

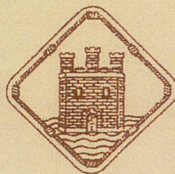
VOLUMEN XXXIII (2021)

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXXIII  
(2021)

ISSN: 0214-2473

ANALES COMPLUTENSES



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

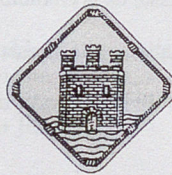




# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXXIII  
(2021)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares



## Anales Complutenses XXXIII - 2021

### Dirección / Editors

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### Consejo Editorial / Publications Committee

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### Comité Científico / Advisory Boards

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### Edita:

Institución de Estudios Complutenses

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: ieecc@ieecc.es

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y reseñas con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L: M-22933-1987



## ÍNDICE

Presentación	
LLEDÓ COLLADA, Pilar	7-8
Introducción a este número	
GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier	9

## ESTUDIOS

<i>La nieve en Alcalá de Henares, de Xarquíes a Filomena</i>	
ABELLÁN ROMERO, Miguel	13-43
<i>La casa del común de la tierra de Alcalá</i>	
CHAMORRO MERINO, Gustavo	45-73
<i>Platería complutense en la provincia de Guadalajara</i>	
ESTEBAN LÓPEZ, Natividad	75-89
<i>Evolución del paisaje fluvial de Alcalá: el Henares divagante, un Camarmilla trasladado y arroyos olvidados</i>	
GARCÍA LLEDÓ, F. Javier	91-112
<i>La arquitectura del agua: estudio de fuentes y abrevaderos en Alcalá de Henares en la edad moderna</i>	
LLEDÓ COLLADA, Pilar	113-136
<i>El estudiante de la universidad de Alcalá que odiaba a médicos y boticarios</i>	
MARTÍNEZ MARCOS, Alfonso Jesús	137-158
<i>Cofrades y cofradas de Santa María la Rica (s. XIV-XVI). Un reflejo de la sociedad complutense (I)</i>	
SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	159-194



*Cofrades y cofradas de Santa María la Rica (s. XIV-XVI).*

*Algunos datos biográficos (II)*

SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente

195-217

*El escritor Manuel Azaña (1880-1940)*

SERRANO, Vicente Alberto

219-238

*La desaparecida casona de la calle de Santa Úrsula*

VÁZQUEZ MADRUGA, María Jesús

239-252

**LISTADO DE MIEMBROS DE LA INSTITUCIÓN**

255-258

**NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES**

259-268

## PLATERÍA COMPLUTENSE EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

Natividad Esteban López

*Doctora en Historia del Arte*

*Institución de Estudios Complutenses*

### RESUMEN

Abordamos el estudio de diferentes cálices y cruces procesionales de plata conservadas en parroquias de la provincia de Guadalajara, de los siglos XVI y XVII, realizados por plateros complutenses; algunos llevan marca, la mayoría no, pero no dudamos de su procedencia geográfica.

*Palabras clave:* Cáliz, cruz procesional, siglos XVI y XVII, plata

### ABSTRACT

We approach the study of different calyxes and silver processional crosses preserved in parishes of the province of Guadalajara, carried out in the sixteenth and seventeenth centuries, by complutens silversmiths; some bear a mark, most do not, but we do not doubt their geographical origin.

*Keywords:* Chalice, processional cros, sixteenth and seventeenth centuries, silver.



En nuestro estudio sobre la platería en la provincia de Guadalajara hemos encontrado obras realizadas por plateros de diversas ciudades; en el presente trabajo nos ocupamos de siete cálices y tres cruces procesionales, una de ellas solo las chapas de los brazos, realizadas en los siglos XVI y XVII; algunas ofrecen marcas y las que carecen de ellas, muestran una tipología característica de la platería complutense. Todas proceden de localidades que pertenecieron a la diócesis de Toledo hasta 1955 y es conocida la importancia que los plateros de Alcalá tuvieron en la época que nos ocupa.

CÁLIZ Y PATENA. Plata en su color, fundida, torneada y grabada; interior, borde de la copa y anverso de la patena dorada. Buen estado de conservación. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm., de pie 14,6 cm. y de la patena 12,3 cm. Buriladas en la copa y en el interior del pie. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón. (Fotografía 1).



Fotografía 1. Cáliz y patena. Primer cuarto del siglo XVI. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón.

Copa acampanada y subcopa con ocho costillas sobrepuestas. Astil hexagonal; nudo esferoidal con friso central lobulado y botones en los lóbulos; una moldura de perfil cóncavo sobre arandela da paso al pie circular, peana de borde oblicuo y zona troncocónica de perfil curvo con seis



lóbulos adornados por símbolos de la Pasión, roleos y jarrón con vegetales; en los triángulos formados entre los lóbulos rosetas, roleos y querubines. Todo inciso.

El modelo de cáliz procede de obras toledanas y burgalesas, se propaga por otros centros castellanos, así el astil, de tradición gótica, y forma del pie lo encontramos en obras seguntinas de mediados del siglo XVI, pero no el nudo y moldura, a modo de gollete, entre el astil y pie, que sí lo muestra el conservado en la catedral Magistral de Alcalá de Henares, realizado entre 1507 y 1527, atribuido al platero de dicha localidad Antonio de Acevedo (Heredia/López-Yarto, 2001: 202-203, figs. 251-252. Muñoz, 2001: 242, figs. 5-6). La existencia de otras piezas complutenses en la parroquia, junto a la presencia de buriladas, que indican pasó por los contrastes (probablemente las marcas estén bajo el tornillo), nos inducen a incluirla entre las obras realizadas en el primer cuarto del siglo XVI en Alcalá, sin que podamos precisar el platero.

**CÁLIZ Y PATENA.** Plata en su color, fundida, torneada, grabada y relevada; interior, borde de la copa, cerco de los lóbulos del pie y anverso de la patena dorada. Buen estado de conservación. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 8,6 cm., de pie 15 cm. y de la patena 14 cm. Burilada en el interior del pie. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón. (Fotografía 2).



*Fotografía 2.* Cáliz y patena. Primer cuarto del siglo XVI. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón.

Copa acampanada y subcopa formada por seis acantos; astil hexagonal y nudo esferoidal con friso lobulado en el centro; una moldura, también lobulada, da paso al pie circular con peana de perfil oblicuo, zona troncocónica curva y seis lóbulos adornados, tres con símbolos de la Pasión, alternados con otros tres de motivos vegetales; en los triángulos formados entre los lóbulos rosetas y roleos. Todo inciso.

La única diferencia que muestra con el anterior son los acantos de la subcopa y la moldura lobulada entre el astil y pie, ello no impide que pensemos es obra también complutense y realizada en la misma época.

CÁLIZ. Plata en su color, fundida, torneada, cincelada, relevada y grabada. Buen estado de conservación, aunque está algo suelto. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 9,4 cm. y de pie 15,2 cm. En el borde del pie, Castillo/ALCA. Parroquia de San Sebastián de Malacuera. (Fotografía 3).



Fotografía 3. Cáliz y marca. Castillo/ALCA. Mediados del siglo XVI pie finales del mismo. Parroquia de San Sebastián de Malacuera.

Copa acampanada y subcopa formada por seis costillas; astil hexagonal con cordón en sus aristas. Nudo esferoidal adornado, por encima y por debajo, con seis gallones que enmarcan acantos y, en las zonas cuadradas que forman en su unión, rosetas; se continúa el astil como en el inicio y marcada

arandela a manera de gollete. Pie circular con tres zonas, una plana y dos convexas, una de ellas terminada en troncocónica y adornadas, las convexas, con guirnaldas, pinjantes, vegetales y tornapuntas. Todo inciso.

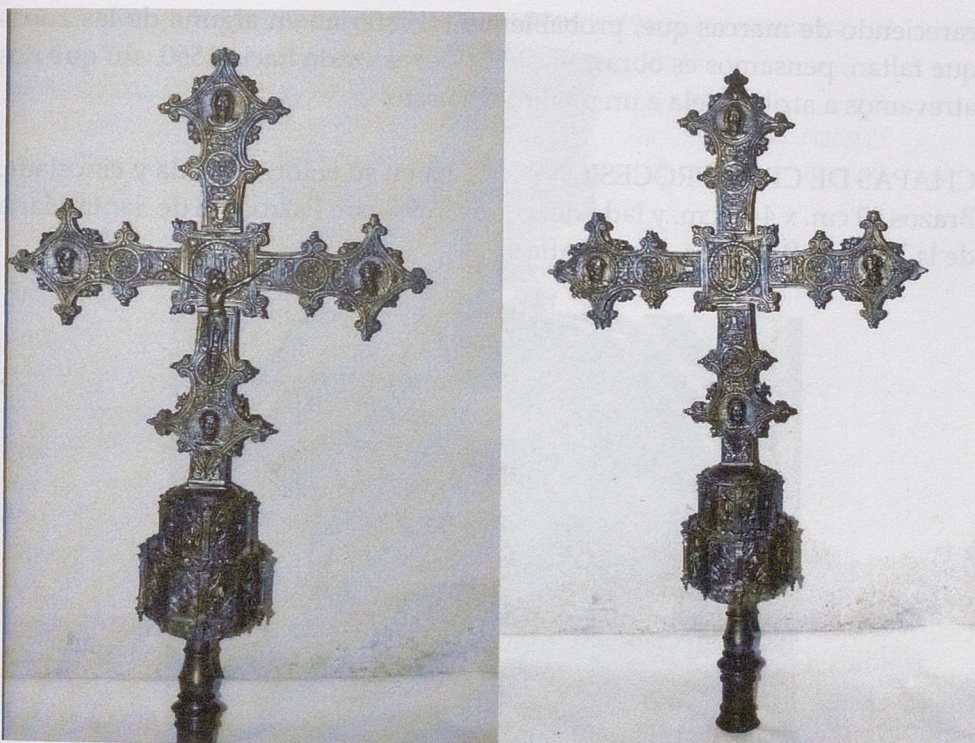
Presenta una marca de localidad que corresponde a Alcalá; es una variante no recogida por Heredia Moreno y López-Yarto (2001: 58-68); presenta un castillo de tres torres y bajo él, ALCA, es probable que, en una segunda línea, se completara (ALCA/LA); desconocemos el marcador que la utilizó y quien fue su artífice. Observamos una disparidad de estilo entre la copa, astil y nudo, que pensamos corresponden a mediados del siglo XVI, y el pie que correspondería al último cuarto del mismo; su ornamentación y estructura así nos lo indican. Pensamos que puede ser una recomposición; de lo que no dudamos es de su procedencia complutense, al menos en parte.

**CRUZ PROCESIONAL.** Plata en su color, fundida, torneada y cincelada; vara de metal blanco. Deteriorado estado de conservación está ennegrecida, faltan remates y los laterales del árbol son de latón. Altura 80 cm., de la macolla 31 cm., brazos de la cruz 49 cm. x 44,5 cm., Crucificado 11,5 cm. x 12 cm. y lado del cuadrón central 10 cm. Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Castilmimbre. (Fotografía 4).

Cruz latina de brazos rectos divididos en dos tramos desiguales y terminaciones cruciformes; el perímetro recorrido por una cinta terminada en volutas con perillas en cada uno de los tramos. Toda la superficie se decora con grutescos, "candelieri" y rosetas dentro de un círculo; en los remates tondos con cabezas barbadas no identificadas. Cuadrón central de forma cuadrada con el anagrama JHS dentro de un círculo. Crucificado de tres clavos con paño de pureza anudado a su derecha y cabeza ligeramente inclinada hacia el mismo lado. El reverso igual al anverso.

Macolla en forma de templete de dos cuerpos decrecientes; en la parte baja zona convexa adornada con los mismos motivos que aparecen en la superficie de los brazos del árbol; en la alta cúpula rebajada lisa. El inferior está formado por diez tramos rectangulares entre pilastras, en su interior cercos cuadrados de lados curvos enmarcan tondos que cobijan cabezas masculinas y femeninas no identificadas; en los triángulos de las esquinas roleos. El superior se articula de la misma forma y con la misma ornamentación.

La decoración de tondos y elementos a "candelieri" aparece en Burgos en obras realizadas entre 1525 y 1540, como puede observarse en las cruces procesionales de Villadiego, Porquera de Butrón y Piedrahita de Muño, entre otras (Barrón, 1998: I, 217-219), pero la tipología es distinta; presentan



Fotografía 4. Cruz procesional. Anverso y reverso. Hacia 1560. Parroquia de la Asunción de Nuestra señora de Castilmimbre.

brazos rectos de terminaciones cuadrifolias y los tondos se enmarcan en expansiones de perfil conopial. Es indudable que la platería burgalesa influyó notablemente en la complutense y seguntina, entre otras, pero nuestra pieza presenta elementos en la línea de la complutense. Tondos con cabezas barbadas aparecen en la cruz de La Mierla (Guadalajara), realizada por Antonio Faraz en 1560-1565 (Cruz, 1988a: nº 2). El cuadrón central, de forma cuadrada, lo vemos en las de Buitrago, Museo Victoria y Alberto de Londres (Oman, 1968: fig. 124) y Mondejar, realizadas por Juan Francisco entre 1540-1547 (Heredia/López-Yarto, 2001: 210-216). Las terminaciones de los brazos recuerdan la cruz de altar del Museo Arqueológico Nacional (Cruz, 1988b: 74-77, nº 14) y Caspueñas, la primera obra de Juan Francisco y Antonio Faraz entre 1550-1560, y la segunda de Antonio Faraz en 1560-1565 (Heredia/López-Yarto, 2001: 229-230, 236-237). La macolla no la hemos encontrado en ninguna complutense conocida, si bien pilastras aparecen en la de la catedral Magistral de Alcalá de Henares, aunque con decoración a “Candelieri” que en la aquí estudiada no aparece (Heredia/López-Yarto, 2001: 206-208). Aun

careciendo de marcas que, probablemente, estarían en alguna de las zonas que faltan, pensamos es obra complutense realizada hacia 1560, sin que nos atrevamos a atribuírsela a un platero concreto.

**CHAPAS DE CRUZ PROCESIONAL.** Plata en su color, fundida y cincelada. Brazos 49 cm. x 44,5 cm. y lado del cuadrón 9,8 cm. Parroquia de Santa María de la Peña de Brihuega. (Fotografía 5).



*Fotografía 5.* Chapas de cruz procesional. Hacia 1560. Parroquia de Santa María de la Peña de Brihuega.

Corresponden al anverso y reverso de una cruz procesional que coinciden, casi totalmente, con la anterior, solo varía en la parte inferior del brazo vertical del anverso, que presenta una tarjeta de vegetales junto al cuadrón, que podría haber sido añadido en la composición, y en el tondo del mismo cuyo relieve representa la Piedad en lugar de las cabezas del resto.

No dudamos que la obra original fue realizada en Alcalá de Henares, por el mismo platero y en la misma época que la anterior. Su conservación se debe a la buena decisión del párroco que las encontró, en lugar de guardarlas o “arrinconarlas” optó por montarlas tal y como las vemos.

**CÁLIZ.** Plata dorada, torneada, cincelada y grabada. Buen estado de conservación, aunque faltan dos rosetas del gollete. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 16,8 cm. Parroquia de San Miguel de Torrecuadrilla. (Fotografía 6).



Fotografía 6. Cáliz. 1575-1580. Parroquia de San Miguel de Torrecuadradilla.

Copa acampanada separada de la subcopa, de perfil bulboso, mediante fina crestería fundida; se adorna con querubines de los que penden paños y pinjantes, frutos y rosetas; en las alas, roleos incisos. Astil cilíndrico interrumpido por dos filetes, el inferior gallonado. Nudo de jarrón aovado, hojas de cardo en la parte inferior y mascarones unidos por colgaduras vegetales, de cuyo centro pende otra terminada en dos querubines; se continúa el astil con un pequeño cuerpo campaniforme adornado por hojas de cardo, gallones incisos y corta escocia. Un pequeño cuerpo cilíndrico entre molduras y decoración de rosetas da paso al pie, circular, de peana saliente y cadena de cardina incisa, zona de perfil convexo con cuatro medallones enlazados de la misma forma que en el nudo, que cobijan escudo sobre campo apergaminado en el que aparecen las cinco yagas de Cristo, Santa Catalina, cabeza masculina no identificada y cruz, figura humana y león, terminando en anillo muy plano de palmetas con cascabeles.

Carece de marcas pero ello no es obstáculo para que pensemos es obra de algún platero complutense; presenta la misma estructura que el de la parroquia de San Lorenzo de Viñuelas (Guadalajara), realizado por Juan Francisco en 1560 (Cruz, 1982: 91. Heredia/López-Yarto, 2001: 232-233) del que solo difiere en el final del astil, que muestra una escocia y el aquí estudiado muestra un pequeño cuerpo campaniforme, la escocia es más

corta y también el cuerpo cilíndrico que lo une al pie, semejante al del Museo Lázaro Galdiano, realizado por Francisco de Almería entre 1575 y 1588 (Cruz, 2000: 108-111). La abundancia ornamental, que repite elementos de otras piezas complutenses como los cálices citados y la custodia de Malaguilla (Guadalajara), obra de Juan de Escobedo (Heredia/López-Yarto, 2001: 227-229), junto a otros como las palmetas y cascabeles del pie, nos inclinan a situarlo hacia 1575-1580 y realizado por alguno de los plateros activos en esos años.

**CÁLIZ Y PATENA.** Plata dorada, fundida, relevada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm., de pie 14,4 cm. y de la patena 13,7 cm. En el interior del pie, Castillo/el resto oculto bajo el tornillo. Burilada en el mismo lugar que las marcas. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón. (Fotografía 7).



*Fotografía 7.* Cáliz y patena. Marca. Francisco de Almería? 1580-1590. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón.

Copa acampanada con dos molduras que la separan de la subcopa adornada con costillas sobrepuestas. Astil cilíndrico con filete a media altura. Nudo de jarrón aovado y decoración repartida en zonas: cintas,

rosetas y espejos; friso de óvalos rehundidos y, en la parte baja, cadena de óvalos, cintas, roleos y costillas; se continúa el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras y la misma ornamentación de la zona superior del nudo. Pie circular de borde vertical y peana lisa, zona convexa con cuatro espejos ovales enlazados mediante cintas y roleos, todo muy plano; se une al astil mediante otra campaniforme anillada en la base.

Presenta una marca en la que solo puede verse el castillo pero coincide con el conservado en Pezuela de las Torres, realizado por Francisco de Almería (Heredia/López-Yarto, 2001: 273-274), aunque la única coincidencia estructural que comparte con él es el nudo, semejante también al del Museo Lázaro Galdiano; el resto está más cerca del del convento de las carmelitas de la Imagen de Alcalá de Henares, obra del mismo platero (Heredia/López-Yarto, 2001: 280-281), que carece de las costillas de la subcopa y el gollete es más corto. Todo lo expuesto nos inclina a situarlo entre 1580-1590 y, probablemente, realizado por el mismo artífice.

CÁLIZ. Plata en su color, fundida, torneada, cincelada, repujada y grabada. Buen estado de conservación. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm. Parroquia de San Pedro de Yunquera de Henares. (Fotografía 8).



Fotografía 8. Cáliz. Francisco de Almería? 1590-1599. Parroquia de San Pedro de Yunquera de Henares.



Copa muy acampanada y subcopa de perfil convexo, zona curva en la parte de la unión a la copa con unas argollas en las que encajaría la sobrecopa. Astil cilíndrico con filete en el inicio. Nudo de jarrón, tanto éste como la subcopa se decoran con espejos lisos en cartelas, cintas, roleos y guirnaldas; continúa el astil con una escocia, moldura cilíndrica lisa; gollete enmarcado por molduras y adornado de espejos y cintas. Pie circular de peana plana, zona convexa con cuatro cartelas que cobijan tondos con cabeza masculina barbada, tocada mirando hacia su izquierda, cruz, cabeza masculina barbada, tocada mirando al lado contrario y figura femenina, enlazados mediante roleos, frutos y jarrones; termina en anillo con líneas concéntricas.

Está restaurado y es posible que las marcas se encuentren en el interior del pie, cubierto con una chapa. Su tipología y ornamentación es similar al conservado en Montejo de la Sierra (Madrid), realizado en 1595 por Francisco de Almería, siendo marcador Gabriel de Cevallos (Heredia/López-Yarto, 2001: 281-282), aunque difiere en el tamaño de la subcopa, más corta en el que nos ocupa y la zona cilíndrica del final del astil que parece añadida en la restauración. A pesar de las diferencias expuestas no dudamos de su origen complutense y, probablemente, por el mismo Francisco de Almería en la última década del siglo XVI.

CÁLIZ. Plata dorada, fundida, cincelada, grabada y torneada. Buen estado de conservación está dorado recientemente. Altura 27,4 cm., diámetro de copa 9,6 cm. y de pie 16,5 cm. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón. (Fotografía 9).

Copa acampanada y subcopa de perfil bulboso, separada de la copa mediante marcada moldura, adornada por parejas de costilla y, entre ellas, mascarones, roleos y frutos. Astil cilíndrico con filete a media altura y cuatro costillas. Nudo de jarrón aovado decorado con los mismos motivos de la subcopa; una escocia con costillas culmina el astil. Gollete cilíndrico entre molduras adornado de espejos ovales separados por costillas. Pie circular con plataforma moldurada, una zona convexa decorada con espejos, cartelas, cintas y vegetales y anillo en resalte.

Aunque no hemos encontrado marcas podría llevarlas y estar ocultas bajo el abundante baño dorado que muestra, desfigurándolo totalmente, hasta el punto de que dificulta la observación de algunos motivos decorativos. Su estructura es la misma de otros cálices complutenses, variando en la forma más ajarronada del nudo y elementos decorativos como la abundancia de costillas; el resto son los mismos que aparecen en el de Montejo de la Sierra, es decir, espejos lisos, cartelas, vegetales y cintas. Lo expuesto nos lleva a la



*Fotografía 9.* Cáliz. Hacia 1600. Parroquia de San Juan Bautista de Auñón.

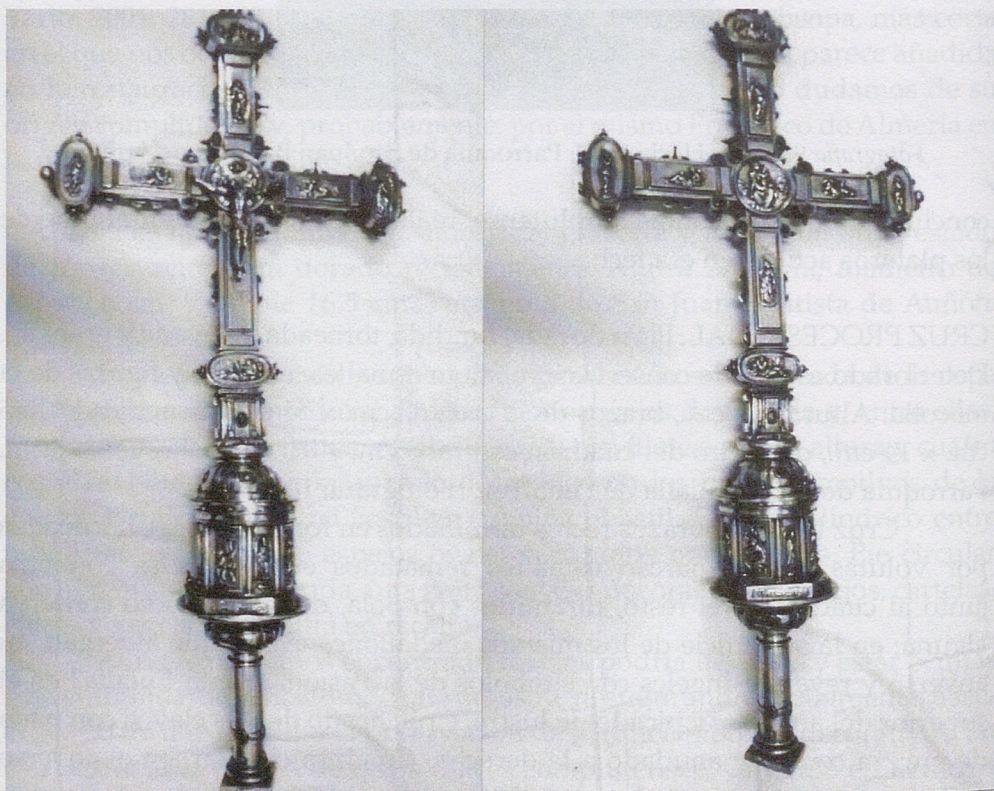
conclusión de que es obra complutense, realizada hacia 1600 por alguno de los plateros activos en esa fecha.

CRUZ PROCESIONAL. Plata dorada, fundida, torneada, relevada y grabada. Deteriorado estado de conservación, faltan esmaltes, remates y figuras de la macolla. Altura 112 cm., brazos de la cruz 67 cm. x 54 cm., Crucificado 15,5 cm. x 14 cm., diámetro del cuadrón central 9 cm. y Virgen del reverso 7 cm. Parroquia de Santa Eulalia de Peñalver. (Fotografía 10).

Cruz latina de brazos rectos terminados en formas ovales, bordeados por volutas que enmarcan esmaltes rematados en pirámides con bola junto al cuadrón y, el resto, pirámides con bola, de las que solo conserva alguna; en la superficie de los mismos medallones ovales que albergan, en anverso y reverso, ángeles con símbolos de la Pasión, ¿Santa Eulalia? en el superior del anverso, y picado de lustre. Crucificado de tres clavos con paño de pureza ceñido y anudado a la derecha. Cuadrón circular, en el anverso nubes y querubines y en el reverso Virgen con el Niño sentada sobre nubes y querubines. En los extremos del anverso, arriba Dios Padre, abajo San Juan y águila, derecha San Marcos y león e izquierda San Mateo y ángel; en

el reverso, arriba San Lucas y toro, abajo San Pedro, derecha Virgen de la Pasión e izquierda San Juan.

No ofrece marcas, pero no hay duda de que se trata de una obra realizada por algún platero complutense de los primeros años del siglo XVII puesto que el árbol de la cruz es casi idéntico a la de Copernal (Guadalajara) (Esteban, 1992: 602-603, fotos 3-7), realizada por algún artífice de Alcalá y que Heredia Moreno y López-Yarto piensan pudo ser Gabriel de Cevallos (2001: 204); probablemente sería también quien realizaría la que nos ocupa. La diferencia más notable radica en la macolla que la de Copernal presenta parejas de columnas toscanas y las figuras aparecen dentro de recuadros rematados en frontón y en la aquí estudiada las columnas son individuales y las figuras en hornacinas.



Fotografía 10. Cruz procesional. Anverso y reverso. Gabriel de Cevallos? Principios del siglo XVII. Parroquia de Santa Eulalia de Peñalver.



## BIBLIOGRAFÍA

- Barrón García, Aurelio (1998): *La época dorada de la platería burgalesa. 1400-1600*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos.
- Cruz Valdovinos, José Manuel (1982): "Platería", Bonet Correa, Antonio (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Ediciones Cátedra, 64-158.
- Cruz Valdovinos, José Manuel (1988a): *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey.
- Cruz Valdovinos, José Manuel (1988b): *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de Platería*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Cruz Valdovinos, José Manuel ((2000): *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano.
- Esteban López4z, Natividad (1992): "Orfebrería de dos pueblos del Valle: Copernal y Valdarachas", *Actas del III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, Institución Marqués de Santillana/Institución de Estudios Complutenses/Centro de Estudios Seguntinos.
- Heredia Moreno, M<sup>a</sup> Carmen/López-Yarto Elizalde, Amelia (2001): *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Muñoz Santos, M<sup>a</sup> Evangelina (2001): *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: La platería y rejería en la capilla de San Ildefonso y Magistral, ss XV-XVI y XVII*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Oman, Charles (1968): *The Golden age of Hispanic silver 1400-1665*, London, Her Majesty's Stationery Office.