

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXXI  
(2019)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXXI - 2019*

### **Dirección / Editors**

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### **Consejo Editorial / Publications Comitee**

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### **Comité Científico / Advisory Boards**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (Komission für Alte Geschichte und Epigraphik. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

Institución de Estudios Complutenses

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: [ieecc@ieecc.es](mailto:ieecc@ieecc.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y recensiones con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L: M-22933-1987

## ÍNDICE

Presentación LLEDÓ COLLADA, Pilar	7-8
Introducción a este número GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier	9-10

## ESTUDIOS

<i>La restauración de la iglesia del monasterio de San Bernardo</i> GONZÁLEZ SÁNCHEZ, José Luis	13-23
<i>Patrimonio artístico en el colegio-convento de los Clérigos Regulares Ministros de los enfermos de Alcalá de Henares (1808-1814), vulgo agonizantes o camilos</i> CANO SANZ, Pablo	25-52
<i>Jerónimo de Florencia, un alcalalino en la corte de los Austrias</i> DÍAZ RISCO, Juan	53-74
<i>Los Soldados Viejos y Estropeados de España hasta el 1990</i> FERNÁNDEZ LÓPEZ, Rafael	75-109
<i>Otros proyectos de tranvía entre la ciudad de Alcalá de Henares y la villa de Madrid (1871, 1878 y 1930)</i> GARCÍA CARVAJAL, Pedro Manuel	111-139
<i>Alcalá, Patrimonio de la Humanidad a pesar de...</i> LLEDÓ COLLADA, Pilar	141-177
<i>La población de Alcalá de Henares según el padrón de 1924</i> SALAS OLIVÁN, José Luis	179-203

<i>La campana gótica de el Encín –Alcalá de Henares</i> VÁZQUEZ MADRUGA, M <sup>a</sup> Jesús	205-226
<i>Isabel de Prota: la compositora de Loeches</i> VICENTE POZA, Francisco	227-256
<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>	
Memoria de actividades	259-266
<b>LISTADO DE MIEMBROS DE LA INSTITUCIÓN</b>	267-270
<b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b>	271-280

**PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL COLEGIO-CONVENTO DE  
LOS CLÉRIGOS REGULARES MINISTROS DE LOS ENFERMOS  
DE ALCALÁ DE HENARES (1808-1814),  
VULGO AGONIZANTES O CAMILOS**

Pablo Cano Sanz  
*Escuela Superior de Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales de Madrid*  
pablocano@esrbc.com

*A mi padre, don Pedro Cano del Pozo  
12-11-1937, Peñafiel / 12-01-2019, Alcalá de Henares*

## **RESUMEN**

Este artículo analiza los bienes muebles del colegio-convento de los Padres Agonizantes de Alcalá de Henares, para ello se cuenta con una serie de inventarios, algunos de ellos inéditos, realizados durante la Guerra de la Independencia. Efectuamos un estudio integral, unificando apartados como arquitectura, retablo, escultura, pintura y mobiliario. Aportamos, asimismo, una planta hipotética de la iglesia-hospital, sugiriendo el emplazamiento de dependencias, altares, así como temas iconográficos a los que se daban culto. Nada ha llegado hasta nuestros días del patrimonio mueble, pero sí el edificio, aunque muy transformado, pues fue convertido en sede del Ayuntamiento.

**Palabras claves:** *Barroco, convento, hospital, iconografía, siglos XVII y XVIII, san Camilo de Lelis, Alcalá de Henares.*

## **ABSTRACT**

This paper analyzes the movable property of the Convent-School founded by the Clerks Regular Ministers to the Sick at Alcalá de Henares, called

*Camillians*, (Madrid, Spain). For this, we provide the inventories, some of them unpublished, written during Peninsular War, known in Spain as the War of Independence. We carry out an integral study, unifying architecture, altarpiece, sculpture, painting and furniture. We also contribute with a hypothetical plant of the church-hospital, suggesting the location of dependencies, altars, as well as iconographic themes. Nothing of this movable property has arrived until our days, but the building, although very transformed and turned into Alcalá de Henares City Hall nowadays.

**Keywords:** *Baroque, convent, hospital, iconography, 17th and 18th century, saint Camillus de Lellis, Alcalá de Henares.*

## INTRODUCCIÓN

Los Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos deciden fundar un colegio-convento en Alcalá de Henares, bajo la advocación de san Carlos Borromeo, para formar a los miembros de su congregación en Teología y Filosofía. Esta comunidad religiosa tenía como principal objetivo cuidar a las personas con graves dolencias físicas y sin recursos económicos, de ahí que fueran denominados popularmente como “Agonizantes”, o incluso “Camilos”, por el nombre de su fundador san Camilo de Lelis.

Las primeras gestiones para la instalación de esta Orden en la urbe complutense se fechan entre 1652-1653. El padre genovés Hipólito Zoagli y el padre Falcone realizaron las trazas del edificio en fecha anterior al 17 de junio de 1654. El Colegio Mayor de San Ildefonso concede licencia en el mes de octubre de 1655 para que esta nueva institución se incorpore a la Universidad. El 8 de febrero de 1674 se pide permiso a la villa para poner el Santísimo en el altar mayor. Parece ser, no obstante, que sobre este primer inmueble se realizaron importantes obras. El patronazgo recayó en José de Pedraxas, corregidor de Salamanca, todo ello quedó escriturado en enero de 1722 (Román, 1994: 346-348).

El principal objetivo de este artículo consiste en incorporar nuevos datos documentales sobre el devenir histórico-artístico de este colegio-convento en el siglo XVIII y primeras décadas de la siguiente centuria.

El primer bloque de fuentes primarias demuestra que los PP. Camilos estaban levantando una nueva iglesia en 1711, de ello queda constancia en el Archivo Municipal de Alcalá de Henares (doc. 1 y doc. 2).

Un segundo conjunto de documentos está ligado con las últimas décadas del Setecientos, donde el padre Sebastián Escobar, rector de los Agonizantes, solicita ayuda económica al rey Carlos IV para efectuar reparaciones en el edificio. La misiva está fechada el 26 de enero de 1789 (doc. 3), obteniendo contestación el 20 de febrero de ese mismo año (doc. 4). El máximo responsable del colegio-convento manifiesta la escasez de recursos económicos de la comunidad, ruega una limosna para retejar algunas zonas del inmueble, debido a las abundantes lluvias caídas en Alcalá de Henares. La Tesorería de su Majestad le entrega 1.000 reales.

El 6 de diciembre de 1790 (doc. 5) pide nuevamente socorro económico para sufragar los gastos diarios de la congregación. En este caso obtiene 300 reales de vellón, tal y como consta en documento fechado el 18 de marzo de 1791 (doc. 6).

También sabemos que los PP. Agonizantes estaban obligados a dar una misa de indulgencia en “el domingo infraoctavo a san José”, por

haber recibido una casa y un viñedo a través del legado testamentario de Manuel Crespo, maestro de obras, y su esposa Manuela Benito. La vivienda se encontraba en la calle de Ratia y la viña estaba adosada a otra que era propiedad de dichos frailes, de todo ello hay constancia gracias a una certificación realizada el 16 de octubre de 1792, siendo rector don Sebastián Escobar (doc. 7).

Sin embargo, el conjunto de fuentes archivísticas más destacadas son aquellas que están relacionadas con el Gobierno Intruso. Don Julián Amohedo, que había sido rector del colegio de Agonizantes de Alcalá, realizó un breve inventario (doc. 8), con fecha 13 de diciembre de 1809, de los bienes muebles existentes en ese centro religioso. No son muchas las pertenencias, pero suficientes para abordar el estudio de su patrimonio cultural.

## 1. IGLESIA-HOSPITAL Y COLEGIO-CONVENTO

El edificio de los PP. Camilos ocupa un lugar privilegiado de la ciudad, en la antigua Plaza del Mercado, también conocida como Plaza Cervantes, y muy cercana a los restos de la iglesia de Santa María la Mayor. El arquitecto Cirilo Vara y Soria dibujó su alzado exterior en 1870 (fig. 1) (AMAH, leg. 731/4, publicado en Román, 1994: 349-351, 371; Llull, 2006: 267-271). Se trata de un documento de gran valor, pues permite ver la fachada de la iglesia, enmarcada por dos calles, creando un frente tetrástilo a base de falsas pilastras de orden gigante. El templo es el doble de ancho que los flancos, precisamente esos laterales podían estar dedicados a zona hospitalaria, de esa manera el enfermo encontraba auxilio espiritual en el recinto religioso, escuchando incluso los servicios litúrgicos de los frailes.

El hastial de la iglesia tenía una sencilla puerta con arco de medio punto, hornacina para la imagen titular y finalmente el ventanal del coro. Calleja señala que la fachada estaba inacabada (1901, ed. 2000: 61-62), posiblemente por falta de recursos económicos, suponemos que nunca se llegó a realizar una escultura de “san Carlos Borromeo” o bien de la “Virgen de los Peligros” para el citado edículo.

El colegio-convento poseía tres alturas y cuatro vanos por piso, en su planta baja había dependencias como clase, aula de conferencias, refectorio<sup>1</sup> y cocina, mientras que las plantas superiores actuaban como habitaciones de la comunidad religiosa (Román, 1994: 347). Actualmente, el exterior presenta

---

<sup>1</sup> Esta estancia poseía seis mesas en 1810 (doc. 9).



tal grado de transformación que nadie podría imaginar la estructura del primitivo edificio, hoy Casa Consistorial de Alcalá de Henares (fig. 2).

La iglesia estaba formada por una sola nave, cubierta a través de una bóveda de cañón con lunetos (Román, 1994: 350). Parece ser que no había media naranja, pero sí “tribunas voladas”, además de una pequeña “torre” que debía actuar como campanario (Sánchez, 2010: 247 y 251). Templos con nave de cajón fueron levantados por Carmelitas Calzados y Capuchinos en el siglo XVII.

Los Agonizantes piden permiso el 5 de octubre de 1711 al consistorio alcaláino para tomar algunos pies de la callejuela de Baena y así “la fabrica de la iglesia que hacen quede con perfección” (doc. 1), la concesión de la licencia es confirmada el día 19 de ese mismo mes (doc. 2). Es posible que el templo tuviera cuatro tramos (fig. 3), el primero actuaría como cabecera, los dos intermedios a manera de cuerpo y el último era la zona de acceso. La iglesia debía tener cuatro capillas-hornacina, encima de cada una de ellas había una tribuna. La decoración a base de yeserías haría que el interior fuera eminentemente barroco.

Este tipo de iglesia es similar a la levantada por los Filipenses, cuyo proceso constructivo va desde 1699 a 1714 (Román, 1994: 391-392), pero introduciendo una cúpula antes del presbiterio. A diferencia de esta comunidad religiosa los “Padres de la Buena Muerte” fusionaron tal vez la iglesia y el hospital, creando una tipología novedosa. Proponemos una hipótesis (fig. 3) sobre el emplazamiento de las dependencias.

El templo de los Agonizantes alcaláinos tenía un primer corredor, paralelo al muro del evangelio, dedicado probablemente a sacristía, ala hospitalaria, celda de uno o varios padres enfermeros, desde donde asistían a los moribundos tanto de día como de noche, y finalmente un vestíbulo que servía de núcleo de comunicación entre el colegio-convento, el hospital y la iglesia. Una segunda galería (figs. 3 y 4) aparecía adosada al muro de la epístola, formada quizás por un oratorio, nueva nave hospitalaria, celda del padre enfermero y acceso al coro alto, o también denominado como “tribuna grande” (Sánchez, 2010: 247). Los enfermos podían ir por su propio pie hasta la capilla, o bien desde la cama veían la imagen de adoración. Al mismo tiempo, este conjunto de dependencias aislaban al templo del “ruido” circundante que existía en la calle (Román, 1994: 351).

La sacristía tenía una cajonería, con doce departamentos, en mal estado de conservación, aunque fue tasada en 100 reales, la mayor cantidad de dinero de todas las piezas que componían el mobiliario del colegio (doc. 11). La ropa litúrgica aparece detallada durante la Guerra de la Independencia (De Diego, 2006: 240 y doc. 8). La siempre precaria economía

de los Camilos impidió que tuvieran sillería de coro, pues no aparece citada en los inventarios de 1809.

## 2. CAPILLA MAYOR DEDICADA A “NUESTRA SEÑORA DE LOS PELIGROS”

Si este colegio-convento estaba dedicado a san Carlos Borromeo, lo más normal sería que una escultura o pintura de este santo presidiese el altar mayor, hecho que parece bastante improbable, pues en el citado inventario solo se registra un cuadro de pequeño formato dedicado a ese santo, sus reducidas dimensiones nos hacen pensar que no estaba colocado en el lugar más importante del recinto religioso.

Los PP. Agonizantes escogieron a san Carlos Borromeo (1538-1584) en calidad de titular de su colegio-convento y al mismo tiempo como modelo de vida para los frailes que allí debían formarse. Nació en Arona (Lombardía), cerca del lago Mayor, para posteriormente estudiar en la Universidad de Pavía. Su tío, el papa Pío IV, le nombra con 23 años arzobispo de Milán y poco tiempo después cardenal. Además de su formación, destacó por ayudar personalmente a los enfermos durante la peste que arrasa Milán en 1575. Participó en las procesiones penitenciales del Santo Clavo, donde se imploraba la finalización de la plaga. Organizó lazaretos y movilizó a sacerdotes y frailes para que actuaran como enfermeros (Réau, 1997a: 267), actividad que sirvió como fuente de inspiración para la creación de la orden de los PP. Agonizantes.

Es posible, por tanto, que en el primer oratorio fundacional estuviese la advocación de san Carlos Borromeo (Román, 1994: 347), pero con el paso del tiempo se debió cambiar por “la efigie de Nuestra Señora de los Peligros, que estaba en el altar mayor de los Agonizantes” (Acosta, 1882: 151). Suponemos que debía tratarse de una “Virgen de los Dolores”, tal y como se registra en los inventarios de 1809 (doc. 8 y doc. 10), imagen de enorme devoción, ya que poseía una cofradía en su honor, aunque sin ningún tipo de propiedad cuando corría ese año (AGA, Justicia, signatura: 44/13.853). Se trata, asimismo, de la única efigie de los Agonizantes trasladada a las parroquias de Alcalá de Henares durante la invasión francesa, concretamente a la iglesia de Santa María la Mayor (De Diego, 2006: 243-244; Cano, 2009: 304).

El retablo mayor de diferentes comunidades religiosas alcalaínas estaba presidido por una escultura de la Virgen María. Los Franciscanos Menores Observantes escogieron una talla de “santa María de Jesús”, los

Bernardos o Cistercienses daban culto a un medallón de “Nuestra Señora con el Niño Jesús”, los Dominicos de Santo Tomás de Aquino optaron por la “Virgen del Rosario”, los Carmelitas Calzados por la “Virgen del Carmen”, los Dominicos de la Madre de Dios por la Virgen María del mismo nombre, las Concepcionistas Franciscanas por una “Inmaculada Concepción”, las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi por una efigie de la “Asunción” y las Carmelitas Descalzas de la Imagen, otra vez por una “Purísima Concepción”.

Creemos que la talla alcalaína de los Camilos alcalaínos no tiene nada que ver con una efigie madrileña, también llamada “Nuestra Señora de los Peligros”, que proviene de un convento de religiosas cistercienses, conocidas popularmente desde el siglo XVI como las “Vallecas”. En este caso, se trata de una imagen que apenas mide un palmo de alta, aunque parece mayor por su vestimenta. Presenta las manos juntas, delante del pecho. Esta imagen, tras múltiples vicisitudes, se encuentra en el santuario situado entre las calles Joaquín Costa y Velázquez de Madrid (Martínez-Mota-Olmo, 2002: 1.399).

### 3. RETABLO MAYOR

Gracias al inventario de retablos efectuado el 6 de octubre de 1810 sabemos que en el convento de Agonizantes había “dos retablos chicos” (doc. 9), si comparamos esta terminología con la descripción de los retablos existentes en los otros conventos de Alcalá observamos que había varias denominaciones, como son: retablo mayor, retablos colaterales y retablos chicos. Esa división tipológica nos hace pensar que los retablos de los Agonizantes eran de pequeño formato, es posible que uno de ellos - a pesar de sus escasas dimensiones - decorase el testero, pues debía enmarcar a una sola figura, que como ya hemos dicho, era “Nuestra Señora de los Peligros”.

### 4. “SAN CAMILO DE LELIS”: ESCULTURA BARROCA DE HACIA 1742

La primera figura, que aparece citada en el listado de obras de 1809, es un “san Camilo [de Lelis]” (1550-1614), fundador de la Orden (doc. 8). San Camilo es precisamente el patrón de los enfermos y de los enfermeros, invocándosele para tener una buena muerte (Réau, 1997a: 258). Téngase en cuenta que los Padres Agonizantes de Alcalá ayudaban a los moribundos en sus dolorosas agonías, de ahí que recurriesen a san Camilo como socorro espiritual.

La talla alcaláina debió realizarse hacia 1742 con motivo de su beatificación (Berthord-Hardouin, 1999: 102), categoría que daba derecho a la congregación para subirle a los altares. Su canonización llegó el 29 de junio de 1746 (Leonardi-Riccardi-Zarri, 2000: 421), no nos extrañaría que a partir de ese momento la imagen del santo fundador tuviese un mayor protagonismo dentro del templo, como modelo de virtud y caridad, de ahí que uno de los retablos pequeños pudiese enmarcar la escultura. No se puede entender de otra manera al descubrir que los PP. Agonizantes organizaron importantes festejos en Alcalá de Henares a lo largo de 1747 con motivo de la santificación. Se debe destacar la ornamentación del templo, la creación de un altar efímero con artificios mecánicos en la capilla mayor y una importante procesión por las calles de la urbe complutense que tuvo lugar el 23 de abril de ese año (Sánchez, 2010: 241-264; Cano, 2016b: 70). La festividad de san Camilo de Lelis se produce el 14 de julio, fecha de su fallecimiento.

La efigie de “san Camilo” llegó a la Magistral gracias al buen hacer de un devoto, que la salvaguardó durante cierto tiempo, hasta que decidió entregársela al Padre Acosta de la Torre, quien la colocó en el muro del evangelio de la iglesia de San Justo y Pástor, cerca de la puerta de entrada, pero por su cara interna, “debajo de los adornos góticos antiguos, haciendo juego con otra imagen” (Acosta, 1882: 88), concretamente una talla de “san Pablo apóstol”. Estas dos esculturas enmarcaron posteriormente el retablo de san Judas Tadeo de la Catedral-Magistral (Sanz, 1931: 21). Como vemos, la imagen de “san Camilo” sobrevive a la Guerra de la Independencia, a la Desamortización de Mendizábal, pero no a la Guerra Civil, pereció en el incendio que arrasa el templo cuando transcurre el año de 1936.

La escultura (fig. 5) fue fotografiada cuando se encontraba dentro de la Iglesia Magistral, pero su visión es muy lejana, pues en un primer plano se encuentra el sepulcro del cardenal Cisneros (Cano, 2015: 116-117). San Camilo viste sotana negra y manto sacerdotal del mismo color, generalmente con una cruz latina de color rojo a un lado del pecho, este último atributo iconográfico es imposible de diferenciar en el cliché. El santo sostiene un estandarte con la mano derecha, símbolo de la Resurrección, mensaje que sería transmitido por los padres enfermeros a sus pacientes. La mano izquierda recoge el manteo, en un interesante juego compositivo de pliegues. Es probable que portara un libro, alusión a la Biblia o bien a la Regla de la congregación, donde se establecía el “orden y los modos que se han de observar en los hospitales al cuidar a los pobres enfermos” (Leonardi-Riccardi-Zarri, 2000: 422). Este tipo de iconografía se repite en el “san Camilo de Lelis”, que en su momento pertenecía al convento de los Agonizantes de la calle Fuencarral de Madrid (fig. 6).

## 5. OTRAS ESCULTURAS

La iglesia poseía una tercera talla dedicada a la “Inmaculada Concepción”, que junto a la imagen del altar mayor impulsaban el culto mariano en Alcalá de Henares, siendo los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos unos de sus mayores defensores.

También se menciona en el inventario de 1809 una imagen de “san Antonio de Padua” y otra de “santa Teresa de Jesús”. Es posible que la “Purísima” o bien alguna de esas dos efigies estuvieran en los altares del templo (fig. 3). El convento de Agonizantes estaba muy cerca de los levantados por Carmelitas Calzados y Franciscanos Menores Observantes, no es extrañar que se escogieran esas tallas devocionales en clara referencia a las capillas de mayor entidad artística que existían en esos cenobios.

Ignoramos cómo se representaba a la santa carmelita, tal vez con la pluma y el libro o bien en el momento de su Transverberación, donde un ángel atraviesa su corazón con un dardo de fuego. Precisamente ese corazón en llamas es el principal atributo iconográfico de san Camilo, de ahí que no nos extrañe la inclusión de la santa dentro del templo de Agonizantes. Se debe destacar, asimismo, que santa Teresa de Jesús es invocada contra las enfermedades cardíacas (Réau, 1998: 259-260), una prueba más para relacionarla con esta congregación de religiosos, pendientes de ayudar al prójimo.

San Antonio de Padua aparece generalmente con el Niño Jesús, aunque también puede representarse con el “corazón inflamado” (Réau, 1997a: 127), igual que los santos anteriores.

Hasta aquí las cinco imágenes citadas por don Julián Amohedo. No obstante, Acosta de la Torre menciona un “san Miguel [Arcángel]” y una “santa Cecilia”, procedentes del convento de Agonizantes, el primero fue a la parroquia de Santiago (Acosta, 1882: 151), mientras que la segunda fue vista en el convento de las Dominicas. La figura de “san Miguel” es calificada como “de notable [,] bajo el punto de vista artístico” (ibid: 151). No se conoce ninguna fotografía de esta obra, pero sí podemos decir que entre las varias esculturas dedicadas a este arcángel, sobresalía la del colegio-convento los PP. Basilio (Cano, 2014c: 123). De la “santa Cecilia” nada sabemos, simplemente que era una “imagen muy floja” (Acosta, 1882: 173), reconocible casi siempre por tocar un órgano, como patrona de la música (Réau, 1997a: 293).

Alguna de estas esculturas estaba dentro de una urna o vitrina, sistema característico del barroco, ya que en un segundo inventario, pero en este caso de muebles, aparece registrada “una mesa de escaparate” (doc.

11), que impulsaría la devoción y el recogimiento sobre alguna imagen, generalmente de busto, medio cuerpo o pequeño formato.

## 6. OBRAS PICTÓRICAS

Los Camilos poseían una pequeña colección de bienes culturales pictóricos, el de mayores proporciones era una “Asunción”, definida como “quadro grande”, precisamente su tamaño posibilita que tuviera altar dentro de la iglesia, o bien estuviera en el probable oratorio hospitalario (fig. 3), siendo vista por los enfermos desde sus camas.

El colegio-convento de Agonizantes estaba ornamentado con 19 cuadros “pequeños”, varios trataban sobre la Pasión de Cristo, como el “Descendimiento” y la “Agonía”, aunque la mayoría de ellos hacían referencia a pintura de santos, que de una u otra forma se pueden relacionar con la Orden y su finalidad asistencial.

En primer lugar, un cuadro dedicado a “san Camilo”, el creador de la congregación, acompañado de un retrato de “Benedicto XIV”, Sumo Pontífice entre 1740 y 1758; se trata, por tanto, del papa que le santificó en 1746. Cerca de ellos estarían varios retratos de “Religiosos Venerables”, que siguieron las huellas del fundador. También aparece un cuadro dedicado a “santo Tomás [de Aquino]”, cuyos textos seguramente fueron imprescindibles para los citados Venerables, así como un lienzo de “san Ildefonso”, titular del Colegio Mayor de Alcalá, institución que autoriza el asentamiento de los Padres Camilos en la ciudad complutense. Se cita, asimismo, un cuadro de “san Carlos [Borromeo]”, santo al que como dijimos se dedica el colegio-convento de Alcalá de Henares, precisamente por sus poderes curativos, patrón contra la peste e impulsor de esa labor de beneficencia, donde los frailes actuaban como auténticos enfermeros, transmitiendo la caridad que su maestro había demostrado previamente. San Carlos Borromeo fue canonizado en 1612, siendo uno de los santos más populares de la Contrarreforma católica (Réau, 1997a: 267).

La relación pictórica incluye las iconografías de “santa Lucía”, “san Miguel [Arcángel]” y “san Francisco [de Asís]”, ligados en cierta manera con los Padres Agonizantes. Santa Lucía posee una gran devoción popular, pues se cree que es curadora de enfermedades oculares (Réau, 1997b: 269). San Miguel es el conductor de los muertos, cuyas almas pesará el día del Juicio Final (Réau, 1995: 68). Finalmente, san Francisco puede aparecer en gesto de oración ante un crucifijo, igual que san Camilo de Lelis (Réau, 1997a: 559).



Como conclusión podríamos señalar que los Padres Agonizantes ofrecen un amplio elenco de remedios y curas para los fieles, cuando estos se arrodillaban ante las tallas y lienzos existentes en su convento.

## 7. LA VUELTA DE LOS RELIGIOSOS

Cuando los frailes regresan a su convento el 3 de enero de 1814 se encuentran dirigidos por el padre Julián Amohedo, rector del colegio de Agonizantes, siendo un total de 12 hermanos, incluyendo a los jóvenes colegiales. En 1808 la comunidad estaba integrada por 14 padres.

Entre los bienes devueltos a los Ministros de los Enfermos destaca un lote de 177 libros, “de diferentes asuntos y tamaño, los más (...) en pergamino”, así como algunos muebles de escaso valor (AGA, Justicia, signatura: 44/13.854).

Al poco tiempo abandonaron el convento, siendo trasladados en 1821 (De Diego, 2002: 188), suponemos que a Madrid. De su patrimonio cultural nada se conserva, aunque no perdemos la esperanza de que alguna de estas obras artísticas pueda aparecer.

## CONCLUSIONES

Este artículo incorpora nuevos datos documentales del colegio-convento de los Agonizantes de Alcalá de Henares, especialmente sobre su patrimonio mueble en 1809.

Se prueba asimismo con fuentes manuscritas que los PP. Camilos estaban levantando una nueva iglesia en 1711 (doc. 1 y doc. 2). Precisamente, otra de las grandes aportaciones de esta publicación consiste en proponer que estamos ante una novedad tipológica, unificando quizás la iglesia y el hospital, tal y como puede verse en una planta hipotética (fig. 3).

Los “Padres de la Buena Muerte” impulsaron el culto mariano a través de una “Dolorosa”, también llamada “Virgen de los Peligros”, una “Inmaculada Concepción” y una “Asunción”.

La efigie de “san Camilo de Lelis” era posiblemente la pieza de mayor calidad artística, encargada tal vez hacia 1742 con motivo de su beatificación y exponente de la importante procesión que tuvo lugar en Alcalá de Henares con motivo de su canonización.

Nada ha llegado hasta nuestros días, salvo el edificio, reconvertido en Casa Consistorial, función que ha hecho pervivir el legado de esta comunidad religiosa en la urbe complutense.

## FUENTES DOCUMENTALES

Archivo General de la Administración (AGA):

- Justicia, signaturas: 44/13.853 y 44/13.854.

Archivo General de Simancas (AGS):

- Gracia y Justicia, leg. 1.236.
- Secretaría y Superintendencia de Hacienda, leg. 940, nº 1 y leg. 942, nº 1.

Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH):

- Leg. 731/4.
- Libro de Acta del Pleno del 02/05/1710 al 25/06/1712, signatura antigua: libro nº 43, signatura actual: 11018/001.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

Doc. 1

5 de octubre de 1711

El colegio-convento de los Agonizantes solicita al Ayuntamiento de Alcalá de Henares algunos metros de la callejuela de Baena para construir su iglesia.

AMAH, Libro de Actas del Pleno del 02/05/1710 al 25/06/1712, signatura antigua: libro nº 43, signatura actual: 11018/001, inédito.

“El Colex[i]o de los Agonizantes s[obr]e la fabrica que hacen.

El Padre Rector del Colex[i]o de Padres Agonizantes de esta c[i]uda[d] por memorial que presenta. Pide licencia para los pies que necesiten salirse [h]acia la callexuela de Baena para que la fabrica de la iglesia que hacen quede con perfeccion como largam[en]te lo conviene dicho memorial; que visto dixeron que el S[eñ]or D[o]n Benito de Antequera reconozca lo que se pide prosiguiendo (sic) un pedimento este ayuntamiento le dexa concedido la l[icencia]a”.



## Doc. 2

19 de octubre de 1711

El ayuntamiento de Alcalá de Henares concede licencia a los PP. Agonizantes para tomar algunos pies de la callejuela de Baena, de esa manera su iglesia tendrá mayor hermosura y perfección.

AMAH, Libro de Actas del Pleno del 02/05/1710 al 25/06/1712, signatura antigua: libro nº 43, signatura actual: 11018/001, inédito.

“Cuenta de la fabrica de los Agonizantes.

El S[eño]r D[o]n Benito de Antequera dio cuenta como es merced (sic) de la comisión que se le dio[.] [H]a visto y reconocido con Maestros de Obras la l[cenci]a que los padres agonizantes tienen pedido, para la maior hermosura y perfeccion de la fabrica de la iglesia. Y que en ello no [h]ay inconveniente ni perj[ui]cio y este ayuntam[ien]to lo aprovo y concedió lo que pidieron en su memorial (...)”

## Doc. 3

26 de enero de 1789

Sebastián Escobar, rector de los Agonizantes de Alcalá de Henares, solicita por primera vez limosna al rey Carlos IV para reparar los desperfectos más urgentes del inmueble y especialmente el almacén del tejado.

AGS, Secretaría y Superintendencia de Hacienda, leg. 940, nº 1, inédito.

“Señor.

El Padre Sebastian Escobar, Rector del Colegio de San Carlos de Padres Clerigos Reglares Ministros de los Enfermos Agonizantes de la ciudad de Alcala de Henares, P. A. L. R. P. de su Magestad en el modo mas reverente dice.

Que la poquedad de rentas que posehe el citado Colegio, y lo que rinde la devocion de sus bienes echores no sufraga para la precisa manutencion del numero de moradores que en el se requiere para no defraudar a los pobres enfermos la puntual asistencia que prescribe (sic) el instituto y fundacion del referido Colegio; por manera, que para no faltar aquella religiosa comunidad al verdadero espíritu de estas dos consideraciones, se ha visto en la dolorosa necesidad de contraer unos empeños que no podra extinguir sin grave dificultad y transcurso de mucho tiempo.

Pero lo que mas, Señor, la aflige en las actuales circunstancias es el haber reconocido que por no haverse podido hacer en muchos años los reparos y retejos que fueron precisos, las excesivas aguas que se han sufrido en estos ultimos, han causado considerable daño asi en la fabrica como en el armazon del tejado, y para poder practicar los que son de rigurosa necesidad para evitar otros progresos más rapidos y sensibles en lo sucesivo.

A Su Magestad rendidamente suplica, que en justa consideracion a lo que deja expuesto, se sirva socorrer a la expresada comunidad con la limosna que sea de su real agrado, que en ello recibira merced.

Madrid, 26 de enero de 1789.

A. L. R. P. de Vuestra Magestad,

Humildemente suplica

El Padre Sebastian Escobar, Rector de Agonizantes”.

#### Doc. 4

20 de febrero de 1789

La tesorería del rey Carlos IV entrega 1.000 reales para hacer reparaciones de urgencia en el colegio-convento de Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos de Alcalá de Henares.

AGS, Secretaría y Superintendencia de Hacienda, leg. 940, nº 1, inédito.

“El Rector del Colegio de San Carlos de Padres Clerigos Reglares Agonizantes de la ciudad de Alcalá de Henares.

Las pocas rentas que posehe el Colegio, no sufraga para su manutencion, por lo que se ha visto en la triste situacion de contraer muchos empeños, y al presente se hallan sin medios para hacer los reparos y retejos que necesita su convento, y tienen necesidad de suplicar a V.M. les socorra con una limosna para acudir a su reparacion.

Désele mil reales por esta sola vez.

Fecho a Tesor[er]ía M[ayo]r en 20 de febrero de 1789”.

#### Doc. 5

6 de diciembre de 1790

Sebastián Escobar, rector de los Agonizantes de Alcalá de Henares, solicita limosna por segunda vez al rey Carlos IV para sufragar los gastos diarios de la comunidad.

AGS, Secretaría y Superintendencia de Hacienda, leg. 942, nº 1, inédito.

“Señor.

El Padre Sebastian Escobar, Rector del Colegio de San Carlos de Padres Clerigos Reglares Ministros de los Enfermos Agonizantes de la ciudad de Alcalá de Henares, P. A. L. R. P. de V. Magestad en el modo mas reverente dice.

Que siendo el expresado Colegio la unica casa de estudios que tiene su religion en estos reynos de España, y donde por consiguiente acuden en tiempo de curso los religiosos juvenes de toda la Provincia a estudiar la Filosofia y Sagrada Theologia para exercer debidamente el ministerio que profesan de asistir y consolar a los pobres enfermos en los ultimos lances de la vida; no solo se halla imposibilitado por la cortedad de sus rentas a mantener los que tiene en el dia, sino que por no privarlos de una tan preciada instruccion, y a los pobres de la ciudad de los espirituales socorros se ha visto en la dolorosa necesidad de contraer en los años anteriores de maior carestia unos empeños, que no podra extinguir sin grave dificultad y transcurso de largo tiempo, por tanto.

A V. Magestad rendidamente suplica que en justa consideracion de lo que deja expuesto se digne socorrerle con la limosna que sea de su Real Agrado, que en ello recibirá merced.

Alcalá 6 de de diciembre de 1790.

Señor

A L. R. P. de V. Magestad.

Humildemente suplica

el Padre Sebastian Escobar [firmado y rubricado]”.

Doc. 6

18 de marzo de 1791

El rey Carlos IV concede 300 reales de vellón como ayuda para el sustento de los PP. Agonizantes de Alcalá de Henares.

AGS, Secretaría y Superintendencia de Hacienda, leg. 942, nº 1, inédito.

“El Padre Sebastian Escobar, Rector del Colegio de San Carlos de Clerigos Reglares Agonizantes de la ciudad de Alcalá de Henares.

Expone: que siendo dicho colegio la unica casa de estudios que tiene su religion en España, y adonde acuden los religiosos juvenes de toda la provincia, se halla imposibilitado por sus cortas rentas a mantener los que en

el dia tiene, por cuya causa se ha visto precisado a contraer grandes empeños, para no faltar a la precisa instruccion de dichos jovenes y espirituales socorros de los pobres de la ciudad; en cuia consecuencia pide a V. M. se digne conferirle la limosna que fuese de su Real agrado.

[En el margen derecho]. Pide una limosna, en atencion a que se halla imposibilitado por sus cortas rentas de mantener los gastos precisos de la Comunidad. Désele 300 reales de limosna por una vez. Fecho a Tesoreria Mayor en 18 de marzo de 1791”.

#### Doc. 7

16 de octubre de 1792

Sebastián Escobar, rector del colegio-convento de los Agonizantes de Alcalá de Henares, manifiesta que poseen una casa y un viñedo por legado testamentario de Manuel Crespo y Manuela Benito.

AGA, Justicia, signatura: 44/13.853, inédito.

“Certificaciones de Conventos Suprimidos de esta ciudad de Alcalá de Henares. Agonizantes.

Otro (censo) a favor del Marques de Tenebron de ciento y cincuenta maravedies sobre una casa situada en la calle de Ratia que fue de Manuel Crespo.

Tiene de carga este Colegio (de Agonizantes) aplicar una misa de indulgencia en el domingo infraoctavo a San Jose, por Manuel Crespo y su mujer Manuela Benito, sobre la casa de la calle de Ratia, y una viña que se dice la de Crespo, que hoy esta incorporada con otra de el dicho Colegio.

Fechado el 16 de octubre de 1792, siendo rector del Colegio de San Carlos de Padres Agonizantes, don Sebastian Escobar”.

#### Doc. 8

13 de diciembre de 1809

Inventario del patrimonio cultural en el colegio-convento de los Clérigos Ministros de los Enfermos de Alcalá de Henares.

AGA, Justicia, signatura: 44/13.853, inédito.

“Ynventario de ropas de yglesia, ymagenes y pinturas existentes en el Colegio suprimido de Padres Agonizantes de Alcalá.

### Ropas de Yglesia

Diez casullas, de las que tres son blancas con paño de caliz y bolsa correspondiente; dos encarnadas ydem; una morada ydem; una verde ydem; tres negras sin paño de caliz, ni bolsa de corporales; tres albas con dos cingulos; una sabanilla, dos juegos de corporales, un amito y una sobrepelliz.

### Ymagenes

Una de San Camilo, dos de Nuestra Señora de la Concepcion y Dolores, una de San Antonio de Padua y otra de Teresa de Jesus.

### Pinturas

Un quadro grande de Nuestra Señora de la Asuncion, y diez y nueve mas pequeños de Santa Lucia, San Miguel, San Camilo, San Francisco, San Carlos, San Yldefonso, Santo Thomas, Descendimiento y Agonia, y algunos religiosos venerables y de Benedicto catorce.

Y por la verdad lo firmo en Alcalá a 13 de Diciembre de 1809.  
Julian Amohedo, ex rector [firmado y rubricado]”.

### Doc. 9

Antes del 9 de abril de 1810

Inventario de los retablos existentes en el colegio-convento de los Agonizantes de Alcalá de Henares.

AGS, Gracia y Justicia, leg. 1.236, documento utilizado por De Diego, 2002 y publicado en De Diego, 2006: 159, así como en Cano, 2009: 302-303.

“Ynventario de los retablos pertenecientes a los conventos extinguidos en la ciudad de Alcala de Henares.

Primeramente en el convento de Capuchinos, tres retablos chicos.

(...)

En el de Agonizantes, dos id[em] chicos.

(...)

Visto bueno. Juan Antonio Theron. Patricio del Oyo [rubricado]”.

## Doc. 10

14 de diciembre de 1810

Inventario de las imágenes escultóricas en el colegio-convento de los Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos de Alcalá de Henares.

AGS, Gracia y Justicia, leg. 1.236; documento utilizado por De Diego, 2002 y publicado en De Diego, 2006: 237.

“Razon de las efigies que deben existir en los conventos de esta ciudad a saber:

(...)

Agonizantes

- Una imagen de San Camilo.
- Dos efigies de Nuestra Señora de la Concepcion y Dolores.
- Una de San Antonio de Padua.
- Otra de Santa Theresa de Jesus.

(...)

Todas las quales se hallan depositadas en las sacristías de los conventos y las llaves de sus puertas en mi poder, cuias efigies las mas de ellas muy estropeadas. Alcalá y Diciembre 14 de 1810.

Juan Antonio Therón [firmado y rubricado]”.

## Doc. 11

21 de agosto de 1810

Inventario del mobiliario en el colegio-convento de los Agonizantes de Alcalá de Henares.

AGA, Justicia, signatura: 44/13.853, inédito.

“Testimonio. Patricio Manuel del Oyo, Escribano de S. M. p[ubli]co (sic) del Numero de esta ciudad de Alcalá de Henares; de la Comision de Bienes Nacionales y Real Caja de Consolidacion de ella. Doy fe y verdadero testimonio que por ante mi se ha practicado, tasacion de los muebles existentes en los conventos suprimidos de esta ciudad, en virtud de reclamacion del Administrador de Bienes Nacionales y de mandato del Señor Correxidor, cuya tasacion, es la del thenor siguiente.

Tasacion. En la ciudad de Alcalá de Henares, a veinte y uno de agosto de mil ochocientos diez; ante el Señor Don Juan Balthasar de Ayala, Rejidor primero del Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad de Alcalá de Henares, rejente de la Real Jurisdiccion de la misma, [com]parecieron Policarpo Bueno y José Fernandez, Maestros Carpinteros, aprobados en esta ciudad y Peritos nombrados, a quienes dicho Señor por ante mi el Es[criba]no, recivio juramento, por Dios Nuestro Señor y a una señal de cruz, en forma de d[iest]ro (sic) que hicieron como se requiere, vajo del qual prometieron decir verdad en esta su declaracion; a su consecuencia dijeron. Han visto y reconocido todos los muebles existentes en los conventos suprimidos en la misma y de ellos hacen la tasacion siguiente:

#### Agonizantes

- Un estante de pino de cinco andanas .....	8
- Dos mesas de pino biejas a quatro reales .....	8
- Una mesa de escaparate.....	5
- Un estante de color rompido.....	24
- Quatro taburetes a real.....	4
- Una mesa de pino .....	4
- Dos mesas biejas ocho reales.....	8
- Dos sillas poltronas, a dos reales.....	4
- Dos papeleras destrozadas con sus mesas .....	30
- Un armario doce reales .....	12
- Dos espejos de marco negro.....	24
- Dos estantes pequeños .....	16
- Una cajoneria de doce cajones vieja .....	100
- Seis sillas de enrejado de nogal.....	36
- Un estante pequeño.....	8
- Una mesa pequeña, cinco reales .....	5
- Una mesa bieja, quatro reales .....	4
- Un estante biejo, seis reales .....	6
- Siete mesas de refectorio, sin pies .....	42''.

#### BIBLIOGRAFÍA

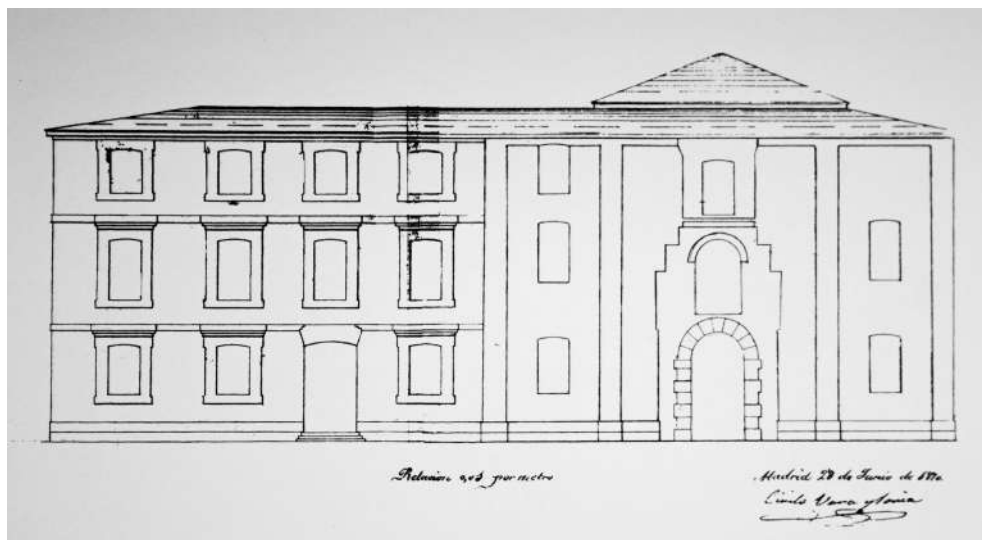
Acosta de la Torre, Liborio (1882): *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá.  
 Berthod, Bernard; Hardouin-Fugier, Élisabeth (1999): *Dictionnaire iconographique des Saints*, Paris, Les editions de l'Amateur.

- Calleja Carrasco, José Demetrio (1901): *Breves noticias históricas de los Colegios y Conventos de religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (reedición facsímil en *Obras Completas*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 2000).
- Cano Sanz, Pablo (2009): *El convento de San Diego de Alcalá de Henares. Patrimonio artístico en la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Alcalá de Henares, Empresa Municipal Promoción de Alcalá.
- Cano Sanz, Pablo (2012): "Una obra atribuida al escultor Juan Alonso Villabrille y Ron (h. 1663 - h. 1730) del Colegio-Convento de los Capuchinos de Alcalá de Henares: *san Félix de Cantalicio*", *Anales Complutenses*, vol. XXIV, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 101-127.
- Cano Sanz, Pablo (2013): "*San Francisco de Asís en éxtasis*: obra de Juan Alonso de Villabrille y Ron del Colegio-Convento de los Capuchinos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXV, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 15-57.
- Cano Sanz, Pablo (2014a): "Juan Alonso de Villabrille y Ron: escultor barroco español en el Meadows Museum de Dallas", *Pátina*, nº 17-18, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 145-186.
- Cano Sanz, Pablo (2014b): "El Colegio-Convento de los Carmelitas Calzados de Alcalá de Henares: patrimonio cultural en la Guerra de la Independencia (1808-1814)", *Pátina*, nº 17-18, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 297-324.
- Cano Sanz, Pablo (2014c): "La estatua de *san Basilio Magno* de Alcalá de Henares: última obra en la trayectoria artística de Juan Alonso de Villabrille y Ron", *Anales Complutenses*, vol. XXVI, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 83-137.
- Cano Sanz, Pablo (2015a): "Patrimonio perdido: bienes muebles en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares hasta 1936", *500 años. La Magistral de Cisneros (catálogo de la exposición)*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Institución de Estudios Complutenses, 17-145.
- Cano Sanz, Pablo (2015b): "Esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron y Luis Salvador Carmona para los dominicos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXVII, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 281-322.
- Cano Sanz, Pablo (2015c): "Esculturas de Villabrille y Ron para los condes de Torrehermosa: la capilla del palacio de Elsedo (Cantabria)", *Anuario*



- del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 27, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 143-175.
- Cano Sanz, Pablo (2016a): "Una escultura de Juan Alonso Villabrille y Ron para los capuchinos de Madrid: *san Félix de Cantalicio*", *Pátina*, nº 19, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 45-63.
- Cano Sanz, Pablo (2016b): "*La Madre de Dios*: escultura de Villabrille y Ron en la fachada de las Juanas de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXVIII, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 59-101.
- Cano Sanz, Pablo (2017): "*Nuestra Señora de la Correa*: escultura de Luis Salvador Carmona para los agustinos recoletos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXIX, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 57-106.
- Cano Sanz, Pablo (2018a): "*San Nicolás de Bari*: escultura de Juan Alonso Villabrille y Ron para la parroquia madrileña del mismo nombre", *Pátina*, nº 20, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, 107-133.
- Cano Sanz, Pablo (2018b): "*San Agustín de Hipona y Santa Rita de Casia*: esculturas de Juan Alonso Villabrille y Ron para los agustinos recoletos de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses*, vol. XXX, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, 45-86.
- Cano Sanz, Pablo; Gil Lucía, Jaime (2018c): "El escultor José Galbán (1683 - h. 1739): aportaciones documentales sobre su vida", *Pátina*, nº 20, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 135-154.
- Cano Sanz, Pablo (2019): "Patrimonio artístico de los Hospitalarios de San Juan de Dios en Alcalá de Henares", *Pátina*, nº 21, Madrid, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en prensa.
- De Diego Pareja, Luis Miguel (2002): "Datos históricos del colegio del Carmen Calzado en los siglos XIX y XX: de colegio de Regulares a biblioteca de Humanidades de la Universidad de Alcalá", *Anales Complutenses*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, vol. XIV, 2002, 179-209.
- De Diego Pareja, Luis Miguel (2006): *La Guerra de la Independencia en el Valle del Henares* (obra ganadora del V Premio de Cultura y Ciencia de Chiloeches "Manuel Soto Foira"), Guadalajara, Asociación Cultural Amigos de Chiloeches y Ayuntamiento de Chiloeches.
- Leonardi, Claudio; Riccardi, Antonio; Zarri, Gabriella (2000): *Diccionario de los santos*, Madrid, San Pablo, 2 vols.

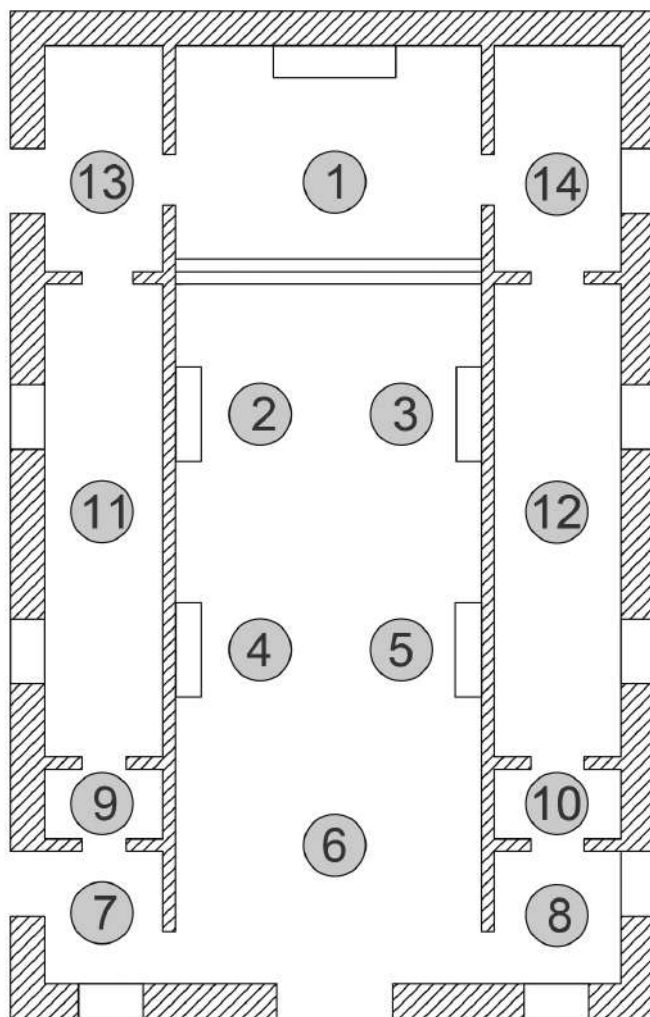
- Llull Peñalba, Josué (2006): *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*, Madrid, Universidad de Alcalá.
- Martínez Puche, José Antonio; De la Mota, Ignacio H.; Del Olmo, Rafael (2002): *Enciclopedia de la Virgen*, Madrid, Edibesa.
- Moreno Peral, Alberto (2007): *El patrimonio heredado. El casco histórico de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- Réau, Louis (1995): *Iconografía del arte cristiano. Antiguo Testamento*, Barcelona, Ediciones del Serbal, tomo 1, volumen 1.
- Réau, Louis (1997a): *Iconografía de los santos. De la A a la F*, Barcelona, Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 3.
- Réau, Louis (1997b): *Iconografía de los santos. De la G a la O*, Barcelona, Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 4.
- Réau, Louis (1998): *Iconografía de los santos. De la P a la Z. Repertorios*, Barcelona, Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 5.
- Román Pastor, Carmen (1994): *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.
- Sánchez Moltó, Manuel Vicente (2010): "La última gran fiesta del Barroco complutense: la canonización de San Camilo de Lelis (1747)", *XII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, Diputación Provincial de Guadalajara, Centro de Estudios Seguntinos, 241-264.
- Sanz de Diego, Rafael (pseudónimo: Cruz de la Cruz) (1931): *El Templo Magistral de los Niños Mártires Justo y Pastor de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.
- Tovar Martín, Virginia (dirección) (1983): *Inventario artístico de edificios religiosos madrileños de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, volumen 1.



*Figura 1.* Fachada del colegio-convento de los Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos, dedicado a san Carlos Borromeo. Dibujo del arquitecto Cirilo Vara y Soria en 1870 (AMAH, leg. 731/4), donde observamos una construcción sencilla y humilde, en clara consonancia con el espíritu de beneficencia hacia los enfermos agonizantes (fotografía tomada de Román, 1994: 371).



*Figura 2.* Colegio-Convento de los Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos, también conocidos como “Agonizantes”, “Camilos” o “Padres de la Buena Muerte”, su edificio presenta un enorme grado de transformación, actualmente ejerce como sede del Ayuntamiento de Alcalá de Henares (fotografía de Pablo Cano Sanz).



*Figura 3.* Planta hipotética de la iglesia-hospital de los Agonizantes de Alcalá de Henares. Leyenda con las posibles dependencias: nº 1, capilla mayor dedicada a “Nuestra Señora de los Peligros”; nº 2, primer altar del muro del evangelio; nº 3, primer altar del muro de la epístola; nº 4, segundo altar del muro del evangelio; nº 5, segundo altar del muro de la epístola; nº 6, sotacoro; nº 7, vestíbulo para comunicar la iglesia, el hospital y el colegio-convento; nº 8, acceso al coro alto y a las tribunas voladas de los muros perimetrales del templo; nº 9, celda del padre enfermero; nº 10, celda del padre enfermero; nº 11, primera nave hospitalaria; nº 12, segunda nave hospitalaria; nº 13, sacristía; nº 14, ¿oratorio hospitalario? (dibujo de José Antonio Díaz Vargas).



*Figura 4.* Vista lateral del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, se corresponde relativamente con la iglesia de los PP. Agonizantes. El templo fue dividido en dos plantas, la baja actúa como dependencias administrativas y la zona alta como Salón de Plenos. La bóveda de este espacio sagrado fue destruida (fotografía del autor).





Figura 5. Anónimo. "San Camilo de Lelis", madera policromada, 90 cm de alto aproximadamente, hacia 1742, iglesia de los Agonizantes de Alcalá de Henares. Tras la desamortización de Mendizábal, la escultura se encontraba detrás del sepulcro del cardenal Cisneros en la Magistral, flanqueando la puerta de acceso por su lado derecho (fotografía perteneciente a la colección de Manuel Vicente Sánchez Moltó).



*Figura 6.* Anónimo. “San Camilo de Lelis”, madera policromada, tamaño ligeramente inferior al natural, mediados del siglo XVIII, esta obra procede del convento de los Agonizantes de la calle Fuencarral de Madrid, posteriormente pasó a la iglesia de san Antón y hoy se encuentra en el Museo de los PP. Escolapios de esa ciudad; dicha imagen devocional repite los mismos atributos iconográficos que el ejemplo de Alcalá de Henares (fig. 5) (fotografía tomada de Tovar, 1983: fig. 106).