularly since the last years of the 20<sup>th</sup> century to the present day. Difficult and complicated work, given the scarcity of documentary and enormous barriers when it comes to locating arc on successive transfers and locations that has suffered in recent years.

**Keywords:** *Arc, Prebendary Roca, MM. Philippians, Alcalá de Henares, Group in Defense of the Heritage Complutense, University of Alcalá de Henares.*



Tanto para la Asociación Hijos y Amigos de Alcalá como para los que formamos parte del Grupo en Defensa del Patrimonio Complutense, la recuperación del arco de la casa del Canónigo Roca supone el final feliz de una aventura, en ocasiones descorazonadora y trepidante en otras.

La Universidad, que sin lugar a dudas es la institución que más ha restaurado en esta ciudad, finalmente también lo ha hecho con este resto singular de nuestra Edad Media.

Y es que, si ya de por sí son escasísimos los elementos conservados de esa época en Alcalá, lo son aún más en lo que a arcos mudéjares se refiere. De ahí la importancia de este arco y de ahí nuestra pertinaz insistencia en su seguimiento y recuperación para la ciudad.

Durante siglos, el arco estuvo en la casa sita en la calle de los Escritorios nº 8. Personalmente, he de confesar que supe de su existencia gracias a la guía de Alcalá de Henares de Carmen Román Pastor, publicada por el Ayuntamiento en 1981 (Román, 1981) y poco después en la obra de Basilio Pavón Maldonado. (Pavón, 1982)

Sin embargo, ya hacía tiempo que no estaba en esa ubicación pues fruto de la ampliación del colegio del Sagrado Corazón de las madres Filipenses, éstas demolieron la citada casa en el año 1974, dejando únicamente la fachada. Así, desapareció el patio de columnas y el arco que nos ocupa<sup>1</sup>. [Igualmente hicieron con las casas nº 4 y 6]

En 5 de mayo de 1908, las madres Filipenses compran una tercera parte pro indiviso de la casa nº 8 de la calle de los Escritorios, (antes de Escribanos y anteriormente de la Espartería) con una superficie de 1723 metros cuadrados, por un precio total de 2.250 pts., (Alba, 2006: 74) con el fin de ampliar el colegio ubicado en esa calle desde que en 1904 compraran la casa nº 6 a don Tomás Merino por la cantidad de 40.000pts, en donde tras unas obras de adecuación inauguraron el colegio al año siguiente.

Finalmente, en 1924 compran a Natividad Roca y Rivas la 3ª parte que quedaba pro indiviso de la casa conocida como del Canónigo Roca por un precio de 4.500 pts., completando así toda la propiedad.

En el Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas<sup>2</sup>, don José Mª Florit refiere: "...han adquirido recientemente [las monjas] un ruinoso caserón para ampliar sus medios de vida, encomendando con feliz acuerdo la dirección de las obras al padre Lecanda, el cual está reconstruyendo el

---

<sup>1</sup> AMAH, Obras mayores, leg., 1550/5.

<sup>2</sup> Según el padre Alba, era natural de Los Santos de la Humosa, y en opinión de Antonio Marchamalo, de Guadalajara.



edificio, no sólo sin quitarle su carácter, sino antes por el contrario, dándole el sello de los antiguos caserones castellanos...al derribar una ruinoso pared de tapial del s. XVII, se ha encontrado empotrado en otra el bellissimo arco de yesería mudéjar...lo suponemos obra del s. XIV o principios del XV...el arco da paso a otra habitación en la que cubiertas por yeso aparecieron una gran cantidad de tablas pintadas que debieron formar un artesonado de la misma época...las tabicas son de yeso y pintadas en ellas escudos heráldicos...El patio con sus columnas y el gracioso pozo central..." (Florit, 1924, junio: 164-165)

Resulta evidente el aprecio y admiración que el señor Florit sentía por el padre Lecanda y la feliz coincidencia de su visita con las obras de restauración que estaba realizando en la casa del Canónigo Roca. Feliz, porque gracias ello, publicó las interesantísimas fotos del hallazgo del arco. Prueba de la repercusión que tuvo tal hallazgo es que la prensa de la época también lo publicó, como es el caso de *El Eco de Alcalá*, que ese mismo año de 1924 daba noticia de la ampliación del colegio y de la aparición del arco mudéjar.

Aunque el señor Florit, en el pie de las fotografías señala "arcos" y no "arco", podríamos pensar en la posible existencia de alguno más, lo que no sería tan extraño en casas de cierta entidad e importancia, no obstante, las fuentes consultadas siempre hablan de un arco, por lo que es muy probable se trate de una errata.

Muy posteriormente, en 1969, compran las Filipenses un trozo de patio interior entre las casas nº 4 y 6, de 33 metros cuadrados a Tomás Calleja y agrupan dos fincas formando con ellas el nº 6. (Alba, 2006: 123)

Estas casas pertenecieron a familias judías de cierto renombre en el s. XV, como los Abrabanel, Abenarrojo, Tarica o los Leví, documentadas en los censos de la, entonces Colegial, de los Santos Justo y Pastor (Vázquez, 1993) y remodeladas en los siglos XVI y XVII. Situada en el extremo sur del barrio judío, tenían acceso y salida a la calle Mayor a través de patios y corrales, como lo tuvieron todas en origen y que, en muchos casos aún puede observarse en los planos a pesar de las transformaciones sufridas a lo largo del tiempo.

Pero dediquemos un momento al personaje que finalmente dio nombre a la casa y arco que nos ocupa. El canónigo Roca, se llamaba Sebastián de la Roca y Sánchez. Natural de Caraca, Guadalajara<sup>3</sup>, fue racionero, sacristán y canónigo de la Magistral. Obtuvo el título de Bachiller

---

<sup>3</sup> Datos facilitados por Antonio Marchamalo.

en Artes en la Universidad Complutense-Cisneriana en 1826, luego el de Bachiller en Cánones y Leyes y finalmente, Doctor en Cánones en 1829<sup>4</sup>. Habitó y poseyó la casa de la calle de los Escribanos, hoy de los Escritorios, por lo que terminó conociéndose como la casa del canónigo Roca. Falleció el 31 de julio de 1865.

La casa, como puede observarse en el plano (Fig.8), se desarrollaba en torno a un patio principal de cuyas columnas, sólo el constructor y acaso las monjas pudieran dar alguna pista de su destino final hoy desconocido. Mientras que el arco corrió mejor suerte, fue desmontado y sustentado convenientemente por don Luis Lorenzo Mayoral, constructor y hombre de negocios muy activo en esos años en Alcalá. Don Luis compró la Casa de los Lizana en 1975 con la intención de restaurarla, pero finalmente, ante las numerosas trabas oficiales, la vendió al ayuntamiento en 1984.

Las obras que las religiosas realizan entre 1974 y 1978, bajo la dirección de los arquitectos Jose M<sup>a</sup> Málaga Galíndez y Juan M. del Río Zuloaga, supondrán la desaparición del patio de columnas y el desmonte del arco (Alba, 2006: 125).

Es en ese momento, cuando el arco pasa al patio de la ermita del Cristo de los Doctrinos, cuyo secretario, el señor Tercero lo guarda allí en depósito durante años, junto a la puerta falsa que da a la plaza de las Carmelitas de Afuera.

Pero hete aquí que un buen día, nos enteramos de que el arco ha sido vendido a la Universidad, cuyo rector en ese momento era don Manuel Gala y que muy probablemente ésta lo instale fuera de nuestra ciudad.

Como Grupo en Defensa del Patrimonio Complutense en Riesgo lo incluimos en la Lista Roja que editamos en 2009 y que continúa activa y en continua renovación cuando los hechos lo requieren. Denunciamos su "desaparición" y el peligro de pérdida<sup>5</sup> para la ciudad de un elemento histórico-artístico único tanto en prensa, como en radio y en las redes sociales, esto es, en todos los medios a nuestro modesto alcance.

Poco después un informador nos facilita su ubicación: en uno de los patios de la Galera, sin el armazón que lo mantuvo entero, y en diversos trozos expuesto a la intemperie e inclemencias del tiempo. Ante la gravedad de los hechos y el riesgo de inminente destrucción que corría el arco, conseguimos fotografiarlo en esa ubicación y exponerlo a la opinión pública de nuevo, amén de hablar con las autoridades competentes.

---

<sup>4</sup> Semanario Puerta de Madrid, 5 de diciembre de 2009 y 16 de octubre de 2010.

Finalmente, alguna conciencia debimos remover, porque nos comunicaron que la Universidad iba a restaurarlo.

Pasaba el tiempo y nada sabíamos del arco, nuestras pesquisas eran infructuosas y comprobamos que ya no estaba en la Galera. ¿Había desaparecido nuevamente?

Conseguimos averiguar que se encontraba en el Hotel Laredo, aunque ese mismo día una autoridad universitaria y municipal nos comunicó que lo estaban restaurando, pudimos fotografiarlo, tirados los trozos en el suelo del comedor de verano y con unos radiadores eléctricos con la evidente intención de secar la tremenda humedad que sufría dada su situación en el patio antes citado de la Galera. Nos sentimos engañados y de nuevo lo denunciábamos en los medios.

Hace dos años, nos comunicaron su completa restauración y su colocación temporal en una salita del Hotel Laredo, tapado, no expuesto, donde de nuevo lo fotografiamos y en donde continúa a la espera de una digna ubicación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ROMAN PASTOR, C. (1981) *Guía de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.
- PAVÓN MALDONADO, B. (1982) *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*, Madrid-Alcalá.
- AMAH, Obras mayores, leg. 1550/5.
- ALBA ALARCOS, A. (2006) *Breve historia del Colegio Filipense del Sagrado Corazón de Jesús de Alcalá de Henares. 1856-2006*.
- FLORIT, J.M. (1924) <<Notas artísticas de Alcalá de Henares>>, *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, tomo XXXII, Madrid, pp. 164-165.
- Semanario Puerta de Madrid, 5 de diciembre de 2009 y 16 de octubre de 2010.
- VÁZQUEZ MADRUGA, M<sup>a</sup> J. (1993) *Archivo y patrimonio de la iglesia colegial de los santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares en 1493*, Universidad de Alcalá de Henares.

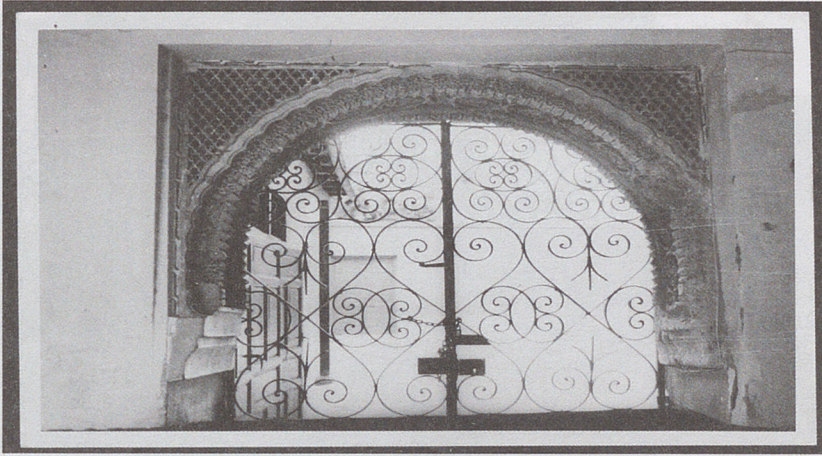


Figura 1. Situación del arco en 1974. AHMAH, leg. 1550/5

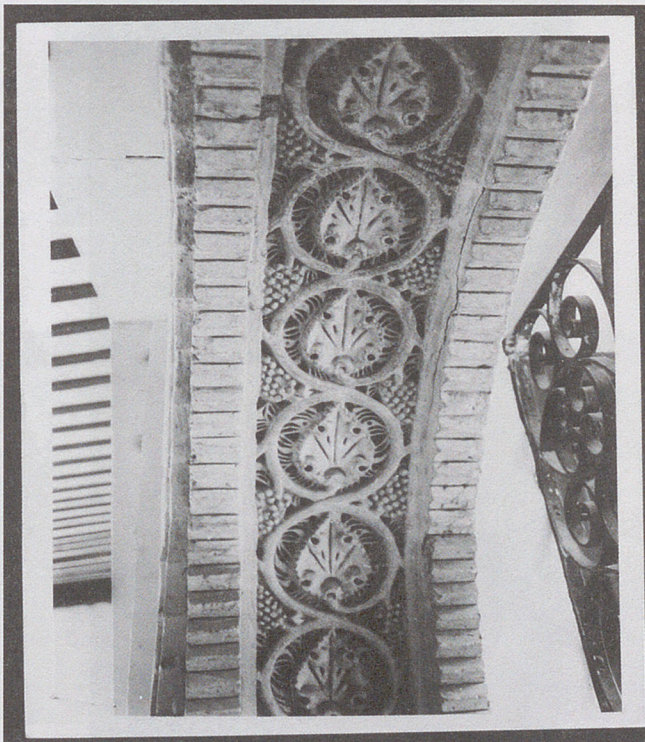
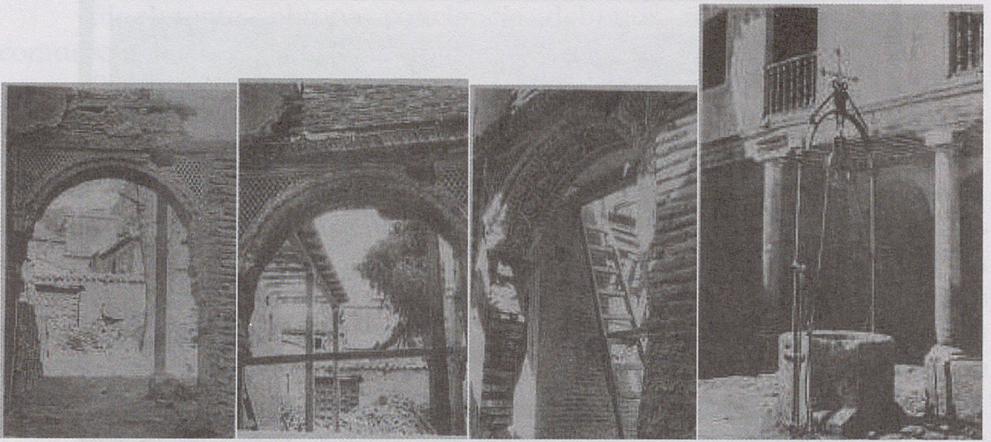


Figura 2. Intradós del arco. AHMAH, leg. 1550/5.



*Figuras 3, 4, 5 y 6. Aparición del arco durante las obras del padre Lecanda. Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas, 1924.*



*Figura 7. El arco en el patio original de la casa.*



Figura 8. Detalle.

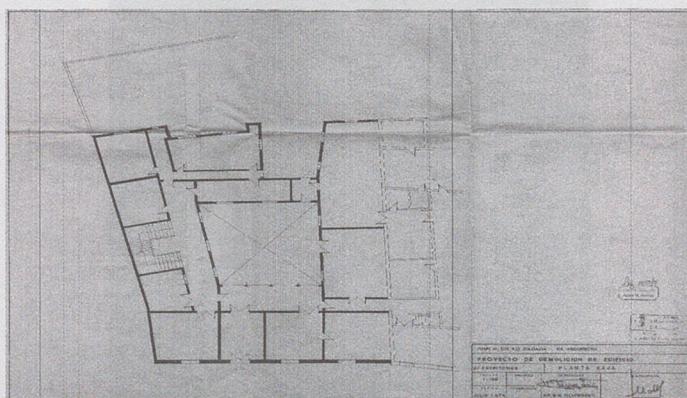


Figura 9. Plano de la casa del Canónigo Roca previo a las obras de 1974.  
AMAH, leg. 1550/5.

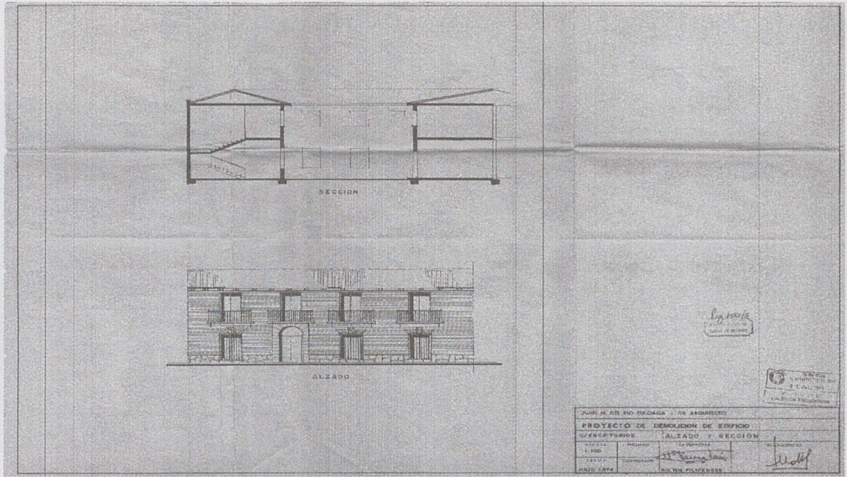


Figura 10. Sección y alzado. 1974. AMAH, leg., 1550/5.



Figura 11. Estado del arco tras su retirada de la ermita del Cristo de los Doctrinos.



*Figura 12.* El arco trasladado al Hotel Laredo.



*Figura 13.* Estado actual en el Hotel Laredo.