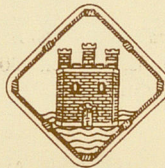


VOLUMEN XII (2000)

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)

ANALES COMPLUTENSES

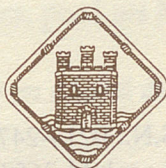
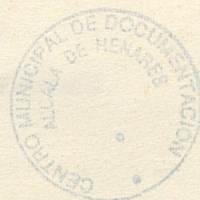


Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares



Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XII
(2000)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
PUBLICACIONES

COMPLUTENSES

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES

Edificio Santa Úrsula
C/. Santa Úrsula, 1 - Despacho 2
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

I.S.S.N.: 0214-2473

Depósito Legal: M-36530-1995

Imprime: MANUEL BALLESTEROS INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	5
<i>Acuerdo referente al antiguo patrimonio de la Universidad de Alcalá</i>	7
ESTUDIOS	
<i>Roma en el interior de la Península: las mujeres de Complutum,</i> por M ^a Jesús Vazquez Madruga	15
<i>La crónica burlesca del Emperador Carlos V según el manuscrito</i> <i>de Alcalá de Henares,</i> por Angel Alba	29
<i>José de la Torre y Francisco Ricci, autores del retablo mayor de la</i> <i>Iglesia de Fuente el Saz del Jarama,</i> por José Luis Barrio Moya	43
<i>El Monasterio de San Bernardo en el clasicismo alcalaíno,</i> por Carmen Román Pastor	55
<i>Las Cofradías de Alcalá de Henares, en la encuesta general del</i> <i>Conde de Aranda,</i> por M. Vicente Sanchez Moltó	71
<i>Alcalá de Henares en la Guerra de la Independencia. Del Dos de</i> <i>Mayo a la derrota de Somosierra,</i> por Luis Miguel de Diego Pareja	85
<i>El monumento del Empecinado en Alcalá de Henares,</i> por Josué Llull Peñalba	103
<i>El origen de las Clarisas en España y el Monasterio de Nuestra Sra.</i> <i>de la Esperanza,</i> por José Luis Valle, Mariano Rodríguez Ceballos, Angel Montoro y Alfredo Sotres	113

<i>Propiedades rústicas y urbanas de la Comaña de Jesús en Torrejón de Ardoz (ss. XVI-XIX)</i> , por Jesús Antonio de la Torre Briceño	135
<i>Las vidrieras de la Santa e Insigne Iglesia Magistral de Alcalá: aproximación a su estudio</i> , por Francisco J. García Gutiérrez	149
<i>El archivo de las Claras de Alcalá de Henares. Aproximación a la historia general de su monasterio</i> , por María Elena del Río Hijas	165
<i>Documentos de interés para Alcalá de Henares en la sección de manuscritos de Biblioteca Nacional de Madrid</i> , por Pedro Ballesteros Torres	177
RESEÑAS	
<i>La Academia de Ingenieros y el Regimiento de Zapadores de Alcalá de Henares (1803-1823)</i> , por Luis Miguel DIEGO PAREJA	223
<i>La Monarquía y los libros en el siglo de oro</i> , por José García - ORO MARÍN y María José PORTELA SILVA	225
<i>Constituciones del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares</i> , por varios autores, dirección y coordinación: Dolores CABAÑAS GONZALEZ	227
<i>Catálogo de la Exposición Cisneros y el Siglo de Oro</i> , por Francisco Javier GARCÍA GUTIERREZ	227
<i>Alcalá de Henares: Historia, tradiciones y leyendas</i> , por Francisco VIANA GIL, Raquel M ^a VIANA de FRÍAS, Lourdes VIANA de FRÍAS.	229
<i>Enciclopedia temática de Alcalá de Henares</i> , por Francisco VIANA GIL	230
<i>Por montes y riberas (antología)</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	231
<i>Poesía fin de siglo</i> , por Luis de BLAS FERNÁNDEZ	232
ACTIVIDAD INSTITUCIONAL	235

ACUERDO REFERENTE EL ANTIGUO PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las once horas del día veinte de mayo de 1994, se reúnen en el antiguo colegio de San Ciriaco y Santa Paula o de Málaga las personas que integran la Comisión Técnica del Patrimonio, doña Dolores Cabañas González, decana de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid y don Manuel Vicente Sánchez Moltó, jefe del Gabinete de Prensa del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Teniendo el encargo del Patronato del VII Centenario de determinar el antiguo legado de la Universidad de Alcalá de Henares, trasladado a Madrid entre los años 1836 y 1843, de común acuerdo deciden elaborar el presente informe, resultado de los trabajos que ha desarrollado la Comisión desde su constitución.

Tras varios meses de trabajo se ha coincidido en una relación de treinta y cinco piezas que, según el entender de esta Comisión, cuentan con documentación fehaciente que prueba su pertenencia al patrimonio mueble de la Universidad de Alcalá y sus colegios menores en el momento de su traslado.

Dicha relación es la que se acompaña:

RELACIÓN DE OBRAS PROCEDENTES DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ:

- 1.- «Calvario», óleo sobre tabla (134*205 cm.). Atribuída a Juan de Borgoña (hacia 1513-14). Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.) N° Inventario 1.296.
- 2.- «Cisneros», retrato esculpido en alabastro policromado (25,5*33 cm.). Atribuído a Felipe Bigarny (hacia 1518). U.C.M. N° Inventario 149.
- 3.- «Cisneros», busto en terracota policromada (60*78 cm.). Atribuído a Juan Alonso de Villabrille y Ron (hacia 1700). U.C.M. N° Inventario 144.
- 4.- «Cisneros», óleo sobre lienzo de Eugenio Caxés (firmado y fechado en 1604). Museo del Prado, depósito en Ministerio de Educación. Copia del s. XVII en U.C.M. N° Inventario 137.
- 5.- «El Cardenal Cisneros en la toma de Orán». Óleo sobre lienzo. (198*144 cm.). Anónimo (hacia 1700). U.C.M. N° Inventario 298.

6.- «Cisneros bautizando moros en Granada». Óleo sobre lienzo (337*144 cm.). Anónimo (hacia 1700). U.C.M. N° Inventario s.n.

7.- «El Cardenal Cisneros». Óleo sobre lienzo (74*91 cm.) Anónimo (sin fechar). U.C.M. N° Inventario 827.

8.- «El venerable D. Juan de Palafox y Mendoza». Óleo sobre lienzo (124*164 cm.). Anónimo (s.XVII). Propiedad del Museo del Prado, depósito en U.C.M. N° Inventario 294.

9.- «Martín Terrer de Valenzuela». Óleo sobre lienzo (60*80 cm.). Anónimo (s. XVII). U.C.M. N° Inventario 102.

10.- «Doctor Martín de Elizacochea». Óleo sobre lienzo (128*205 cm.), Manuel Gutiérrez (firmado y fechado en 1738). U.C.M. N° Inventario 278.

11.- «Doctora de Alcalá», óleo sobre lienzo (85*106 cm.) de Joaquín de Inza y Ainsa (firmado y fechado en 1785). U.C.M. N° Inventario 1.301.

* Colección de retratos de los monarcas procedentes de la sala rectoral del colegio del Rey:

13.- «Felipe III». Óleo sobre lienzo (63*83 cm.). U.C.M. N° 1.302.

14.- «Felipe III». Óleo sobre lienzo (80*100 cm.) U.C.M. N° Inventario 356

15.- «Felipe IV». Óleo sobre lienzo (62*83 cm.) Copia de cuadro de Carreño.

16.- «Carlos II». Óleo sobre lienzo (62*83 cm.). Copia de un cuadro de Carreño. U.C.M. N° Inventario 103

17.- «Felipe V». Óleo sobre lienzo (64*84 cm.) Anónimo (170?). U.C.M. N° Inventario 142

18.- «Fernando VI». Óleo sobre lienzo (64*84 cm.) Anónimo (s.XVIII). U.C.M. N° Inventario 25

19.- «Carlos III». Óleo sobre lienzo (75*101 cm.). Atribuído a A. Sebastiani de Caprarola. U.C.M. N° Inventario 141

20.- «Carlos IV». Óleo sobre lienzo (70*90 cm.). Anónimo (s. XVIII). U.C.M. N° Inventario 97.

- 21.- «Fernando VII». Óleo sobre lienzo (75*99 cm.) Atribuído a Vicente López (hacia 1815). U.C.M. N° Inventario 826.
- 22.- «María Luisa de Parma, reina». Óleo sobre lienzo (85*106 cm.). Anónimo (s.XVIII). U.C.M. N° Inventario 846.
- 23.- «Isabel II, niña». Óleo sobre lienzo (105*165 cm.). Anónimo (s. XIX). Copia de una original de Vicente López. U.C.M. N° Inventario 153.
- 24.- «Isabel II, niña». Óleo sobre lienzo (85*120 cm.) Anónimo (s.XIX). U.C.M. N° Inventario 317.
- 25.- «Imposición de la casulla a San Ildefonso». Óleo sobre lienzo (133*195 cm.). Copia anónima del siglo XVII de una pintura italiana. U.C.M. N° Inventario 248.
- 26.- «Cruicifijo, con la Virgen y San Juan». Plata, bronce y madera (11*40*18 cm.). Anónimo (s.XVI). U.C.M. N° Inventario 148.
- 27.- «Arca de los dineros» (57*117*54 cm.). (s.XVI). U.C.M. N° Inventario 145.
- 28.- «Estandarte de Cisneros» (60*90 cm.). Seda, (s.XVI). U.C.M. N° Inventario 147.
- 29/30.- Dos escudos tallados en madera, dorados y policromados con las armas de Cisneros, uno de finales del siglo XVII (70*70 cm.) rodeado de una laúrea y otro del XVIII (100*140 cm.), con el aditamento de los cisnes. U.C.M. N° Inventario 1.304 y 22
- 31.- Espada. Escuela toledana. Hierro (110 cm. de longitud). U.C.M. N° Inventario 146.
- 32/33.- Dos consolas de estilo rococó (hacia 1735), en madera tallada y dorada con tapa de jaspe (98*155*88 cm.) U.C.M. N° Inventario 27 y 32.
- 33/34.- Dos consolas de estilo rococó (hacia 1740), en madera tallada y dorada con tapa de mármol (83*118*60 cm.). U.C.M. N° Inventario 24 y 26.

Asímismo, la Comisión considera que se deben iniciar las oportunas gestiones encaminadas a la posible recuperación de las piezas entregadas en depósito por la Universidad Central de Madrid al Museo Arqueológico Nacional el 16 de marzo de 1868. Por referencias documentales se sabe que entre ellas se contaban.

- las llaves de la alcazaba de Orán, tomada por Cisneros
- unas alabardas, un arcabuz o escopeta de mecha y una ballesta rota de la guardia de la universidad
- tres banderas y unas armaduras de las tropas que fueron a la conquista de Orán
- una lámpara morisca, un fumígero o incensario y un albigón.

María Dolores Cabañas González
 Universidad de Alcalá de Henares

Francisco Portela Sandoval
 Universidad Complutense de Madrid

Manuel Vicente Sánchez Moltó
 Ayuntamiento de Alcalá de Henares

En la ciudad de Alcalá de Henares, a treinta días del mes de mayo del año 1994, la Comunidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares y el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares se reúnen para expresar públicamente su voluntad de honrar y perpetuar la memoria histórica y cultural de la Universidad fundada por Francisco Ximénez de Cisneros.

Celebrándose el VII Centenario de la fundación en Alcalá de Henares de un Estudio de Escuelas Generales por el rey Sancho IV de Castilla el 20 de mayo de 1293, a instancias del arzobispo de Toledo y señor de Alcalá y su Tierra Gonzalo García Gudiel, las mencionadas instituciones consideran oportuno hacer realidad una aspiración común y coincidente.

Conscientes de la existencia de un legado patrimonial de indiscutible valor histórico y cultural, integrante de la memoria colectiva y elemento definitorio de su identidad, compartiendo la responsabilidad de atender a su conservación y custodia, así como a la promoción de actividades culturales y docentes relacionadas con ese patrimonio o que puedan contribuir a su divulgación y realce, valorando este propósito como un factor de convergencia institucional y de integración de los ciudadanos, y decididos a proporcionar los medios de toda índole indispensables para el cumplimiento de sus objetivos, convienen en suscribir este protocolo por el que se comprometen en los próximos meses a encontrar una fórmula legal, como podría ser la creación de una fundación cultural y docente de carácter público, cuyo principal objetivo sea la conservación, custodia, recuperación, exposición pública y estudio del legado patrimonial, así como la divulgación de sus valores culturales e históricos, el desarrollo de actividades y el estímulo de las artes en cualquiera de sus manifestaciones.

Entendemos como legado todos aquellos bienes históricos y artísticos que conformaron el patrimonio mueble de la antigua Universidad de Alcalá a lo largo de su devenir histórico, desde su fundación en 1499 hasta su suspensión y posterior traslado a la Villa de Madrid, acaecido entre los años 1836 y 1843, y que constituye la memoria histórica de la institución y, por extensión, de la Ciudad en la que se desarrolló.

La determinación, localización y documentación del citado legado patrimonial serán llevadas a cabo por la Comisión Técnica creada al efecto e integrada por tres miembros: uno designado por la Universidad Complutense de Madrid, otro por la Universidad de Alcalá de Henares y un tercero por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que deberán adoptar todos sus acuerdos por unanimidad.

Jaime Lissavetzky Díez
Consejero de Educación y Cultura Comunidad de Madrid

Gustavo Villapalos Salas
Rector Universidad Complutense de Madrid

Manuel Gala Muñoz
Rector Universidad de Alcalá de Henares

Florencio Campos Corona
Alcalde Ayuntamiento de Alcalá de Henares