

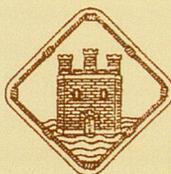
VOLUMEN XXVII (2015)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXVII  
(2015)

ISSN: 0214-2473

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



# Anales COMPLUTENSES



VOLUMEN XXVII  
(2015)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## Anales Complutenses XXVII - 2015

### Dirección / Editors

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### Consejo Editorial / Publications Comitee

Sandra AZCÁRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### Comité Científico / Advisory Boards

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### Edita:

*Institución de Estudios Complutenses*

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: [ieecc@ieecc.es](mailto:ieecc@ieecc.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y reseñas con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

### Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-22933-1987



## ÍNDICE

Presentación  
VALLE MARTÍN, José Luis 7-8

Un año más  
GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier 9-10

## ESTUDIOS

*Arqueología preventiva en la calle Cardenal Tenorio nº 8 de Alcalá de Henares*  
VARA IZQUIERDO, Consuelo y MARTÍNEZ PEÑARROYA, José 13-46

*El Empecinado en el Zulema*  
AYUSO ELVIRA, José Carlos 47-77

*Pedro de Castañeda, Bartolomé de Escudera y Juan de Cerecedo, el caso de tres pintores en la Alcalá de Henares del siglo XVI*  
SALDAÑA CARRETERO, Rosa M<sup>a</sup> 79-99

*Historia de dos imágenes del Instituto Complutense*  
VICENTE HEREDIA, José María 101-128

*Una aproximación a la población alcalaína de finales del siglo XIX (II)*  
SALAS OLIVÁN, José Luis 129-161

*Francisco de Villanueva, primer jesuita alumno de la Universidad de Alcalá*  
DÍAZ RISCO, Juan 163-191

*Documentos de interés para Alcalá de Henares en la Colección de Salazar y Castro de la Real Academia de la Historia (I)*  
BALLESTEROS TORRES, Pedro 193-226

<i>Consecuencias de la Guerra de la Independencia para los conventos y colegios de regulares de Alcalá de Henares</i> DIEGO PAREJA, Luis Miguel de	227-258
<i>El magisterio alcalaíno de María Felipe y Pajares</i> MORTERERO MILLÁN, Pablo	259-279
<i>Esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron y Luis Salvador Carmona para los dominicos de Alcalá de Henares</i> CANO SANZ, Pablo	281-322
<i>Historia de un edificio singular alcalaíno: el Palacio Laurent</i> LLEDÓ COLLADA, Pilar	323-350
<i>A propósito de un dibujo de la capilla mayor de la Iglesia Magistral (1768)</i> ROMÁN PASTOR, Carmen	351-369
<i>Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares: antecedentes y evaluación actual</i> PASTOR SÁNCHEZ, Raimundo y DÍAZ DE ANCOS, Pilar	371-399
 <b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>	
Memoria de actividades	403-409
 <b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b>	 411-420

# ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA EN LA CALLE CARDENAL TENORIO Nº 8 DE ALCALÁ DE HENARES

Consuelo Vara Izquierdo  
José Martínez Peñarroya  
CASTRVM patrimonio histórico, S. L.  
jmp.castrum@gmail.com

## RESUMEN

En este artículo describimos el edificio que se hallaba en el nº 8 de la calle del Cardenal Tenorio de Alcalá de Henares. Posteriormente y dentro de la misma actuación arqueológica preventiva, se realizó una fase de sondeos y otra de control sobre el solar, tras el desmontaje de la edificación anterior, de la que se mantuvo la fachada. Se identificaron algunas unidades estratigráficas sedimentarias en las que se describieron en mayor proporción fragmentos cerámicos de cronología Moderna y Contemporánea.

**Palabras clave:** *Arqueología Preventiva, Arquitectura Civil, Edad Moderna, Alcalá de Henares.*

## ABSTRACT

In this paper we describe the building located at n. 8 Cardenal Tenorio Street in Alcalá de Henares. Subsequently, within the same preventive archaeological action, test pits and earth removal monitoring were undertaken on the plot, once the original building was dismantled keeping only the facade. Sedimentary stratigraphic units were identified, containing mostly Modern and Contemporary pottery shards.

**Keywords:** *Preventive Archaeology, Civil Architecture, Modern Age, Alcalá de Henares.*



“Por Alcalá de Henares pasa el tren a las tapias del cementerio. Sobre el río flota, como siempre, una tenue neblina. En Alcalá de Henares se apea mucha gente, queda el tren casi vacío: los pescadores que no se echaron abajo en San Fernando, los soldados de caballería, los hombres de la negra visera; las gruesas, tremendas, bigotudas mujeres de las cestas.”

Camilo José Cela, *Viaje a la Alcarria*, 1948

La escueta mención de Alcalá de la Henares, paso obligado del viajero Cela en su periplo alcarreño, nos escamotea la visión de la ciudad a mediados del siglo XX. De haber descendido, junto a los hombres de visera, los soldados de caballería y las gruesas mujeres, nos hubiera descrito un conjunto urbano de límites definidos, de recta calle mayor soportalada que unía dos plazas, la de la Magistral y la de la estatua y templete de música. En derredor de este eje, manzanas y manzanas, pequeñas con edificios de viviendas de dos y tres alturas, de pardas paredes o ladrillos toscos y más grandes, cercadas de tapias que encerraban conventos y cuarteles. Una veintena de años después de esta “no descripción” del viajero alcarreño, descubrimos esta ciudad de provincias, paradójicamente situada a escasas seis leguas de Madrid.

En efecto, hace ahora cuarenta años, Alcalá de Henares despertaba del letargo de varios siglos y tras vaciarse los conventos y los cuarteles y llenarse de nuevo la universidad que fundara el Cardenal Cisneros, inició la senda de desparramarse hacia el Norte, siempre al Sur el río Henares. Las manzanas de viviendas del casco histórico no fueron ajenas al proceso de renovación, y en muchas ocasiones de desaparición, sin más testimonio que alguna fotografía aislada o la huella del solar en la planimetría del parcelario urbano. Sin embargo, no fue el caso del edificio que se alzaba en el solar que nos ocupa en estas líneas, que merced a la legislación de protección del patrimonio arqueológico, vigente en la ciudad villa alcalaína, fue sometido a un completo proceso de estudio, tanto sobre la cota cero (arqueología de la arquitectura), como bajo el nivel de calle, con la realización de un proyecto de actuación arqueológica<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> El proyecto de construcción de edificio de viviendas fue redactado por el arquitecto D. Carlos Méndez Lázaro y promovido por Promociones Alvifru S. L., representada por D. Enrique Alfaro Águila-Real, a quienes agradecemos las facilidades para la realización de la actuación arqueológica. Esta se dividió en una primera fase, realizada en mayo de 2003, que

El edificio que mencionamos se hallaba situado en la manzana delimitada entre las calles de la Trinidad al Norte, Arcipreste de Hita al Este, la propia Cardenal Tenorio al Sur —cuyo nº 8 es su localización actual— y calle de Santa Clara al Oeste. Entre estas dos últimas, se halla la característica plaza de las Siete Esquinas, mientras que la mitad norte de la manzana se halla ocupada por el monasterio de franciscanas de Nuestra Señora de la Esperanza, a cuya tapia del huerto se adosaba el patio trasero del edificio que nos ocupa en estas líneas. Así, la parcela urbana parece formar parte de unas cinco parcelas en que quedó dividido el sector sur del convento. Posteriormente, da la impresión en el parcelario de que se segregaron dos inmuebles más pequeños, entre los dos situados al extremo este de la calle Cardenal Tenorio. Por fin, tres son las viviendas que se hallan actualmente en la mencionada calle de Santa Clara, a continuación de un edificio anexo al cuerpo principal del convento.

## PRIMERA FASE DE LA ACTUACIÓN. ANÁLISIS EDILICIO Y SONDEOS ARQUEOLÓGICOS

El edificio, sobre una parcela urbana de 506,08 m<sup>2</sup> de superficie<sup>2</sup>, podría hacernos pensar en una primera impresión, tras la lectura de la planimetría levantada con anterioridad al derribo, en la existencia de dos estructuras previas adosadas. La estructura este se articulaba en una triple crujía paralela a la calle Cardenal Tenorio, de unos tres metros de anchura cada una, y cuyos muros de carga habían sido bastante alterados. Cuando realizamos el análisis edilicio, se destinaba a garaje la crujía más cercana a la calle y la mitad este de la segunda. En este espacio de segunda crujía se hallaba la escalera de acceso a la planta primera, mientras que la tercera se dedicaba, en este último periodo de vida del edificio, a trastero.

---

consistió en el análisis del edificio existente y excavación de sondeos arqueológicos y una segunda fase, realizada en el mes de septiembre del mismo año, en la que se llevó a cabo el control arqueológico del movimiento de tierras. El material arqueológico recuperado se conserva, bajo la sigla 02/63/5/10/108, en el Museo Arqueológico Regional de Madrid.

<sup>2</sup> Las superficies del edificio eran las siguientes: la planta baja tiene una superficie de 284,91 m<sup>2</sup>, la alta de 241,09 m<sup>2</sup> y la bajo cubierta de 63,27 m<sup>2</sup>, que arrojan un total 589,27 m<sup>2</sup>, con unos muros que ocupan una superficie de 24,38 m<sup>2</sup>. La altura de la planta baja era de 2,55 m, con forjado de 0,40 m, mientras que la de la planta alta era de 2,80 m, con un forjado del bajo cubierta sólo de 0,15 m.

En el extremo oeste de esta estructura se hallaba un pasillo que cumplía la función de acceso desde el portal y, a su vez, al patio trasero donde se situaba el pozo, así como a la vivienda que se hallaba en la mitad este de la posible edificación independiente situada en el sector oeste de la parcela urbana. Esta otra posible edificación que describimos, se articulaba en dos largas crujías perpendiculares a la calle Cardenal Tenorio, ocupando la citada vivienda casi toda la planta baja, con tres dormitorios, además de estar y salón-comedor y tenía acceso al patio interior situado en el ángulo noroeste de la parcela. No obstante, la falta de espesor de muro de carga en la unión de las crujías de los dos posibles edificios, situadas en el tramo más cercano a la fachada de la calle, puede hacernos pensar en una construcción unitaria y la apertura desde la calle a un amplio zaguán (el transformado en garaje), en fases anteriores de la vida del conjunto edilicio.

El alzado de la fachada exterior presentaba una puerta de pequeño tamaño, centrada hacia la mitad de su desarrollo (de casi 20 m de longitud) —el acceso que hemos descrito— a la que secundaban dos huecos en planta baja y otros dos en la alta, situados sobre los dos inferiores. En el extremo oeste aparecía otra puerta de una sola hoja, por la que se accedía a una pequeña vivienda en la que se habían dividido un pequeño salón, un exiguo estar, un dormitorio interior y una pequeña cocina-aseo construido como una caseta en el patio interior del ángulo noroeste de la parcela. Sobre la puerta de esta vivienda se abría un balcón soportado por tres tornapuntas y de unas dimensiones al parecer originales. Una posible ventana antigua —situada en el extremo este de la fachada— se transformó en paso de garaje sobre el que se abría otro balcón, pero de dimensiones alteradas respecto al descrito con anterioridad. Entre el cuerpo central de huecos y el extremo oeste, aparecía un pequeño ventanuco en la planta baja y una sola ventana abuhardillada, que se hallaba en el sector central de la cubierta.

El patio principal, situado en la mitad este del inmueble, tenía una forma alargada y presentaba un pozo en el área más cercana al edificio, cuyo brocal estaba realizado en un solo bloque de piedra caliza (106 m de diámetro por 30 cm de altura), horadado en su centro (46 cm de anchura). Junto al mismo se hallaba una pila de lavar, también de piedra caliza<sup>3</sup>. La medianería norte del inmueble, que se corresponde con las tapias del monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza, estaba realizada mediante

---

<sup>3</sup> Las dimensiones de esta pila eran 155 x 83 x 42 cm. El área sobre la que depositaba la ropa tenía 48 cm y un desnivel hasta los 13 cm y una profundidad total de 25 cm.

tapial con cajas de ladrillo (26 x 13 x 4 cm)<sup>4</sup>. En el ángulo noroeste del patio posterior se hallaba una caseta realizada en ladrillo macizo (28 x 14 x 4 cm) cubierta de teja. En el pequeño patio situado a oeste, se apreciaba la fachada norte del edificio con ladrillos de un color rojizo intenso (28 x 19,5 x 4 cm) con llagas de 3 cm de un mortero gris, con incluso algún resto cerámico. Eran los mismos que los utilizados en el interior de la fábrica para realizar los dinteles, así como los de las cajas de ladrillo. En estas aparecía una decoración de las llagas a punta de paleta, como otras observadas en algunos inmuebles. Estas cajas tenían una altura de 42 cm, mientras que las tapias tenían 68 cm en su parte superior y 54 en la inferior. El remate de los extremos era de forma curva. Esta fachada norte presentaba un espesor de media vara (42 cm). La distribución de los huecos, en ambos patios, era bastante caótica.

Desde el portal arrancaba la escalera hacia el piso superior, en cuyo rellano, el pavimento era de baldosa de 18 x 18 cm. Las dimensiones de los escalones, de madera, eran de 84 cm de longitud x 29 de altura x 24 de anchura. En este primer piso se distribuían tres viviendas, una de ellas sobre la mencionada crujía norte, otra situada en el ángulo oeste y otra en el este. En líneas generales, estas viviendas reunían muy pocas condiciones de habitabilidad, estaban muy deterioradas y muy transformadas, por lo que se hacía muy difícil cualquier intento de análisis tipológico. En esta línea mencionaremos la existencia de auténticos “retretes” en las cocinas, mientras que otra de las viviendas tenía el aseo en una de las casetas del patio trasero. También mencionamos la existencia de “alcobas” en dos de las salas y en uno de los dormitorios, realizados mediante tabiques de ladrillo aparejados sobre su cara más estrecha.

Más arriba, en el área bajo cubierta, se hallaba un espacio diáfano, con una división de tabiques en el extremo oeste, de unos 25 m<sup>2</sup>. Destacamos un posible acceso al tejado y que también pudo ejercer una función de iluminación de esta parte superior del edificio, realizado con ladrillos de buena cocción (27 x ? x 4,5 cm.) y un curioso tiro de claraboya, realizado con un entramado de madera, de aproximadamente una vara de anchura, recubierto de baldosas de 26 cm de lado. Las tablas que soportaban la techumbre eran tablones planos de 12 cm de anchura, sustentados por pares

---

<sup>4</sup> Sobre un zócalo de ladrillo, se alzaban cinco cajas de tapial entre verdugadas de doble hilera de ladrillo, con dimensiones de verdugada y caja en torno a la vara de altura. Se cubre el conjunto con una doble hilera de ladrillo, sobre la que se establece una albardilla de tejas aparejadas a lo largo de la cubierta.

de 8 x 5 cm, aparejados por su parte más plana hacia arriba. Las vigas tenían 20 x 13 cm y se aparejaban por su lado menor hacia la misma dirección. Una de las vigas cumbreras tenía unas dimensiones de 18 x 10 cm.

Si bien el edificio existente se halla en el solar de la antigua Aljama de Alcalá de Henares, a primera vista la construcción puede datarse a partir del siglo XVII y quizás con más certeza en el siglo XVIII. El conjunto se halla muy transformado, pero algunos rasgos, como la decoración a punta de paletín en la fachada posterior, o la distribución de las alcobas en una de las viviendas de la planta alta, nos apuntan quizás a inicios del siglo XVIII. No hemos hallado por otra parte ningún elemento arquitectónico relevante, ni decoraciones de interés.

## ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO. FASE DE SONDEOS

Una vez analizado tipológica y arquitectónicamente el edificio, iniciamos la fase de realización de sondeos arqueológicos, tendentes a la identificación bajo la cota cero de unidades estratigráficas sedimentarias o estructurales que nos definieran momentos de ocupación del solar, anteriores al edificio que hemos descrito. Para realizar estas labores, era bastante difícil acceder con una retroexcavadora de tamaño pequeño al interior de la edificación. No obstante, se rebajó unos 25 cm —bajo nuestro control directo— el suelo del acceso (utilizado como garaje), para poder introducir la maquinaria. Como teníamos previsto en el proyecto, emplazamos los sondeos en el patio trasero y en la zona de acceso al mismo, ya que la mayor parte del patio se hallaba ocupado por edificaciones auxiliares y áreas de vegetación que era imposible retirar en esta fase. Los sondeos arqueológicos se emplazaron según el proyecto presentado en su día ante la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, aunque el nº 3 fue reducido en sus dimensiones, ya que no era posible realizarlo con las primitivas medidas de 2 x 3 m y, en consecuencia, se ampliaron los otros dos en su lado mayor.

El sondeo nº 1 tenía unas dimensiones de 3,50 x 2 x 0,9 m. Presentaba un primer estrato de tierra echadiza de cronología contemporánea que constituía el suelo del patio, con un espesor de 10 cm. Bajo esta se situaba otro estrato de 40 cm de tierra de color grisácea, que se correspondía con el relleno de vertidos para nivelar y construir el patio. Por los materiales, es muy posible que se realizara tras o contemporáneamente a la construcción del edificio. El tercer nivel era de tierra de color ocre, en contacto con la tierra natural (margas de color verdoso y arcillas). En este nivel aparecen

materiales fechados en momentos bajomedievales, además de los restos de un empedrado de guijarros de pequeño tamaño. En la esquina sudeste del sondeo aparecía una acumulación de piedras que no formaban ninguna estructura, sino que eran parte del relleno.

En la excavación del sondeo nº 2 (4,50 x 2 x 1,30 m) fue más difícil apreciar el nivel de suelo del patio y sí una potente capa de vertidos (0,90 m), situada en el perfil norte y oeste. Los materiales eran coetáneos al nivel 2 del sondeo 1 y por ello debían corresponderse con la nivelación del solar. Destacaba la presencia de restos constructivos descontextualizados en mayor medida que en el sondeo 1. Estos restos eran resultado del escombros generado por el derribo de la anterior edificación, que presumiblemente se alzaría en el lugar con anterioridad al edificio actual. El segundo nivel tenía unos 30 cm de espesor y se componía de tierras grisáceas, directamente en contacto con las margas y las arcillas del fondo del sondeo.

El último sondeo arqueológico excavado fue el nº 3 (2 x 1,50 x 1,20 m). Dos eran los estratos principales, además de las arcillas rojizas del fondo. El situado en posición superior se componía de tierra ocre, compacta, con escasos restos constructivos y cerámicos y de un metro de espesor. No aparecían restos constructivos en masa como en el sondeo 2 y este estrato se correspondía con los vertidos que sirvieron para nivelar el solar. Bajo este aparecía un estrato de color grisáceo, muy parecido al identificado en la base del sondeo 2, aunque en este caso no se recuperó cerámica u otro material que pudiera fechar la unidad. En definitiva, la excavación de sondeos caracterizó los sedimentos que posteriormente describimos en la fase de control arqueológico. Significativa es la ausencia de cimentaciones anteriores, que puede ser debida a la recuperación de elementos constructivos para la edificación posterior.

## FASE DE CONTROL ARQUEOLÓGICO DE EJECUCIÓN DE CIMIENTOS

Esta fase se inició con la consolidación de la fachada y el desmontaje de la edificación anterior. Posteriormente, se inició la excavación para el hueco de la piscina situada en el extremo norte del solar. En ese lugar apareció un pozo con la boca revestida por cuatro hiladas de ladrillo aparejado a lomo, cuyo diámetro era de 0,92 m. La sección de este pozo se ensanchaba hacia el interior, siendo el diámetro a 1,50 m de la superficie de 136 cm, con un aparejo de mampostería de piedra caliza a hueso. Los ladrillos (25 x 12 x 4 cm y 27 x 13 x 4 cm) tenían claros defectos de alfar y

eran de color rojizo claro. La distancia desde la hilada inferior al nivel freático era de 2,40 m. En este lugar apareció un fragmento cerámico de tipo "Pickman", que describiremos en el siguiente apartado.

El movimiento de tierras continuó por el área norte del inmueble, el más alejado a la salida, situada al Sur (donde se había mantenido la fachada original). Allí se descubrió el interior del pozo nº 2, que tenía una anchura de pared de unos 40 cm y que había sido ya documentado por nosotros en la fase anterior. Se hallaba excavado en una de las manchas de tierra más oscuras que aparecen diseminadas en el solar. Una de estas manchas se situaba en el ángulo noroeste y otra en el área oriental, pudiendo ser manchas con origen en pérdidas de desagües. El mencionado pozo presentaba una mina o captación de agua situada a +/- 2 m de la superficie, en forma de pequeña galería adosada a la pared de la misma. En la excavación del área oeste del pozo apareció un fragmento de loza y un fragmento de cuerna de ovicáprido, como materiales más característicos. También pudieron apreciarse los restos de un empedrado de cantos a +/- 1 m por debajo del suelo del último nivel de patio. Todo el pozo estaba excavado en este relleno uniforme, pero no se apreciaron otros materiales que pudieran fechar el momento de abandono de la estructura.

En todo el desarrollo del movimiento de tierras se identificó un estrato de tierra oscura, bajo la cual se hallaba un nivel de arenas arcillosas de color claro, matizadas en algunas zonas con otras de color más oscuro, bajo las cuales se situaba un estrato uniforme de gravas y arenas de color claro. Los materiales arqueológicos recuperados no fueron muy numerosos, pero sí significativos del momento de nivelación y urbanización del lugar. Tienen una cronología bajomedieval y moderna, siendo escasos los materiales contemporáneos. La mayoría son bordes y galbos de cerámicas comunes, vidriadas en color marrón y verdoso en algunas ocasiones.

Las únicas estructuras documentadas fueron los dos pozos, ya que no aparecieron restos de otro tipo de cimentaciones, excepto, algunas muy escasas del edificio analizado por nosotros y desmontado posteriormente. El estrato nº 1 (numerado desde la superficie), era la unidad sedimentaria producto del vertido antiguo, posiblemente para la nivelación del solar, anterior a la construcción del último edificio. Tenía color oscuro y era bastante heterogéneo, apareciendo sobre todo en el sector sudoccidental del solar, además del sector norte (hueco para la piscina). El estrato nº 2 se identificó con la mencionada presencia de restos orgánicos, en forma de arenas de color oscuro, asociados a los diferentes pozos negros de la edificación anterior. El estrato nº 3 era el formado por las arenas arcillosas de color rojizo, sin la presencia de materiales arqueológicos, mientras que el nº 4 se compone de arenas y gravas, donde se hallaba el nivel freático.

## MATERIAL ARQUEOLÓGICO IDENTIFICADO

Los restos cerámicos recuperados presentan un espectro cronológico desde mediados del siglo XIV, para algunos fragmentos de cerámicas pintadas, y todo el siglo XV para los ejemplares de cuencos con asas trilobuladas y restos de paredes simples con vidriado en color crema, además de ejemplares de los siglos XVI y XVIII, con la irrupción de los vidriados en color marrón y melados —cuencos y escudillas, restos de ollas, algún asa de cántaro—. Ya en el siglo XVIII aparecen algunos restos de recipientes, con vidriados en blanco y un significativo fragmento de cerámica decorada en color azul sobre blanco, atribuible con toda probabilidad a las series talaveranas. Del siglo XIX también aparece algún fragmento disperso en las capas superiores de los sondeos realizados.

En el estrato superior del sondeo nº 1 se recuperaron, como material aislado y fuera de contexto, algunos fragmentos de cerámica de cronología hispanomusulmana (siglas 02/63/5/10/108/S1S/1, 4 y 9), aunque la mayoría son de cronología moderna, como una base de recipiente cerámico de tipo globular, posible jarra, con pastas en fractura de color oscuro, casi negro y superficies pardas al interior y ocreas claras al exterior. Estos utensilios de cocina son difíciles de adscribir a una cronología determinada, aunque podrían fecharse en el siglo XVIII (02/63/5/10/108/S1S/3). Se recupera también un borde de plato de pastas amarillentas, con vidriado en color blanco. En el interior y junto al borde, aparece decoración en forma de trazo de color amarillo casi gualda, enmarcado por dos líneas muy finas de color marrón (02/63/5/10/108/S1S/8). A este fragmento de cronología contemporánea hemos de añadir la curiosa base completa y galbo de una jarrita de muy pequeño tamaño, posiblemente un juguete, de pastas amarillentas, vidriado en blanco y decoración de líneas azules en sentido vertical (02/63/5/10/108/S1S/10).

El sondeo nº 2 presenta materiales casi todos contemporáneos, entre los que destacamos la base y galbo de jarra de pastas amarillentas y vidriado exterior e interior en blanco amarillento. Presenta decoración exterior a base de líneas marrones, ocreas y amarillas y señales de uso prolongado. Su cronología es contemporánea, pudiendo tratarse de una jarra producida en Puente del Arzobispo, a mediados del siglo XIX (02/63/5/10/108/S2/14). La única excepción sería la base completa de un cuenco de mediano tamaño, de superficies pardas, alisadas y cronología moderna, posiblemente siglo XVI (02/63/5/10/108/S2/5) y los fragmentos de material de construcción, cual es un galbo, de pastas depuradas y color rojizo, cuyo interior aparece estriado y el exterior presenta una gota de vidriado de color marrón. Es posible que

sea el fragmento de una tubería de cronología moderna, posible siglo XVIII (02/63/5/10/108/S2/9). No obstante, también hay fragmentos de escudillas bajomedievales como la base de un recipiente — posible cuenco de paredes abiertas y pie anular — de pasta de color rojizo, con superficie deteriorada al exterior y vidriado en color blanco pálido al interior. Su cronología es de finales de la Edad Media (02/63/5/10/108/S2/18). También destacamos un asa fragmentada de cántaro de pasta rojiza de buena calidad, sin restos de pintura y cronología posiblemente bajomedieval o inicios de la Edad Moderna (02/63/5/10/108/S2/2).

En el control de movimiento de tierras recuperamos un fragmento de base de plato o taza con pie anular de pasta amarillenta, vidriado en su totalidad, con decoración pintada en azul, bastante desvaída y con motivos florales. Su cronología es posiblemente de inicios del siglo XIX (02/63/5/10/108/MTA) y un fragmento de fuente o plato hondo de la serie negra de La Cartuja de Sevilla. En el interior presenta motivos arquitectónicos, además de una fuente y árboles. En el exterior está decorada mediante cenefa en la parte baja del galbo y el característico sello "Pickman.Y.Ca / Sevilla", además del nº 4 situado en el ángulo superior derecho del sello. Este tipo de porcelana serigrafiada puede fecharse en la segunda mitad del siglo XIX (02/63/5/10/108/MTS/1). La mayoría del material recuperado en estas unidades de control arqueológico tiene cronología contemporánea (siglo XVIII-XIX), cual es un fragmento de galbo de recipiente de gran tamaño, tipo orza, de superficies de color pardo, con acabado grosero al interior y alisado al exterior, con huella de cordaje.

En este punto hemos de señalar que el proyecto de actuación arqueológica desarrollado en c/ Cardenal Tenorio nº 8 ha sido completo, ya que primeramente se desarrolló el análisis edilicio de la construcción anterior y, posteriormente, realizamos sondeos y control arqueológicos de la ejecución de cimientos. Los resultados fueron satisfactorios, ya que fueron puestas de relieve las características tipológicas y de fábrica del edificio, así como la identificación de las escasas unidades sedimentarias situadas bajo la cota 0. En estos conjuntos cerrados se recuperó el material arqueológico — cerámico — que hemos descrito en las líneas precedentes.

## ARQUEOLOGÍA DE LA EDAD MODERNA EN ALCALÁ DE HENARES

La ciudad de Alcalá de Henares ha tenido una larga evolución urbana, desde sus orígenes en plena Edad Media. No vamos a desgranar ahora las etapas de esta evolución (García Fernández, 1949; Cervera, 1987),

aunque destacamos los estudios sobre los trazados de la Edad Moderna (Gómez López, 1992; 1998) y las transformaciones del siglo XIX (Lull, 2004; 2006a; 2006b). La historia de la ciudad queda jalonada desde las obras más antiguas (Azaña, 1882-1883), a la visión desde la óptica de los viajeros extranjeros (Ballesteros, 1989), pasando por las guías turísticas (Tormo, 1935; Román, 1981) y las aportaciones a la Alcalá de Henares medieval (Pavón, 1982; Castillo Oreja, 1985; Castillo Gómez, 1989; Diego, 1996; Vázquez, 1996; Román, 2004), al estudio de su judería (Guzmán, 2002; Viñuales, 2004) y la ciudad moderna (Castillo Oreja, 1982). No obstante, son relativamente numerosos los estudios puntuales sobre la arquitectura religiosa de la villa, que no citamos en detalle, sino solamente con la mención de la publicación de la tesis doctoral de Carmen Román Pastor (1994) y los estudios realizados sobre el monasterio de Santa Clara (Campo y Pastor, 1995; Río, 2000; Valle et alii, 2000).

El proyecto de actuación arqueológica que hemos presentado en este texto fue posible por las figuras de protección del patrimonio arqueológico de la ciudad de Alcalá de Henares (Méndez, 1991<sup>5</sup>). Desde hace dos décadas y media, se han realizado muchos proyectos de excavación arqueológica, aunque aún son escasas las publicaciones de los resultados de esos proyectos. En esta línea, citamos los realizados en c/ Siete Esquinas 11 (Gómez Osuna, 1991), c/ Damas 11 (Vega, 1996a), c/ Damas 16 (Martínez Peñarroya, 1996), c/ Libreros 1 (Vega, 1996b), c/ Libreros 36 (Román y Díaz del Río, 1996), c/ Cervantes nº 8 (Aldecoa y Alhambra, 2009), en Vía Complutense 30 (González y García, 2011) y en c/ Empecinado 4 (Bastida y Heras, 2015). También se han realizado actuaciones sobre restos de arquitectura civil o religiosa, como las desarrolladas en la denominada casa de Diego Torres de la Caballería, (Sánchez Montes, 1991b; Escandell, 1992), en el antiguo convento de San Juan de la Penitencia (Sánchez Montes, 1991a), en el Colegio de San Justo y Pastor (Díaz del Río, 1996), en la iglesia de Santa María —antiguo templo del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús— (Benito et alii, 2001), en la lonja de la Iglesia Magistral (Carcía y Menduña, 2008), destacando la publicación sobre el proyecto realizado sobre parte del solar del antiguo convento de Mínimos (Castro et alii, 2013). Completamos esta nómina con la arqueología de parte de las fundaciones del Cardenal Cisneros en la villa, el gran renovador urbanístico (Castro y Olmo, 2013) y un texto sobre los hallazgos numismáticos en el casco

---

<sup>5</sup> Se citan en el texto hasta un total de 47 actuaciones arqueológicas en el casco histórico de Alcalá de Henares, en una zona declarada tipo B.

histórico (Castro, 2010). Como artículos de síntesis sobre materiales arqueológicos recuperados en estos contextos, hemos de citar el referido a las cerámicas pintadas medievales (García Lledó, 1991) y a los materiales de cronología moderna y contemporánea (García Lledó, 2009). Estas publicaciones culminan con la redacción y lectura de la reciente tesis doctoral de Manuel Castro Priego sobre el registro arqueológico de Alcalá de Henares (2011).

Un conjunto especialmente significativo, tanto por su espléndido pasado, como por su futura proyección en el conjunto de la ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad<sup>6</sup>, es el Palacio Arzobispal (Sánchez Moltó et alii, 1996; Pavón et alii, 1997; Llull, 2007; Consuegra, 2011), en el que se han realizado algunas campañas de excavación (Sánchez Montes, 1996), además de recuperar parte del recinto amurallado y una de sus puertas, desde el año 2005, (López de Azcona, 2004; Hoz, 2010; González Sánchez, 2010) y crear un paseo arqueológico y el denominado *Antiquarium* (Rascón y Sánchez, 2011). Los estudios que hemos citado se inscriben en la denominada “Arqueología Moderna y Contemporánea”, desarrollada desde hace apenas tres décadas en España y del que los firmantes de este artículo han dirigido o participado hasta el momento en proyectos con interesantes resultados, tanto en estructuras, como en materiales arqueológicos fechados desde el reinado de los Reyes Católicos hasta la actualidad<sup>7</sup>.

El conjunto urbano de Alcalá, sobre el que nos centramos para contextualizar nuestro proyecto en c/ Cardenal Tenorio nº 8, permaneció prácticamente sin alteraciones hasta mediados del siglo XX, cuando aún no

---

<sup>6</sup> Alcalá de Henares es una de las ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad —desde fecha desde el 2 de diciembre de 1998— (Fernández y Pérez, 2009). Al respecto, hemos tenido ocasión de desarrollar nuestra actividad profesional en otro lugar especialmente señero de la Comunidad de Madrid, cual es el Real Sitio y Villa de Aranjuez, declarado hace una década como Paisaje Cultural de la Humanidad (Vara y Martínez, 2014).

<sup>7</sup> Publicamos recientemente un estado de la cuestión sobre la arqueología urbana de la ciudad de Madrid (Vara y Martínez, 2011) y con anterioridad habíamos participado en estudios sobre arqueología industrial madrileña (Collar et alii, 1988; Martínez Peñarroya, 2002). Solamente citaremos los proyectos de arqueología preventiva que hemos publicado sobre edificios de arquitectura civil, de cronología Moderna o Contemporánea, como en el conjunto de la Plaza de España de San Fernando de Henares (Vara y Martínez, e. p. a) o las realizadas en Ocaña (Martínez Peñarroya, 2001), Cuerva (Martínez Peñarroya, 2004), Algete (Vara y Martínez, e. p. b) y Aranjuez (Vara y Martínez, e. p. c). De carácter industrial hemos identificado y descrito recientemente los restos del batán situado en el municipio de Abánades (Vara y Martínez, 2013).

había sido transformada la mayoría de sus edificios<sup>8</sup>. Se ha destacado en la historiografía de la ciudad la importancia de figuras como el arzobispo Carrillo y el cardenal Tenorio en la transformación urbanística de la entonces villa, además del patronazgo de algunas familias nobles (Hidalgo 1999a; 1999b; 2002). Da la impresión, a tenor de los resultados de nuestro proyecto, de la ausencia de edificaciones en el lugar, como se ha determinado en otros lugares de la ciudad; espacios que se urbanizarían a partir de la Edad Moderna y, en este caso, tras la construcción del anexo convento de Santa Clara.

La publicación de estudios como el presente supone la culminación del proceso de proyectos que se encuadran en la hoy denominada Arqueología Preventiva y que tienden a la identificación, excavación, conservación y publicación de restos de poblamiento anteriores al presente. No obstante y en el caso que hemos expuesto, los conjuntos arqueológicos materiales no eran de relevancia, ni tampoco tenían un carácter de contextos cerrados, excepto el sondeo nº 1, sellado por la construcción del edificio que, a tenor de estos materiales cerámicos y las propias características tipológicas y constructivas del edificio anterior, se fecharía en el siglo XVIII.

## AGRADECIMIENTOS

Pilar Mena Muñoz, arqueóloga de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, fue la persona que supervisó en su día el proceso administrativo del proyecto de actuación arqueológica, agradeciéndole las observaciones que realizó sobre el proyecto original.

Jaime Almansa Sánchez, colega y pese a ello amigo (como decía un profesor nuestro), redactó el *abstract* que encabeza este texto, desde el

---

<sup>8</sup> “Un elemento que hoy apenas cuenta en la ida de la ciudad es la que fue la ciudad medieval, el barrio que se extiende a Poniente y sur de la Magistral, de manzanas irregulares, calles del líneas quebradas y callejas ciegas. Sus casas son pequeñas y bajas, de dos pisos generalmente, muchas de una sola planta. La puerta en el centro y una ventana a cada lado en el piso bajo, dos o tres balcones en el alto. Sus fachadas son de dos tipos; revocadas y pintadas en ocre, queriendo imitar piedras o con el ladrillo al desnudo. Las calles con aceras pequeñas de losas de caliza y la calzada empedrada ofrecen un aspecto que si se aparta del concepto de ciudad propiamente dicho, no es por otro lado rural, es un estado intermedio, que quizá sea reflejo de la ciudad medieval” (García Fernández 1949: 350).

conocimiento atesorado por una nueva generación de arqueólogos “globalizada”.

Ana Bastida Ramírez y César Heras y Martínez, arqueólogos alcalaínos de residencia y labor, además de amigos, nos facilitaron el original de la última actuación que han realizado en c/ Empecinado nº 4, no lejos del solar que hemos descrito en líneas superiores.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aldecoa Quintana, A. / Alhambra Moreno-Arrones, Miriam (2009): “Intervenciones arqueológicas en la calle Cervantes nº 8 (Alcalá de Henares, Madrid)”, *Anales Complutenses*, XXI, Alcalá Henares, 317-334.
- Azaña, Esteban (1882-1883): *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares*, en Antonio Sastre Merlín (coord.) de la edición facsímil., Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1986.
- Ballesteros Torres, Pedro (1989): *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (Siglos XVI-XIX)*, Alcalá de Henares, Brocar.
- Bastida Ramírez, Ana / Heras y Martínez, César (2015): *Informe sobre la actuación arqueológica realizada en c/ Empecinado nº 4 de Alcalá de Henares*, Madrid, original depositado en el Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid.
- Benito López, J. E. / García-Valero, M.A. / Martínez Naranjo, J. P. (2001): “Actuación arqueológica en la Iglesia de Santa María de Alcalá de Henares (Madrid)”, en De La Hoz Martínez, Juan de Dios (dir.), *La Antigua Iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María*, Alcalá de Henares, Dir. Gral. de Patrimonio Histórico Artístico de la CAM /Obispado de Alcalá, 227-239.
- Campo San José, Javier del / Pastor Rodríguez, Ana (1995). *Monasterio de Santa Clara, Alcalá de Henares (Madrid)*, Alcalá de Henares, Monasterio de Santa Clara.
- Castillo Gómez, Antonio (1989): *Alcalá de Henares en la Edad Media: territorio, sociedad y administración 1118-1515*, Alcalá de Henares, Fund. Colegio del Rey.
- Castillo Oreja, Miguel Ángel (1982): *Ciudad, funciones y símbolos: Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá.
- Castillo Oreja, Miguel Ángel (1985): “Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (s. XIII-XV)”, *Ciudad Hispánica*, Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1059-1080.

- Castro Priego, Manuel (2010): "La evolución urbana de Alcalá de Henares entre los siglos XIV-XVII: Los hallazgos numismáticos", en Julio Torres Lázaro (coord.) *Ars metallica: monedas y medallas*: Nules-Valencia, 25-27 de octubre de 2010, 899-911.
- Castro Priego, Manuel (2011): *La problemática del Registro Arqueológico de Alcalá de Henares y la aplicación de Nuevas Tecnologías*, Tesis Doctoral, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Castro Priego, Manuel / Olmo Enciso, Lauro (2013): "La manzana fundacional cisneriana: arqueología, textos y restauración. Una confrontación de resultados", en Javier Rivera Blanco (dir.) *Restauración contemporánea: ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. La manzana fundacional cisneriana de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 217-258.
- Castro Priego, Manuel / Olmo Enciso, Lauro / Gallego García, M. del M. (2013): "La evolución urbana de Alcalá de Henares entre los siglos XIII-XVII: la secuencia estratigráfica del colegio-convento de 'Mínimos de Santa Ana' (Alcalá de Henares, Madrid)", *Arqueología y Territorio Medieval* 20, 147-204.
- Cervera Vera, Luis (1987): *El Conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su Calle Mayor soportalada*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.
- Collar Manso, E. / López Martínez, S. / Martínez Peñarroya, J. (1988): "La Ciudad Intensa. Arqueología Industrial en Madrid", en *Cien Años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, Madrid, Cámara de Comercio de Madrid, 103-136.
- Consuegra Gandullo, Abrahán (2011): "Alcázar-Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares: pasado, presente y futuro de un Monumento Nacional en una ciudad Patrimonio de la Humanidad", *Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte* 24, 417-444.
- Díaz-Del Río Español, P. / Román Garrido, L. (1996): "Sobre los orígenes del Alcalá de Henares medieval: excavaciones en el Colegio de San Justo y Pastor", *Reunión de Arqueología Madrileña*, 119-122.
- Diego Pareja, Luis Miguel de (1996): "Alcalá de Henares medieval judía y musulmana desde 1118 hasta el Renacimiento", *Anales Complutenses VIII*, Alcalá de Henares, IEECC, 173-182.
- Fernández Fernández, Vicente / Pérez López, Ángel (2009): *Alcalá de Henares: Patrimonio de la Humanidad*, Madrid.
- Escandell Bonet, Bartolomé. / Sánchez Montes, Ana Lucía / Pérez González, José M. (1992): *La Casa de Diego de Torres, nueva sede en Alcalá de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, Madrid, Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

- García Fernández, J. (1949): "Alcalá de Henares. Estudio de Geografía Humana", *Estudios Geográficos* 47, 299- 355.
- García Lledó, Javier (1991): "Cerámicas pintadas medievales de Alcalá de Henares: El conjunto de la calle del Gallo", *Arqueología, Paleontología y Etnografía* 2, 297-304.
- García Lledó, Javier (2009): "Algunas consideraciones sobre las cerámicas localizadas en contextos arqueológicos de época moderna en Alcalá de Henares", *Anales Complutenses XXI*, IEECC, Alcalá de Henares, 181-205.
- García Lledó, Javier / Menduiña García, R. C. (2008): "Actuación arqueológica realizada en la lonja de la Catedral – Magistral de Alcalá", *Anales Complutenses XX*, IEECC, Alcalá de Henares, 153-172.
- Gómez López, Consuelo (1992): "La instrumentalización de los espacios urbanos en los siglos XVI y XVII: El ejemplo de la Plaza del Mercado de Alcalá de Henares", *Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte* 5, 159-184.
- Gómez López, Consuelo (1998): *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII: El planteamiento de una idea de ciudad*, Madrid, UNED.
- Gómez Osuna, R. (1991): "Estudio del solar de la calle Siete Esquinas, nº 11 (Alcalá de Henares, Madrid)", *Arqueología, Paleontología y Etnografía* 1, 247-256.
- González Alcalde, J. / García Valero, M. A. (2011): "Un alfar en vía complutense nº 30 (Alcalá de Henares, Madrid)", *Anales Complutenses* 23, IEECC, Alcalá de Henares, 101-119.
- González Sánchez, J. L. (2010): *Restauración de la puerta de Burgos. Recinto amurallado del Palacio Arzobispal*, Colección Restaurando el Patrimonio Histórico de Alcalá 6, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá.
- Guzmán Nuño, F. (2002): "Algunos datos sobre la judería de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses XIV*, IEECC, Alcalá de Henares, 45-50.
- Hidalgo Ogáyar, J. (1999a): "Residencias de los Mendoza en Alcalá de Henares". *Indagación: Revista de Historia y Arte* 4, 177-184.
- Hidalgo Ogáyar, J. (1999b): "El patronazgo de los Mondéjar en Alcalá de Henares: reflejo del llevado a cabo en la Corte de Felipe II", en *El Arte en las cortes de Carlos V y Felipe II*, 420-430.
- Hidalgo Ogáyar, J. (2002): *Los Mendoza y Alcalá de Henares: su patronazgo durante los siglos XVI y XVII*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Hoz Martínez, Juna de Dios de la (2010): *El recinto amurallado de Alcalá de Henares. Torreones III al XV*, Colección Restaurando el Patrimonio Histórico de Alcalá 5, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá.
- López De Azcona, M. C. [et al.] (2004): "Un ejemplo de arquitectura hispana: Puerta de Burgos. Muralla de Alcalá de Henares. Madrid", *Restauración & Rehabilitación* 87, pp. 48-55.

- Llull Peñalba, Josué (2004): "La renovación del antiguo caserío de la calle Mayor de Alcalá en el siglo XIX", *Anales Complutenses* XVI, IEECC, Alcalá de Henares, 243-274.
- Llull Peñalba, Josué (2006a): *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Llull Peñalba, Josué (2006b): "El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 46, Madrid, IAM, 395-418.
- Llull Peñalba, Josué (2007): "La restauración del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares en el siglo XIX", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* 19, 133-158.
- Martínez Peñarroya, J. (1996): "Excavaciones arqueológicas en la calle de Las Damas 16 de Alcalá de Henares", *Reunión de Arqueología Madrileña*, 127-128.
- Martínez Peñarroya, J. (2001): "La villa de Ocaña en la Edad Moderna. Intervención arqueológica en el área meridional del casco histórico", en actas del *II Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo. La Mancha occidental y La Mesa de Ocaña*, Ocaña, noviembre 2000, 309 – 327.
- Martínez Peñarroya, J. (2002): "En la memoria más reciente: arqueología industrial versus arqueología urbana", *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas* 12, 199-204.
- Martínez Peñarroya, J. (2004): "Historia e investigación arqueológica del Antiguo Colegio de Gramáticos de Cuerva (Toledo)", *Anales Toledanos* 40, 241 – 265.
- Méndez Madariaga, Antonio (1991): "La protección del patrimonio Arqueológico. El ejemplo de Alcalá de Henares", *Arqueología, Paleontología y Etnografía* 2, 267-289.
- Pavón Maldonado, Basilio (1982): *Alcalá de Henares medieval: arte islámico y mudéjar*, Madrid, Instituto de Estudios Árabes "Miguel Asín".
- Pavón Maldonado, Basilio / Clemente San Román, Carlos / Hoz Martínez, Juan de Dios de la (1997): *El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal: Alcalá de Henares Medieval y su recinto amurallado, siglos XVI y XV: crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares.
- Rascón Marques, Sebastián / Sanchez Montes, Ana L. (coords.) (2011): *Guía Catálogo del Centro de Interpretación del Burgo de Santiuste y Antiquarium y paseo arqueológico del Palacio Arzobispal. Una introducción a la Alcalá Medieval y su Palacio Arzobispal*, Alcalá de Henares, Col. Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares, Excmo. Ayuntamiento.
- Río Hijas, María E. del (2000): "El archivo de las Claras de Alcalá de Henares: aproximación a la historia general de su monasterio", *Anales Complutenses* XII, IEECC, Alcalá de Henares, 165-176.

- Román Garrido, L. / Díaz-Del Río Español, P. (1996): "Excavación arqueológica en la c/ Libreros 36: Notas sobre la denominada cerámica de "repoblación" y algunas apreciaciones sobre la topografía urbana del Alcalá de Henares medieval", *Reunión de Arqueología Madrileña*, 134-137.
- Román Pastor, Carmen (1981): *Guía monumental de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá.
- Román Pastor, Carmen (1994): *Arquitectura conventual en Alcalá de Henares (siglos XVI-XIX)*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.
- Román Pastor, Carmen (2004): "Alcalá de Henares medieval: aspectos de su geografía urbana", *Estudios Geográficos* 256, 497-540.
- Sánchez Moltó, M. Vicente [et al.] (1996): *Arte, arquitectura y restauraciones, Libro-guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, Crónica de su última restauración*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares, 2 vols.
- Sánchez Montes, Ana Lucía (1991a): "El antiguo convento de San Juan de la Penitencia (Alcalá de Henares, Madrid)", *Arqueología, Paleontología y Etnografía* 2, 325-346.
- Sánchez Montes, Ana Lucía (1991b): "Excavaciones en la casa de Diego Torres de La Caballería (Alcalá de Henares, Madrid)", *Arqueología, Paleontología y Etnografía* 2, 347-362.
- Sánchez Montes, Ana Lucía (1996): "El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Un estudio arqueológico", *Libro-Guía del Visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última Restauración. Vol. II. Arte, Arquitectura y Restauraciones*, Obispado de Alcalá, 231-302.
- Sánchez Montes, Ana Lucía / Olmo Enciso, Lauro (1999): "Excavación Arqueológica en la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares", en De La Morena. A.; De La Hoz, J. D. y Clemente San Román C., *La Catedral Magistral de Alcalá de Henares*, 365-397.
- Tormo y Monzó, Elías (1935): *Alcalá de Henares*, Madrid, Gráficas Marinas.
- Valle Martín, José Luis [et al.] (2000): "El origen de las Clarisas en España y el Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza", *Anales Complutenses* XXII, IEECC, Alcalá de Henares, 113-134.
- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (2011): "Sobre la cota cero. Arqueología del primer milenio de la villa de Madrid", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 51, Madrid, IEM, 457-485.
- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (2013): "El batán de Abánades. Arqueología de la Edad Moderna en el alto Tajuña", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UAM* 39, 183-200.

- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (2014). "Arqueología del Paisaje Cultural de Aranjuez", en *Actas de las IX Jornadas de Patrimonio Histórico en la Comunidad de Madrid*, Museo Arqueológico Regional de la CAM, 15 y 16 de noviembre de 2012, 333-346.
- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (e. p. a). "Arqueología preventiva en el proyecto de remodelación de la Plaza de España de San Fernando de Henares", en *Actas de la Reunión de Arqueología Madrileña 2014*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares 20 y 21 de noviembre de 2014.
- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (e. p. b): "Arqueología preventiva en la villa de Algete (Madrid)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, IEM.
- Vara Izquierdo, C. / Martínez Peñarroya, J. (e. p. c): "Arqueología de la Arquitectura de un edificio de vivienda de corredor en Aranjuez", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UAM*, Madrid, UAM.
- Vázquez Madruga, María Jesús. (1996): "Alcalá de Henares medieval judía y musulmana desde 1118 hasta el Renacimiento", *Anales Complutenses VIII*, IEECC, Alcalá de Henares, 17-38.
- Vega y Miguel, J. (1996a): "Excavaciones de urgencia realizadas en el inmueble situado en la c/ Damas 11 de Alcalá de Henares, Madrid", *Reunión de Arqueología Madrileña*, 145-147.
- Vega y Miguel, J. (1996b): "Excavaciones de urgencia realizadas en el inmueble situado en la c/ Libreros 1 de Alcalá de Henares", *Reunión de Arqueología Madrileña*, 148-150.
- Viñuales Ferreiro, G. (2004): "Aproximación al estudio de los judíos de Alcalá de Henares en la Edad Media", *Espacio, Tiempo y Forma, Historia Medieval* 17, 571-587.



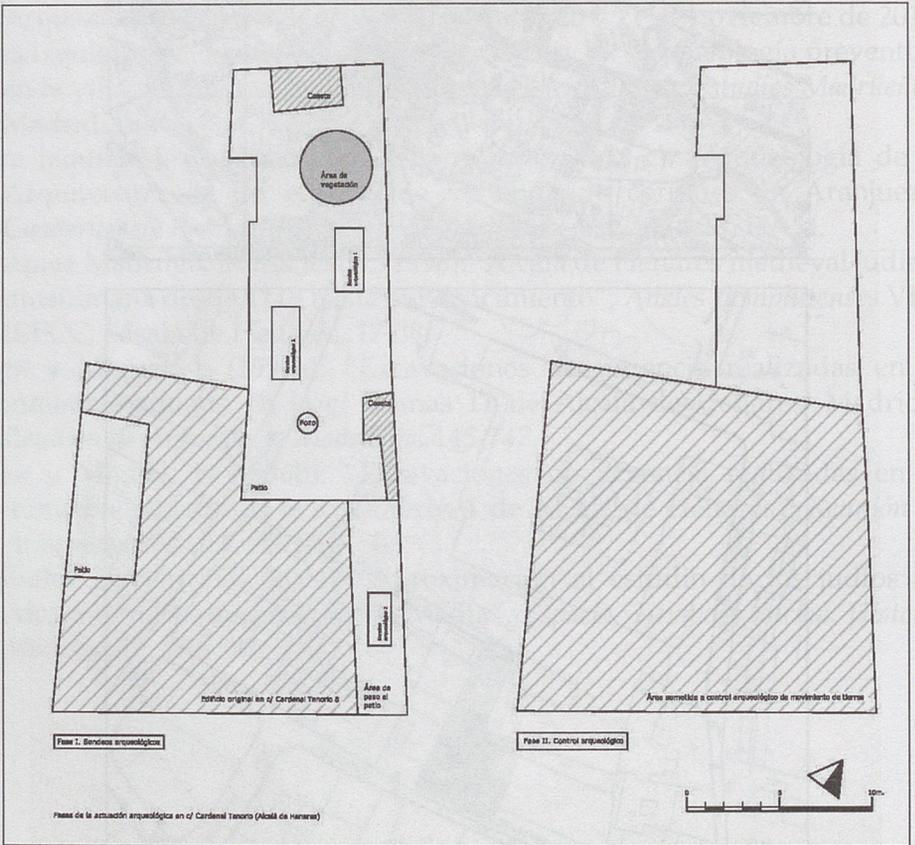


Figura 2. Planimetría actuación arqueológica



*Figura 3.* Fachada edificio a calle Cardenal Tenorio

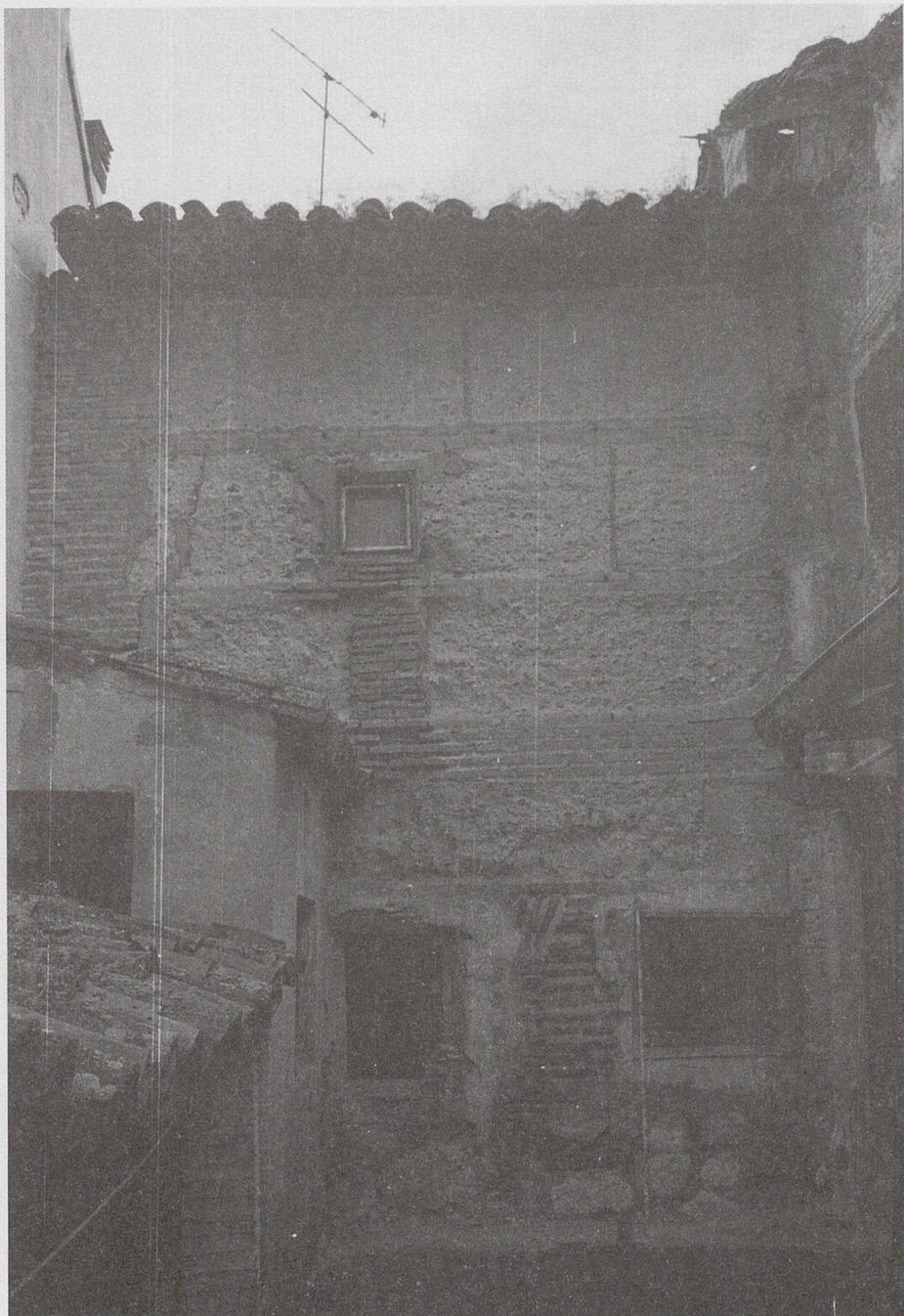


Figura 4 Paramento patio trasero



Figura 5. Bajo cubierta, escalera

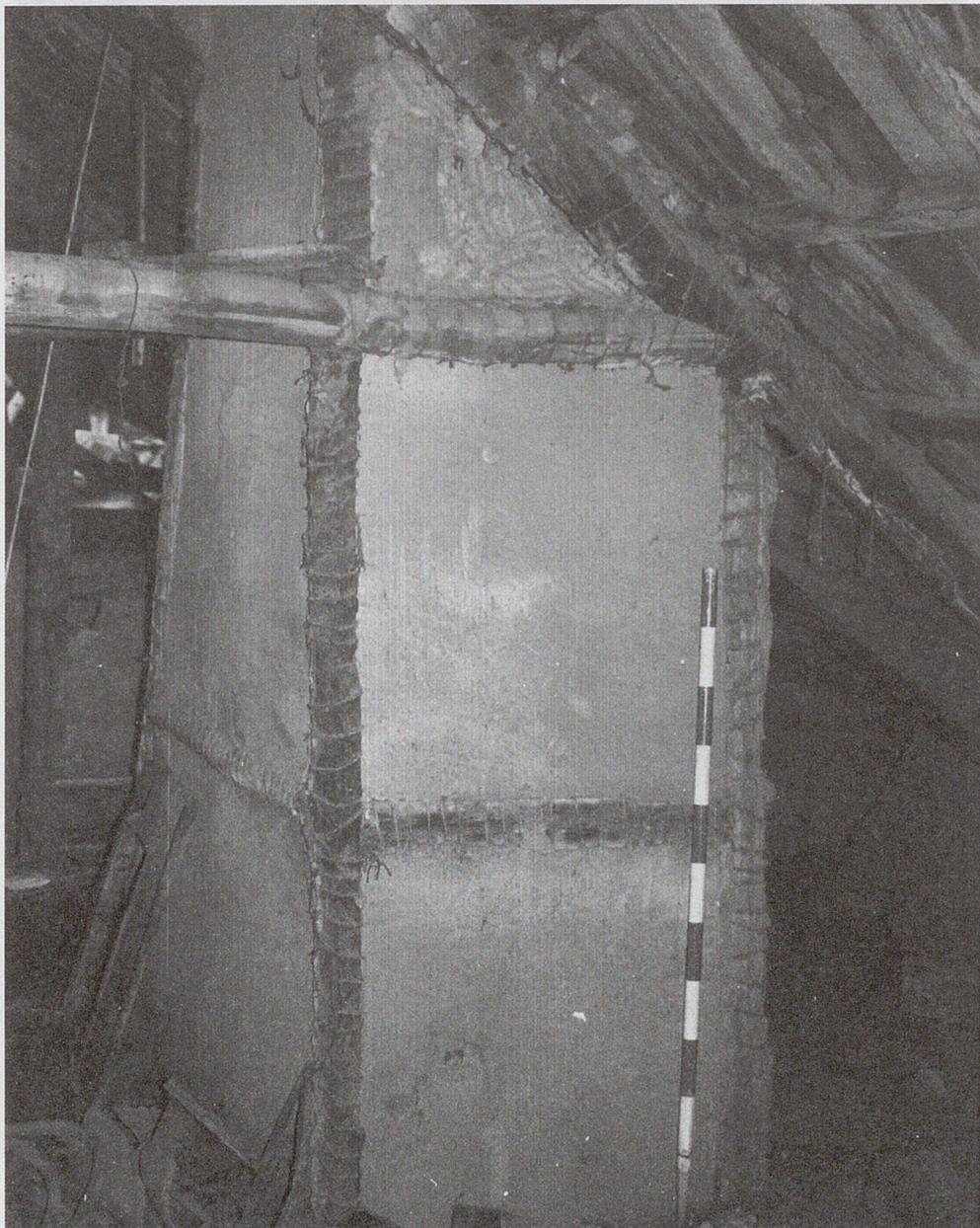


Figura 6. Bajo cubierta, tiro de chimenea

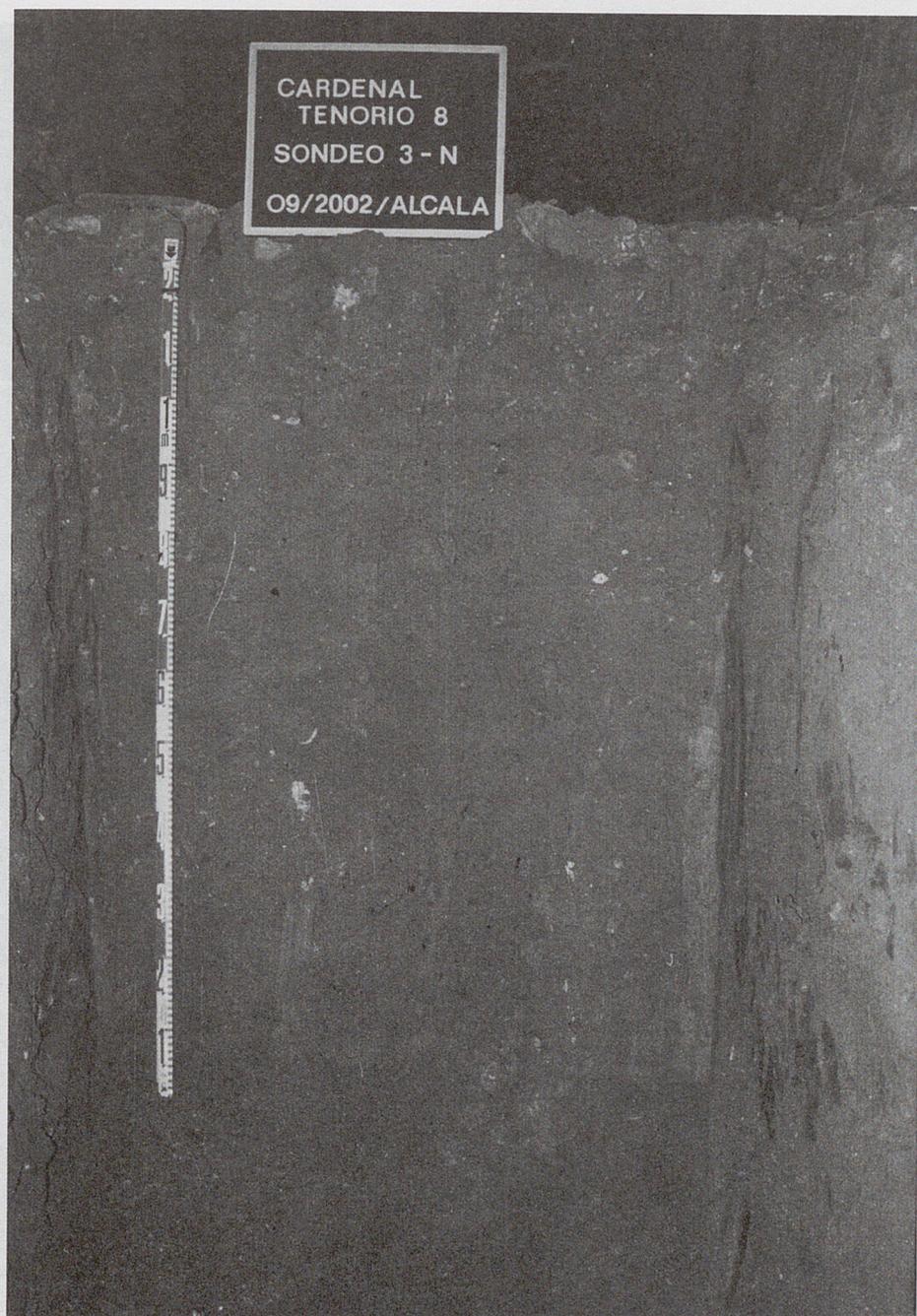
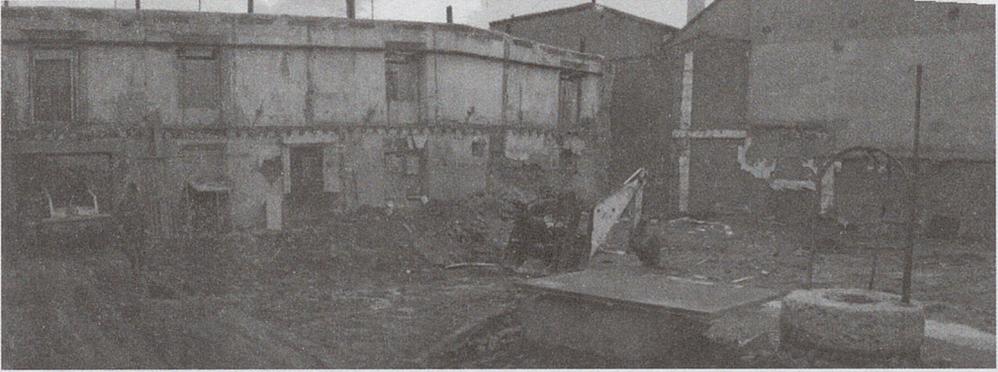


Figura 7. Perfil norte del sondeo 3



*Figura 8.* Inicio movimiento tierras desde el norte



*Figura 9.* Detalle revestimiento pozo



*Figura 10.* Perfil norte, tras eliminar pozo

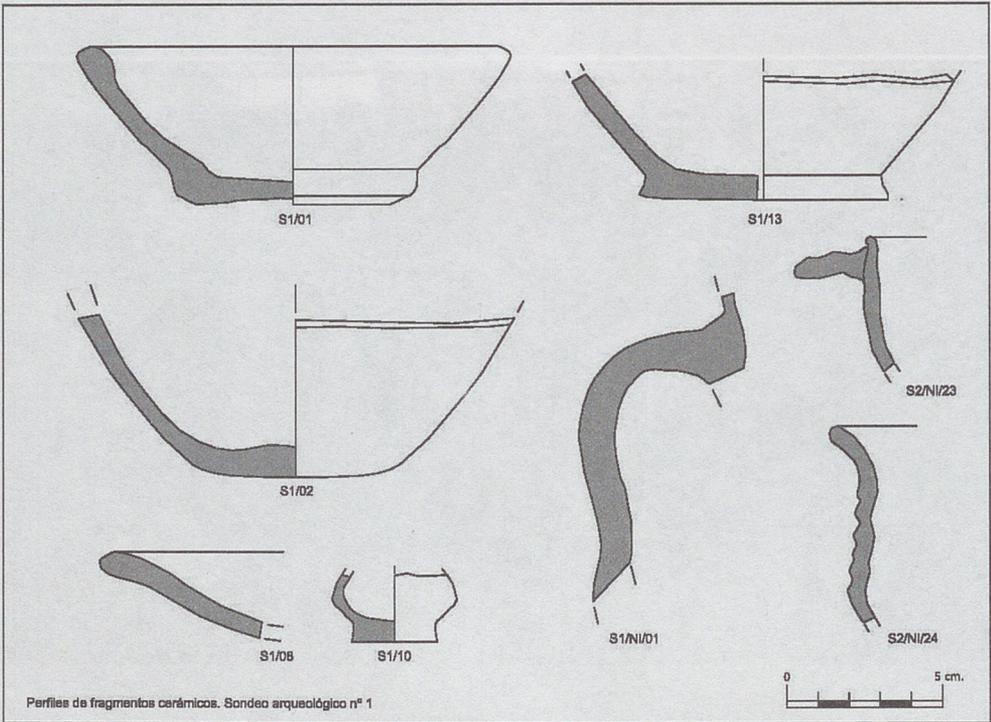
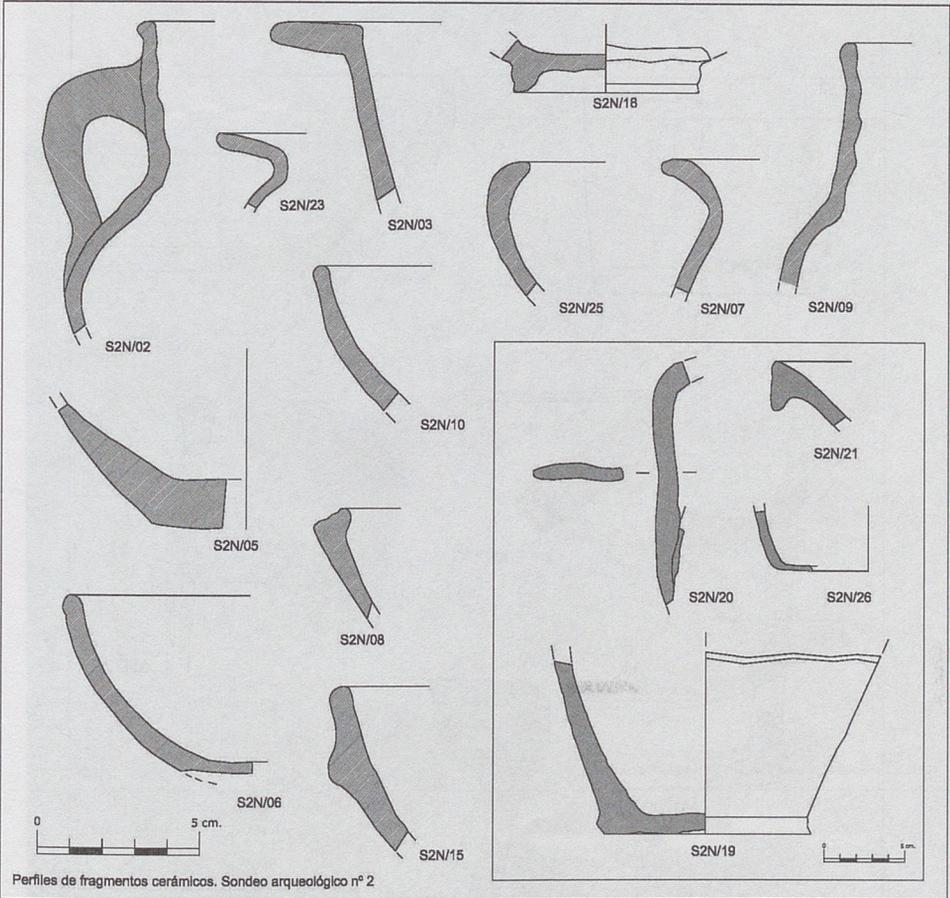
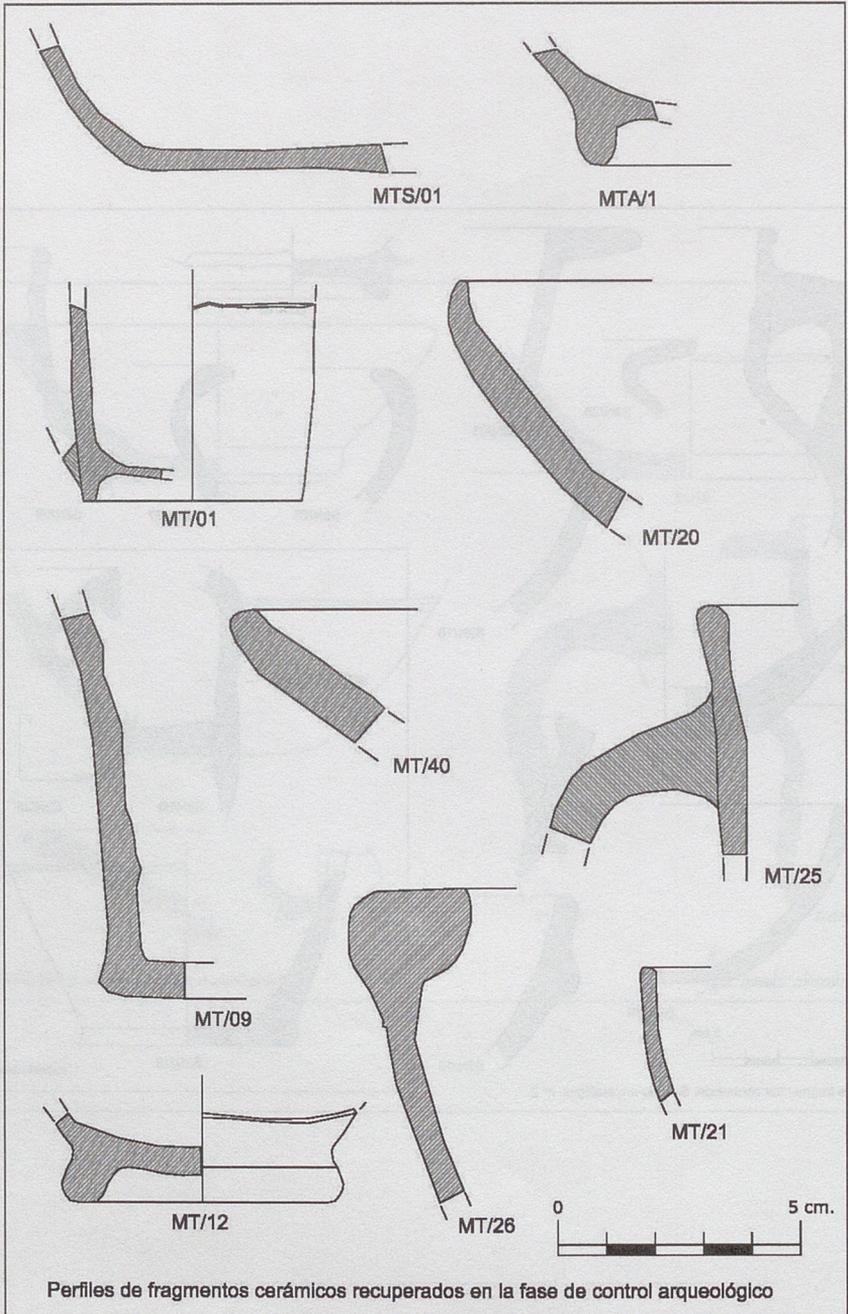


Figura 11. Perfiles material cerámico sondeo 1



origi *Figura 12.* Perfiles material cerámico sondeo 2 *origi*



Perfiles de fragmentos cerámicos recuperados en la fase de control arqueológico

Figura 13. Perfiles material cerámico control arqueológico



Figura 14. Fragmentos cerámicos (alfarería)

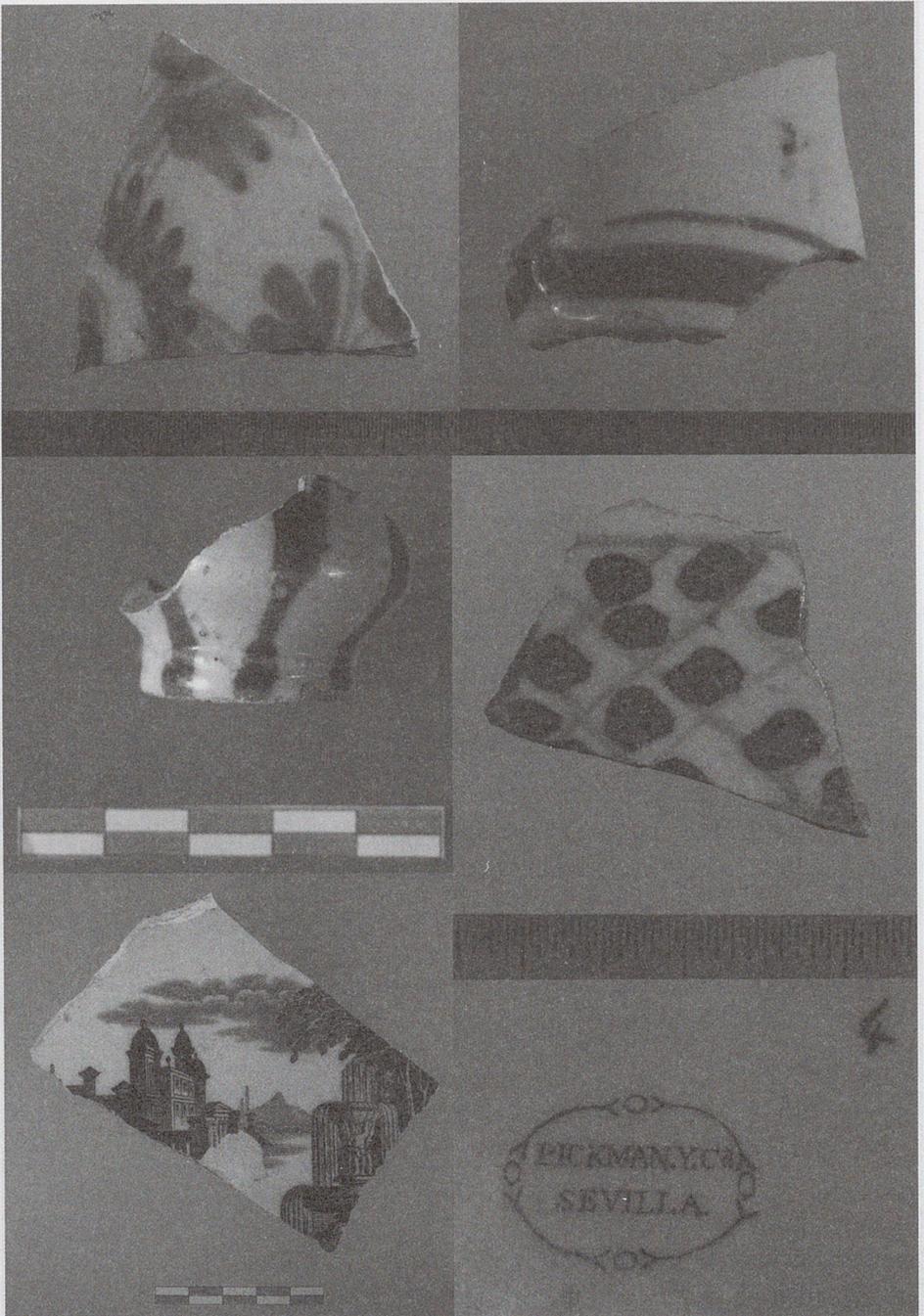


Figura 15. Fragmentos cerámicos decorados