

# Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXIV  
(2012)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## Anales Complutenses XXIV - 2012

### Dirección / Editors

Esther SÁNCHEZ MEDINA (Universidad de Alcalá - IEECC)

### Secretaría / Assitant Editor

Zaida NÚÑEZ BAYO (Universidad de Alcalá)

### Consejo Editorial / Publications Committee

Lidia FERNÁNDEZ FONFRÍA (Universidad de Salamanca - *Université Abdelmalek Essaadi*)

Francisco Javier GARCÍA LLEDÓ (Ayuntamiento de Alcalá de Henares - IEECC)

Ignacio Saúl PÉREZ-JUANA DE CASAL (Arqueólogo)

Juan Pablo RINCÓN GARCÍA (Colegio Alborada)

Rita RÍOS DE LA LLAVE (Universidad de Alcalá)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Investigador del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

### Comité Científico / Advisory Board

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIGAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### Edita:

*Institución de Estudios Complutenses*

Edificio Santa Úrsula

C/ Santa Úrsula 1, 2.ª planta (ático)

E-28801, Alcalá de Henares. Madrid. España

[ieecc@uah.es](mailto:ieecc@uah.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la *Institución de Estudios Complutenses*, que tiene como objetivo publicar artículos originales y reseñas con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrada en aspectos de la Historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde 2008, está bajo la dirección de Esther Sánchez Medina. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. **Los autores deben ajustarse estrictamente en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.**

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos.

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-36530-1995

## ÍNDICE

Presentación VALLE MARTÍN, José Luis	7-8
La Historia local desde lejos, SÁNCHEZ MEDINA, Esther	9-12
<b>ESTUDIOS</b>	
Cuenta de collar de pasta vítrea del yacimiento prerromano y romano de Villamejor (Aranjuez, Madrid): suntuosidad y profylaxis religiosa en la protohistoria, GONZÁLEZ-ALCALDE, Julio	15-35
Maestros mayores de obras y maestros de obras reales en la tierra de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII, DE LA PEÑA Y MONTES DE OCA, Jorge Elías	37-62
Los maestros mayores de obras del colegio mayor de San Ildefonso de la primera mitad del siglo XVIII. Universidad Complutense, ROMÁN PASTOR, Carmen	63-99
Una obra atribuida al escultor Juan Alonso Villabrille y Ron (h. 1663 - h. 1730) del colegio-convento de Capuchinos de Alcalá de Henares: <i>San Félix de Cantalicio con el Niño Jesús</i> , CANO SANZ, Pablo	101-127
La reconstrucción de la iglesia parroquial de San Fernando de Henares en el siglo XVIII (1712), BARRIO MOYA, José Luis	129-140
Entre lo sagrado y lo profano: lonjas y compases de Alcalá de Henares, VÁZQUEZ MADRUGA, María Jesús	141-171

Fr. Manuel de Yangües y su *Arte* de la lengua Cumanagota,  
BARBEITO CARNEIRO, Isabel 173-199

La desamortización de los bienes de propios municipales de  
Alcalá de Henares,  
DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel 201-216

## **FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES**

Las ordenanzas de Alcalá de Henares, ratificadas  
por Felipe II en 1592,  
SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente 219-250

Elenco legislativo sobre Alcalá de Henares en el  
siglo XVIII (1761-1772),  
BALLESTEROS TORRES, Pedro 251-274

Del Jarama al Tajo: vacantes de boticarios, cirujanos, médicos  
y maestros en la «Gaceta de Madrid», 1800-1850,  
VIVAS PÉREZ, Miguel Ángel 275-303

Datos para la historia de la farmacia complutense a partir de los  
anuncios en prensa (1880-1900),  
HUERTA VILLADANGOS, José Félix  
GÓMIS BLANCO, Alberto 305-324

El joven Millares Carlo en busca de consejo: Correspondencia  
con Maurice Prou  
CHACÓN GÓMEZ-MONEDERO, Francisco A. 325-349

## **ACTIVIDAD INSTITUCIONAL**

Memoria de Actividades 353-364

**NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES** 365-371

# MAESTROS MAYORES DE OBRAS Y MAESTROS DE OBRAS REALES EN LA TIERRA DE ALCALÁ DE HENARES EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Jorge Elías DE LA PEÑA Y MONTES DE OCA  
*IES Complutense*  
jorgemontesdeoca@gmail.com

## RESUMEN

En el antiguo alfoz complutense se produjo una renovación arquitectónica de los templos parroquiales de sus villas durante los siglos XVI y XVII, lo que supuso la llegada de múltiples artífices para construirlas. La mayoría de ellos son bastante desconocidos, pero también se encuentran entre estos autores algunos que ejercieron puestos de diversa consideración en el ámbito arquitectónico, como fueron los Maestros de Obras Reales, así como los Maestros Mayores de Obras de los Arzobispos de Toledo, tanto en la Ciudad Imperial como en Alcalá de Henares, y de los Maestros Mayores de Obras de los Obispos de Sigüenza. La participación de estos maestros fue desigual en la Tierra de Alcalá, pero demuestra la vitalidad artística de la zona en esa época.

**Palabras claves:** *Arquitectura, Tierra de Alcalá de Henares, Maestros de Obras Reales, Maestros Mayores del Arzobispo de Toledo, Maestros Mayores de Obras de la Catedral de Sigüenza, Renacimiento, Barroco.*

## ABSTRACT

A major architectural renewal was accomplished in the parishes of the former Land of Alcalá de Henares during the 16th and 17th centuries. That fact involved the arrival of many craftsmen in order to build them. Most of

these workers are quite unknown but there are also some artists who held major architectural posts. That is the case of the Royal Master Builders, the Master Builders of the Archbishops of Toledo (both in Toledo and in Alcalá de Henares), as well as the Master Builders of the Bishops of Sigüenza. Despite the fact that their works are quite unequal, they help us know how vital the Land of Alcalá de Henares was in terms of architecture in that period.

**Keywords:** *Architecture, Land of Alcalá de Henares, Royal Master Builders, Archbishops of Toledo's Master Builders, Bishops of Sigüenza's Master Builders, Renaissance, Baroque.*

**\* Abreviaturas:**

A.D.T. = Archivo Diocesano de Toledo  
A.M.A.H. = Archivo Municipal de Alcalá de Henares  
A.P.An. = Archivo Parroquial de Anchuelo  
A.P.A.R. = Archivo Parroquial de Arganda del Rey  
A.P.C. = Archivo Parroquial de Carabaña  
A.P.P.R. = Archivo Parroquial de Pozuelo del Rey  
A.P.S. = Archivo Parroquial de Santorcaz  
A.P.T. = Archivo Parroquial de Torrejón de Ardoz  
A.P.V. = Archivo Parroquial de Valdilecha  
f<sup>o</sup> = Folio  
Leg. = Legajo  
s.f. = Sin foliar  
vto. = Vuelto

## INTRODUCCIÓN

Durante los siglos XVI y XVII tuvo lugar en la antigua Tierra de Alcalá una transformación completa de los templos ubicados en sus antaño aldeas. De esta forma, se produjo un continuo trasiego de artífices atraídos por la fiebre constructiva que se había desatado en nuestro antiguo alfoz. La mayoría de ellos son autores bastante desconocidos de los que apenas tenemos datos, pues solo se documenta su participación en aspectos muy concretos de la construcción de estas iglesias<sup>1</sup>. No obstante, entre ellos también figuran una serie de artífices que, por su cargo institucional, gozaban de gran prestigio dentro de su oficio. Es por ello que no extraña que, de forma testimonial en algunos casos, más determinante en otros, dejaran su impronta maestros de obras reales, maestros mayores de obras de la Catedral de Toledo o maestros mayores de obras de la Catedral de Sigüenza, como iremos desgranando en este estudio. Nuestra intención es sacar a la luz su participación en las antiguas aldeas de la Tierra de Alcalá, dejando de lado sus obras fuera de ellas al estar ya ampliamente estudiadas<sup>2</sup>.

Algunos de ellos ejercieron en el antiguo alfoz complutense tareas relacionadas con la inspección de las obras que se estaban ejecutando o que, a raíz de su dictamen, debían llevarse a cabo. Por otro lado, también actuaron como tracistas de templos que llevan claramente su sello personal desde el punto de vista estilístico.

La presencia de maestros de obras reales en la Tierra de Alcalá durante los siglos XVI y XVII no fue habitual. Como veremos, en el caso de Luis de Vega, su participación se debió a la relación que mantenía con el Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá antes de ser nombrado maestro de obras reales en 1537. Por otro lado, la actuación de Carbonel en tierras complutenses se debió a su estrecha relación con el Conde-Duque de Olivares y su proyecto personal en su villa de Loeches.

Las funciones de estos maestros en su puesto regio estaban reguladas por la Junta de Obras y Bosques, instituida en 1545 y cuya jurisdicción se centraba en el Alcázar Real de Madrid, El Pardo, Casa de Campo de Madrid,

---

<sup>1</sup> Para saber más de estos autores y tener una visión global de todos los oficios involucrados, *vid.* PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (2011): "Iglesias de los siglos XVI y XVII de la Tierra de Alcalá de Henares", *Cuadernos de Arte e Iconografía* 39, capítulo IV.

<sup>2</sup> En caso de querer ampliar el conocimiento sobre cada autor y saber de sus trabajos fuera de la Tierra de Alcalá, se incluyen referencias bibliográficas en cada una de sus reseñas con este objeto.

Heredamiento de Aranjuez, Aceca, Valdajoz y Alhóndiga, Alcázar de la ciudad de Toledo, Casas Reales de la ciudad de Valladolid, Castillo de Burgos, fortaleza de Simancas, palacio de Tordesillas, Abrojo y la Quemada, Alcázar de la ciudad de Segovia, Casa Real del Ingenio de la Moneda, Fuenfría y Valsaín, entre otros lugares<sup>3</sup>.

Por otro lado, los maestros mayores de la Catedral de Toledo eran designados por la mitra primada con objeto de trazar los planos de los nuevos edificios o estructuras que debían erigirse, así como para inspeccionar las obras que se estaban ejecutando en el territorio de su Archidiócesis, costumbre que se tomó, sobre todo a partir del arzobispado de don Bernardo de Sandoval y Rojas (1599-1618)<sup>4</sup>. De esta forma, no solo enviaban informes sobre el estado de las obras, sino que también se arbitraban las condiciones técnicas con planos y trazas, además de dar el visto bueno a los maestros encargados de la ejecución de los trabajos, quitándole así potestad al todopoderoso Consejo de la Gobernación del Arzobispado de Toledo<sup>5</sup>. Por este motivo, en cierto modo, debía coordinarse su labor con las competencias que tenía conferidas el Visitador del Arzobispado en sus diversos partidos, según las Constituciones Sinodales del Arzobispado de Toledo<sup>6</sup>.

En estos términos, cabe señalar que los Arzobispos contaban con maestros mayores tanto en Toledo, como en Alcalá donde, según la terminología de la época, ocupaban el puesto de «maestros mayores de la Dignidad Arzobispal en Alcalá de Henares». Esta es la razón que explica que algunos de los autores que aquí señalaremos desempeñarán su trabajo en el entorno de la antigua Vicaría General de Alcalá dentro del Arzobispado de Toledo<sup>7</sup>.

Igualmente, las funciones y trabajos desempeñados por los maestros de obras de la Catedral de Sigüenza eran muy similares a los que realizaban

---

<sup>3</sup> GARCÍA MORALES, M.<sup>a</sup> V. (1988): “La merced del oficio de maestro mayor”, *Revista de la Facultad de Geografía e Historia* 2, pp. 103-104.

<sup>4</sup> GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, M. (1982): *Artistas y Artífices barrocos en el Arzobispado de Toledo*, Toledo, Caja de Ahorros de Toledo, p. 33.

<sup>5</sup> GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, M. (1982): *op. cit.*, p. 35.

<sup>6</sup> *Constituciones Sinodales del Arzobispado de Toledo del Cardenal Infante don Fernando de Austria* (1620), Libro V, *De officio visitoris*, constitución III, f<sup>o</sup> 94. La misma Constitución queda ratificada en el Sínodo diocesano celebrado durante el arzobispado del Cardenal Portocarrero en 1682 (*vid. Sínodo diocesano del Arzobispado de Toledo* (1682), Libro III, Título XVII: *De la edificación y reparación de las iglesias*, Constitución VIII, f<sup>o</sup> 188).

<sup>7</sup> Es precisamente esta relación de dependencia de Alcalá y su entorno con el Arzobispado de Toledo en términos jurídicos y religiosos lo que explica en la mayoría de los casos la presencia de los maestros mayores toledanos en el alfoz.

sus homólogos toledanos. Su presencia en tierras alcalaiñas se debe a la cercanía geográfica y a la importancia artística de la Universidad de Alcalá, lo que atraía a múltiples artistas del entorno.

Es importante indicar que todos estos autores eran comúnmente conocidos como tracistas, cuya denominación, en ocasiones, se asimilaba a la de *architecto*, oficio que para Sebastián de Covarrubias (1611) se refiere a la persona que:

«da las traças de los edificios y haze las plantas, formandolo primero en su entendimiento. Son sus instrumentos el compás, la regla, la saltarregla, el tirador, la pluma, el papel, la esquadra, el nivel y el perpendicular. Su oficio consiste en estudiar, traçar, dibuxar, plantar, delinear, ha de ser practico, alentado, bizarro, cuerdo, prudente, animoso y caprichoso.»<sup>8</sup>

Como se puede comprobar, para Covarrubias del tracista dependía la realización mental de la obra pero, en ningún caso, debía dirigir las que se ejecutasen a partir de la planta diseñada por él, trabajo que, en la mayoría de las ocasiones, debía recaer en el maestro de obras.

Sin embargo, no se debe olvidar que durante el siglo XVI y la mayor parte del XVII el término castellano de *arquitecto* se refería a los entalladores, *aquéllos* que se dedicaban habitualmente a la talla de retablos<sup>9</sup>. El uso de este vocablo solo se hizo de forma generalizada dentro de círculos cultos y cortesanos, siendo pocos los que se autodenominaron arquitectos, ya que lo común era ser conocidos como tracistas<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> COVARRUBIAS OROZCO, S. DE (1611): *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, folios 58 y 58vto.

<sup>9</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, Toledo-Madrid, Institución Provincial de Estudios Toledanos, volumen I, p. 71. SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *Arquitectura barroca en Toledo: Siglo XVII*, Madrid, Universidad Complutense (Tesis Doctorales), volumen I, p. 111. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. – TOVAR MARTÍN, V. (1990): *Arquitectura y escultura, El arte del Barroco*, Madrid, Taurus, tomo I, p. 57. MARÍAS FRANCO, F. (2000): “Diego de Sagredo, entre arquitectura y escritura”, en SAGREDO, D. DE: *Medidas del romano*, Toledo, Antonio Pareja, 2000, p. 21. En alguna ocasión se les llamaba «*architectus*», pero siempre haciendo uso del término latino. Así se recoge por primera vez en España en la lápida sepulcral de Pedro Gumiel en la Capilla de San Ildefonso de Alcalá de Henares.

<sup>10</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, pp. 73-74. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. – TOVAR MARTÍN, V. (1990): *op. cit.*, pp. 57 y 58. Algunos casos de tracistas que se llamaron arquitectos fueron Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera y Francisco de Villalpando (Felipe II, refiriéndose a este último en 1552, utilizó por primera vez el término *arquitecto* en castellano en relación con las funciones constructivas. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1984): *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, p. 56).

## 1. MAESTROS DE OBRAS REALES

### 1.1. Luis de Vega (1495-1562)

Luis de Vega fue un autor de gran nivel en época del rey Carlos I y parte del reinado de su hijo Felipe II al ejercer el puesto de maestro de obras reales desde 1537. Este autor estuvo casado en dos ocasiones, la primera con Constanza de Fonseca (fallecida en agosto 1552), mientras que su segunda esposa fue Florentina Alonso, quien le dio su único hijo legítimo, Juan de Vega<sup>11</sup>.

Su relación con Alcalá y su entorno se remonta a 1518, momento en que se encargó de la construcción de unas casas en la Plaza del Mercado. Tiempo más tarde, en 1531, alcanzó la maestría mayor de obras del Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá<sup>12</sup>.

Con el puesto de maestro mayor de obras de la Universidad de Alcalá, Luis de Vega se encargó, entre otros trabajos, de la traza del Patio de Continuos desde 1532, de colaborar con Rodrigo Gil de Hontañón en el diseño de la fachada principal del Colegio de Mayor de San Ildefonso desde 1537, además de participar en la traza del proyecto del nuevo Colegio de San Jerónimo o Trilingüe a partir de 1557, obra tasada en tres ocasiones por su sobrino Gaspar de Vega<sup>13</sup>.

La única vinculación de Luis de Vega con alguna aldea del antiguo alfoz complutense se encuentra en la iglesia parroquial de Camarma de Esteruelas, donde, junto a Pedro de Villarroel, se encargó de reparar y reforzar la torre del templo entre 1524 y 1528<sup>14</sup>. Seguramente este trabajo

---

<sup>11</sup> CERVERA VERA, L. (1978): "El testamento de Luis de Vega y el de sus dos mujeres", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 44, pp. 143-176, p 143.

<sup>12</sup> MARIAS FRANCO, F. (1990): "Orden arquitectónico y autonomía universitaria: la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares y Luis de Vega", *Goya* 217-8, p. 30. MARIAS FRANCO, F. (1995): "El arquitecto de la Universidad de Alcalá de Henares", *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 129-130. MARIAS FRANCO, F. (2000): *op. cit.*, p. 43. GONZÁLEZ RAMOS, R. (2007): *La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 122 y 123. Luis de Vega siguió cobrando como maestro de la Universidad de Alcalá hasta su muerte, el 10 de noviembre de 1562.

<sup>13</sup> MARIAS FRANCO, F. (1990): *op. cit.*, p. 33. MARIAS FRANCO, F. (1995): *op. cit.*, p. 131. GONZÁLEZ RAMOS, R. (2007): *op. cit.*, pp. 28, 123, 131, 136-138 y 141-142.

<sup>14</sup> MAYORAL MORAGA, M. (1995): *Camarma de Esteruelas, de la aldea medieval a la villa moderna*, Camarma de Esteruelas, Ayuntamiento de Camarma de Esteruelas, p. 150. Esta torre fue sustituida posteriormente por la que construyó Juan de Ballesteros y que después mencionaremos.

estuvo motivado por la vinculación que de Vega mantenía con la Universidad de Alcalá y que, por tanto, le permitiría entrar en contacto con las aldeas del alfoz complutense.

Como colofón de su carrera, el 21 de diciembre de 1537, el rey Carlos I le concedió el cargo de maestro de obras reales junto a Alonso de Covarrubias<sup>15</sup>. A partir de entonces, de Vega pasó a encargarse de las obras regias en los Alcázares de Sevilla, Toledo y Madrid<sup>16</sup>. Asimismo, participó en la construcción del madrileño Palacio de El Pardo, edificio cuya primera fábrica concluyó en 1558<sup>17</sup>.

Finalmente, tras una larga trayectoria profesional, Luis de Vega falleció en Madrid el 10 de noviembre de 1562. En su familia, su sobrino Gaspar de Vega, siguió su estela constructiva e, igualmente, ocupó el puesto de maestro mayor de obras reales desde 1552.

## 1.2. Alonso Carbonel (1583-1660)

Alonso Carbonel fue uno de los tracistas con mayor renombre que trabajaron en las antiguas aldeas complutenses. Nacido en Albacete el 11 de abril de 1583, fue el tercer hijo del carpintero Alonso Carbonel y Villanueva y de María Cortés<sup>18</sup>. El tracista se casó con Gregoria Girón entre 1603 y 1606, de quien se divorció y a la que asesinó en 1616. Con ella había tenido dos hijos, Gregorio, fallecido siendo un niño, y Francisco<sup>19</sup>. No tardó mucho en desposarse de nuevo pues, el 25 de septiembre de 1616, Carbonel contrajo segundas nupcias en Getafe con Ana de Seseña y Gibaja, con quien tuvo varios hijos, María, Eugenio, fallecido al año de nacer, y José<sup>20</sup>.

Su aprendizaje inicial se centró en la escultura, concretamente en el campo de los retablos. Después de haber trabajado con su padre, Alonso

<sup>15</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1984): *op. cit.*, p. 55.

<sup>16</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, pp. 73-74, pp. 220 y 221.

<sup>17</sup> Existen monografías sobre este autor, *vid.* LLAGUNO AMIROLA, E. DE (1829): *Noticias sobre los arquitectos y arquitectura en España desde su Restauración*, Madrid, tomo II, pp. 3-9. MARÍAS FRANCO, F. (1990): *op. cit.*, pp. 28-40. MARÍAS FRANCO, F. (1995): *op. cit.*, pp. 125-136. TOVAR MARTÍN, V. (1986): "Juan Gómez de Mora, arquitecto y trazador del rey y maestro mayor de obras de la villa de Madrid", *Juan Gómez de Mora (1586-1648)*, Madrid, p. 61. URREA FERNÁNDEZ, J. (1981): "El arquitecto Luis de Vega (c. 1495-1562)", *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra, pp. 147-168.

<sup>18</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *Alonso Carbonel (1583-1660), arquitecto del Rey y del Conde-Duque de Olivares*, Madrid, Fundación Universitaria Española, p. 25.

<sup>19</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, pp. 45 y 64.

<sup>20</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, pp. 66 y 452.

Carbonel ingresó como aprendiz en el obrador del escultor madrileño Antón de Morales, de donde huyó en 1603<sup>21</sup>. Sus primeras obras, pues, consistieron en la talla de retablos, silleras de coro, etc.<sup>22</sup>.

Siendo todavía escultor, ya empezó a tener sus primeros enfrentamientos con el maestro mayor de las Obras Reales, Juan Gómez de Mora. Su entrada al mundo de la arquitectura la hizo de forma solemne, ya que a principios de 1627 fue nombrado aparejador de las Obras Reales tras la muerte de los que habían ocupado ese puesto, Pedro de Lizargárate y Juan de Herrera<sup>23</sup>. A pesar de ser un aparejador mediocre según Virginia Tovar, alcanzó cierto prestigio en el momento en el que el Conde-Duque de Olivares accedió a la privanza del rey Felipe IV, dejando de lado temporalmente a Juan Gómez de Mora, maestro y «enemigo» de Carbonel<sup>24</sup>. Precisamente, a la muerte de su máximo oponente, el tracista albaceteño lo sustituyó en la maestría mayor de las Obras Reales, hecho que sucedió el 22 de febrero de 1648, cobrando por ese cargo 400 ducados anuales<sup>25</sup>.

Entre las obras de arquitectura que realizó, podemos destacar su participación en la construcción de la iglesia de los Capuchinos de El Pardo, en el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid, en la fachada del Alcázar de Madrid, en la finalización del Panteón de Reyes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, además de la traza y dirección de las obras del Palacio del Buen Retiro de Madrid a partir de 1633<sup>26</sup>.

En cuanto a su relación con el alfoz complutense, Alonso Carbonel fue el responsable de ejecutar los encargos que le realizó el Conde-Duque de Olivares para su villa de Loeches. Así, entre 1633 y 1634, acometió la reforma del desaparecido palacio en el que habitó el valido<sup>27</sup>.

Poco después, el 1 de marzo de 1635, el alarife de la villa de Madrid, Cristóbal de Aguilera, suscribió la escritura por la que se comprometía a ejecutar los planos que Alonso Carbonel había diseñado para el convento de

---

<sup>21</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 31.

<sup>22</sup> Para conocer mejor la obra de Alonso Carbonel, *vid.* BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.* Es una tesis doctoral centrada en la vida y carrera profesional de este tracista.

<sup>23</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 117. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1984): *op. cit.*, p. 57.

<sup>24</sup> TOVAR MARTÍN, V. (1986): *op. cit.*, p. 25.

<sup>25</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 233. GARCÍA MORALES, M.<sup>a</sup> V. (1988): *op. cit.*, pp. 106-107.

<sup>26</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.* BONET CORREA, ANTONIO (1984): *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1984, p. 27. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1984): *op. cit.*, p. 57. STIRLING, W. (1848): *Annals of the artists of Spain*, Londres, p. 518. TOVAR MARTÍN, V. (1986): *op. cit.*, pp. 27 y 81. Según Virginia Tovar, es muy probable que la traza del Palacio del Buen Retiro hubiera corrido a cargo realmente de Juan Gómez de Mora.

<sup>27</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 289.

las Dominicas de la Inmaculada Concepción que había fundado el Conde-Duque de Olivares en la misma villa de Loeches<sup>28</sup>. Las obras seguían los diseños de este tracista y así lo confirmó el propio Carbonel al tasar los trabajos en 1636 y 1638<sup>29</sup>. No obstante, en 1648, al contratarse con Miguel de Collado la construcción de las cubiertas de la iglesia, se decidió recurrir a un diseño hecho por el hermano Francisco Bautista, en el que la cúpula contaba con linterna, a diferencia de lo planteado inicialmente por Carbonel<sup>30</sup>.



Figura 1: Convento de las Dominicas de Loeches.

Este autor, cuya presencia en tierras complutenses solo se centró en lo que trazó para el Conde-Duque de Olivares en Loeches, falleció en Madrid el 1 de septiembre de 1660<sup>31</sup>.

---

<sup>28</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, protocolo 5.810, folios 19-25. Vid. LÓPEZ, M.<sup>a</sup> A. (1952): "Alonso Carbonel y la iglesia de Loeches", *Archivo Español de Arte* 98, pp. 167-169. SALTILLO, MARQUÉS DE (1951): "Al margen de la Exposición de caza. Datos de todas las obras de Alonso Carbonel: altar de la Asunción de Torrelaguna y la iglesia del Monasterio de Loeches", *Arte Español* XVIII, pp. 115-134.

<sup>29</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 292.

<sup>30</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 295.

<sup>31</sup> BLANCO MOZO, J. L. (2007): *op. cit.*, p. 262.

## 2. MAESTROS MAYORES DE OBRAS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

### 2.1. Hernán González de Lara (1512-1575)

Hernán González de Lara fue un tracista que seguramente nació en 1512 en la localidad cántabra de Ampuero<sup>32</sup>. En 1541 ya aparece trabajando como maestro de cantería en tierras toledanas, lugar donde permaneció prácticamente el resto de su vida<sup>33</sup>.

Hernán González de Lara dedicó gran parte de su vida profesional a la construcción del Hospital toledano de San Juan Bautista, de Tavera o de Afuera. Comenzó a trabajar en él en 1545 y alcanzó la maestría mayor de las obras de este edificio en 1550 una vez Alonso de Covarrubias renunció a ellas<sup>34</sup>. Asimismo, Hernán González fue nombrado maestro mayor de las obras de la Catedral de Toledo, cargo que le dio gran renombre en la Ciudad Imperial<sup>35</sup>.

Paralelamente a los trabajos que llevaba a cabo en el Hospital toledano, Hernán González efectuó otros encargos. Entre ellos, por su relación con nuestro trabajo, debemos destacar el que realizó en Carabaña. Su presencia en las obras del Hospital de Tavera le proporcionó el contacto con el rector del mismo y párroco de la iglesia de Carabaña, Bartolomé de Bustamante. Así, en 1553 el mayordomo de esa parroquia le pagó 55 reales a Hernán González, «vezino de Toledo maestro de obras porque vino a dar horden e traças para acabar de hazer las capillas y açertarlo.»<sup>36</sup>.

La tarea de este tracista en la iglesia carabañera consistió básicamente en modificar el proyecto de la zona de las naves que Bartolomé de Bustamante había realizado años atrás, trabajo que ejecutó el maestro cantero Rodrigo de Regato. Fue él, por tanto, el autor del modelo pseudo-columnario que caracteriza a la iglesia parroquial de Carabaña.

No tenemos documentada ninguna otra aparición de González en las aldeas del alfoz de Alcalá de Henares. Se dedicó entonces a sus obras

---

<sup>32</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 327.

<sup>33</sup> Para ampliar conocimientos sobre Hernán González de Lara, *vid.* GARCÍA REY, V. (1924): "El arquitecto Hernán González de Lara", *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos* 61, pp. 157-162. MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, pp. 325-359.

<sup>34</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 331.

<sup>35</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 347.

<sup>36</sup> A.P.C. Libro I de Fábrica, fº 127.

toledanas, entre las que fue incluyendo motivos andaluces después de haber mantenido contactos con Andrés de Vandelvira en 1559<sup>37</sup>. No obstante, esta nueva fase artística de Hernán González nos lleva a pensar que, basándonos en elementos estilísticos, la parroquia de Loeches, o al menos la zona del crucero, fuera obra suya o de su círculo más cercano al repetir esos modelos andaluces propios de Diego de Siloe y de Vandelvira caracterizados, entre otros motivos, por el uso del entablamento encima de las columnas adosadas a los pilares. En caso de ser cierto, sería esta su segunda obra en tierras alcalaínas.

Tras una vida entera dedicada a la arquitectura, Hernán González de Lara falleció en Toledo el 31 de agosto de 1575<sup>38</sup>.

## 2.2. Nicolás de Vergara, el Mozo (1542-1606)

Nicolás de Vergara, llamado el Mozo, era hijo del también cantero Nicolás de Vergara y de Catalina de Colonia<sup>39</sup>. Asimismo, era hermano del orfebre Juan de Vergara<sup>40</sup>. Debió de nacer en Toledo alrededor del año de 1542 y participó con su padre en los diversos trabajos que ejecutaba. Fue un maestro polifacético pues abarcó el campo de la arquitectura, el de la escultura, el de la orfebrería y el de la vidriera<sup>41</sup>.

La trayectoria profesional de Vergara fue muy amplia y el 1 de septiembre de 1575, tras varios contratiempos, alcanzó la maestría mayor de obras de la Catedral de Toledo<sup>42</sup>. Así, sus trabajos se repartieron por muchos puntos de la vasta Archidiócesis toledana<sup>43</sup>. Además, se debe destacar que Vergara el Mozo se convirtió en uno de los primeros tracistas barrocos del siglo XVII<sup>44</sup>.

---

<sup>37</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 336. El encuentro tuvo lugar en Jaén tras haber sido llamado por el Cardenal don Juan Pardo de Tavera.

<sup>38</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 330.

<sup>39</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen I, p. 362.

<sup>40</sup> PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): "Nicolás de Vergara, el Mozo", *Goya* 112, p. 209.

<sup>41</sup> PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): *op. cit.*, p. 208.

<sup>42</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, p. 51.

<sup>43</sup> Su biografía completa se recoge en varios estudios, *vid.* LLAGUNO AMIROLA, E. DE (1829): *op. cit.*, tomo III, pp. 116-121. MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, pp. 51-96. PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): *op. cit.*, pp. 208-213.

<sup>44</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. – TOVAR MARTÍN, V. (1990): *op. cit.*, p. 68.

Este maestro aparece por primera vez en tierras alcalaínas ejerciendo un oficio no arquitectónico. Así, en 1574, Nicolás de Vergara estaba en Alcalá de Henares rematando la factura de la reja en bronce que acotaba el Sepulcro del Cardenal Cisneros en la Capilla de San Ildefonso de la Universidad y que había iniciado su padre en 1566<sup>45</sup>.

De nuevo encontramos a Vergara trabajando en Alcalá de Henares el 28 de agosto de 1582. En este caso ya ejerce en el campo de la arquitectura, concretamente trazando los cuerpos altos de la torre de San Justo de la actual Catedral-Magistral, modificando así los diseños que Rodrigo Gil de Hontañón proyectó en el primer tercio de siglo<sup>46</sup>.

En esta época aparece su primera vinculación con las antiguas aldeas de la Tierra de Alcalá. De ahí que, como consecuencia del cargo de maestro mayor del Arzobispado, Vergara acudiera a Orusco en el año 1587 con objeto de informar sobre el estado de la estructura de su iglesia parroquial<sup>47</sup>.

Años más tarde, en 1598, este maestro acudió a Torrejón de Ardoz para dar las trazas de unas obras que se estaban ejecutando en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista. No obstante, no conocemos en qué consistieron, aunque suponemos que tampoco debieron de ser excesivamente importantes pues, por este trabajo, Vergara cobró el curioso sueldo de dos gallinas<sup>48</sup>. Esta es una actuación de Vergara que nunca había sido señalada en estudios sobre su obra.

Como última obra suya que conocemos en tierras alcalaínas, en 1600 Nicolás de Vergara inspeccionó los trabajos que se llevaban a cabo en la tribuna de la parroquia de la Asunción de Carabaña, cobrando un sueldo de 6 reales<sup>49</sup>.

---

<sup>45</sup> Vid. GONZÁLEZ RAMOS, R. (2008): "Últimas claves de una gran obra: la reja del sepulcro del Cardenal Cisneros", *Archivo Español de Arte* 323, pp. 233-252. HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup> C. (1994): "Restos de la reja del sepulcro de Cisneros", *Una Hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 126-127. HEREDIA MORENO, M.<sup>a</sup> C. (1999): "Escudo de la reja del sepulcro de Cisneros", *Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 124-125. PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): *op. cit.*, p. 210. MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. (1995): *Guía histórica del Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid, Editorial Alpuerto, p. 68.

<sup>46</sup> MARCHAMALO MAÍN, M. – MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. (1987): "La Torre de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses I* (1987), p. 176.

<sup>47</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, p. 73.

<sup>48</sup> A.P.T. Libro I de Fábrica, f<sup>o</sup> 269vto.

<sup>49</sup> A.P.C. Libro II de Fábrica, f<sup>o</sup> 34.

Finalmente, este tracista, escultor y vidriero que fue Nicolás de Vergara, llamado el Mozo, falleció en la ciudad de Toledo el 11 de diciembre de 1606<sup>50</sup>.

### 2.3. Juan Bautista Monegro (1541-1621)

Juan Bautista Monegro fue un maestro polifacético ya que su obra abarcó la arquitectura, la escultura y la traza de retablos<sup>51</sup>. Monegro nació en 1541, si bien su lugar de nacimiento no queda del todo claro, ya que aunque casi todos los autores lo sitúan en Toledo, él mismo declaró al Ayuntamiento de la Ciudad Imperial en 1611 que había nacido en el pueblo de Monegro, situado en Campoo de Yuso (Cantabria)<sup>52</sup>. Estuvo casado con Catalina Salcedo, con quien no tuvo descendencia.

Seguramente se formó con el escultor Alonso de Berruguete, aunque luego recibió influencias de otros maestros. Después de trabajar en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, participó en las obras del Alcázar de Toledo, para ser nombrado en 1606 maestro mayor de las obras del Arzobispo de Toledo, una vez había fallecido Nicolás de Vergara, el Mozo<sup>53</sup>.

Su vinculación con las tierras complutenses data ya del siglo XVII y, a pesar de habersele atribuido la traza del Monasterio de las Bernardas de Alcalá de Henares durante mucho tiempo, este hecho no se corresponde con la realidad, pues Carmen Román Pastor finalmente documentó en 1979 que su autor no era otro que Juan Gómez de Mora<sup>54</sup>.

---

<sup>50</sup> PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): *op. cit.*, p. 213.

<sup>51</sup> ANTONIO, T. DE (1989): *El siglo XVII español*, Madrid, Historia 16. p. 20. Para conocer más de este autor, *vid.* GARCÍA REY, V. (1931): "Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 39, pp. 109-125. LLAGUNO AMIROLA, E. DE (1829): *op. cit.*, tomo III, pp. 107-110. MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, pp. 118-172. VICENTE GARCÍA, A. DE (1994): "Juan Bautista Monegro y la escultura escorialense", *La Escultura en el Monasterio de El Escorial*, San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Artísticas e Históricas, pp. 189-214.

<sup>52</sup> VICENTE GARCÍA, A. DE (1994): *op. cit.*, pp. 191 y 193.

<sup>53</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, p. 123.

<sup>54</sup> KUBLER, G. (1957): *Ars Hispaniae: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Plus Ultra, tomo XIV, p. 16. PONZ, A. (1772-1794): *Viaje de España*, Madrid, tomo I, carta VI, p. 56. ROMÁN PASTOR, C. (1979): *Sebastián de la Plaza, alarife de la villa de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Colección Universitaria, p. 77. SCHUBERT, O. (1924): *Historia del Barroco en España*, Madrid, Saturnino Calleja, p. 142.

En cambio, su presencia sí está documentada en la parroquia de San Martín Obispo de Valdilecha. En esta villa de la vega del Tajuña, Monegro realizó en 1615 una traza para construir el cuerpo de la iglesia. Sin embargo, el diseño inicial fue modificado debido a los continuos problemas que planteaba el maestro de obras encargado de ejecutarlo, Juan de Praves, al presentar varios pleitos ante el Arzobispado de Toledo por su disconformidad con el desarrollo de los trabajos constructivos y sus roces continuos con la parroquia<sup>55</sup>. Asimismo, en 1618, Juan Bautista Monegro trazó las cubiertas de las naves de este templo<sup>56</sup>.

Paralelamente, el 4 de febrero de 1617, Juan Bautista Monegro, en calidad de maestro mayor del Arzobispo de Toledo, puso fin al pleito que desde hacía años enzarzaba a los descendientes del maestro Hernando de Pineda con la parroquia de Santo Domingo de Silos de Pozuelo del Rey a propósito de la tasación de la obra de ampliación del templo que aquél había realizado entre 1577 y 1603<sup>57</sup>.



Figura 2: Interior de la parroquia de San Martín Obispo de Valdilecha.

---

<sup>55</sup> A.D.T. Fondo Reparaciones de Templos. Leg. M2. Expediente 2. s.f.

<sup>56</sup> A.P.V. Libro I de Fábrica, fº 106. Por estas trazas cobró Monegro 748 maravedíes y fueron ejecutados por el carpintero de Colmenar de Oreja Juan Pérez.

<sup>57</sup> A.P.P.R. Documentos de Pleitos, fº 56.

Por otra parte, el 19 de octubre de 1618, Juan Bautista Monegro realizó las trazas de la capilla mayor de la parroquia de San Juan de Torrejón de Ardoz<sup>58</sup>. Monegro no llegó a trabajar directamente en su construcción, puesto que de ella se hicieron cargo Eugenio Izquierdo, Sebastián Velázquez y Juan de Peñalosa<sup>59</sup>.

Valdilecha y Torrejón son las antiguas aldeas del alfoz donde trabajó Juan Bautista Monegro pues, como ya se ha señalado, la mayor parte de sus obras arquitectónicas se localizan en Toledo, ciudad en la que falleció el 16 de noviembre de 1621<sup>60</sup>.

#### 2.4. Bernardo de Portillo y Angulo (1580-1639)<sup>61</sup>

Portillo fue un tracista toledano con escasa vinculación con la tierra complutense. Nació en Toledo, siendo hijo de Gabriel de Portillo y su primera mujer, Catalina de Flores<sup>62</sup>. Firmó su testamento el 18 de julio de 1630 y a través de él se puede conocer gran parte de su obra como tracista<sup>63</sup>. Trabajó para el Cabildo de la Catedral de Toledo, así como para el Arzobispado primado. Así, su obra se reparte principalmente en la Ciudad Imperial y aledaños.

La relación de Bernardo de Portillo con la Tierra de Alcalá data del 23 de abril de 1638, fecha en que realizó las trazas necesarias para efectuar los reparos que se debían ejecutar en la parroquia de San Pedro de Los Santos de la Humosa<sup>64</sup>. Esta es su única aparición en alguna de las que fueran aldeas complutenses.

---

<sup>58</sup> A.P.T. Libro II de Fábrica, folios 120 y 132. MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, p. 167, y volumen IV, p. 255.

<sup>59</sup> A.P.T. Libro II de Fábrica, fº 135vto.

<sup>60</sup> MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *op. cit.*, volumen II, p. 127.

<sup>61</sup> Para saber más sobre este autor *vid.* SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *op. cit.* volumen I, pp. 661-672.

<sup>62</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *op. cit.* volumen I, p. 661.

<sup>63</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *op. cit.* volumen I, p. 661.

<sup>64</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *op. cit.* volumen I, p. 666.

## 2.5. Felipe Lázaro de Goitia (c. 1600-1653)

Felipe Lázaro de Goitia fue un tracista que tal vez nació en Madrid en torno al año 1600<sup>65</sup>. Desempeñó el puesto de maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo y del Alcázar a partir del 13 de agosto de 1643 y 1644 respectivamente<sup>66</sup>. Debemos destacar, asimismo, que perteneció a una familia dedicada a la construcción. Como muestra, baste recordar que el también tracista Jerónimo Lázaro era hermano suyo y que su sobrino fue el maestro madrileño Pedro Lázaro Goiti<sup>67</sup>.

Este tracista manifestaba que había comenzado su carrera dentro de la arquitectura teniendo apenas 16 años y parece que lo hizo en el círculo de Juan Gómez de Mora, con quien seguramente trabajó en las obras que venía realizando en Alcalá de Henares<sup>68</sup>.

Por otro lado, Felipe Lázaro de Goitia se dedicó a la compilación de manuscritos de cantería y, además, en 1643 publicó la traducción española del tratado *Principio y fundamento de la perspectiva* de Daniele Barbaro poco

<sup>65</sup> REVENGA DOMÍNGUEZ, P. (1989): "Felipe Lázaro de Goiti, Maestro Mayor de la catedral de Toledo", *Academia* 68, pp. 117-152. SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): "Felipe Lázaro de Goiti y sus manuscritos de cantería de la Biblioteca Nacional (Madrid). Una aproximación a autor y obra en su contexto", *Anales de Historia del Arte* 12, pp. 129 y 131. TOVAR MARTÍN, V. (1975): *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, p. 283. Existe polémica sobre su lugar de nacimiento pues, si bien tradicionalmente se ha hablado de un origen madrileño, Suárez Quevedo apunta la posibilidad de que provenga de Vizcaya. De hecho, aunque su madre, Ana Sánchez, procedía de Leganés, su padre, Pedro Lázaro de Goitia era oriundo de Guipúzcoa. Asimismo, el apellido de este maestro viene recogido de varias formas, siendo muy común que se le llame Lázaro de Goiti.

<sup>66</sup> Para optar al puesto eclesiástico que había quedado vacante tras el fallecimiento de su titular, Lorenzo Fernández de Salazar, el Arzobispado convocó un concurso al que se presentaron varios maestros, entre ellos Juan de la Peña, Alonso Cano, Juan de la Pedrosa y Juan de Gandía (DÍAZ MORENO, F. (2003): "De arquitectura y perspectiva: Felipe Lázaro de Goiti, traductor de Bárbaro y Vignola-Danti", *Anales de Historia del Arte* 13, p. 194). Por su parte, para el puesto del Alcázar habían concurrido, aparte de Felipe Lázaro, otra vez Alonso Cano, Luis Carducho, Sebastián Muñoz, Sebastián Bejarano, José de Ortega y Juan García de San Pedro (SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): *op. cit.*, p. 131)

<sup>67</sup> TOVAR MARTÍN, V. (1975): *op. cit.*, pp. 283-284.

<sup>68</sup> SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): *op. cit.*, pp. 130, 142 y 143. En torno a 1617 Gómez de Mora se encontraba trabajando de forma fehaciente en el Colegio de Málaga y en el Monasterio de San Bernardo, obras en las que perfectamente pudo estar presente Felipe Lázaro de Goitia. Su tradicional participación como tracista del Patio de Santo Tomás de Villanueva ha quedado recientemente refutada por Roberto González Ramos pasando a ser su autor José de Sopena (*vid.* GONZÁLEZ RAMOS, R. (2007): *op. cit.*, pp. 361-362).

antes de abandonar Madrid para desempeñar sus cargos artísticos en Toledo<sup>69</sup>.

Su situación fue privilegiada y sus trabajos en la Ciudad Imperial, por tanto, continuos. Debido a la gran extensión de la antigua Archidiócesis toledana, también lo encontramos en tierras complutenses.

Sin embargo, solo hemos podido documentar una intervención suya en alguna de las antiguas aldeas de Alcalá. Su actuación data del 8 de mayo de 1647 y consistió en realizar las trazas del cuerpo, fachada y torre de la parroquia de Santa María del Castillo de Campo Real después de que las originales hubieran sufrido un desplome ese mismo año<sup>70</sup>. Según sus diseños, esta iglesia debía tener un cuerpo clasicista de tres naves cubierto por bóveda de cañón encamionada en cuyo exterior se alzaría un pórtico, tres portadas de acceso al interior del templo y solo una torre<sup>71</sup>.

No realizó ninguna otra obra dentro de la antigua Tierra de Alcalá pues, como decíamos, la mayor parte de sus trabajos se centraron principalmente en Toledo<sup>72</sup>. Finalmente, Felipe Lázaro de Goitia falleció en el 17 de agosto de 1653<sup>73</sup>.

---

<sup>69</sup> Vid. SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): *op. cit.*, pp. 129-148. DÍAZ MORENO, F. (2003): *op. cit.*, pp. 192 y 194. También tradujo al español el tratado de perspectiva *Due Regole* de Vignola, obra que sería publicada en 1663.

<sup>70</sup> A.D.T. Fondo Reparaciones de Templos. Leg. M2. Expediente 14. s.f. La descripción íntegra de estas trazas se conserva y su texto forma parte del contrato que firmaron los maestros Lorenzo Pérez de Irias y Miguel del Collado para ejecutar la obra. El texto se reproduce en PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (2011): *op. cit.*, pp. 265-268.

<sup>71</sup> Este último aspecto al final no se respetó y se optó por levantar una segunda torre para formular una fachada más monumental. Vid. PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (2010): *Arquitectura parroquial y conventual del alfoz complutense en la época de los Austrias*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, pp. 198-200.

<sup>72</sup> Si se desea profundizar en la obra de este tracista *vid.* LLAGUNO AMIROLA, E. DE (1829): *op. cit.*, tomo IV, p. 43. REVENGA DOMÍNGUEZ, P. (1989): *op. cit.*, pp. 117-152. REVENGA DOMÍNGUEZ, P. (1990): "Testamento y otras noticias inéditas de Felipe Lázaro de Goiti", *Academia* 70, pp. 519-542. SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *op. cit.*, volumen I, pp. 707-718. SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): *op. cit.*, pp. 129-148.

<sup>73</sup> TOVAR MARTÍN, V. (1975): *op. cit.*, p. 283. SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): *op. cit.*, p. 130.

### 3. MAESTROS MAYORES DEL ARZOBISPO DE TOLEDO EN ALCALÁ

#### 3.1. Juan de Reoyo (documentado entre 1689 y 1703)

Juan de Reoyo fue el maestro mayor de Dignidad Arzobispal en Alcalá a finales del siglo XVII y a principios del siglo siguiente, así como alarife de la ciudad complutense, de la que él era vecino.

El primer trabajo conocido de Reoyo en tierras del antiguo alfoz data de 1689, momento en que junto a Pedro González inspeccionó la antigua iglesia parroquial de San Juan Bautista de Arganda del Rey, para cuya nueva construcción hicieron las trazas<sup>74</sup>. Poco después, en 1695, se hizo cargo de su erección con el argandeño Miguel López<sup>75</sup>.

Fuera de esta obra, en tierras del alfoz complutense se limitó a efectuar inspecciones de algunos templos de la comarca. Tal es el caso de la parroquia de Santa María Magdalena de Anchuelo, hasta donde acudió en 1693 para reconocer los daños que presentaban tanto el pórtico meridional como la torre de la iglesia<sup>76</sup>. Asimismo, dio instrucciones sobre qué debía hacerse para evitar la más que probable ruina de esas estructuras.

Su última actuación en el alfoz fue nuevamente en Anchuelo en 1703, donde tuvo como cometido dar por válidas las obras que Manuel Crespo había llevado a cabo en la torre<sup>77</sup>.

Además de estas obras, Juan de Reoyo también dejó su impronta fuera del antiguo alfoz complutense. De esta forma trabajó en Ocaña, Villatobas, Puebla de la Sierra, Torrejón de Velasco y Yuncillos<sup>78</sup>.

#### 3.2. Pedro García (documentado entre 1649 y 1699)

Pedro García fue un maestro de albañilería que ejerció el puesto de alarife de Alcalá, así como el de Maestro Mayor de Obras de la Dignidad Arzobispal en Alcalá de Henares.

---

<sup>74</sup> Archivo Histórico Provincial de Toledo, protocolo 3.853, publicado por DÍAZ FERNÁNDEZ, A. J. (2000): "El edificio barroco de la iglesia parroquial de Arganda del Rey (Madrid) y sus arquitectos", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 40, pp. 189-192.

<sup>75</sup> DÍAZ FERNÁNDEZ, A. J. (2000): *op. cit.*, pp. 178 y 182.

<sup>76</sup> A.P.An. Libro IV de Fábrica, fº 86vto.

<sup>77</sup> A.P.An. Libro IV de Fábrica, fº 177.

<sup>78</sup> DÍAZ FERNÁNDEZ, A. J. (2000): *op. cit.*, p. 187.

El primer trabajo del que tenemos constancia lo conocemos gracias a la documentación custodiada en el Archivo Parroquial de Santorcaz, en cuya iglesia trabajó en 1649 junto con Juan Callejo haciéndole una limpieza, tanto al templo como al retablo, recientemente finalizado<sup>79</sup>. Asimismo, sabemos que por entonces Pedro García era vecino de la villa de Santorcaz.

Durante una temporada no sabemos nada de la carrera profesional de García y hubo de esperar hasta 1661 para documentar algún trabajo nuevo suyo. Al igual que había ocurrido 12 años antes, García trabajó para la parroquia de Santorcaz. En esta ocasión, se encargó de reparar los importantes daños que sufría la torre de la iglesia<sup>80</sup>. Este trabajo lo realizó junto con su hijo y un oficial llamado Bartolomé Dorado. La última vez que encontramos trabajando a Pedro García en Santorcaz fue en el año 1666, momento en que realizó los reparos del tejado de la iglesia<sup>81</sup>.

Precisamente por esos años en que estaba trabajando en Santorcaz, es nombrado alarife de Alcalá un tal Pedro García Martínez, junto a Jacinto de Buena y Juan de Marcos<sup>82</sup>. Es muy posible que se corresponda con nuestro maestro.

Además, en la documentación de la época también aparece otro maestro llamado Pedro García de Alcalá que, a partir de 1677, estuvo al mando de la construcción de la ermita de Nuestra Señora de la Humosa en la villa de Los Santos, encargo que lo mantuvo ocupado hasta el año 1684<sup>83</sup>. Seguramente sea el mismo maestro que hemos visto con diversos nombres, hecho que, no obstante, no podemos asegurar documentalente, si bien era bastante común entonces.

La última vez que nos encontramos trabajando a García fue en el año 1680, momento en que estuvo supervisando los arreglos que se debían ejecutar en la nave y en la sacristía de la iglesia parroquial de San Martín Obispo de Valdilecha<sup>84</sup>.

---

<sup>79</sup> A.P.S. Libro I de Fábrica, fº 512vto.

<sup>80</sup> A.P.S. Libro II de Fábrica, folios 91 y 91vto.

<sup>81</sup> A.P.S. Libro II de Fábrica, fº 139.

<sup>82</sup> Así aparece en la documentación de los años 1665, 1668 y 1669. A.M.A.H. Libro XIX de Acuerdos (*Leg. 11.009/1*, *Leg. 11.009/2* y *Leg. 11.010/1*), folios 35, 220 y 29, respectivamente.

<sup>83</sup> GONZÁLEZ AIZPURVA, F. J. – YUNQUERA MARTÍN, M.<sup>a</sup> T. (1998): *Libro-guía del visitante de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Los Santos de La Humosa*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá, p. 145.

<sup>84</sup> A.P.V. Libro II de Fábrica, fº 189vto.

Finalmente, sabemos que, según el Padrón de vecindad de Alcalá de Henares de 1699, Pedro García era vecino complutense y que residía en la Calle de los Bodegones, es decir, parte del espacio que actualmente ocupa la Plaza de los Santos Niños<sup>85</sup>.

#### 4. MAESTROS MAYORES DE OBRAS DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA

##### 4.1. Juan de Ballesteros (1558-1603)<sup>86</sup>

Juan de Ballesteros fue un maestro de cantería oriundo de la localidad trasmerana de San Miguel de Aras<sup>87</sup>. Es uno de los tantos canteros montañeses que inundaron las nóminas de las construcciones quinientistas de toda Castilla, siendo, además, familiar del cantero Nicolás de Ribero. Fue padre de varios maestros, entre los que destacó Valentín de Ballesteros, que también trabajó en el antiguo alfoz complutense.

Ballesteros se trasladó desde Trasmiera a la zona de Alcalá de Henares, alrededor de la cual dejó bastantes obras. Además, desde 1597, Ballesteros llegó a ser vecino de la entonces villa complutense<sup>88</sup>. Su actividad es bastante prolífica en Alcalá, Meco, Guadalajara, Fresno de Torote, Chiloeches, Cobeña, El Casar de Talamanca, El Escorial, Sigüenza, etc., llegando casi hasta la fecha de su muerte en Meco el 5 de junio 1603<sup>89</sup>. Llegó a ocupar el puesto de maestro mayor de obras de la Catedral de Sigüenza entre 1598 y 1603.

---

<sup>85</sup> A.M.A.H. Padrón de Vecindario de 1699 (*Leg. 274/4*), s.f.

<sup>86</sup> Sobre este maestro *vid.* CASTILLO OREJA, M. Á. (1981): "Juan y Valentín de Ballesteros, maestros de obras de la villa de Alcalá", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XVIII, pp. 69-85. MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): *La arquitectura del manierismo en Guadalajara*, Guadalajara, Institución Marqués de Santillana, pp. 86-90. MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): "El arquitecto montañés Juan de Ballesteros (1548?-1603), entre Serlio y Herrera", *Altamira* XLVI, pp. 189-208. SOJO Y LOMBA, F. DE (1935): *Los maestros canteros de Trasmiera*, Madrid p. 34.

<sup>87</sup> SOJO Y LOMBA, F. DE (1935): *op. cit.*, p. 34.

<sup>88</sup> MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): *op. cit.*, p. 88.

<sup>89</sup> ROMÁN PASTOR, C. (1994): *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, p. 170. RUBIO FUENTES, M. (1988): "Meco en el siglo XVI: Construcción de su iglesia", *Actas del I encuentro de historiadores del valle del Henares*, Alcalá de Henares, pp. 576-577.

Al mismo tiempo que Ballesteros trabajaba por tierras de Guadalajara, lo encontramos actuando dentro del alfoz de Alcalá. Así, en 1572, ya aparece como maestro de obras de la iglesia parroquial de San Pedro de Los Santos de la Humosa, teniendo como aparejador a Juan de Pumares y sucediendo a su tío Nicolás de Ribero<sup>90</sup>. En 1576, Ballesteros aún asumió más obras en la parroquia de San Pedro de Los Santos de la Humosa, ya que ese año fue el adjudicatario de la demolición del antiguo cuerpo de la iglesia<sup>91</sup>.

Tras un largo período, Ballesteros trabajó de nuevo dentro del alfoz complutense, en esta ocasión en la iglesia de Camarma de Esteruelas. El 28 de junio de 1590 el Arzobispo Quiroga le encargó la construcción de su torre parroquial<sup>92</sup>. En esta obra fue fiado por su tío, Nicolás de Ribero, y se marcaba la obligación de concluirla antes del 15 de agosto de 1592 aunque, sin embargo, no se terminó hasta 1598<sup>93</sup>.

Ballesteros aprovechó la circunstancia de no tener que residir obligatoriamente en la ciudad de Sigüenza cuando ejercía el cargo de maestro mayor de su Catedral y entonces siguió trabajando en el entorno de Alcalá de Henares. Así, en 1596 contrató la construcción del nuevo Colegio de Mercedarios Calzados de Nuestra Señora de la Concepción en 1596, obra de la que más adelante se encargó su hijo Valentín<sup>94</sup>.

Además, a principios de 1599, el Colegio Mayor de San Ildefonso de la ciudad complutense, le encargó la traza de la portada de la capilla de San Ildefonso y de la Torre del Reloj del actual Patio de los Filósofos de la Universidad de Alcalá, obra que realizó junto al maestro de obras del Colegio de San Ildefonso Juan Montero y que, en el caso de la fachada de la Capilla, concluyó a principios de 1601<sup>95</sup>.

La última obra documentada que tenemos de Ballesteros la encontramos en la iglesia parroquial de San Juan de Torrejón de Ardoz. Esta es una referencia póstuma puesto que data de la visita que en 1604 realizó

---

<sup>90</sup> GONZÁLEZ AIZPURVA, F. J. – YUNQUERA MARTÍN, M.ª T. (1998): *op. cit.*, p. 71.

<sup>91</sup> GONZÁLEZ AIZPURVA, F. J. – YUNQUERA MARTÍN, M.ª T. (1998): *op. cit.*, p. 72.

<sup>92</sup> MAYORAL MORAGA, M. (1995): *op. cit.*, p. 150.

<sup>93</sup> PÉREZ PÉREZ, A. (1982): *Camarma. Datos de pequeña historia*, Valencia, Nau Llibres, p. 43.

<sup>94</sup> ROMÁN PASTOR, C. (1994): *op. cit.*, pp. 170-171.

<sup>95</sup> GONZÁLEZ RAMOS, R. (2007): *op. cit.*, pp. 271-273. MARÍAS FRANCO, F. (1995): *op. cit.*, p. 133. MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): *op. cit.*, p. 93. La torre del Reloj no la pudo concluir Juan de Ballesteros puesto que, por enfrentamientos con el Colegio, abandonó su construcción.

Juan Vázquez de Velasco con objeto de revisar las cuentas de la parroquia torrejonera. Su último trabajo había consistido en tasar las obras que los maestros Sebastián Velázquez y Juan Martínez estaban realizando en la iglesia de San Juan<sup>96</sup>. Este sueldo póstumo de Ballesteros había ascendido a 68 reales.

Un trabajo que puede atribuirse a Ballesteros es la espadaña de la parroquia de la Asunción de Los Hueros. No obstante, no existe documentación que lo permita corroborar aunque, debido a la similitud estilística que presenta con la espadaña de la Capilla de San Ildefonso de Alcalá de Henares, la erigida en Los Hueros pudo haber sido obra de este cantero trasmerano o, al menos, de su entorno artístico.

## CONCLUSIÓN

El desarrollo artístico en el antiguo alfoz complutense fue muy importante durante los siglos XVI y XVII al transformarse radicalmente la fisonomía arquitectónica de sus principales edificios, lo que vino acompañado por la llegada de muchos artífices dedicados a la construcción. Así lo hicieron diversos maestros de obras de los Arzobispos de Toledo o, incluso, maestros de obras reales. Todos ellos por diversas causas que justifican su presencia en el alfoz.

En primer lugar, la vinculación de la Tierra de Alcalá con el Arzobispado de Toledo es evidente, razón que explica la presencia de maestros mayores de los primados en sus antiguas aldeas, ya fuera por motivos de inspección, como le ocurrió, por ejemplo, a Nicolás de Vergara, el Mozo, o por razones de traza de nuevas estructuras, como realizaron Juan Bautista Monegro o Felipe Lázaro de Goitia. No obstante, a pesar de esta unión institucional presente, al menos en el plano religioso, hasta el siglo XIX, no son muchos los casos documentados de estos maestros en tierras complutenses.

Por otro lado, como hemos comentado, la actuación de los Maestros de obras reales en la comarca solo se produjo en dos ocasiones por razones diametralmente opuestas. Así, en el caso de Alonso Carbonel fueron motivos estrictamente personales, al estar al servicio del Conde-Duque de Olivares, a la sazón señor de la villa de Loeches. Por su parte, la presencia

---

<sup>96</sup> A.P.T. Libro II de Fábrica, f<sup>o</sup> 10vto.

de Luis de Vega en tierras alcaláinas es anterior a su nombramiento como Maestro de obras reales y, por tanto, su vinculación estaba relacionada con su cargo de maestro mayor de obras del Colegio Mayor de San Ildefonso, cargo que compaginó con el puesto regio. Precisamente fue la Universidad lo que atrajo al Maestro mayor de obras de la Catedral de Sigüenza, Juan de Ballesteros, hasta tierras del antiguo alfoz complutense.

Puede comprobarse por tanto que la presencia de estos autores en tierras alcaláinas estuvo motivada por diversas causas y que su participación fue bastante dispar, yendo desde inspecciones rutinarias de obras, hasta la traza de algunos de los monumentos más importantes en esta época dentro de la antigua Tierra de Alcalá de Henares.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIO, T. DE (1989): *El siglo XVII español*, Madrid, Historia 16.
- BANGO TORVISO, I. (1981): *La iglesia de San Martín de Valdilecha (Madrid)*. Madrid, Diputación Provincial.
- BLANCO MOZO, J. L. (2007): *Alonso Carbonel (1583-1660), arquitecto del Rey y del Conde-Duque de Olivares*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- BONET CORREA, A. (1984): *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1984.
- CASTILLO OREJA, M. Á. (1981): "Juan y Valentín de Ballesteros, maestros de obras de la villa de Alcalá", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños XVIII*, pp. 69-85.
- CERVERA VERA, L. (1978): "El testamento de Luis de Vega y el de sus dos mujeres", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología 44*, pp. 143-176.
- Constituciones sinodales del serenísimo señor don Fernando Cardenal Infante, Primado de las Españas, Chanciller Mayor de Castilla. Presidiendo en la Synodo por su Alteza el Doctor Alvaro de Villegas, Canonigo Magistral, su Coadministrador (1622)*, Madrid, Bernardino de Guzmán.
- COVARRUBIAS OROZCO, S. DE (1611): *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, A. J. (2000): "El edificio barroco de la iglesia parroquial de Arganda del Rey (Madrid) y sus arquitectos", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños 40*, pp. 177-198.
- DÍAZ MORENO, F. (2003): "De arquitectura y perspectiva: Felipe Lázaro de Goiti, traductor de Bárbaro y Vignola-Danti", *Anales de Historia del Arte 13*, pp. 191-210.

- GARCÍA MORALES, M.<sup>a</sup> V. (1988): "La merced del oficio de maestro mayor", *Revista de la Facultad de Geografía e Historia* 2, pp. 103-110.
- GARCÍA REY, V. (1924): "El arquitecto Hernán González de Lara", *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos* 61, pp. 157-162.
- GARCÍA REY, V. (1931): "Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 39, pp. 109-125.
- GONZÁLEZ AIZPURVA, F. J. – YUNQUERA MARTÍN, M.<sup>a</sup> T. (1998): *Libro-guía del visitante de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Los Santos de La Humosa*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá.
- GONZÁLEZ RAMOS, R. (2007): *La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- GONZÁLEZ RAMOS, R. (2008): "Últimas claves de una gran obra: la reja del sepulcro del Cardenal Cisneros", *Archivo Español de Arte* 323, pp. 233-252.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-BRAZALES, M. (1982): *Artistas y Artífices barrocos en el Arzobispado de Toledo*, Toledo, Caja de Ahorros de Toledo.
- HEREDIA MORENO, M.<sup>a</sup> C. (1994): "Restos de la reja del sepulcro de Cisneros", *Una Hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 126-127.
- HEREDIA MORENO, M.<sup>a</sup> C. (1999): "Escudo de la reja del sepulcro de Cisneros", *Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 124-125.
- KUBLER, G. (1957): *Ars Hispaniae: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Plus Ultra, tomo XIV.
- LLAGUNO AMIROLA, E. DE (1829): *Noticias sobre los arquitectos y arquitectura en España desde su Restauración*, Madrid.
- LÓPEZ, M.<sup>a</sup> A. (1952): "Alonso Carbonel y la iglesia de Loeches", *Archivo Español de Arte* 98, pp. 167-169.
- MARCHAMALO MAÍN, M. – MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. (1987): "La Torre de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares", *Anales Complutenses* I, pp. 167-183.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. (1995): *Guía histórica del Colegio Mayor de San Ildefonso*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, Editorial Alpuerto, 1995.
- MARÍAS FRANCO, F. (1983-1986): *Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, Toledo-Madrid, Institución Provincial de Estudios Toledanos, 4 volúmenes.
- MARÍAS FRANCO, F. (1990): "Orden arquitectónico y autonomía universitaria: la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares y Luis de Vega", *Goya* 217-8, pp. 28-40.

- MARÍAS FRANCO, F. (1995): "El arquitecto de la Universidad de Alcalá de Henares", *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 125-136.
- MARÍAS FRANCO, F. (2000): "Diego de Sagredo, entre arquitectura y escritura", en SAGREDO, D. DE: *Medidas del romano*, Toledo, Antonio Pareja, pp. 11-50.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1984): *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. – TOVAR MARTÍN, V. (1990): *Arquitectura y escultura, El arte del Barroco*, Madrid, Taurus, tomo I.
- MAYORAL MORAGA, M. (1995): *Camarma de Esteruelas, de la aldea medieval a la villa moderna*, Camarma de Esteruelas, Ayuntamiento de Camarma de Esteruelas.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): *La arquitectura del manierismo en Guadalajara*, Guadalajara, Institución Marqués de Santillana.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1987): "El arquitecto montañés Juan de Ballesteros (1548?-1603), entre Serlio y Herrera", *Altamira XLVI*, pp. 189-208.
- PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (2010): *Arquitectura parroquial y conventual del alfoz complutense en la época de los Austrias*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (2011): "Iglesias de los siglos XVI y XVII de la Tierra de Alcalá de Henares", *Cuadernos de Arte e Iconografía 39* (monográfico).
- PEÑA Y MONTES DE OCA, J. E. DE LA (e. p.): "Iglesia de San Martín Obispo de Valdilecha. Historia de su construcción", *Libro-guía de la iglesia de San Martín Obispo de Valdilecha*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá de Henares, en prensa.
- PÉREZ PÉREZ, A. (1982): *Camarma. Datos de pequeña historia*, Valencia, Nau Llibres.
- PORTELA SANDOVAL, F. J. (1973): "Nicolás de Vergara, el Mozo", *Goya 112*, pp. 208-213.
- PONZ, A. (1772-1794): *Viaje de España*, Madrid, tomo I.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, P. (1989): "Felipe Lázaro de Goiti, Maestro Mayor de la catedral de Toledo", *Academia 68*, pp. 117-152.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, P. (1990): "Testamento y otras noticias inéditas de Felipe Lázaro de Goiti", *Academia 70*, pp. 519-542.
- ROMÁN PASTOR, C. (1979): *Sebastián de la Plaza, alarife de la villa de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Colección Universitaria.
- ROMÁN PASTOR, C. (1994): *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses.

- RUBIO FUENTES, M. (1988): "Meco en el siglo XVI: Construcción de su iglesia", *Actas del I encuentro de historiadores del valle del Henares*, Alcalá de Henares, pp. 571-577.
- SALTILLO, MARQUÉS DE (1951): "Al margen de la Exposición de caza. Datos de todas las obras de Alonso Carbonel: altar de la Asunción de Torrelaguna y la iglesia del Monasterio de Loeches", *Arte Español XVIII*, pp. 115-134.
- SCHUBERT, O. (1924): *Historia del Barroco en España*, Madrid, Saturnino Calleja.
- Sínodo diocesana del Arzobispado de Toledo, celebrada por el eminentísimo y reverendísimo señor don Luis Manuel, del titulo de Santa Sabina presbítero Cardenal Portocarrero, protector de España, Arzobispo de Toledo en la ciudad de Toledo los días XXII, XXIII y XXIV de abril del año de MDCLXXXII*, Madrid, Imprenta de José C. de la Peña, 1849.
- SOJO Y LOMBA, F. DE (1935): *Los maestros canteros de Trasmiera*, Madrid.
- STIRLING, W. (1848): *Annals of the artists of Spain*, Londres, 2 volúmenes.
- SUÁREZ QUEVEDO, D. (1988): *Arquitectura barroca en Toledo: Siglo XVII*, Madrid, Universidad Complutense (Tesis Doctorales).
- SUÁREZ QUEVEDO, D. (1990): "Datos documentales sobre obras e intervenciones de arquitectos (siglo XVII) en las iglesias madrileñas de Chapinería, Lozoyuela, Los Santos de la Humosa, Torrejón de Ardoz, Valdeavero y Valdemoro", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños XXIX*, pp. 9-39.
- SUÁREZ QUEVEDO, D. (2002): "Felipe Lázaro de Goiti y sus manuscritos de cantería de la Biblioteca Nacional (Madrid). Una aproximación a autor y obra en su contexto", *Anales de Historia del Arte* 12, pp. 129-148.
- TOVAR MARTÍN, V. (1975): *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- TOVAR MARTÍN, V. (1983): *Arquitectura madrileña del siglo XVII (Datos para su estudio)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- TOVAR MARTÍN, V. (1986): "Juan Gómez de Mora, arquitecto y trazador del rey y maestro mayor de obras de la villa de Madrid", *Juan Gómez de Mora (1586-1648)*, Madrid, pp. 1-162.
- URREA FERNÁNDEZ, J. (1981): "El arquitecto Luis de Vega (c. 1495-1562)", *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra, pp. 147-168.
- VICENTE GARCÍA, A. DE (1994): "Juan Bautista Monegro y la escultura escurialense", *La Escultura en el Monasterio de El Escorial*, San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Artísticas e Históricas, pp. 189-214.

