

# *Anales* COMPLUTENSES

VOLUMEN XXXII  
(2020)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXXII - 2020*

### **Dirección / Editors**

F. Javier GARCÍA LLEDÓ (IEECC)

### **Consejo Editorial / Publications Comitee**

Sandra AZCÁRRAGA CÁMARA (U. Autónoma de Madrid - Museo Arqueológico Regional)

Luis GARCÍA GUTIÉRREZ (Academia de San Dámaso)

Jorge GONZÁLEZ GARCÍA- RISCO (Universidad de Alcalá de Henares - IEECC)

Pilar LLEDÓ COLLADA (IEECC)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

José VICENTE PÉREZ PALOMAR (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

### **Comité Científico / Advisory Boards**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional. Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIDAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

Institución de Estudios Complutenses

PALACIO LAREDO

Paseo de la Estación, 10

28807 - Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono: 918802883 - 918802454

Correo electrónico: [ieecc@ieecc.es](mailto:ieecc@ieecc.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la Institución de Estudios Complutenses, que tiene como objetivo publicar artículos originales y recensiones con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrados en la historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde este año 2014 está bajo la dirección de Francisco Javier García Lledó. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación o sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará de la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L: M-22933-1987

## ÍNDICE

Presentación	
LLEDÓ COLLADA, Pilar	7-8
Introducción a este número	
GARCÍA LLEDÓ, Francisco Javier	9

## ESTUDIOS

<i>Los criterios técnicos aplicados por la universidad de alcala a la restauración de sus colegios históricos (1985 - 2020)</i>	
DE LA QUINTANA GORDON, José Luis	13-54
<i>Un estudio comparativo del experimentalismo en los personajes principales de la modificación de Michel Butor y Rayuela de Julio Cortázar</i>	
ABIDI, Yakoub	55-66
<i>El Cristo de la Agonía: Escultura de los clérigos regulares menores en Alcalá de Henares, vulgo caracciolos</i>	
CANO SANZ, Pablo	67-85
<i>La construcción de la base aérea de Torrejón</i>	
DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel	87-121
<i>El venerable padre Juan Eusebio Nieremberg S.J.</i>	
DÍAZ RISCO, Juan	123-148
<i>Jerónimo Román de la Higuera y los falsos cronicones</i>	
DÍAZ RISCO, Juan	149-167
<i>Una familia prieguense afincados en Alcalá de Henares. Los ceballos merino</i>	
FERNÁNDEZ LÓPEZ, Rafael	169-203

<i>Valderrivas, la cementera de Vicálvaro</i> GONZÁLEZ GÁLVEZ, Valentín; VICENTE POZA, Francisco; ELOLA RAMÓN, Juan Julián y SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, Lourdes	205-237
<i>Los alcaldes republicanos de Alcalá y su desgraciado destino</i> LLEDÓ COLLADA, Pilar	239-267
<i>La facultad de medicina en la universidad de Alcalá en el siglo XVI</i> MARTÍNEZ MARCOS, Alfonso Jesús	26-298
<i>Las cofradías del partido de Alcalá en la encuesta general del Conde de Aranda (1770)</i> SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente	299-333
<i>La población de Alcalá de Henares según el censo de 1923</i> SALAS OLIVÁN, José Luis	335-358
<i>La población de Alcalá de Henares según el censo de 1923 (II)</i> SALAS OLIVÁN, José Luis	359-390
<i>Un reloj de Canseco en el Encin. Breve historia de un reloj decimonónico en la comarca de Alcalá de Henares</i> VÁZQUEZ MADRUGA, M <sup>a</sup> Jesús	391-408
<b>ACTIVIDAD INSTITUCIONAL</b>	
Memoria de actividades	409-414
<b>LISTADO DE MIEMBROS DE LA INSTITUCIÓN</b>	415-418
<b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b>	419-428

# JERÓNIMO ROMÁN DE LA HIGUERA Y LOS FALSOS CRONICONES

Juan Díaz Risco  
*Institución de Estudios Complutenses*  
diazriscoj@hotmail.com

## RESUMEN

Queremos en tan pocas páginas, dar una idea lo más imparcial posible, de la vida del pseudo historiador toledano P. Jerónimo Román de la Higuera. Hombre de no poca valía intelectual, cuya curiosidad por las antigüedades, le llevó a conseguir textos de épocas pasadas que falsificó con notable acierto, para dar la imagen de una España conservadora y respetuosa con las tradiciones de nuestros antepasados. Gracias a su pericia falsificadora, hizo que los falsos cronicones adquirieran un desarrollo muy importante a partir de finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Cabe preguntarse, como es posible que un hombre de la cultura y el saber del P. Román, citase, alabase y santificase los Cronicones.

**Palabras clave:** *Jerónimo, cronicones, falsificaciones, historiador*

## ABSTRACT

In so few pages, we want to give an idea, as impartial as possible, of the life of the pseudo-Toledo historian, Fr. Jerónimo Román de la Higuera. A man of no small intellectual worth, whose curiosity about antiquities led him to obtain texts from bygone eras, which he falsified with remarkable success, to give the image of a conservative Spain and respectful of the traditions of our ancestors. Thanks to his falsifying expertise, he made the false chronicles acquire a very important development from the end of the 16th century and beginning of the 17th. It is possible to ask, how is it possible that a man of

the culture and knowledge of Fr. Román, cited, praised and sanctified the *Cronicones*.

*Keywords:* Jerome, chronicles, forgeries, historian.

## 1. INTRODUCCIÓN

El P. Jerónimo Román de la Higuera de la Compañía de Jesús, destacó principalmente por sus actividades como escritor e historiador.

Extraño historiador, que acumulaba datos sin sentido. Apasionado por la historia, carecía de cordura, sensatez y juicio crítico. Tal era la naturaleza del toledano, que nunca terminó ninguna de las obras que empezó, mientras que su figura estuvo siempre rodeada por la polémica, como cuando escribía memoriales a la Inquisición contra los superiores de los colegios donde había estado residiendo.

Como cronista de los acontecimientos de su tiempo y de los de épocas pasadas, hizo uso de falsificaciones históricas, con tan extraordinaria eficacia, que hubo que esperar al s. XVIII para que sus mentiras fueran puestas al descubierto, quedando demostrado, que todas aquellas historias tomadas de escritores latinos y medievales, eran en realidad un gran fraude histórico.

El éxito del P. Jerónimo con sus historias, se cimentaba en que eran muy del gusto de las gentes de su tiempo. Supo hacer que aquellas “leyendas” coincidieran con los caprichos de sus lectores. El secreto de todo ello era, que narraba de forma espectacular la historia de España, gustando de enaltecer y exaltar las glorias militares y religiosas de su patria.

Aquellas listas de imaginarios personajes, tanto civiles como eclesiásticos, se hacían con el fin de alcanzar un determinado propósito. Llegó a afirmar que los reyes de Irlanda, Escocia e Inglaterra descendían de una monarquía que gobernó España en tiempos remotos. En cuanto a las largas listas de santos y venerables los hacía descender de antepasados oriundos del suelo patrio.

Autor de una *Historia de Toledo* en la que afirmaba que la ciudad había sido levantada por Hércules o que los habitantes de Galicia eran descendientes de los troyanos que huyeron de su ciudad cuando fue destruida. Así podríamos continuar con una larga lista de falsos relatos, como en el que afirma que en el país nunca hubo luciferianismo<sup>1</sup>.

Acontecimientos ocurridos en siglos pasados habían sido la causa de muchos momentos de sufrimiento y angustia moral para el pueblo hispano-romano. La propia llegada de los visigodos había supuesto un verdadero

---

<sup>1</sup> Lucifer nació en la actual Cagliari (Cerdeña) en el s III. Obispo de Cagliari, que por su excesivo rigorismo alteró la paz de las Iglesia. Fue un hombre de reconocido talento, que defendió la ortodoxia católica y se mantuvo en la virtud hasta el día de su muerte. Reconocido por las iglesias ortodoxa, anglicana y católica. Sus seguidores se encontraban en Cerdeña y en España y a los que se les dio el nombre de luciferianos.

decaimiento en la marcha de la nación. Fueron años en que se vivieron profundos cambios, tanto en el terreno social como en el religioso. Herejías medievales como el arrianismo<sup>2</sup>, crearon un estado muy debilitado por las luchas religiosas.

La conversión de Recaredo<sup>3</sup> al catolicismo en 587, arrastró a la nobleza y al resto del pueblo visigodo. A partir de entonces se acabó la tolerancia religiosa, arrianos y judíos fueron dos minorías perseguidas hasta la llegada de los musulmanes.

La llegada del islamismo supuso una fuerte conmoción para aquellas personas que amaban a su nación española. Las iglesias eran objeto de toda clase de aberraciones, donde se vulneraban las más viejas tradiciones. Eran días en que hasta la fe se resentía, dejando ver los errores de una iglesia corroída por los pecados más abominables, como el envanecimiento y la soberbia. Por su parte, las mentiras piadosas gozaban de cierta permisividad cuando de trataba de defender el honor y el interés de la nación.

Eran tiempos en que la España católica reaccionaba contra la Reforma de Lutero, de tal manera, que aquella sociedad que estaba despertando al gusto por los festejos, la ostentación y el boato, impulsada por la disoluta y viciosa sociedad italiana, reaccionó en sentido contrario y apoyada por unos insignes reformadores y una gran literatura ascético-mística, supo oponerse a aquellas modas galantes y refinadas y unirse en la defensa de la unidad religiosa, una vez conseguida la unidad política.

La vida del P. Jerónimo se desarrolló a lo largo de la segunda mitad del s XVI:

“Había en los jesuitas de Toledo un padre Jerónimo Román de la Higuera, hombre de mediana instrucción, de natural complaciente, curioso de antigüedades, de opinión movediza al compás de sus impresiones, dado á intervenir en cuestiones de erudición con ánimo conciliador, y que se ocupaba en ilustrar la geografía antigua, escribir vidas de santos poco conocidos, é historias de viejas ciudades, cuyas oscuridades iluminaba y

---

<sup>2</sup> Según la RAE = Doctrina de Arrio, que negaba la consustancialidad del Verbo y, por tanto, la divinidad de Cristo. Los primeros reyes visigodos fueron arrianos y se mostraron intolerantes con los católicos hispano-romanos. La conversión de Recaredo al catolicismo cambiaría esta situación.

<sup>3</sup> Recaredo nació en 559 y fue hijo y sucesor de Leovigildo. Rey de los visigodos desde el 586 hasta que falleció en Toledo en 601. Combatió a bizantinos, francos y sobre todo a los nobles de su reino. Reunió el III Concilio de Toledo en 589 en el que apoyado por nobles y obispos de la Iglesia Católica abjuró del arrianismo y se convirtió al catolicismo. Esto tuvo como consecuencias que, en el aspecto religioso, se unieran visigodos e hispanorromanos y en el político, se consolidó territorialmente el Reino Visigótico.



cuyas lagunas colmaba con conjeturas é inducciones pocas veces felices, que muy luego trocaba en verdades recibidas.” (Godoy, 1868: 16)

Es el siglo de las reliquias de los santos. Nunca, en ninguna otra época, aparecieron en la Península tantos vestigios de insignes cristianos. La afición del rey Felipe II por las mismas, favoreció en gran medida los hallazgos, por lo que cabe deducir que muchas de ellas resultarían falsas. Las mentiras o el fraude estaban más que justificados si se trataba de elevar la moral de la población cristiana o cuando lo requería el interés de la colectividad. Así la iglesia española llegó a convertirse en un bastión contra el que chocaron la herejía y el islamismo.

## 2. INFANCIA Y PRIMEROS ESTUDIOS

Jerónimo Román de la Higuera nació en Toledo el 28 de agosto de 1538. Se había graduado en Artes y Teología por la Universidad de Santa Catalina de Toledo<sup>4</sup>, donde llegó a dirigir un curso de Artes.

A poco de haber sido ordenado sacerdote ingresó en la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, el 4 de diciembre de 1562. Tras un noviciado de muy corta duración, ejerció de maestro de latines y Humanidades en algunos colegios regidos por Compañía en la provincia de Toledo, además de realizar las labores propias de su ministerio sacerdotal en Murcia y Toledo.

## 3. PROFESOR Y JESUITA

Fue sacerdote y ejerció en Murcia y Toledo, Ocaña, Plasencia, Caravaca. Estando de profesor de filosofía en Alcalá de Henares en diciembre de 1562, determinó ingresar en el colegio que la Compañía de Jesús regentaba en esta ciudad.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> La Real Universidad de Toledo (1520-1845), fue denominada en su primera etapa Colegio de Santa Catalina (1485-1771). Fundado mediante una bula por el Papa Inocencio III en mayo de 1485. Contaba con cátedras de teología, cánones, leyes, artes, medicina, cirugía, griego, retórica y matemáticas. León X crea la Real Universidad de Toledo en 1520.

<sup>5</sup> Se trata del Colegio fundado por el P. Francisco Villanueva en 1549 para albergar a la comunidad jesuítica de Alcalá. Años después se trasladaría a la actual calle Libreros con el nombre de Colegio Máximo de la Compañía de Jesús. Finalizaron las obras en 1620 con el patrocinio de doña María de Mendoza, hija de los IV marqueses de Mondéjar. El autor del proyecto fue el jesuita Bartolomé de Bustamante. La iglesia no se acabó de edificar hasta

Desempeñó labores docentes como maestro de gramática latina y humanidades en varios colegios jesuíticos de la provincia de Toledo. Residió en la casa profesa de esta ciudad y ejerció de profesor y prefecto de estudios en el colegio de San Eugenio (1582).<sup>6</sup>

Mostró siempre un gran interés por la Geografía y la Historia de la España Antigua, a cuyo estudio se entregó a lo largo de su vida, adquiriendo gran fama de erudito. Sus obras sobre este asunto se han perdido, como una geografía de la España Antigua o el *Itinerarium Antonini Pii*.

Hizo sus últimos votos el 6 de mayo de 1590 en Ocaña.

#### 4. EL MAYOR MENTIROSO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

El P. Jerónimo Román de la Higuera, hizo de su profesión de historiador un cúmulo de falsedades, sobre todo cuando llevó a cabo las transcripciones de escritores de época romana y medieval.

Estamos ante un autor muy agudo al que no era fácil descubrir en sus mentiras, hasta que en 1742 aparece el libro titulado *Censura de historias fabulosas*, cuyo autor fue Nicolás Antonio<sup>7</sup>, hombre de espíritu liberal, pero poco partidario de aquellos que admitían afirmaciones o ideas contrarias a la propia. Es por ello por lo que se enfrentó a los simpatizantes de los falsos cronicones:

“Finalmente Don Nicolás Antonio, uno de los Escritores mas eruditos, i juiciosos, que ha tenido España en el siglo pasado, fue el que mas de proposito se puso a impugnar el fingimiento de los Chronicones, valiendose de varios medios.” (Antonio, 1601: Dedicatoria)

---

1660. Alumnos importantes de este colegio fueron los Padres Juan de Mariana y Juan Eusebio Nieremberg. Pero también literatos españoles del Siglo de Oro como Calderón de la Barca. En la actualidad se ha convertido en la facultad de derecho de la Universidad de Alcalá.

<sup>6</sup> El colegio de San Eugenio de la ciudad de Toledo, fue fundado en octubre de 1583 por el arzobispo Don Gaspar de Quiroga. Con el nombre de Colegio Viejo, estaba bajo la advocación de San Eugenio y dedicado a impartir enseñanzas de humanidades bajo los auspicios de la Compañía de Jesús. Parece seguro que allí se encuentran los restos de los PP. Juan de Mariana y Jerónimo de Ripalda.

<sup>7</sup> Nicolás Antonio nació en Sevilla en 1617 en el seno de una ilustre familia. Estudió Humanidades en el colegio de los Padres Dominicos de Sevilla y Derecho Canónico en la Academia del maestro Rodrigo de Santaella. Pasó a Salamanca, donde obtuvo en 1649 el título de bachiller en Derecho. Después de varios años se retiró al Real Monasterio de San Benito de Sevilla. Víctima de la epilepsia, falleció en Madrid el 13 de abril de 1684. Autor entre otras obras de *Censura de historias fabulosas*, Valencia 1742.

#### 4.1. *Los Falsos Cronicones*

Los “falsos cronicones” lo formaron una serie de escritos sobre la historia religiosa de la España antigua que se adjudicaron a diferentes autores.

Estamos en 1594, cuando el P. Jerónimo de la Higuera recibe de la famosa librería del monasterio de Fulda<sup>8</sup> una serie de “falsos cronicones” enviados por Tomás de Torralba, un antiguo alumno suyo también jesuita, que había sacado de un libro antiguo.

Hecha pública la existencia de aquellos papeles, muchos se apresuraron en conocer los detalles de aquel fabuloso descubrimiento. Grande fue el revuelo ocasionado por la veracidad o no de las noticias dadas por el P. Román sobre aquel descubrimiento:

“Para conciliarlo todo, según su costumbre, modificó su primera idea, diciendo que un padre Torralba, jesuita de Ocaña y discípulo suyo, estando en Alemania, había casualmente visto el original gótico de los cronicones en poder de un burgués de Worms, que le permitió sacar copia, no pudiendo recabar de él le dejase el códice, que había sido sustraído de la biblioteca de Fulda.” (Godoy, 1868: 175)

Copias de estos escritos fueron distribuidos por el P. Román, que se encargó de darlos a conocer. Los cronicones de Dextro y Máximo, fueron enviados a la imprenta en Zaragoza en 1619 con el título, *Fragmentum Chronici, sive Omnimoda Historia Flavii Locii Dextri Barcinonensis, Cum Chronico Marci Maximi*, que no tardaron en caer en manos de algunos grupos de intelectuales de la época

Entre los más importantes autores críticos de los “falsos cronicones”, destaca Don Gaspar Ibáñez,<sup>9</sup> marqués de Mondéjar (1628-1708) que los combatió y llamó fabulador al P. Higuera. Mucho se ha escrito sobre esta materia. Se trataba de expresar públicamente la falsedad puesta de

---

<sup>8</sup> La abadía de Fulda fue un monasterio benedictino fundado en marzo de 747 por San Sturm (discípulo de San Bonifacio), considerado la cuna del cristianismo de la Alemania central.

<sup>9</sup> Gaspar Ibáñez de Segovia nació en Madrid en 1628. Obtuvo sus títulos por herencia de su esposa María Gregoria de Mendoza con la que se había casado en 1654. Marqués consorte de Mondéjar y Alcaide de La Alhambra. Por su enfrentamiento con el valido Juan José de Austria fue deportado. Fue un eminente historiador, crítico con las falsificaciones históricas como las del P. Román de la Higuera. Escritor ilustre, fue autor de obras como *La predicación de Santiago en España* (1682) o *Advertencias a la Historia del padre Mariana* (1746). Su trabajo más destacado fue *Noticia y juicio de los principales historiadores de España* (póstuma, 1784).

manifiesto por sus autores, sobre la contienda entre la racionalidad y los relatos históricos genuinos y verídicos.

Las crónicas de Máximo cayeron en manos de Don Nicolás Antonio (1617-1684), que escribió una obra titulada *Defensa de la historia de España contra el P. Higuera, o Censura de historias fabulosas*, Bordazar, Valencia, 1742, en la que dio a conocer las mentiras de estas historias, con argumentos que son difíciles de rechazar, tratando de aclarar aquella *Historia eclesiástica de España* y liberándola de los falsos errores que la perversidad y la incultura habían depositado en ella:

“En el siglo XIX, tocábale sólo al historiador ofrecer á la consideración de los hombres imparciales y amigos de la verdad una exacta idea de los cronicones, de las fábulas que acreditaron, de los móviles que los produjeron, de la deplorable serie de intrigas y amaños y absurdas invenciones, engendro asqueroso, ó de un fanatismo arrojado y ciego, ó de una hipocresía farisaica, para satisfacer innobles pasiones y fomentar banderías ridiculas, rivalidades de pueblos; aspiraciones pueriles, que la crítica, la verdadera piedad y los fueros ultrajados de la razón rechazaban de consuno.” (Godoy, 1868: 33)<sup>10</sup>

Hubo numerosas autoridades religiosas que rechazaron estos escritos, así ocurrió con Don Juan B. Pérez, obispo de Segorbe<sup>11</sup> o el P. Juan de Mariana<sup>12</sup>, que ajeno a este fenómeno de los cronicones, escribió en 1616 una carta sobre ellos diciendo:

“...que los libros son fingidos, y supuestos, y de ningun credito...”

Para Juan B. Pérez, que examinó una copia de las crónicas de Máximo, Dextro y Eutrando provenientes de Fulda que le hizo llegar el P. Higuera,

---

<sup>10</sup> Sacado de la memoria presentada al concurso de 1868, titulada *Historia critica de los falsos cronicones*, por D. José Godoy Alcántara. Obra premiada por voto unánime de la Real Academia de la Historia y publicada á sus expensas, Madrid, Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, calle del Duque de Osuna, núm. 3.1868.

<sup>11</sup> Juan Bautista Pérez nació en Valencia en 1537. Estudió teología y derecho canónico en la universidad de Valencia. Felipe II lo nombró obispo de Segorbe en 1591. Formó parte de aquellos que no estaban de acuerdo en la existencia del pergamino de la torre Turpiana, los plomos del Sacromonte de 1588 y 1597 y los falsos cronicones de Jerónimo Román de la Higuera. Falleció en Valencia en 1597.

<sup>12</sup> Juan de Mariana nació en Talavera de la Reina en 1536. Estudió Artes y Teología en la Universidad de Alcalá de Henares. Ingresó en la Compañía de Jesús destacando como teólogo e historiador. Autor de una monumental historia de España que bajo el título de *Historiae de rebus Hispaniae Libri XXX*, se publicó en Toledo en 1592. Falleció en Toledo en febrero de 1624.

admitió que eran una vulgar imitación o copia que se quería hacer pasar por auténtica. Todo en las crónicas fue sometido a la interpretación y estudio de diferentes eruditos, como la identidad del autor, el lugar de origen de las anotaciones, la fuente, así como las múltiples deficiencias que presentaban.

Hubo también algunos defensores de los “falsos cronicones” que propiciaron el resurgimiento de abundantes historias de martirios, fundaciones de iglesias y monasterios, entre los que se encontraban Mateo Aymerich,<sup>13</sup> Andrés M. Burriel<sup>14</sup> y Bartolomé Alcázar.<sup>15</sup>

#### 4.2. *Dextro, Marco y Luitprando*

Los cronicones son la oportunidad que se le presentó al P. Román para dar a conocer sus falsedades, con las que alimentar la crédula fantasía y el patriotismo de los españoles. Eran tiempos de decadencia y todos echaban de menos aquellos días de gloria, cuando nuestro poder militar y nuestra cultura se imponían en toda Europa.

Fue un hábil falsificador de la historia de la España antigua, buscando su engrandecimiento, para lo que no dudó en consultar obras de autores desconocidos o poco conocidos y por ello generalmente dudosos, llegando incluso a inventar aquellos pasajes en los que faltaba información.

---

<sup>13</sup> Mateo Aymerich nació en Bordils (Gerona) en 1715. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1733, fue profesor de la Universidad de Cervera (1745-1751) y rector de la Universidad de Barcelona. Autor de *Systema antiquo-novum jesuiticae philosophiae* (1747) y *Prolusiones Philosophicae* (1756). Aumentó el espíritu crítico en sus discípulos. Tras la expulsión de los jesuitas (1767) trabajó en Italia (Ferrara). Falleció en 1799.

<sup>14</sup> Andrés Marcos Burriel y López nació en Buenache de Alarcón (Cuenca) en 1719. Tras ingresar en la Compañía de Jesús, en 1742 fue nombrado profesor de gramática en el colegio de los Jesuitas de Toledo. Quiso marchar a las misiones de California, pero no fue autorizado, pasando a ejercer labores de profesor en el colegio imperial de Madrid (1745). Fue enviado al colegio de Alcalá de Henares como profesor de Filosofía en 1747. A partir de 1749 pasa a investigar y revisar todos los archivos españoles. Pasó dos años copiando y descubriendo numerosos documentos en los principales textos histórico-jurídicos de nuestro país. Terminada la comisión, Burriel pasa como docente a Toledo (1756). Fallece en 1762.

<sup>15</sup> Bartolomé Alcázar nació en Murcia en 1648. En 1664, ingresa en la Compañía de Jesús. Enseña primero Humanidades y Retórica durante veinte años y luego es nombrado Rector del Colegio de Cuenca, para marchar como profesor al Colegio Imperial de Madrid. Fue uno de los fundadores de la Real Academia Española en 1713. En 1700 comienza a escribir una historia de los varones ilustres de la provincia de Toledo, en la *Provincia de Toledo*, Madrid, 1710. Fallece en el Colegio Imperial de Madrid, en 1721.

En el s XVI, la Iglesia, apoyada por las Órdenes Religiosas y la fe de los creyentes, guardaba en su seno las esencias patrias. Es ahora, cuando el P. Jerónimo de la Higuera da a conocer los cronicones paleocristianos de Dextro, Marco y Luitprando.

Flavio Dextro era natural de Barcelona e hijo del Obispo San Paciano. Ilustre escritor latino del s IV que dedicó una *Historia General* a San Gerónimo. A pesar de estar al servicio de los emperadores, supo sacar tiempo para el estudio, el cuidado y la limpieza de la lengua latina. Autor de la famosa obra *Chronicon Omnimoda Historiae*.<sup>16</sup> publicada por Jerónimo Román. Falleció en 444.

Máximo de Zaragoza, nació en la capital aragonesa en el Siglo VI. Obispo de Zaragoza que asistió a los Concilios II de Zaragoza (592), al Concilio II de Barcelona (599) y al Concilio de Egara (614). Autor de obras importantes como *Chronica Caesaraugustana* o *Crónica de Zaragoza*<sup>17</sup> que desapareció, que el P. Jerónimo Román falsificó en el s XVI y que fue publicada en 1651. Falleció en el año 619.

Liutprando de Cremona nació a comienzos del siglo X de familia noble. Historiador y obispo de Cremona la patria de los lombardos. Ocupó varios cargos en la corte de Pavía. Más tarde pasó al servicio del emperador Otón I, que fue rey de Italia en 950, y con quien volvió a su patria en 961. Nombrado obispo de Cremona en 962, dirigió la embajada enviada a Constantinopla para pedir la mano de la hija del emperador bizantino para esposa de Otón II. De este viaje hizo un relato que tituló *Relatio de Legatione Constantinopolitana* donde describe la corte y la capital bizantina del siglo X. A este personaje atribuyó Jerónimo Román de la Higuera uno de sus «falsos Cronicones».

Esta literatura falsaria, que podemos considerar nacionalista, gozó de un gran renombre e influencia, lo que le permitió ser difundida fácilmente a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

---

<sup>16</sup> Esta obra, atribuida a Flavio Lucio Dextro, menciona unos supuestos soberanos españoles que se asentaron en Inglaterra, Escocia e incluso América, que fundaron colonias en Asia y África. Desapareció y fue sustituido por una obra literaria llena de falsificaciones absurdas, atribuida al P. Román de la Higuera. Esta obra literaria, formada con sentencias y expresiones de diversos autores, como Marco Máximo o Luitprando de Cremona, abundaban en la publicación de las vidas de los santos con biografías excesivamente elogiosas, buscando siempre halagar el espíritu patrioter de los creyentes.

<sup>17</sup> La *Chronica Caesaraugustana*, obra del Obispo de Zaragoza Máximo, nos permite conocer algunos acontecimientos históricos ocurridos en la España de los visigodos del s V y VI, pero de la que solo hay que tener en cuenta las notas marginales, textos cortos pertenecientes a crónicas anteriores.

### 4.3. *Los libros plúmbeos*

El Sacromonte es un barrio perteneciente a la ciudad de Granada, en el distrito del Albaicín situado frente a la Alhambra. Ocupada por una población en su mayoría de raza gitana, en la actualidad se conservan hasta 11 cuevas que se pueden visitar.

En el lugar conocido como monte Valparaíso del popular barrio, se encontraron entre los años 1595 y 1599 una colección de textos presentados en forma de planchas circulares de plomo:

“Corría Febrero de 1595 cuando unos trabajadores, que con tal intento sacaban la tierra que terraplenaba los subterráneos que en irregulares galerías se extendían por debajo de las ruinas, hallaron una plancha, o mejor tira de plomo enrollada, en una de cuyas extremidades había un letrero, formadas las letras á golpes de cincel ó de escoplo estrecho, imitando caracteres cuneiformes... Prosiguiéronse ya por orden y á costa de éste [se trata del arzobispo de la ciudad] con gran cuidado los trabajos de investigación en la caverna; y á los pocos dias toparon con otra plancha que decía que el año segundo del imperio de Nerón, á 1º de Marzo, padeció martirio en aquel lugar ilipulitano, san Hiscio, discípulo de Santiago, con sus discípulos Turilo, Panuncio, Maronio y Centulio, quemados vivos, cuyas cenizas estaban en las cavernas de aquel sacro monte. Alternaba con el hallazgo de las planchas el de huesos humanos, carbones, piedras ahumadas y cenizas.” (Godoy, 1868: 46-47)

Estamos hablando de 21 planchas de plomo de diez centímetros en los que figuran unas inscripciones en lengua latina y en extraños caracteres árabes de un alfabeto salomónico. En alguna plancha se encontró el testimonio martirial de san Tesifon.<sup>18</sup> Se supone que allí se encontrarían las cenizas del cuerpo de Aben-Athar<sup>19</sup> y su libro escrito en láminas de plomo titulado *Fundamento de la Iglesia*. Todos en la ciudad estaban esperando su aparición con grandes actos litúrgicos.

“Pareció el libro, que eran cinco láminas ú hojas de plomo muy delgadas y redondas, de tamaño poco menor que el de las hostias de misa,

---

<sup>18</sup> Según la Tradición, San Tesifonte es un cristiano del primer siglo, que vivió enseñando la doctrina cristiana, durante la llamada Era Apostólica. Evangelizó la ciudad de Bergi, la Berja actual, y se dice que se convirtió en su primer obispo y en uno de los siete varones apostólicos. Patrón de la ciudad de Berja en Almería.

<sup>19</sup> Este Aben-Athar ó Aben Alradi era de nacionalidad árabe y discípulo del apóstol Santiago. Es el mismo San Tesifon antes de su conversión.

ensartadas en un hilo de plomo y escritas con delicado buril por uno y otro lado; una cubierta, también de plomo, las envolvía..." (Godoy, 1868: 47-48)

A este siguió la aparición de otro libro cuyo autor era san Tesifon, a su vez autor de otro titulado *Vida de su maestro Santiago*. A las apariciones mencionadas hay que añadir una nueva aparición en la torre Turpiana, con una inscripción que decía que el 1º de febrero padeció allí martirio San Cecilio el hermano de San Tesifon y discípulo de Santiago.

Estas apariciones motivaron elocuentes manifestaciones de alegría de toda clase de público, desde las gentes sencillas del pueblo, hasta las máximas autoridades eclesiásticas encabezadas por el arzobispo y el Marqués de Mondéjar.<sup>20</sup>

Los *Libros plúmbeos*, tras numerosas vicisitudes, fueron declarados falsos y condenados por un breve apostólico de Inocencio XI en 1682.

Por otra parte, los cronicones escritos por el P. Román de la Higuera estuvieron influidos por los descubrimientos de las reliquias y los *Libros plúmbeos*, que en reciprocidad ganaron prestigio.

El arzobispo de Granada Don Pedro de Castro<sup>21</sup>, estuvo tan influido por el P. Román de la Higuera, que no dudó en aceptar como auténticos sus *Chronicones*. A esto hay que añadir los alegatos que hizo el jesuita toledano de las reliquias y los plomos encontrados en el Sacromonte granadino.

Este apoyo y los nuevos hallazgos estimularon al obispo, de tal modo, que mandó edificar en el s XVII la Abadía del Sacromonte, en el mismo lugar donde se habían descubierto las reliquias de los primeros cristianos de Granada entre los que figura San Cecilio<sup>22</sup>. Los *Libros Plúmbeos* se conservan en su magnífica biblioteca.

---

<sup>20</sup> Luis Hurtado de Mendoza nació en Granada en 1543, fue IV marqués de Mondéjar, V conde de Tendilla, Capitán General de Granada y alcaide de La Alhambra (1580-1604).

<sup>21</sup> Don Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones nació en 1534 en Roa (Burgos). Fue ordenado sacerdote en 1561, pasando a desempeñar diversos cargos en Granada. Obtuvo el doctorado en Sagrados Cánones por la Universidad de Valladolid (1588). Nombrado arzobispo de Granada en 1589 y de Sevilla en 1610. Falleció en 1623. Fue extraordinariamente exigente en materias de moral. Persiguió la prostitución y se interesó por las mujeres para las que creó varias instituciones. Hombre austero y caritativo, supo repartir su gran fortuna entre las personas más necesitadas. Impulsó la construcción de la Abadía del Sacromonte a la que dedicó ingentes cantidades de dinero. Defendió con ardor todas las falsificaciones que giraban en torno a los descubrimientos de los libros plúmbeos.

<sup>22</sup> San Cecilio fue un mártir de los primeros cristianos (siglo I o II). Según la leyenda, fue uno de los discípulos del apóstol Santiago que vino a Hispania enviado por san Pedro y san Pablo. Fue el primer obispo de Iliberis (Granada). La extraordinaria aparición entre 1588 y 1599 en el Sacromonte, de los restos de antiguos cristianos entre los que se encontraban las cenizas de



Don Pedro de Castro y Quiñones, arzobispo que era de Granada cuando la aparición de los plomos y reliquias hallados en el Sacro Monte de Granada, escribió a S. Santidad buscando que los considerara verdaderos y por tanto sujetos a veneración:

“...este Prelado, llevado de un zelo piadoso, creyó fácilmente que estos monumentos servirían para establecer y afirmar las antigüedades Eclesiásticas de España, y por lo mismo que lisonjeaban sus religiosos deseos aquellos descubrimientos, los tuvo por verdaderos, y desde el principio se declaró el mayor defensor y protector de semejante hallazgo; atraxo á su dictamen varios Prelados de estos Reynos, y muchos Prebendados, y no ménos Religiosos, con todo el pueblo Granadino. Estos hallazgos eran una invención, para que con semejantes documentos se autorizasen y confirmasen las noticias que se esparcían en los falsos Cronicones de Flavio Dextro, Máximo, Luitprando, Juliano y todas las historias fabulosas, inventadas por el P. Gerónimo Roman de la Higuera.” (Ortiz, 1796: 427)

## 5. SUS OBRAS

Una de las obras más ambiciosas que escribió el P. Román fue la *Historia eclesiástica de España*, que dejó interrumpida en 1595, cuando llegó al año 620. Por la misma época escribió una *Historia de la imperial ciudad de Toledo y su tierra*, en la que llega hasta 1598.

Entre sus obras de mayor interés había historias de santos, mártires y profanas. Abundaban los manuscritos sobre arqueología, comentarios del Apocalipsis, himnos religiosos, etc.

De entre las obras literarias del P. Román destaca por encima de todas el *Chronicon Omnimodae Historiae*, que presentó en sociedad en 1594. Era un texto de Flavio Lucio Dextro —un autor latino del siglo V natural de Barcelona— cuyos fragmentos había descubierto en Alemania y que había copiado y puesto en circulación con gran éxito.

Lo dicho para Lucio Dextro es válido para Máximo de Zaragoza y Luitprando de Cremona. Sus obras inéditas, escritas en magníficos volúmenes, fueron llevadas a la imprenta por el P. Román de la Higuera. Estos autores, que vivieron en diferentes épocas, suministraron importante información

---

san Cecilio, hizo que su figura adquiriera notable relieve y que se incrementara su devoción hasta hacerle patrón de Granada.

de aquella España antigua, dominada por un firme cristianismo y que creía jugar un importante papel en la conciencia de los pueblos europeos.

El P. Román de la Higuera pudo escribir un libro titulado, *Historia eclesiástica de la imperial ciudad de Toledo*, en el que, inspirado por las obras de aquellos insignes varones, repasaba sus ideas y las actualizaba. Pero hay dudas de que las fuentes utilizadas por el P. Román fueran auténticas, más bien se cree que fueron inventadas.

Incluiremos la opinión del ilustre erudito Gregorio Mayans,<sup>23</sup> que ya en el s XVIII se enfrentó a todas aquellas falsificaciones y leyendas que escribió el P. Jerónimo Román dos siglos antes:

“...el Padre Higuera quitò de ellos muchas cosas, añadió otras muchas, variò no pocas torciendo el sentido, i las ordenò a establecer el Primado de la Iglesia de Toledo desde el principio de la Iglesia Universal, ocultando este fin con la mezcla de muchas cosas pertenecientes a toda España, i engrandeciendo, i alargando los Chronicones con la introducción de falsos Ciudadanos.” (Antonio, 1742: XVI)

Fue al excelente bibliógrafo Don Nicolás Antonio, al que se le atribuye la denuncia de los “falsos cronicones” en su obra *Censura de historias fabulosas*<sup>24</sup> en la que saca a la luz los engaños y falsificaciones de antiguos autores:

“No ai Lugar en España por corto, i obscuro que sea, que ya no piense en hacer propia Historia con los materiales que halla en esta mina recién descubierta, i copiosissima, de estrañezas, i novedades. Con el numero de Escritores, i libros, que todos leen, i no todos con la reserva, i juicio que devieran, se và esforzando deste modo el credito destes Autores, que en pocos años podría parecer impiedad, i arguirse como tal, el contradecirlos. Dirà alguno que no puede esconderse la verdad mucho tiempo.” (Antonio, 1742: 4)

---

<sup>23</sup> Gregorio Mayans y Siscar nació en el pueblecito de Oliva (Valencia) en 1699. En 1713 estudió con los jesuitas de Cordelles. Estudia Derecho en la Universidad de Valencia. Estudiando en Salamanca en 1719, conoce a Manuel Martí que le orienta en el estudio de humanidades y de los humanistas españoles de mayor prestigio. El resentimiento y la animosidad de sus colegas de la Universidad valenciana le obligaron a marchar definitivamente a Madrid donde ejerció de bibliotecario durante siete años en la Biblioteca Real. Allí editó en 1732 sus *Epistolarum libri sex*, y en 1733 su *Orador Cristiano*. Fallece en 1781, siendo enterrado en la catedral de Valencia.

<sup>24</sup> Esta obra fue publicada por D. Gregorio Mayans y Císcar en 1742, cuando ya hacía muchos años que había fallecido su autor.

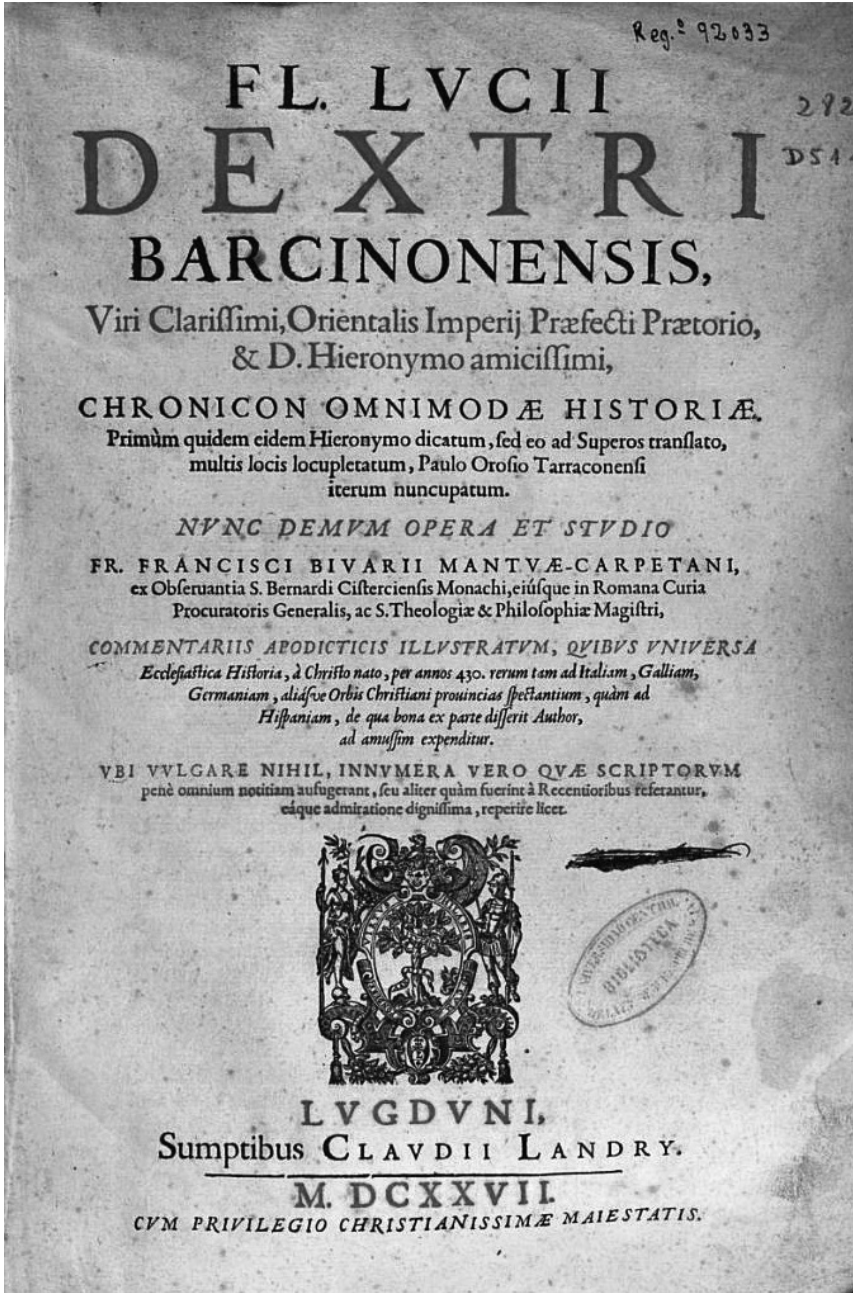
Lo que pretende Antonio en su *Censura de historias fabulosas*, es intentar acabar con los errores de aquellos antiguos escritos, en que se alteraba la historia de ciudades y naciones con extraordinaria desenvoltura y poner en evidencia tan enorme falsificación, como si de propaganda nacionalista se tratase o sirviese a oscuros intereses. Para Román todo era posible si llevaba a la reconstrucción de una España católica.

Entre sus obras destacan:

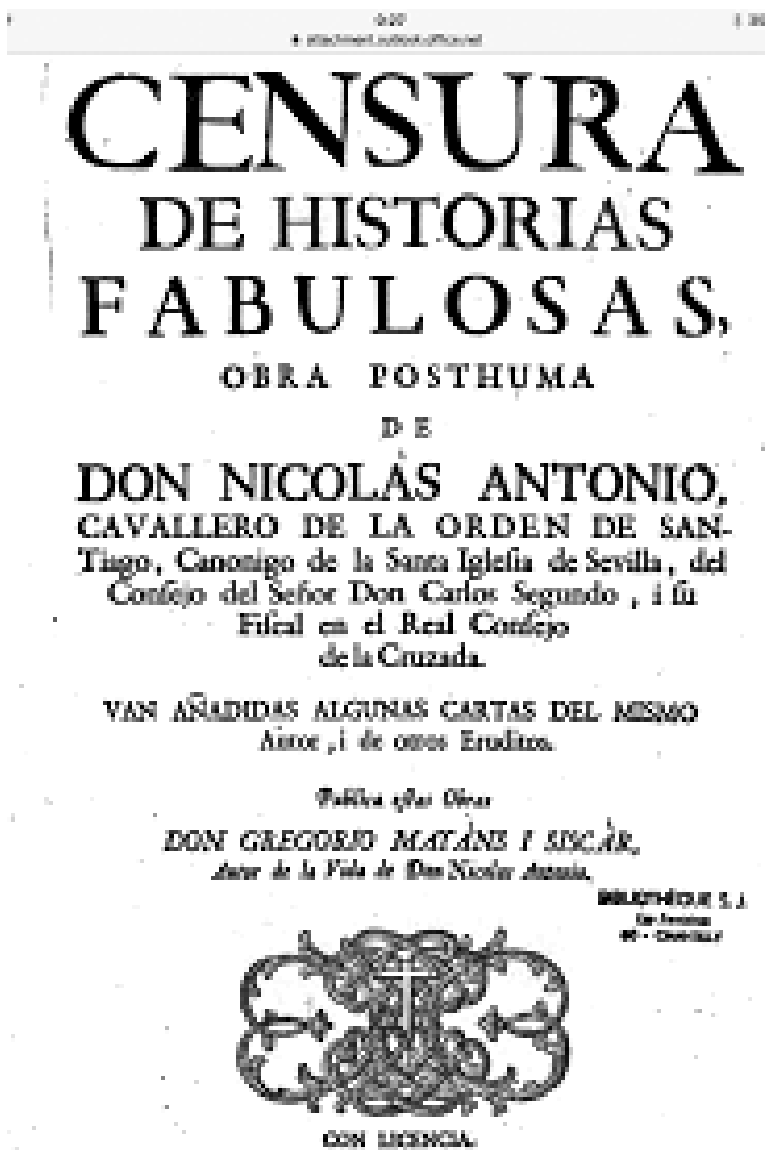
- *Poema de Sancto Torpete Martyre.*
- *Fragmentum Chronici sive omnimodae historiae Flavii Lucii Dextri Barcinonensis, in lucem editum et vivificatum zelo et labore P. Fr. Ioannis Calderon, Caesaraugustae, apud Ioannem a Lanaia et Quartanet, 1619, póstumo.*
- *Historia eclesiástica de España* [en Biblioteca Nacional de España (BNE), ms. 1638]
- *Historia eclesiástica de la imperial ciudad de Toledo y su tierra* (en BNE, mss. 1639-1641, y en Biblioteca de la Universidad de Salamanca, mss. 1830-1837)
- *Defensa de las Reliquias del Sacro Monte de Granada*

## BIBLIOGRAFÍA

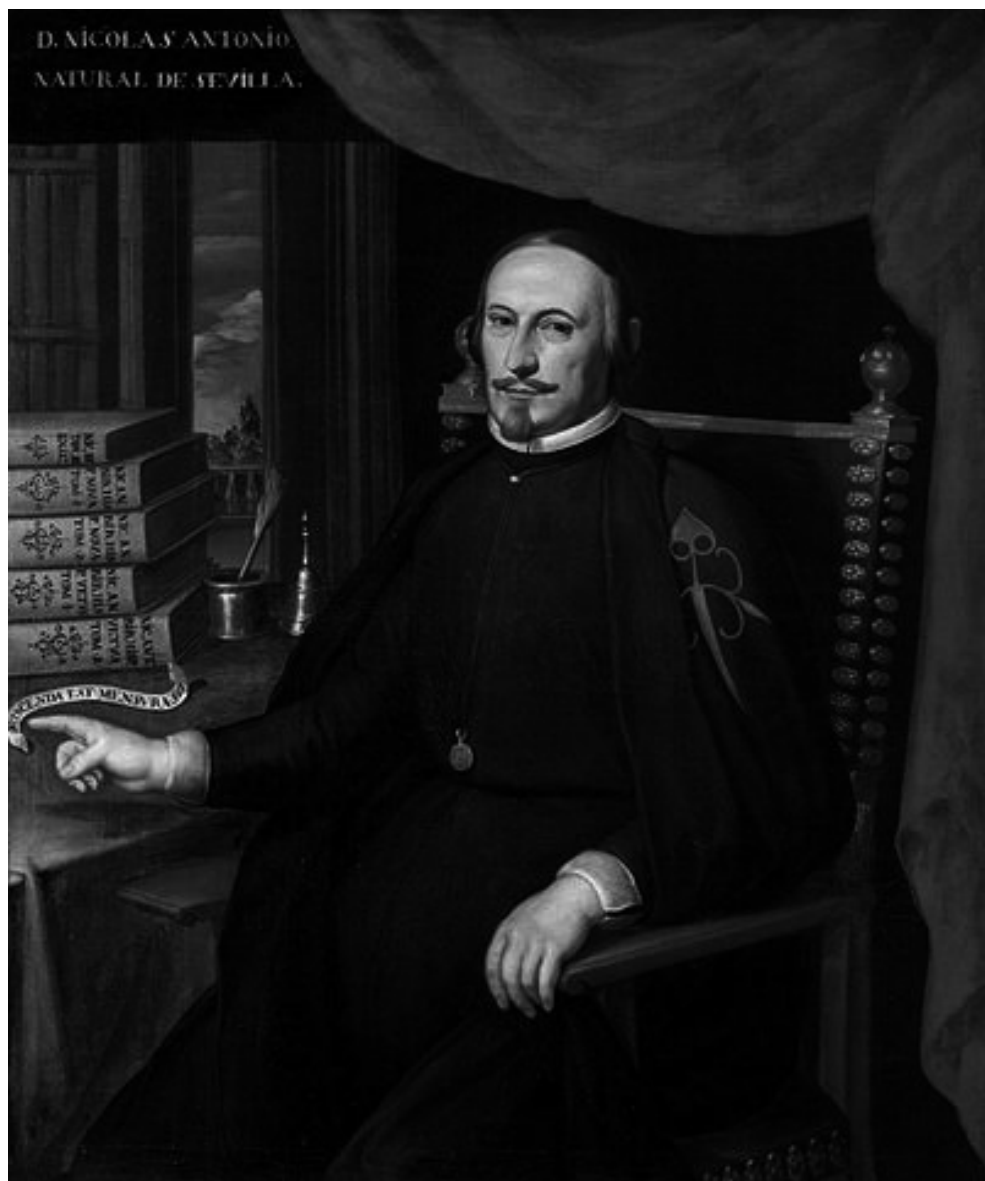
- Antonio, Nicolás (1742): *Censura de historias fabulosas*, Valencia, A. Bordazar de Artazu
- Godoy Alcántara, José (1868): *Historia crítica de los falsos cronicones*. Madrid, Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra.
- Horozco y Covarruvias, Juan de (1588): *Tratado de la verdadera y falsa propheta*, Segovia, por Juan de la Cuesta.
- Ortiz de Zúñiga, Diego (1796): *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, Madrid, Imprenta Real.
- Román de la Higuera S.J., Jerónimo (1601): *Historia eclesiástica de la imperial ciudad de Toledo*, manuscrito, (en BNE, mss. 1639-1641).



Fotografía 1. Edición del Chronicon Omnimodae Historiae de 1627. Lucio Dextro



Fotografía 2. Censura de historias fabulosas de 1742. Nicolás Antonio



Fotografía 3. Nicolas Antonio 1762. Domingo Martínez (1688-1749)



Fotografía 4. Gregorio Mayans y Siscar 1755. Grabado Joaquín Giner. Wikipedia