

# *Anales* COMPLUTENSES

VOLUMEN XXIX  
(2017)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXIX - 2017*

### **Dirección / Editors**

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### **Consejo Editorial / Publications Comitee**

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### **Comité Científico / Advisory Boards**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (Komission für Alte Geschichte und Epigraphik. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

Institución de Estudios Complutenses

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: [ieecc@ieecc.es](mailto:ieecc@ieecc.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y recensiones con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L: M-22933-1987

## ÍNDICE

Presentación LLEDÓ COLLADA, Pilar	7-8
Introducción a este número GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier	9

## ESTUDIOS

<i>Alcalá, la ciudad andante. (Conferencia pronunciada en la festividad de San Diego. Año 2015)</i> PÉREZ PALOMAR, J. Vicente	13-27
<i>Las casas de Salinas. Una muestra de la evolución de la arquitectura doméstica entre los siglos XV y XIX</i> ALOBERA ARIAS, Mar y GARCÍA LLEDÓ, F. Javier	29-56
<i>Nuestra Señora de la Correa: escultura de Luis Salvador Carmona para los agustinos recoletos de Alcalá de Henares</i> CANO SANZ, Pablo	57-106
<i>Los milagros alcalaínos de San Diego</i> DÍAZ RISCO, Juan	107-135
<i>La universidad de Alcalá en las reducciones jesuíticas del Paraguay</i> DÍAZ RISCO, Juan	137-166
<i>Los conventos femeninos de Alcalá de Henares en la transición del antiguo régimen al liberalismo</i> DIEGO PAREJA, Luis Miguel de	167-188
<i>Manuel Aníbal Álvarez Amoroso. Un arquitecto de la corriente ecléctica</i> FERNÁNDEZ LÓPEZ, Rafael	189-221

<i>El reconocimiento de los restos de Cisneros por Graells en 1857. Localización actual de los fragmentos entonces tomados</i>	
GOMIS BLANCO, Alberto	223-241
<i>Reconstrucción virtual de la biblioteca del príncipe don Carlos de Austria</i>	
GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Bartolomé	243-273
<i>Los catedráticos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares (1640-1699). catálogo de las biografías universitarias</i>	
GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel	275-313
<i>Un retrato de Francisco María Tubino pintado por Ricardo Balaca en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares</i>	
LLULL PEÑALBA, Josué	315-340
<i>Paseos y plantíos de Alcalá del siglo XVIII</i>	
SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	341-377
<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>	379-380
Memoria de actividades	381-389
<b>LISTADO DE MIEMBROS DE LA INSTITUCIÓN</b>	391-394
<b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b>	395-404

# MANUEL ANIBAL ALVAREZ AMOROSO. UN ARQUITECTO DE LA CORRIENTE ECLECTICA

Rafael Fernández López  
*Militar retirado e investigador*

## RESUMEN

Manuel Aníbal Álvarez Amoroso fue uno de los más importantes arquitectos de España de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, en cuanto a rehabilitación, restauración y diseño de decoración de edificios históricos y de nueva construcción.

Era hijo del arquitecto (Aníbal Álvarez Bouquel), y sobrino y nieto de escultores (José Álvarez Bouquel y José Álvarez Cubero) pensionado en Roma y primer español que se trasladó a Grecia y Egipto para tomar apuntes de los monumentos de la antigüedad.

Profesor y director de la Escuela Superior de Arquitectura, académico por la arquitectura y secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, arquitecto de Bellas Artes. Diseñó los elementos decorativos del edificio del Banco de España, palacio de Linares y rascacielos de la Telefónica, proyectando y construyendo el colegio del Pilar, de Madrid.

Restauró entre otras la iglesia románica de San Martín del Frómista, la visigoda de San Juan de Baños (Palencia), la fachada y primera crujía de la Universidad de Alcalá de Henares, colegiata de San Pedro de Cervantos (Santander) el monasterio cisterciense de Santa María de la Huerta (Soria), el hospital de la Santa Cruz (Toledo). Durante unos 20 años trabajó en las excavaciones de Numancia realizando dibujos de la misma, y diseñando y construyendo el Museo Arqueológico de Soria.

Fue un filántropo que le llevó a crear dos fundaciones, una en la Escuela Superior de Arquitectura y otra en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, para mantener viva la memoria de sus mayores.

**Palabra clave:** eclecticismo, arquitectura, escultura, arquitecto, profesor, bellas artes, restaurador, académico, diseñador, filantrópico

### **ABSTRACT**

Manuel Aníbal Álvarez Amoroso was one of the Spanish most important architects in the late XIX and early XX centuries. He stands out for his works on refurbishment, restoration and decoration of historical buildings as well as the design of new ones.

His father was the architect Anibal Álvarez Bouquel and his uncle and grandfather, José Álvarez Bouquel and José Álvarez Cubero respectively, were sculptors. He enjoyed a scholarship from the Spanish government to continue his studies in Rome. He was the first Spaniard to move to Greece and Egypt in order to take research notes about historic monuments.

He was a professor and then director of the Superior Technical School of Architecture of Madrid. He was also secretary of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Some of his works are the design of the main decorative elements of the Bank of Spain building, the Palace of Linares and the Telefónica building (skyscraper). He projected and built the Colegio of Pilar in Madrid

As a restorer, he was responsible for, among others, the refurbishment of the Romanesque church San Martín del Frómista, the Visigothic church of San Juan de Baños (Palencia), the façade and the first space between two supporting walls of the University of Alcalá de Henares, the Collegiate Church of San Pedro de Cervatos, the Cistercian monastery of Santa María de la Huerta (Soria) and the hospital of Santa Cruz in Toledo (converted into museum in the XIX century). He was working during twenty years on Numancia excavations, producing drawings and designing the Numantine Museum of Soria.

Because of his philanthropy, he set up two foundations in the Superior Technical School of Architecture of Madrid and in the Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, in order to keep his elders' memories alive.

**Keywords:** eclecticism, architecture, sculpture, architect, professor, fine arts, restorer, academic, designer, philanthropic

## LA FORMACION Y SU LABOR COMO DOCENTE DE MANUEL ANIBAL ALVAREZ AMOROSO

El 12 de enero de 1850 nació en Madrid Manuel Álvarez Aníbal Amoroso, (y no Amorós como se le apellida erróneamente incluso en la Escuela de Arquitectura) segundo de los hijos (Matilde fue la primera) del matrimonio formado por Aníbal Álvarez Bouquel (Roma 1809-Madrid 1870) y Nicolasa Amoroso del Corral (1817-1851) naturales de Roma y de Pastrana.

A finales del siglo XVII Manuel Álvarez se establecieron en Priego procedente de la Carmiña portuguesa, sus hijos fueron afamados alarifes que transformaron las iglesias y ermitas de esta importante población en joyas del barroco cordobés, y canteros como Domingo Álvarez García Mondragón que labró las columnas del salón de Embajadores del Palacio de Oriente .

Su hijo José Álvarez Cubero (Priego 1768-Madrid 1827), (abuelo de Manuel Aníbal Álvarez Amoroso) fue el más famoso escultor del neoclasicismo español, discípulo de los pintores Goya, en España y de David en Francia y del escultor Canova en Italia, académico las academias de San Lucas de Roma, de la de Nápoles, Amberes, Paris y de la de San Fernando en España. 1º escultor de cámara de Fernando VII, autor entre otras obras del Ganimedes, Venus púdica, la Defensa de Zaragoza, Diana Cazadora y las estatuas de las reinas María Luisa e Isabel de Braganza. Su tío José Álvarez Bouquel (Paris 1805-Burgos 1828) logró resonantes éxitos en Roma, siendo nombrado académico de las Academias de San Lucas (Roma) y de San Fernando (Madrid), murió en el 1829, con 25 años, teniendo en cartera dos estatuas de los reyes para el canal de Aragón, y otras dos estatua semicolosales de Fernando VII a caballo, para el puerto de Cádiz y la Habana.

El 15 de diciembre del 1851 Manuel Aníbal quedo huérfano de madre, poco tiempo después su padre contrajo segundas nupcias con Lorenza Alduriz Yruetagoiena, de este enlace nacieron tres hijos. Amalia, José y Alberto María.

Poco sabemos de la niñez de Manuel Aníbal, pero suponemos que recibió una exquisita educación, como la de su padre, tío y abuelo, demostró una especial predisposición hacia las bellas artes, forjándose en la profesión de su progenitor. Mejor profesor y tutor no podía tener, (Aníbal Álvarez era por aquellos años director de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Académico de número por la Arquitectura y Tesorero de la Real Academia de San Fernando) para que su aprendizaje fuera completo, Manuel Aníbal y tras obtener el título de bachiller en el instituto de primera clase San Isidro, se matriculó en Bellas Artes en el 1866 y física y calculo en 1866-67.

Asistió a las clases de pintura de la Academia de San Fernando durante los veranos del 1867-68, fue su profesor durante la canícula madrileña, un viejo deudor de la familia Álvarez, que aunque dotado y predispuesto por la naturaleza para la pintura, la influencia, ayuda y pupilaje de José Álvarez Bouquel, le hicieron dedicarse a la escultura, de tal manera que durante varios años comió, bebió y durmió en casa de los Álvarez, esta convivencia y amistad casi familiar se reforzó durante el tiempo en que tanto el escultor como el arquitecto estuvieron pensionados en Roma.

Igual que el escultor recordaba con cariño al padre y abuelo de Manuel Aníbal en sus memorias, Manuel Aníbal hacía lo propio, en un día tan señalado para él y delante de todos los académicos de San Fernando, cuando expuso públicamente:

“También tengo otro motivo de placer al entrar en esta casa: el recuerdo de los diez y ocho años que yo tenía cuando mi padre me hizo dibujar en la galería de vaciados que posee la Academia, durante las tardes de los veranos de 1867 y 1868, bajo la cariñosa dirección del ilustre escultor Sr. D. Ponciano Ponzano, al cual debo profundo agradecimiento por haberme dado a conocer y a apreciar la mayor parte de las estatuas de tan importante galería.”

La asistencia a las clases de verano en la Real Academia de San Fernando, fueron un complemento a la formación académica de Manuel Aníbal, el cual consciente de la responsabilidad que conllevaba su apellido se esforzaba en sus estudios, por una instancia presentada por este, el 16 de setiembre de 1868, en la cual indica que era estudiante de Arquitectura que:

“Habiendo estudiado y aprobado en Calculo y en Aplicación de la física en la Universidad Central en el curso 1867-68, según le estaba impuesto por el Reglamento de la Escuela correspondiente a los años preparatorios (que también los tenía aprobados) pero según la convocatoria del 27 de agosto de la misma, ha de estudiar en años distintos la Mecánica y la Geometría Descriptiva, que es el complemento de dichos estudios. Suplica tenga a bien autorizarle para que en el próximo curso pueda simultanear las asignaturas de Mecánica y Geometría Descriptiva. <sup>a</sup>

No conocemos si surtió efectos la petición de Manuel Aníbal, pero este ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.



El 25 de mayo del 1869 presentó otra instancia siendo alumno de la Escuela Superior de Arquitectura, solicitando que constara como alumno de la facultad de Ciencias.

El título de arquitecto le fue otorgado el 7 de enero del 1873, con 23 años. El profesorado de dicha Escuela de Arquitectura era extremadamente exigente, con sus alumnos, ya que según Prieto González los.

“alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1844 y 1914 recibieron una formación científico-técnica tan exhaustiva o más que la artística, y perfectamente equiparable -dentro de la necesidad y requisitos de la arquitectura- a los que recibieron los ingenieros civiles.”

En ese mismo año nuevamente se había formado la Academia de Roma, dependiendo del Ministerio de Estado, era director de la Academia de San Fernando, Federico de Madrazo, a solicitud del Ministerio del Estado, se formó una Junta Consultiva permanente con el fin de llevar el gobierno y administración de dicha academia romana.

Los miembros de dicha Junta fueron por la pintura: Carlos Luis Rivera, por la escultura: Sabino de Medina, por la arquitectura: Francisco de Cubas y por la música Emilio Arrieta. Todos ellos amigos, compañeros y coetáneos de Aníbal Álvarez Bouquel.

Después de ser examinados los aspirantes, la Junta propuso para ser pensionados en Roma, a Manuel Aníbal Álvarez y Amador de los Ríos, los cuales fueron designados como alumnos al obtener mayoría de votos.

Para director de los mismos en Roma fue nombrado José Casado de Alisal, por renunciar a dicho cargo de Emilio Rosales, los pensionados en Roma se encontraron con los mismos inconvenientes y dificultades que en anteriores etapas, sin lugar donde acogerse y con una escasa pensión, con la cual tan solo malvivían.

En el tercer año de pensionado Manuel Aníbal llevó a cabo un estudio sobre el templo de Apolo Epicúreo en Arcadia (Grecia) construido por Ictinos hacia el año de 431 A.C. estos dibujos se componían de siete cuadros con vistas del monumento arruinado, planta, alzado, secciones, detalles y perfiles del mismo, en diciembre del 1828, Manuel Aníbal donó estos dibujos al Museo Arqueológico Nacional.

De acuerdo con los planes de estudio de los pensionados durante el último año como tales, Manuel Aníbal y Amador de los Ríos emprendieron un viaje de varios meses a Grecia, pasando después a Egipto, Manuel Aníbal se dedicó durante su estancia en el país de los faraones a copiar las obras

del museo de Luxor, mientras que Amador de los Ríos recorrió todo el país, este fue un viaje lleno de privaciones y penalidades, fueron los primeros españoles que con este fin visitaron Egipto.

Haber sido pensionado en Roma tenía unas ventajas para la obtención de cargos, ya en obras públicas o en la docencia. Según el reglamento los pensionados gozaban a su regreso de las siguientes ventajas:

- Ingreso en la Escuela Superior de Arquitectura en clases gráfico artísticas en calidad de profesores supernumerarios, con opción al concurso de ascenso para las clases de profesores de número.
- De idénticos derechos gozaban en las escuelas de Bellas Artes, en la Politécnica y en las de Artes y Oficios.
- Tendrían preferencia para ser arquitectos del Estado y de los Ministerios, tanto en restauraciones como en obras de nueva planta.
- En las obras públicas que no se anunciaran a concurso, tendrían igualmente preferencia.

Manuel Aníbal tras su regreso a España en 1878, es de suponer que por su formación no le faltaron trabajos acorde con sus estudios, posiblemente, en el primero conocido hasta la fecha dejó su impronta, por su conocimiento de las artes suntuarias, ya que llevo a cabo la decoración de buena parte del conocido como palacio de Linares de Madrid.

En 1873 se comenzó a trabajar en este palacio bajo la dirección del arquitecto Carlos Colubi, que sustituyó al autor del proyecto. “Después asumió la dirección Manuel Aníbal, autor de la fuente y de la escalera que da al jardín, así como de la verja del cierre”

Pero la actuación de Manuel Aníbal no quedo solo en los anteriores diseños, durante los dos años de su dirección tomó parte activa de todo lo referente a la decoración del Palacio, también se encargó de proporcionar la mayor parte de los dibujos de las solerías de mármol, como los colores de estos, de lo cual da testimonio varias de estas cartas publicadas.

Manuel Aníbal emulado por la figura de su padre, se decidió a seguir los mismos pasos que su progenitor, se anunció en la Gaceta de Madrid del primero de enero del 1880 las oposiciones a cátedra, vacante en la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid, para impartir las asignaturas de “Dibujo de Conjuntos” e “Historia de la Arquitectura” asignaturas para las cuales Manuel Aníbal estaba especialmente cualificado por razones obvias, Manuel Aníbal elaboró su proyecto en el cual expuso:

“las razones que hemos tenido presentes, el criterio a que hemos procurado obedezca nuestro trabajo al señalar la marcha, el plan y

método reenseñanza de esta asignatura tan interesantísima para el arquitecto, como compleja por su índole especial, a fin de obtener dentro de los límites impuestos a su desarrollo en un solo curso académico y de lección alterna.”

Bien conocía Manuel Aníbal esta asignatura, ya que la había impartido su padre, habiendo desarrollado la misma, cuyo contenido ha llegado hasta nuestros días por haber sido tomadas por Elías Rogent i Amat, cuando era alumno de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Este trabajo de Aníbal Álvarez lo desarrolló en 10 lecciones, dos de las cuales las subdividió en otras 18. Ahora Manuel Aníbal teniendo presentes el programa de su padre, amplió dicha asignatura desarrollando su contenido en 90 lecciones, cuyo programa fue datado el 31 de marzo de 1880.

Tras un primer intento fallido en el año de 1855, en el 1886 se creó la Escuela Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos, en Madrid, la cual tuvo vida corta pues fue clausurada en 1892, el 19 de octubre de 1886 “La Gaceta Industrial” nº 19 daba a conocer la composición del profesorado de la misma, entre cuyos nombres figuraban el de dos arquitectos Adolfo Casanova y Manuel Aníbal Álvarez.

Manuel Aníbal fue profesor de dicha Escuela durante el tiempo que permaneció abierta la misma.

En el 1882 construyó un edificio de viviendas en la calle Mayor nº 71, el cual tras su restauración está siendo utilizado para usos municipales.

En el 1883 se convoca un concurso de proyectos para la construcción de la nueva sede del Banco de España en Madrid, se presentaron cinco proyectos, los cuales no resultaron del agrado de la comisión nombrada para tal efecto, los arquitectos del Banco, Díaz de Lastra y Eduardo Adaro comenzaron a elaborar el proyecto del mismo, después de haber viajado al extranjero visitando los edificios de las entidades bancaria, tras esto comenzaron a elaborar el proyecto definitivo, ante la magnitud del mismo Adaro contrató como arquitectos auxiliares a Manuel Aníbal Álvarez Amoroso, Alejandro Herrero, Amador de los Ríos y Bernardo Asin.

El resultado fue un edificio, posiblemente uno de los más bellos de la arquitectura del siglo XIX, en el cual se entremezclaron elementos renacentistas italianos y españoles con platerescos, siendo en parte responsable de los elementos decorativos Manuel Aníbal, ya que como expuso años más tarde en su toma de posesión como Académico de número de San Fernando “la ornamentación es el complemento de toda obra de arquitectura y para muchas personas la más rica.” se puso la primera piedra en julio del 1884, inaugurándose el mismo solemnemente por Alfonso XII en marzo del 1891.

Paralelamente a la construcción del Banco de España Manuel Aníbal trabajó en la reforma del proyecto de la facultad de Ciencias, según nos indica el escrito fechado el 10 de enero del 1888.

El 7 de agosto de 1888 Manuel Aníbal Álvarez es nombrado por la Reina Regente auxiliar facultativo de obras de la Facultad de Ciencias, con un sueldo anual de 2.500 Pts.

Posiblemente y ante una reclamación de Manuel Aníbal, el 19 de agosto le comunican que dicho sueldo es solo en concepto de honorarios.

En el 1887 Manuel Aníbal con Xovo y Colson realizan el proyecto del teatro Español de Madrid, el cual no se llevó a cabo.

Para conmemorar el IV centenario del descubrimiento de América, la ciudad de Granada acordó erigir un monumento a Isabel la Católica y Colon, que recordase la entrevista que la reina concedió a Colon, en el real de Santa Fe.

Los bocetos de dicho monumento fueron realizados por los arquitectos Justo Gándara, Eduardo de Haro y Manuel Aníbal Álvarez, el 14 de diciembre del 1891 la Junta de la Real Academia de San Fernando, aprobó el dictamen favorable que sobre los bocetos había realizado la sección de Escultura y Arquitectura.

Por estos años Manuel Aníbal contrajo matrimonio con Rosario Morales (Filipinas 1859-Madrid 1896) de cuyo matrimonio tuvieron un hijo que nació en 1896 y murió en el 1899.

Entre 1897-98 Manuel Aníbal construyó una casa de viviendas para la condesa de la Vega del Pozo, sita en la calle Salustiano Olózaga nº 4 de Madrid.

En el año del 1900 se crea la Escuela de Artes e Industrias, en el 1907 sufrió una rotunda remodelación, hasta que en el 1910 se bifurcó en dos ramas la Escuela Industrial y la Escuela de Artes y Oficios, Manuel Aníbal Álvarez formó parte durante todo el tiempo de existencia de dicha Escuela de la Junta Inspector de la misma.

En junio del 1899 Manuel Aníbal Álvarez presentó un proyecto de obras de reparación en la Escuela de Maestros y Museo Pedagógico, por los desperfectos causados por una temporal.

Con la entrada del nuevo siglo, Manuel Aníbal comenzó una nueva etapa de su vida, siendo la misma tan fructuosa como la anterior, pero siendo la que ha prevalecido, y por la cual es renombrado, la restauración de varias iglesias románicas y mozárabes, aunque este trabajo de restauración abarcó a un buen número de monumentos nacionales, los cuales hoy posiblemente de mantengan en pie gracias al trabajo efectuado bajo la dirección de Manuel Aníbal.

El primero de estos trabajos fue llevado a cabo conjuntamente con José Ramón Melida, amigo y compañero de Manuel Aníbal Álvarez, habiendo sido adjudicada solo a este último, se trata de la restauración de la ermita de San Baudelio en el término de Casillas de Berlanga, esta pequeña ermita estaba decorada en su interior con unas bellas y raras pinturas mozárabes con reminiscencias románicas, las cuales en el 1926 fueron vendidas a varios museos de Estados Unidos y trasladadas a ese país, en 1957 algunas de ellas retornaron a España, procedentes del Metropolitan Museum de Nueva York, siendo expuestas en el museo del Prado, a cambio del ábside de la iglesia de San Martín de Fuentidueña (Segovia) que fue desmontado y trasladado a Nueva York.

El 20 de abril del 1900 Manuel Aníbal filmaba la documentación pertinente relativa a la restauración de la colegiata de Cervatos, esta antigua iglesia del 999, fue erigida colegiata en 1129, está situada en el Alto Campoo, en Cantabria, constituyendo su románico el mejor templo de España de su periodo por los motivos obscenos labrados en sus capiteles y canecillos.

Durante esos años también dirigió las obras de conservación y restauración de la iglesia visigoda de San Juan de Baños (Palencia).

Posiblemente por la obra que más se recuerda a Manuel Aníbal, es a la vez la más censurada, ya que le atribuyen una excesiva intervención, pero gracias a esta intervención, la bella iglesia románica de San Martín de Frómista construida en torno al 1.110 ha llegado hasta nuestros días, la iglesia llevaba muchos años cerrada al culto, habiendo sido utilizada para guardar en ella ganado y almacén de labranza, habiéndosele adosado a la misma otras edificaciones utilizadas como pajar, presentaba en aquellos años un eminente estado de ruina, a pesar de haber sido declarada monumento nacional en 1894, la restauración comenzó en 1901 y concluyó en el 1904.

En el 1905 y a propuesta de la Comisión General de Bellas Artes y Monumentos fueron nombrados por R.O. arquitectos arqueólogos Manuel Aníbal Álvarez Amoroso, Adolfo Fernández Casanova, Mariano Contreras, Vicente Camperes, Bautista Lázaro, Agapito Revilla y Luis Domenech, los cuales antes de tomar posesión como tales tuvieron que aportar la documentación pertinente ante la Junta Facultativa de Construcciones Civiles.

Las excavaciones en Numancia comenzaron en 1853 bajo la dirección de Eduardo Saavedra, el cual realizó un plano sobre el cerro de Garay con la ciudad de Numancia, a principios del siglo XIX se hizo cargo de las misma el alemán Schulten, pero cuando este envió a Alemania las piezas de más valor que se habían encontrado en dicha excavación, tanto los habitantes de Garray como los de Soria se levantaron tumultuosamente, de tal manera que

se nombró una comisión nueva, compuesta íntegramente por españoles.

Esta Comisión estaba presidida por Eduardo Saavedra y como vocales fueron nombrados: José Catalina García, José Ramón Melida, Teodoro Ramírez, Mariano Granados, Juan José García y Manuel Aníbal Álvarez.

Aunque fueran arquitectos de reconocido prestigio, estos tomaron parte activa en estas excavaciones ya que según indica Casado Rigault, se encontró:

“un vaso de pasta negra y de forma esférica y achatada descubierto el 11 de septiembre de 1906 por Manuel Aníbal Álvarez, bajo los restos de la casa nº 43 de la ciudad celtibérica.”

Aunque fueron seis los vocales elegidos, parece que los únicos que llevaron a cabo la dirección en estas excavaciones fueron Melida y Manuel Aníbal, según se desprende del Boletín de la Real Academia de San Fernando correspondiente al III trimestre del 1910 el cual indica:

“Do José Ramón Melida y D. Manuel Aníbal Álvarez continuaron dirigiendo con acierto las excavaciones de Numancia hasta dejar perfectamente delimitadas diez calles de la ciudad y enriquecido el Museo con vasos policromados y centenares de objetos curiosos.”

Lo anteriormente expuesto lo confirma la propia Academia, en el artículo que insertó en su boletín del año 1912-13, con motivo de la memoria que relativa a las excavaciones llevadas a cabo, fueron presentadas al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en ella entre otras cosas dice:

“El Presidente de la Comisión ejecutiva de las excavaciones D. José Melida, admirablemente secundado por el señor D. Aníbal Álvarez, al que se deben los planos y muchas ilustraciones, pueden estar satisfechos del resultado obtenido; en estos casos, de una importancia tan principal como la del texto y exposición de doctrina.”

Estas excavaciones se prolongaron hasta el 1921. Manuel Aníbal siendo ya secretario de la comisión de excavaciones, con la colaboración de los arquitectos Félix Hernández y José Marín dibujaron el plano general de Numancia y varias vistas de las excavaciones (1916), las cuales se conservan en el Servicio Geográfico del Ejército y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Unas de las misiones que tenía la Comisión era la conservación de las ruinas y de los objetos que en ella se encontraran. Con este fin y para exponer al público todos los restos arqueológicos encontrados durante esas excavaciones, se creó el Museo Arqueológico de Soria, cuyo proyecto fue realizado por Manuel Aníbal Álvarez, inaugurándose el mismo en 1919.

Entre el 1904 y 1910 realizó varios proyectos- presupuestos para el mantenimiento del convento de Santa Ana de Toledo, el cual por aquellos años albergaba el museo arqueológico de la capital imperial. De estos presupuestos-proyectos, el único conservado es el que realizó con fecha 25 de septiembre del 1910

En el 1909 Manuel Aníbal presentó su solicitud para ser admitido académico de número por la arquitectura, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La sección de arquitectura de la misma en su reunión del 22 de octubre del 1909 acordó:

“que después de examinar la vacante por fallecimiento de D. José Abrioste y Velarde, así como las correspondientes hojas de mérito, declara que ambos candidatos reúnen las condiciones que requieren los estatutos y los clasifican por el siguiente orden: 1º D. Manuel Zabala Gallardo, 2º D. Manuel Aníbal Álvarez.”

Con fecha 8 de noviembre Manuel Aníbal se dirigió al secretario de la Academia Serrano Fatigati, aceptando el nombramiento de académico de número por la clase de profesores y agradeciendo tal distinción.

El 17 de abril del 1910 Aníbal Álvarez leyó un interesantísimo discurso versando “Sobre que pudiera ser la Arquitectura Española contemporánea” el cual fue contestado por Ángel Avilés

Esta recepción fue comentada en el Boletín de la Real Academia correspondiente al 2º trimestre del 1910, anotando en dicho artículo:

“Debe la Academia regocijarse de haber recibido en su seno, a D. Manuel Aníbal Álvarez, el Arquitecto restaurador de Cervatos, de Frómista, de la ermita de San Juan de Baños y de Santa Cruz de Mendoza de Toledo, tan sabio, tan concienzudo en su trabajo, tan artista de filiación artística tan larga y tan brillante en esta Academia.”

El contacto y las sucesivas restauraciones llevadas a cabo por Manuel Aníbal en construcciones de estilo románico, visigodo o mozárabe, hicieron que Manuel Aníbal se fuera apartando del clasicismo, sus construcciones

poco a poco van rompiendo el rígido esquema académico, permitiendo la creatividad y libertad compositiva, este eclecticismo lo puso de manifiesto en la casa de la calle Maura nº 13 y Núñez de Balboa 15 y 13, (hoy 17) viviendas construidas por encargo de José Mingo y en la valla de la fachada de la casa de la condesa del Pozo de la Vega, en la calle Romanos de tal traza que ha sido copiada e imitada.

Pero este eclecticismo donde más se puso de manifiesto fue en el colegio de Institutrices, construido a expensas de la D.<sup>a</sup> María Diega Desmassieres y Sevillano, duquesa de Sevillano y condesa de la Vega del Pozo, institución benéfica de dicha señora que tenía por objeto recoger a 80 niñas pobres y darle una enseñanza superior, la cual no llegó a funcionar por fallecimiento de la benefactora, siendo vendido el edificio a los padres Marianistas por sus herederos, hoy colegio del Pilar, situado en la calle Príncipe de Vergara nº 10.

Comenzaron las obras según diseño y proyecto redactado por Manuel Aníbal Álvarez en 1910, prolongándose las obras hasta el 1916, la planta del edificio se compone:

“sustancialmente de seis pabellones ordenados simétricamente por entorno a un eje principal, en el que se inserta la iglesia. Esta es de tres naves, con tracería gótica, a cuyo estilo pertenece todo el edificio, si bien haciendo notar que no es un neogótico como lo pudiera concebir el marqués de Cubas, sino de un gótico ya modernista. Este matiz es todavía más claro en los detalles decorativos, tales como la cerámica de Daniel Zuloaga, las vidrieras de Maumejean y las escultura de Ángel García.”

El subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, requiere a Manuel Aníbal para que reconozca el convento de Santa Ana, con objeto de ampliar los talleres y clases de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, (la población de Toledo aunque había visto con buenos ojos que se creara dicha Escuela, estaba enojada en parte, ya que al construir el edificio Melida, había levantado fuertes polémicas a consecuencia del derribo de la puerta del Pelicano y el traslado del Calvario de San Juan de los Reyes).

Manuel Aníbal en su informe exponía que para dicha ampliación:

“lo más apropiado era la iglesia, la crujía contigua y paralela a esta, por ser las que mejor se conservan y tener capacidad, para taller de carpintería y taller de metalistería...la conservación del artesanado de la iglesia del convento de Santa Ana de Toledo, sobre todo en la parte del Presbiterio por la originalidad de su estructura.”



El 5 de marzo del 1915 es confirmado en el cargo de profesor numerario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

En el 1918 Manuel Aníbal fue el Director de la Escuela Superior de Arquitectura. Cargo que desempeñó hasta el día de su jubilación en el 1920.

Por Real Orden es nombrado Director Honorario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, tras ser jubilado

El 30 de noviembre del 1918 Manuel Aníbal fue nombrado Vocal de la Junta Facultativa de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, cargo que conservó hasta su muerte.

A lo largo de su vida, Manuel Aníbal formó parte de varios jurados de exposiciones y tribunales de oposiciones a cátedra.

## RESTAURACIONES EN ALCALA DE HENARES: LA FACHADA Y 1ª CRUJIA DE LA UNIVERSIDAD Y ARMAZON DEL TEJADO DE LAS BERNADAS.

La fachada principal de la antigua Universidad de Alcalá, presentaba un lamentable estado de deterioro, los años y las vicisitudes del edificio habían dejado su huella en las centenarias piedras del vetusto edificio, el complutense y senador Atilano Casado propuso una enmienda en los presupuestos generales del Estado del 1916. Esta enmienda contó con el apoyo de Niceto Alcalá Zamora y su respectivo grupo, sacando la misma adelante, y librándose 20.000 Pts. para el comienzo de la obras, las cuales no comenzaron a realizarse por motivos económicos hasta el 1920. Según el presupuesto presentado en junio del 1923.

La restauración y consolidación de la misma recayó en Manuel Aníbal Álvarez. La consistió en sustituir todas las piedras que se habían deteriorado de la misma, tanto de las esculturas como de las columnas y cornisas, Manuel Aníbal coronó con dos balaustradas idénticas a la existente y que recorría la fachada principal, los edificios colindantes, logrando una unidad de conjunto que anteriormente no tenía

La cantidad aprobada fue inferior al presupuesto indicado por Manuel Aníbal, este presentó otro presupuesto en el cual incluía lo que faltaba por dotar al anterior, junto con algunas partidas nuevas, como era la sustitución de todas las columnas tanto las cuadradas de los extremos como las cilíndricas que unidas por cadenas forman el hastial o compás de la Universidad, así como la sustitución de las piedras de la primera fila del zócalo, las cuales se había deteriorado por la humedad, para evitar estas se proyectó un acerado que evitara en parte la humedad al edificio, presentando el correspondiente presupuesto el 30 de marzo de 1925.

Posiblemente sería más fácil ir presentando sucesivas ampliaciones del presupuesto, una vez comenzada la obra que conseguir que se abriese un expediente nuevo. Manuel Aníbal en alguna de sus visitas realizadas para llevar el control de los trabajos, había podido observar, como parte de la primera crujía del edificio que junto con la fachada habían sido declarados monumento nacional, presentaban graves defectos que de no ser reparados podrían causar daños irreparables al edificio, que conllevarían unos gastos considerables, se trataba de la armadura del tejado y ático, la cual había que suplementar sus tirantas, cambiar los techos rasos de la segunda planta, y eliminar el relleno del primer piso el cual tenía un relleno de unos treinta cm. de tierra, del estado de abandono del edificio, nos puede dar una idea tan solo con mencionar que no solo la parte que en su día había servido de portería, sino la capilla de San Ildefonso carecían de solería alguna. Manuel Aníbal en el presupuesto incluía estos solados con baldosín hidráulico de 1ª clase, igualmente estaba incluido el pintado de toda la edificación bajo la primera crujía, y la reparación de la puerta principal y de la portería, ya que las partes bajas de dichas puertas estaban podridos por el tiempo y la humedad. Manuel Aníbal completó la obra con la sustitución de los cristales de las ventanas, por vidrieras artísticas las cuales debían de ser:

“con fondo general de vidrios catedrales verdosos, de primera calidad, emplomados con vergas de 8 m/m formando simetría borne, un filete de color azul de diversos tonos para evitar la monotonía rodeara cada panel, y en el centro de los treinta y seis que se señalen se colocara el escudo del Cardenal Cisneros, escudos que se ejecutaran con vidrios antiguos, símiles y marteles, seleccionados para conseguir los más finos coloridos, pintados y cocidos a gran temperatura para su absoluta inalterabilidad.”

Estas ventanas vidriadas aún persisten en nuestros días.

En enero del 1924 otra de los conjuntos arquitectónicos más significativos de Alcalá de Henares fue declarado Monumento Arquitectónico Artístico: El convento de las Bernardas, con su peculiar iglesia, fundación del cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas, el cual se concluyó en 1624.

El Subsecretario de Instrucción Pública comisionó a Manuel Aníbal para que realizase un informe del estado del edificio, como el presupuesto de las cubiertas que presentasen algunas deficiencias, el monasterio y su conjunto se encontraban en buen estado, tan solo la cubierta de la iglesia presentaba ciertas deficiencias en parte debido a las inclemencias meteorológicas, aves y el paso del tiempo, Manuel Aníbal abogaba por una pronta reparación de los

tejados para la conservación de “tan importante ejemplar del Arte Barroco” Manuel Aníbal hace una descripción detallada de la armadura, ya que según su entender “esta armadura resulta un ejemplar por demás interesante que demuestra el talento constructivo del arquitecto que la proyectó”

Manuel Aníbal parece que estaba prendado de dicha estructura por los elogios que hacía a su constructor, para su conservación elaboro la correspondiente memoria y presupuesto en el cual indicaba:

“La armadura en general no ha perdido en nada su estabilidad y solo ha sufrido deterioros producidos por goteras a consecuencia de haberse desprendido bastantes pizarras y otras se han roto y como consecuencia se ha podrido muchas tablas en las que se sujetaban las pizarras y también muchos pares, así como algunos trozos de la cadena de terciá. A reparar todos estos elementos tiende este presupuesto y con facilidad se comprenderá que de no hacerse estas reparaciones con prontitud la linterna perderá su equilibrio que cayendo sobre la bóveda produciría una verdadera ruina de iglesia tan interesante.”

## LA LABOR RESTAURADORA Y FILANTRÓPICA DE MANUEL ANIBAL ALVAREZ AMOROSO

En el 1925 fue elegido hermano mayor de la Real Congregación de Nuestra Señora de Belén en su huida a Egipto, con sede en la parroquia de San Sebastián de Madrid, hermandad a la cual debían de pertenecer todos los arquitectos de la capital.

En 1857 se funda el Asilo de Nuestra Señora de la Asunción, para los hijos de los desvalidos albañiles y demás artesanos de la construcción, este asilo acogía a niños desde los 6 a los 14 años, y recibían en el mismo cama, ropa, alimento y educación religiosa e instrucción elemental, y se le procuraba un oficio colocándolos en talleres particulares, con el tiempo este beneficio también se aplicó a las niñas. El asilo se sustentaba y sobrevivía de las mandas y cuotas que aportaban los trabajadores de la construcción, Manuel Aníbal fue designado Presidente de la Junta de Gobierno de esta benéfica institución:

“desarrollando un interés verdaderamente ejemplares el desempeño de su misión bienhechora, siéndole debidas importantes y eficaces gestiones en beneficio de la piadosa institución.”

Manuel Álvarez vivía en la casa de la calle de la Ballesta nº 9, 2º, en la misma casa vivían sus hermanos que habían quedado solteros. A principios del mes de octubre del 1924, moría su hermana Matilde, la Academia de San Fernando le dio su más sincero pésame, constandingo Manuel Aníbal:

“He recibido con sentido agradecimiento el acuerdo de esa Academia de asociarse a mi pena por el fallecimiento de mi querida hermana.”

La Academia de San Fernando en la sección celebrada el 30-12-1924 le eligió como vocal de la comisión de Inspectores del taller de vaciado, cargo que desempeñó también en el 1927.

En la sección correspondiente al día 29 de enero del 1925, la Academia de San Fernando, designó a Manuel Aníbal, junto con los Sres. Melida y Torno para formar parte de la comisión, que junto con la nombrada con la Real Academia de la Historia, debían de estudiar el proyecto de reglamento de declaración de los monumentos nacionales.

Algunas de las intervenciones de Manuel Aníbal Álvarez, han pasado desapercibidas, en parte por haberse llevado otras posteriormente en los mismos edificios o monumentos, posiblemente gracias a la labor efectuada por Manuel Aníbal estos o permanecen en pie o los podemos observar en un buen estado, una de estas actuaciones fue en el hospital de la Santa Cruz de Toledo o de los Mendozas, Estas obras de restauración y conservación debieron comenzar antes del 1909, fecha en que Manuel Aníbal solicita ser admitido como académico de número en la Academia de San Fernando, ya que es en la relación de méritos indica “estar encargado de las obras de los Monumentos Nacionales...y hospital de Santa Cruz de Toledo” .

De esta restauración se hizo eco la revista inglesa *Archictural Review*, la cual solicitó a Manuel Aníbal un extenso reportaje sobre su actuación en dicho Hospital, el cual fue publicado en el mes de mayo de 1928.

El 31 de mayo de 1929 Manuel Aníbal databa la memoria de una nueva actuación en dicho hospital, en la misma nos indica en parte los trabajos que ya había realizado, y del estado en que se encontraba el monumento:

“Las obras ya ejecutadas en el Hospital de Santa Cruz de Mendoza (Toledo), se referían casi en su totalidad a las de conservación, pues el edificio era una verdadera ruina cuando se empezaron los trabajos y era por tanto acudir con urgencia a salvar el mencionado edificio. Esto ya está conseguido y además se ha restaurado el cuerpo del edificio en donde está instalada la biblioteca, el Museo Arqueológico y la escalera principal.

Terminadas que sean las obras que ahora se ejecutan se propone empezar a completar cada uno de los elementos de que se compone tan monumental edificio, tarea no tan importante como la ya ejecutada de conservación y sin embargo para el público en general, de mayor comprensión y de mayor interés, pues una vez restaurado se comprenderá la gran importancia artística y belleza del conjunto a demás a medida que se vaya terminando la restauración de cada uno de los departamentos se podrá instalar las necesidades que la Superioridad acuerde.”

El 19 de junio del 1928 Manuel Aníbal Álvarez presentó el proyecto para la terminación del gran balcón del edificio de la Santa Cruz de Mendoza en la fachada que da a la iglesia de la Concepción.

Aunque no tuviese el renombre en su día que tenía el hospital de los Mendozas en Toledo, Manuel Aníbal intervino igualmente en otro importante monumento soriano, en el que fue monasterio cisterciense de Santa María de la Huerta, fundación del monarca Alfonso VII y cuya construcción se comenzó en 1179.

Posiblemente este monasterio tenga el refectorio más monumental de toda España, tanto por la amplitud como por su altura o rica decoración y con una escalera embutida en los muros de piedra hasta el pulpito del lector, no ha llegado hasta nosotros nada más que un solo proyecto, pero posiblemente hubo varios según se desprende de la memoria del mismo, en este presupuesto estaban incluidas la substitución de las cubiertas del ábside, claustro, cocina y torre de la escalera. Indicándose en dicha memoria respecto a la obra:

”A qué se refiere a la cubierta del ábside se ejecute del mismo modo que hasta ahora las ejecutadas en el coro, nave central y crucero de la iglesia, esto es que levantando la armadura actual, escombradas las bóvedas y bien limpias, se les dará una lechada de cemento que coja todas las grietas y sobre los arcos de las bóvedas se levantarán unos muretes de  $\frac{1}{2}$  pie con la altura e inclinación necesaria para colocar los tableros de rasilla.”

Lo que hizo Manuel Aníbal fue quitarle todo el relleno de tierra y escombros que tenían las bóvedas y cuyo peso había hecho que estas se resquebrajaran, reforzándolas con la lechada de cemento que selló dichas grietas, construyendo tabiquillos palomeros que sustituían a las riostra, y sobre estas el tablero de rasillas, con lo cual difícilmente se podría incendiar el monasterio.

El trabajo realizado por Manuel Aníbal en este conjunto monacal fue reconocido, por lo menos en el papel, ya que en el informe que realizó el arquitecto jefe de la 2ª zona Teodoro Ruiz correspondiente al año del 1930 decía:

“De este grandioso edificio no se conserva en buen estado nada más que la iglesia que sirvió para el pueblo. El resto de los edificios con cubiertas en muy mal estado, se estaban hundiendo, hasta que un oportuno proyecto de su actual arquitecto conservador D. Manuel Aníbal Álvarez, cuya ejecución está terminada, al construir cubiertas nuevas, ha asegurado la continuación del monasterio.”

Durante los años de 1924 a 1929 Manuel Aníbal no trabajó solamente en la restauración de los monumentos que anteriormente hemos visto, sino que entró a formar parte del equipo de arquitectos que trabajó en el primer rascacielos que se construía en Madrid, el edificio de la compañía Telefónica de España.

Este se construyó entre los años de 1925-29 en la Gran Vía madrileña, según el proyecto del arquitecto estadounidense Lewis S. Weeks, ya que por aquellos años la Telefónica era una filial de la estadounidense ITT. Este arquitecto diseñó la estructura metálica hormigonada del edificio, en cuanto al resto del edificio el arquitecto español Ignacio de Cárdenas Pastor modificó de tal forma su proyecto que en sí el edificio es obra de Cárdenas, este para llevar a cabo este mastodóntico edificio incorporó a su estudio varios arquitectos de reconocida fama como lo eran Arrillaga, Manuel Aníbal Álvarez, Santiago de Mora, Duran de Cotes y Feduchi los cuales:

“me ayudaron muy eficazmente a hacer el proyecto definitivo, bajo mi exclusiva dirección, como también lo hicieron el escultor Rafael Vela y hasta el pintor Hidalgo de Caviedes.”

Nuevamente Manuel Aníbal dejaría en este rascacielos su gusto por la decoración y artes suntuarias, ya que posiblemente se encargó de la parte decorativa del mismo.

La filantropía de Manuel Aníbal y el cariño y respeto que sentía por sus antecesores, unido al hecho de no tener descendencia, le llevó a honrar la memoria de sus mayores con dos fundaciones benéficas legalmente constituidas, la primera en memoria de su padre Aníbal Álvarez Bouquel, arquitecto, fundador, director y profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, la escritura pública se realizó ante el notario

José María de la Torre el 10 de junio de 1926, aceptando el patronato de la fundación el entonces director de dicha Escuela Superior de Arquitectura y compañero y amigo personal de Manuel Aníbal, Modesto López Otero, este patronato fue aceptado con seis condiciones:

“Primero; Para establecer o crear con sus intereses en las condiciones que el Claustro de Profesores de la citada Escuela libremente señale, un premio anual con destino al mejor alumno del último curso de proyectos y para que a la vez sirva de estímulo al estudio y aplicación, el compareciente Señor Álvarez, de su propiedad y en memoria de su padre D. Manuel Aníbal Álvarez Bouquel...72.500 Pts.

El 22 de abril del 1926 el Claustro de Profesores de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, aceptaron el patronato de la Fundación Aníbal Álvarez Bouquel, en las condiciones antedichas, agregándole las cláusulas siguientes:

“5º.- El Patronato comunicara al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y a la familia del donante el nombre de la alumno premiado.

6º.- Si algún año no hubiera alumno con méritos suficientes a juicio del Claustro de Profesores para obtener el premio, este quedara reservado para el año o años siguientes en que se otorgara a más del que corresponda al curso académico corriente.”

En la Gaceta de Madrid nº 273 de fecha 30-9-1927 la Fundación Aníbal Álvarez Bouquel, fue clasificada de beneficencia particular docente.

Esta Fundación, dotada en su día con una importante cantidad (El dinero donado por Manuel Aníbal Álvarez (sin los intereses) suponía aproximadamente los haberes de un arquitecto durante 20-25 años (su sobrino Ramón Aníbal Álvarez y García de Baeza decía que en aquellos años, un arquitecto ganaba entre 500 y 800 Pts.. mensuales) hoy el premio (por depreciación de dicha cantidad) tendría un valor simbólico, lo que no resta para que el premio por su valor sentimental para la Escuela, y estímulo de los alumnos del último curso de proyectos, no se siga otorgando, por desconocimiento o dejación de los compromisos adquiridos por los Patronos de dicha Fundación,

Este premio en su día fue otorgado a aquellos alumnos del último curso de proyectos que más fueron valorados, convirtiéndose dichos alumnos con los años, en afamados y renombrados arquitectos, que orgullosamente

en su currículum hacían constar dicho premio, estos son los que he adquirido noticias de ser acreedores a dicho premio:

Curso de 1926-27, Luis Moya Blanco, Fernando de la Cuadra e Irizar (1927-28), Gonzalo de Cárdenas y Rodríguez (1829-30), Juan de Madariaga y Astigarraga (1929-30), José Borobio y Ojeda (1930-31), Ernesto Ripolles Palacios (1931-32), Rafael Fernández Huidobro (1932-33), Eugenio de Aguinaga y Azqueta (1933-34) Francisco Echenique y Gómez (1934-35), a partir de este año no se otorgó hasta el segundo cursillo intensivo del 1940, que recayó en Juan del Corro Gutiérrez, Javier Lahuerta y Vargas (1940-41), Manuel Basterreche y Lerdo de Tejada (1941-42) Martín José Marside Oyriozola (1942-43) Ángel Gortozar Landecho (1943-44) Francisco Pons Sorolla (1944-45), desconociendo si desde esa fecha se ha otorgado algún premio, esta Fundación no ha rendido cuentas alguna, ni ha tenido actividad desde 1975, sería deseable que la Escuela Superior de Arquitectura retomara con el cariño que se merece tal Fundación, de la cual aún siguen siendo patronos.

El mismo día 10 de junio de 1926 Manuel Aníbal Álvarez Amoroso, instituyó otra Fundación, para honrar a su abuelo José Álvarez Cubero, era tal el olvido en el que había caído el autor de la Defensa de Zaragoza, que incluso su propio nieto, desconocía su segundo apellido, tal vez porque Álvarez Cubero nunca utilizó este apellido, razón por la cual los columnistas y escritores del romanticismo, lo bautizaron a su libre albedrío con el de Álvarez Pereira.

En esta escritura compareció Manuel Aníbal Álvarez Amoroso junto con Rafael Domenech Gallissa, a la sazón director de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, siendo esta Escuela una creación del Estado y dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública, los cuales formalizaron la escritura de donación y exponiendo:

“Primero Establecer o crear con sus intereses en las condiciones que el claustro de Profesores de la citada Escuela libremente señale, un premio anual con destino al mejor alumno del último año de la asignatura de Modelado y para que sirva de estímulo, al estudio y la aplicación, el compareciente Sr. Álvarez de su propiedad y en memoria de su abuelo paterno D. José Álvarez Pereira (Cubero), Escultor eminente que fue de la época neoclásica, ha constituido en el Banco de España el depósito de valores....Pts. nominales 72,500.

La Junta de Profesores de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, aceptaron la donación, haciéndolo constar el más expresivo



testimonio de gratitud por tan altruista donación de grandísima importancia por el estímulo y aplicación de los alumnos, solicitando el 25 de mayo del 1927 del Ministerio de Instrucción Pública que esta fuese declarada institución benéfico-docente de carácter particular, siéndole concedida esta declaración y publicada en el la Gaceta de Madrid nº 238, el 25 de agosto de 1928.

No tenemos la relación de todos los alumnos que han resultado premiados por haber sido los mejores del último curso del modelaje, tan solo tengo conocimiento de algunos, pero entre ellos figuran algunos ilustres y afamados escultores tanto a nivel nacional como internacional, como Juan de Ávalos, Venancio Blanco, (dos de su esculturas están expuestas en Alcalá de Henares) Joaquín García Donaire, Félix Alonso Arenas, Dionisio Paje Muñoz, Juan Cruz Melero, Nicomedes Díaz Piquero, Manuel Cacicedo Canales, siendo los últimos premiados en el curso 1970-71 Antonio Ramos Notario y al año siguiente Rafael Cordero Ibáñez.

Con la desaparición de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid (conocida como Escuela de San Fernando) como tal, pasó la Fundación a la Facultad de Bellas Artes de la Complutense. Esta se olvidó totalmente de los compromisos adquiridos, no premiando a alumno alguno, ni rindiendo cuentas de la Fundación, a pesar de haber sido requerida reiteradamente por el organismo competente.

Por R.D. 935/1995/ del 9 de junio, esta Fundación pasó a depender de la Comunidad Autónoma de Madrid. Nuevamente fueron requeridos los Patronos para rendir cuentas de la actividad de la misma, los cuales no se dieron por aludidos, ante esta dejadez de sus obligaciones como Patronos por parte del Claustro de Profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, los cuales no adoptaron los oportunos acuerdo para que dicha Fundación se integrara en la Complutense.

El Consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, el 9 de marzo del 2.000 procedió a iniciar el expediente judicial para la extinción de la Fundación, alegando entre otros motivos que la dotación fundacional era insuficiente, para cumplir los fines de la misma, y proponer que el saldo actual se destinara a la Universidad Complutense de Madrid, entidad que reunía los requisitos establecidos por la ley, y pertenece a ella la Facultad de Bellas Artes.

El desconocimiento de la Fundación por sus Patronos, y la dejación o abandono de sus obligaciones por parte de estos, hicieron y han hecho, que muchos y distinguidos alumnos de la Bellas Artes en la disciplina de modelaje, se hallan quedado sin el correspondiente premio, que por su cuantía económica, aunque fuese simbólica, debía de haber pervivido, ya que el diploma otorgado a estos por si solo es un premio cuando estos jóvenes artistas más lo necesitan, al principio de su carrera.

El Juzgado de 1ª Instancia nº 39 de Madrid dictó sentencia el 3/7/2001 por la cual declaraba extinguida dicha Fundación, siendo sus fondos (81.819 Pts.) reintegrados a la Universidad Complutense.

Cuando en las escrituras de la constitución de dicha Fundación, bien decía que los mismos deberían ser reintegrados a los herederos de Manuel Aníbal Álvarez Amoroso.

Sería deseable que la Universidad Complutense que alegremente se hizo cargo de dichos fondos (por sentencia judicial) restaurase la concepción de dicho premio, aunque fuese solamente por su valor sentimental y en memoria de aquel que la instituyó.

## INFORMES ACADEMICOS SOBRE RESTAURACIONES DE ALVALEZ AMOROSO

Desde que fue elegido académico de número por la Academia de San Fernando hasta pocos años antes de su muerte, Manuel Aníbal desempeñó un fecundo trabajo en dicha Academia, no solo por los cargos que ocupó en la misma, sino por el elevado número de informes que realizó como ponente, informes que compatibilizó con las clases en la Escuela Superior de Arquitectura y la dirección y proyectos de las obras y restauraciones reseñadas.

Estos informes no fueron solamente sobre obras de restauración de edificios antiguos, entre estos están; Informe obras de reparación de la Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud. Dos informes sobre los proyectos de obra consolidación de la catedral de Tarragona. Informe sobre reparación del puente romano situado entre el camino de Trespuentes a Iruña, en Álava. Informe sobre el proyecto de restauración de la catedral de Tudela. Informe sobre la declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Julián de los Prados (Santollano). Informe sobre el proyecto de reconstrucción del edificio que ocupaba la Audiencia de Sevilla. Informe sobre la solicitud de declaración de monumento nacional el edificio conocido por la "la casa de Mesa" de Toledo. Informe sobre la obra titulada Real Monasterio de San Juan de la Peña de D. Ricardo de Aro. Informe relativo al expediente sobre declaración de monumento nacional del castillo de Aguzadera, término de Casariche (Sevilla) Informe relativo al proyecto de restauración y conservación del patio de Santa María de las Dueñas, de Salamanca. Informe acerca de la declaración de monumento nacional del castillo-palacio de Olite en Navarra. Informe acerca de la extensión de declaración de monumento nacional al conjunto de edificaciones del monasterio de Guadalupe (Cáceres) Informe acerca de la enajenación de restos del artesanado de la capilla mayor

de San Juan de Toral de los Guzmanes. Informe sobre la adquisición de la casa-palacio de los Sada, en SOS (Zaragoza), donde según los historiadores nació D. Fernando el Católico. Informe sobre el sepulcro del arzobispo Antolín López Peláez.

Pero no todos los informes que redactó son referentes a la compra de edificios históricos por parte del Estado, o a la rehabilitación de estos, o para que fueren declarados monumentos histórico artísticos, también realizó informes sobre los ensanches de capitales y ciudades, los cuales les llevaran a revisar los abultados expedientes que componían la documentación de la misma, como fueron los siguientes: Informe sobre el proyecto de ensanche de Castellón. Informe sobre el ensanche de Benatuser. Informe relativo a la modificación del ensanche de Alcoy (Alicante). Informe relativo a las modificaciones del plano de la 2º zona del ensanche de Alcoy (Alicante). Informe relativo a la prolongación de las calles del Acuerdo y Santa Cruz de Marcenado. Informe sobre dos recursos contra la prohibición por parte del Ayuntamiento sobre la construcción de un cobertizo en la Gran Vía de Valencia.

También realizó Manuel Aníbal otros informes acerca de diversas cuestiones, tales como libros o dibujos, estos son: Informe sobre ejercicios elementales de dibujo geométrico. Informe sobre el libro de Santa María del Sar. Y el informe relativo a dos obras escritas por D. Miguel de Asua.

Manuel Aníbal Álvarez Amoroso murió en Madrid el 15 de junio de 1930, en su domicilio de la calle de la Ballesta nº 9, siendo enterrado en la Sacramental de San Isidro, patio 5ª, Santa María de la Cabeza, fila 4ª duplicada, privilegiada 41.

## FUENTES Y REFERENCIAS ARCHIVISTICAS.

### *Archivo General de la Administración*

- AGA. Educación y Ciencia, legajo 4858
- AGA. Educación y Ciencia 32/10872 (5) 22
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 4858
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 13228/15
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 13228/17
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 31/1815
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 31/8102
- AGA. Educación y Ciencia, legajo 8368.
- AGA. Educación y Ciencia. Caja legajo 14627.
- AGA. Educación y ciencias 1674 -75, Caja AGA 14627
- AGA. Educación y Ciencias, legajo 4891/31

*Archivo Histórico Nacional*

AHN. Bellas Artes., legajo 345

AHN. Universidades. Ciencias, legajo 5238

*Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

ARABASF, legajo 279-2/5

ARABASF. Planos 81-204/205 y 206

ARABASF. F-6211

ARABASF. F-419

*Archivo Colegio Oficial de Aparejadores de Madrid*

Fundación COAM. MAD. F10138. Servicio histórico

Fundación COAM. MAD. F20124. Servicio histórico

Fundación COAM. MAD. L0195. Servicio histórico.

Fundación COAM. MAD. L10164. Servicio histórico

Fundación COAM. MAD.F10168. Servicio histórico

Fundación COAM. MAD.L10051. Servicio histórico

*Archivo Registro de Fundaciones de la Comunidad de Madrid*

– Registro de Fundaciones de la Comunidad de Madrid. Fundación Aníbal Álvarez Bouquel

– Registro de fundaciones de la comunidad de Madrid. Fundación José Álvarez Pereira

## FUENTES Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez Amoroso Manuel Aníbal. “Discurso leído ante la Real Academia de San Fernando en la recepción pública del señor D. Manuel Aníbal Álvarez y Amoroso el 17 de abril de 1910”. Madrid 1910

Álvarez Amoroso, M. A. “Informe acerca de la declaración de Monumento Nacional a favor del Real Castillo-Palacio de Olite (Navarra)” Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 3º trimestre 1924 nº 71

Álvarez Amoroso, M. A. “Informe acerca de la enajenación de restos de artesanado de la capilla Mayor del templo en ruinas, de San Juan, de la villa de Toral de los Guzmanes, en la diócesis de Oviedo” Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 3º trimestre 1926, nº 77

Álvarez Amoroso, M. A. “Informe acerca de la extensión de declaración de monumento nacional al Conjunto de edificaciones del Monasterio de Guadalupe (Cáceres)” Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 4º trimestre 1925, nº 76

- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe acerca de la obra titulada Real Monasterio de San Juan de la Peña, original de D. Francisco de Aro." Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1º trimestre 1922, nº 61
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe acerca del ensanche del pueblo de Benatusar" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1º trimestre 1915, nº 33
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe acerca del expediente sobre la adquisición por el Estado de la Casa-Palacio que pertenece a la ilustre familia de los Sada, sita en SOS (Zaragoza), donde según los historiadores nació D. Fernando el Católico." Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 3º trimestre 1928, nº 87
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo a la aprobación necesaria del monumento al Arzobispo D. Antolín López Peláez para poder colocarlo en la capilla elegida de la Catedral de Tarragona" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º trimestre 1923, nº 67
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo a la prolongación de las calles del Acuerdo y Santa Cruz de Marcenado" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1º trimestre 1924, nº 69
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo a la reconstrucción del edificio que ocupaba la Audiencia de Sevilla." Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1º trimestre 1920, nº 53
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo a los cuadernos de ejercicios elementales de dibujo geométrico". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2º trimestre 1918
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo al expediente sobre declaración de monumento nacional del castillo de Aguzadera, termino de Casariche (Sevilla)". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 3º trimestre 1922, nº 63.
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo al expediente sobre la modificación del plano del ensanche de Alcoy (Alicante)" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º trimestre 1918
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe relativo al proyecto de ensanche de Castellón" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 4º trimestre 1914, nº 32
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre el expediente de declaración de monumento nacional la iglesia de San Julián de los Prados en Santollan." Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º y 3º trimestre 1917, nº 42-43
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre el expediente relativo al proyecto de obra de restauración y conservación del patio de Santa María de las

- Dueñas, de Salamanca" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º trimestre 1924, nº 69
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre el proyecto de obra de reparación en el puente romano situado entre el camino de Trespuentes a Iruña (Álava)" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. nº 41, 1º trimestre 1917
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre la instancia solicitando la declaración de monumento nacional el edificio conocido por "Casa de Mesa" de Toledo." Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 4º trimestre 1921, nº 60
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre un libro de D. Celestino Sánchez Rivera titulado "Iglesia de Santa María del Sar" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 31 trimestre, 1922, nº 63
- Álvarez Amoroso, M. A. « Informe al proyecto de restauración de la catedral de Tudela. » Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º y 3º trimestre 1917, nº 42-43
- Álvarez Amoroso, M. A. « Informe obra reparación de la Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud» Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. nº 18 segundo trimestre 1911
- Álvarez Amoroso, M. A. "Informe sobre el proyecto de obra de consolidación de la catedral de Tarragona". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. nº 32, 4º trimestre, pg. 201-203 y nº 38, 2º trimestre 1916 pp. 79-81
- Álvarez Amoroso, M. A. y Melida, J. R. "Un monumento desconocido, la ermita de San Baudelio en el término de Casillas de Berlanga (Soria)" Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas. XV. Madrid 1907 .
- Álvarez Amoroso, M.A. "Informe relativo a las modificaciones del plano de la 2ª zona del ensanche de Alcoy (Alicante)" Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 4º trimestre 1921, nº 60.
- Álvarez Amoroso, M.A. »Informe relativo a las obras tituladas « Los toros de Guisando » y « El convento de los Jerónimos » escritas por D. Miguel de Asua » Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 3 trimestre, 1923, nº 676.
- Álvarez Amoroso. M. A »Informe sobre el recurso de alzada interpuesto por D. Arturo Pérez de Lucía y otros, contra el acuerdo del Ayuntamiento de Valencia, que no le permite edificar en un solar de su pertenecía » « Informe sobre un recurso de Alzada contra el acuerdo del Ayuntamiento de Valencia negando el permiso a D. Antonio Gregori para construir un cobertizo en una casa construida en la Gran Vía » Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2º trimestre, nº 26,

- Azorín F y Gea M I. "La Castellana escenario de poder, del Palacio de Linares a la Torre de Picasso" 1910,
- Barón, J. (1992) Casa de América. Rehabilitación del Palacio de Linares V.I., Madrid,
- Casado Rigault, J. José Melida y la arqueología española. Real Academia de la Historia
- Fernández López R. « Las columnas del Salón de Embajadores del Palacio Real, obra del marmolista Domingo Álvarez » Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Julio-Diciembre 2018, año LXXXVIII-Numero 155, pp. 215-234
- Fernández López, R. Alcalá de Henares: Fuentes Documentales para la historia cotidiana de las obras hidráulicas curiosidades. Volumen III. Universidad de Alcalá. (En imprenta)
- Hereu Payer P. "Sobre las lecciones de Historia de la Arquitectura dictada por Aníbal Álvarez Bouquel y recogidas por Elías Rogent i Amat" El arte del siglo XIX. El congreso Español de Historia del Arte. Valladolid 11-14 de octubre 1978, Publicación Hals.: (SN.1978).op. cit.
- Navascues Palacios, P. y Fernández. L.P. 1984 "El edificio de la C.T.N.E. en Madrid." Madrid
- Prieto González, J. R. (octubre-diciembre 2005) "La formación del arquitecto en España a partir de la creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844). Una lectura a través de los planes de estudio." Ciencias UANL/V. III. nº 4, pp. 516

## FUENTES DOCUMENTALES Y HEMEROGRAFICA

- Boletín de la Real Academia de Bellas Arte de San Fernando 1930
- Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año 1912-1913
- Boletín de la Real Academia de San Fernando, III trimestre 1910
- Gaceta de Madrid del día 12 de noviembre del 1918
- Gaceta de Madrid del día 3 de mayo del 1920.
- Gaceta de Madrid del día 31 de enero del 1920
- Gaceta de Madrid del día 5 de marzo del 1915
- I. Geográfico (1921) 1º plano Escala 1:400 con la siguiente leyenda "Planos de la ruinas de Numancia descubiertas desde 1906 al 1921, levantados por el Arquitecto y Secretario de la comisión de excavaciones D. Manuel Aníbal, con la colaboración de los Arquitectos D. Félix Hernández y D. Juan Marín Rodríguez".



Manuel Anibal Alvarez Amoroso. Herederos de Alvarez Cubero





Colegiata de San Pedro de Cervatos (siglo XII) Santander. Restaurada por Manuel Anibal Alvarez Amoroso.



Palacio de Linares, Madrid, cuya decoración interior y exterior, balaustrada de la escalera, etc. son de Manuel Anibal Alvarez Amoroso.



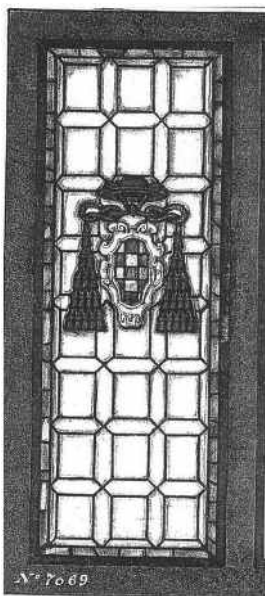
Basílica de San Juan de Baños. Palencia. Restaurada por Manuel Anibal. Foto Prensa Foro.



Fachada del Museo Numantino de Soria. Según diseño y construcción de Manuel Anibal Alvarez. Foto Juan Conde.



Fachada de la Universidad de Alcalá antes de la restauración llevada a cabo por Manuel Anibal Alvarez Amoroso. Postales principio de siglo.



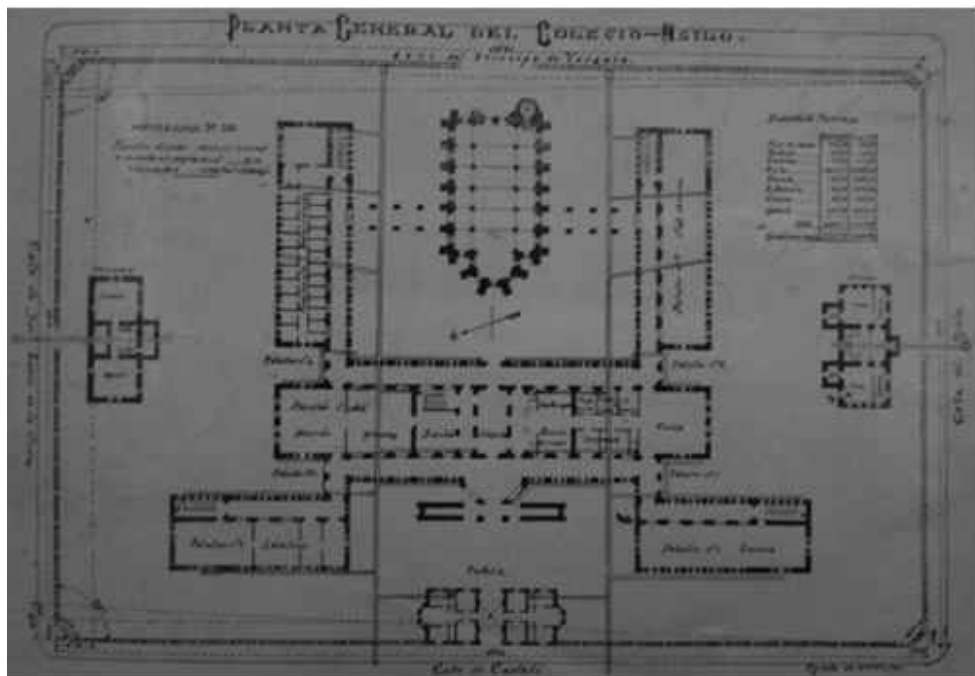
Vidriera diseñada por Manuel Anibal para la Universidad de Alcalá. AGA EC.31/8388.



Edificio de Telefónica en la Gran Vía de Madrid, en el cual intervino Manuel Anibal Alvarez Amoroso.



Manuel Anibal Alvarez Amoroso con 74 años. Foto dedicada a su hermano Pedro. Herederos de Alvarez Cubero.



Panorámicas y planta del colegio del Pilar, cuyo proyecto, diseño y construcción corrió a cargo de Manuel Anibal Alvarez Amoroso, Fotografías publicadas, junto con otras en *Arquitectura Española = Spanish Architecture* nº 1 y 2, 1923. Fotos de Lladó.