

# *Anales* COMPLUTENSES

VOLUMEN XXIII  
(2011)

ISSN: 0214-2473



Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## *Anales Complutenses XXIII - 2011*

### **Dirección / Editors**

Esther SÁNCHEZ MEDINA (Universidad de Alcalá - IEECC)

### **Secretaría / Assitant Editor**

Zaida NÚÑEZ BAYO (Universidad de Alcalá)

### **Consejo Editorial / Publications Committee**

Lidia FERNÁNDEZ FONFRÍA (Universidad de Salamanca)

Francisco Javier GARCÍA GUTIÉRREZ (Ayuntamiento de Alcalá de Henares - IEECC)

Ignacio Saúl PÉREZ-JUANA DE CASAL (Arqueólogo)

Juan Pablo RINCÓN GARCÍA (Colegio Alborada)

Rita RÍOS DE LA LLAVE (Universidad de Alcalá)

Germán RODRÍGUEZ MARTÍN (Investigador del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)

### **Comité Científico / Advisory Board**

Enrique BAQUEDANO PÉREZ (Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid)

Julia BARELLA VIGAL (Universidad de Alcalá - Escuela de Escritura)

Helena GIMENO PASCUAL (Universidad de Alcalá - Centro CIL II)

Alberto GOMIS BLANCO (Universidad de Alcalá)

Ángela MADRID Y MEDINA (CECEL-CSIC)

Miguel Ángel MANZANO RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca)

Antonio MARTÍNEZ RIPOLL (Universidad de Alcalá)

Wifredo RINCÓN GARCÍA (CSIC)

Peter ROTENHOEFER (*Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik*. Munich)

Esteban SARASA SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza)

### **Edita:**

*Institución de Estudios Complutenses*

Edificio Santa Úrsula

C/ Santa Úrsula 1, 2.ª planta (ático)

E-28801, Alcalá de Henares. Madrid. España

[ieecc@uah.es](mailto:ieecc@uah.es)

*Anales Complutenses* es una revista anual, editada por la *Institución de Estudios Complutenses*, que tiene como objetivo publicar artículos originales y recensiones con una cobertura temática amplia, aunque especialmente centrada en aspectos de la Historia de Alcalá de Henares y su entorno. Fue fundada en 1987 y, desde 2008, está bajo la dirección de Esther Sánchez Medina. Está abierta a todos los investigadores que deseen utilizar sus páginas para dar a conocer sus trabajos y estudios. Los artículos recibidos son examinados tanto por el Consejo Editorial como por el Comité Científico, los cuales deciden sobre el interés de su publicación. Los autores deben ajustarse en la presentación de sus trabajos a las normas de presentación incluidas al final de este volumen.

Las opiniones y hechos consignados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. La IEECC no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad, veracidad, autenticidad y originalidad de los trabajos.

Reservados todos los derechos: ni la totalidad ni parte de esta Revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso. Cualquier acto de explotación de sus contenidos precisará la oportuna autorización.

Imprime:

Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ISSN: 0214-2473

D.L.: M-36530-1995

## ÍNDICE

|   |         |
|---|---------|
| Presentación<br>VALLE MARTÍN, José Luis   | 7-8     |
| Hacia una nueva forma de escribir y publicar Historia,<br>SÁNCHEZ MEDINA, Esther  | 9-10    |
| <b>ESTUDIOS</b>   |         |
| Dos héroes alcalaínos en las guerras de Flandes, Alpujarras y Portugal<br>entre 1568 y julio de 1600,<br>BARROS CAMPOS, José                                | 13-50   |
| Apuntes históricos del convento de Carmelitas de la Purísima<br>Concepción, vulgo «De la imagen»,<br>DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel                           | 51-75   |
| Alcalá de Henares en la colección España Artística y<br>Monumental (1842-1850),<br>GARCÍA ALCÁZAR, Silvia   | 77-100  |
| Un alfar en vía complutense n.º 30 (Alcalá de Henares, Madrid),<br>GONZÁLEZ-ALCALDE, Julio<br>y GARCÍA-VALERO, Miguel Ángel                                 | 101-119 |
| Misiones en China (1581-1617). Diego Pantoja y Alonso Sánchez, alumnos<br>de la Universidad de Alcalá de Henares: Palomas y Halcones,<br>LÓPEZ PEGO, Carlos | 121-147 |
| El colegio de los irlandeses de Alcalá de Henares. Pasado y presente,<br>MARTÍN RODRÍGUEZ, Rafael   | 149-174 |
| Acerca de la escultura funeraria gótica en el Valle de Henares,<br>MORALES CANO, Sonia  | 175-200 |

|  |         |
|--|---------|
| La sacristía de la iglesia de San Ildefonso, don Ignacio Martín-Esperanza<br>y el Casino del Círculo de Contribuyentes,<br>RUBIO FERNÁNDEZ, Javier | 201-238 |
| Un mecenazgo portugués en Alcalá de Henares:<br>Jorge de Paz y Beatriz de Silveira,<br>RUBIO FUENTES, María José                                   | 239-266 |
| Arquitectura religiosa de los siglos XII y XIII en el<br>Antiguo Alfoz Complutense,<br>SALGADO PANTOJA, José Arturo                                | 267-291 |
| El hospital del doctor Valladares para estudiantes pobres,<br>SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente  | 293-308 |
| Goya y Moratín: Guerrilleros, Bandidos y Brujas en la Tierra de Alcalá,<br>VIVAS PÉREZ, Miguel Ángel   | 309-336 |

## **FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES**

|   |         |
|---|---------|
| Más de cien años de rodajes cinematográficos en Alcalá de Henares:<br>Filmografía 1905-2010,<br>BALLESTEROS TORRES, Pedro               | 339-379 |
| Fr. Lucas de Yangües y su nada breve catálogo,<br>BARBEITO CARNEIRO, Isabel   | 381-413 |
| La carta de dote de doña Antonia Juana de Santaren, una señora<br>alcalaína en el Madrid de Carlos II (1693),<br>BARRIO MOYA, José Luis | 415-425 |
| El amo y la criada: Historia de una violación. Alcalá de Henares 1703,<br>VÁZQUEZ MADRUGA, M <sup>a</sup> Jesús                         | 427-437 |

## **ACTIVIDAD INSTITUCIONAL**

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Memoria de Actividades | 441-456 |
|------------------------|---------|

|  |         |
|--|---------|
| <b>NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES</b> | 457-463 |
|--|---------|

LA CARTA DE DOTE DE DOÑA ANTONIA JUANA DE  
SANTAREN, UNA SEÑORA ALCALAÍNA EN EL MADRID  
DE CARLOS II (1693)

José Luis BARRIO MOYA  
*Instituto de Estudios Madrileños*

Fecha de recepción: 26 de abril de 2011

Fecha de aceptación: 21 de junio de 2011

**RESUMEN**

Las cartas de dote constituyen documentos de primera fila para conocer el marco de vida en que desarrolló su existencia la gente de los siglos pasados. En aquellos otorgamientos se registraban, de manera minuciosa, todas las pertenencias que cada uno de los esposos aportaban a la unión. Buena prueba de lo que decimos lo encontramos en los bienes que la señora alcalaína doña Antonia Juana de Santaren llevó a su matrimonio con don Diego de Salazar, celebrado en Madrid el 22 de febrero de 1693, y en donde se incluían pinturas, muebles, ropas y vestidos y prebendas.

**Palabras claves:** *Carta de dote, Alcalá de Henares, doña Antonia Juana de Santaren, pinturas, muebles, joyas.*

**ABSTRACT**

The Dowry letters are first-rate documents to know the framework of life in which developed the existence of people of past centuries. In these bestowals were registered in meticulous manner, all of the belongings which each one of the spouses gave to the union. We can find a clear evidence of what we say in the possessions that the lady alcalaína doña Antonia Juana de Santaren brought to his matrimony, with don Diego de Salazar, which was hold in Madrid, in February 1693, and which included paintings, furniture, jewels, costume, clothes and prebends.

**Keywords:** *Dowry letters, Alcalá de Henares, doña Antonia Juana de Santaren, paintings, furniture, jewels, prebends.*

No era tarea fácil ni cómodo el mantenimiento y limpieza del Alcázar de Madrid, sede de la Corte de los Austria desde los tiempos de Felipe II, edificio que quedó arrasado por un pavoroso incendio, el día de Navidad de 1734, reinando ya Felipe V, primer monarca de la Casa de Borbón que ocupó el trono de España tras la muerte sin hijos de Carlos II. Para aquellas labores de mantenimiento y conservación del palacio real se creó una institución específica: la furriera, que tenía a su cargo tanto las llaves de las numerosas habitaciones del regio edificio como la limpieza y cuidado de todos los muebles y enseres que se encontraban en ellas.

Para realizar aquella enorme tarea, la furriera contaba con un elevado número de trabajadores, entre los que se contaron numerosos pintores, tales como Isidoro Arredondo, Sebastián de Herrera Barnuevo, Juan Carreño de Miranda, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia o Teodoro Ardemans. Pero junto a todos aquellos grandes artistas figuraron otros muchos personajes anónimos quienes, con su esfuerzo, ponían orden en el caótico ambiente que debía respirarse en el venerable palacio de los Austrias, como es el caso de don Diego de Salazar, de quien vamos a dar a conocer algunos aspectos de su biografía, entre ellos el de su matrimonio con la dama alcalaína doña Antonia Juana de Santaren.

La primera noticia sobre don Diego de Salazar de la que tenemos constancia data del 23 de abril de 1695, fecha en la que el rey Carlos II envía una nota al condestable de Castilla en respuesta a sendos memoriales remitidos al monarca tanto por el susodicho como por el pintor Jan van Kessel el Joven<sup>1</sup>, en donde solicitaban al rey una plaza de ayuda en la furriera. La nota que Carlos II envió al condestable de Castilla estaba redactada de la siguiente manera: «En los memoriales que van aquí piden Diego de Salazar y Don Juan Bankesel les haga merced de plaza da Ayuda de la furriera, Vereislo y me decis lo que se ofreciere y pareciere. Madrid a 23 de abril de 1695.»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Jan van Kessel el Joven (Amberes 1654-Madrid 1708), hijo de un pintor del mismo nombre: Jan van Kessel el Viejo, especialista en cuadros de animales y flores, llegó a Madrid en 1679 en compañía de una noble familia flamenca, a la que retrató de manera colectiva en obras que se conservan en el Prado y en el Museo de Varsovia. En Madrid, Jan van Kessel el Joven fue pintor de María Luisa de Orleans y de Mariana de Neoburgo, las dos sucesivas esposas de Carlos II, interviniendo junto con Isidoro Arredondo y Sebastián Muñoz en la decoración, con temas mitológicos, en la galería del Cierzo del Alcázar. Cuando Mariana de Neoburgo, tras la muerte de Carlos II, fue desterrada a Toledo, Jan van Kessel figuró entre las personas de su séquito. De regreso a Madrid, realizó un retrato de Felipe V con el que intentó conseguir el cargo de pintor de Cámara, lo que no logró puesto que la obra no agradó al monarca. Obra destacada en la producción de Jan van Kessel es el doble retrato de *Dos enanos con perro* (Museo de Poznar), en donde se advierte una cierta influencia velazqueña recibida a través de Juan Carreño de Miranda (*Vid.* PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1982): *Pintura barroca en España 1600-1750*. Madrid, Cátedra, pp. 341-342).

<sup>2</sup> Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C<sup>a</sup>-947-30.

El memorial que don Diego de Salazar, en el que no figura fecha, contiene una relación de los servicios que a la Monarquía habían prestado su padre, abuelo e incluso él mismo.

«Señor: Diego de Salazar mozo de oficio en la furriera de Vuestra Majestad, hijo de Carlos de Salazar y nieto del capitán Antonio de Salazar que murió en el sitio de Verceli en el estado de Milan<sup>3</sup>, siendolo de Infantería, dice que el dicho su abuelo sirvió a Vuestra Magestad mas de 24 años y su padre en el de la furriera mas de 50, y el suplicante a que sirve 20 años, asistiendo a todas las jornadas que se an echo en este tiempo, como an sido las de las felizes vodas de Vuestra Majestad, Bosques y Casas de Campo, sirviendo en muchas de ellas de Aposentador de Palacio y en las que no ayudando a dicho aposentador, en que se le ha seguido mas gastos y trabajo que a otro ninguno de su oficio, sin que por todo lo referido se le aya echo merced ninguna de onor ni ynteres, de modo que no tiene Vuestra Magestad criado ninguno que pueda decir en esta parte lo que el, por lo qual y por amor de Dios suplica a Vuestra Magestad sea servido de honrarle con plaça de ayuda de dicha furriera. como es su ascenso y se hiço con Antonio Trigo y Pedro Alcalde y Juan Antonio de Camera, que de mozos de oficio pasaron a ayudas como tros muchos antes, en que recibira merced como lo espera de la mucha caridad de Vuestra Magestas.<sup>4</sup>».

Carlos II accedió a los deseos de don Diego de Salazar, concediéndole la plaza solicitada aunque no los gajes inherentes a ella.

La muerte de Carlos II y la entronización de Felipe V no trajeron cambios en la situación de Diego de Salazar en palacio. Es por ello, que el 17 de febrero de 1706, y en plena guerra de Sucesión, enviaba un memorial al mayordomo mayor del monarca Borbón en el que pedía el goce correspondiente a su plaza, y que estaba redactado de la siguiente manera:

«Excelentísimo señor Don Diego de Salazar ayuda de la furriera del rey nuestro señor dice que ha treinta años que sirve en dicho oficio y que no tiene el goze correspondiente a su plaza y que haviendo muerto Don Gaspar de Mazo<sup>5</sup>, ayuda del dicho oficio a quedado baco dicho goze numerario y

---

<sup>3</sup> La ciudad de Vercelli fue manzana de discordia entre Francia y España a lo largo de la primera mitad del siglo XVII. Dominada por España entre 1638 y 1659, las escaramuzas con Francia van a ser constantes y en una de ellas debió morir Antonio de Salazar.

<sup>4</sup> Archivo General de Palacio. *Ibidem*.

<sup>5</sup> Gaspar de Mazo fue hijo del pintor Juan Martínez del Mazo y de Francisca Velázquez y, por lo tanto, nieto del gran maestro sevillano. No siguiendo la profesión de su padre y abuelo, Gaspar del Mazo se contentó con ostentar algunos cargos menores en palacio.



que aunque Don Manuel Manso cuida de la furriera que es mas antiguo en juramento quiera servir, tiene gajes y casa de aposento de hachero<sup>6</sup>, que siendo maiores no los dejara por mi perderlos tener por dos partes y siempre quedan bacos los gajes y cassa de aposento de tal aiuda de furriera, por lo qual suplica a Vuestra Excelencia le honre con mandar se los dar en que rezivira merced como lo espera de la grandeza y justificacion de Vuestra Excelencia demas de las honrras que siempre le a hecho.<sup>7</sup>».

En el mismo día 7 de febrero de 1706 el mayordomo mayor enviaba una nota al Bureo comunicando que «a Don Diego de Salazar se le acudira con la rasion y goze de ayuda de la furriera que esta vaca por fallecimiento de Don Gaspar del Mazo.<sup>8</sup>».

La última noticia que tenemos sobre don Diego de Salazar está fechada el 22 de abril de 1715 cuando don Manuel Márquez informaba a don Joaquín Ignacio Barrenechea, contralor de Felipe V, de lo siguiente:

«Señor Don Joachin Ygnacio Barrenechea, del Orden de Calatrava y contralor de Su Magestad respecto de que Don Diego de Salazar, quien estava sirviendo en la disposizion del aposento de Aranjuez se a benido enfermo a esta Corte y que es yndispensable imbiar persona ynteligente en eso para que ayude al aposentador y se haga falta en el servicio, se nombrara la que tenga esas calidades de mandar luego aunque no sea ayuda de la furriera, disponiendo por esta provisión esta formalidad. Madrid y abril 22 de 1715.<sup>9</sup>».

El hecho constatado de que don Diego de Salazar tuviera que regresar a Madrid desde Aranjuez a causa de una enfermedad, nos permite suponer que su muerte debió producirse al poco de regresar a la Corte.

Hasta aquí todo lo concerniente sobre las labores de don Diego de Salazar en palacio. Por lo que respecta a su vida familiar, don Diego de Salazar contrajo matrimonio en dos ocasiones. La primera con doña Ana María Ocaña, de la que tuvo dos hijos, bautizados con los nombres de Francisco y Josefa. Viudo de aquella señora volvió a casarse con la señora alcalaiña doña Antonia Juana de Santaren.

---

<sup>6</sup> Recibía el nombre de archero un soldado de la guardia de la Casa de Borgoña, introducida en España por Carlos V, formada en principio por nobles flamencos, aunque más tarde se suprimió aquel requisito, pudiendo ingresar en la misma españoles, tanto nobles como pertenecientes a familias honradas. El rey Felipe IV concedió a los archeros la deseada casa de aposento. Felipe V transformó el cuerpo de archeros en la Guardia de Corps.

<sup>7</sup> Archivo General de Palacio. *Ibidem*.

<sup>8</sup> Archivo General de Palacio. *Ibidem*.

<sup>9</sup> Archivo General de Palacio. *Ibidem*.

El día 22 de febrero de 1693 y ante el notario madrileño Cristóbal de Córdoba, don Diego de Salazar otorgaba carta de pago y recibo de dote por los bienes que su segunda esposa aportaba a la unión. De esta manera don Diego de Salazar expresaba ser vecino de esta Corte y ayuda de la furriera de Cámara del rey nuestro señor, viudo de Doña Ana María de Ocaña, hijo de Don Carlos de Salazar y de Doña Ángela de Córdoba, difuntos y que iba a casarse con Doña Antonia Juana de Santaren y Barma, viuda de primer matrimonio de Don Juan de Salinas, hija de Don Lorenzo de Santaren y de Doña Juana Barma, vecinos de esta villa de Madrid y naturales de la ciudad de Alcalá de Henares.

Para este su segundo enlace doña Antonia Juana de Santaren aportó una dote valorada en un total de 45.522 reales de vellón y en la que se incluían «pinturas, ropas y vestidos, muebles, utensilios de cocina, joyas y objetos de plata y varias prebendas entre ellas una memoria para dicha prebenda de la yglesia colegial de San Justo y Pastor de dicha ciudad de Alcala de Henares.<sup>10</sup>».

Doña Antonia Juana de Santaren llevó entre sus bienes dotales una colección artística formada por sesenta y dos pinturas, un relicario, un sudario con marco de concha, una escultura de un niño Jesús y cuatro espejos, objetos estos que con frecuencia aparecen registrados entre los cuadros y no con los muebles, como sería lo lógico. La temática de las pinturas incluía escenas religiosas, batallas, floreros y fruteros, paisajes y un curioso retrato de don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV y de la actriz María Calderón, y único reconocido por el monarca de los muchos que tuvo fuera del matrimonio. Por lo que respecta a los probables autores de aquellas pinturas, el anónimo tasador solamente menciona a Juan Carreño de Miranda a quien adjudica un San Francisco de éxtasis, obra que alcanzó una tasación de 1.000 reales de vellón.

## PINTURAS

«Ocho pinturas de los ocho misterios de Nuestra Señora, de zinco quartas de alto y poco menos de una vara de ancho, con sus marcos negros y las cenefas doradas, 1120 rs.- otra pintura de San francisco en estasis de mano de Carreño, de dos varas y media de ancho con marco negro y dorada la cenefa de adentro, 1000 rs.- otra pintura de San Juan del mismo tamaño y

---

<sup>10</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13413, fol<sup>o</sup>. 526-538. Escribano = Cristóbal de Córdoba.

marco, 300 rs.- nueve floreros yguales, de tres quartas de alto poco mas y dos terzias de ancho, con sus marcos negros y la zenefa dorada, 450 rs.- dos paisés yguales de sobre puertas en que ay pintado cazeria, con sus marcos dorados y negros, de tres quartas de alto poco menos y cerca de una bara de ancho, 100 rs.- otra pintura de un niño Jesus en tabla, de dos terzias de alto con su marco negro y dorada la cenefa, 15 rs.- otros dos frutereros en que ay pintadas unas frutas, de dos terzias de alto y tres quartas de ancho con poca diferencia, 70 rs.- una pintura de Jesucristo con la cruz del ombre, de una bara de alto poco mas y tres quartas de ancho, con su marco negro y dorado y con sus tarjetas doradas a las esquinas, 120 rs.- una pintura de la adoracion de los Reies. de media bara de alto poco mas y media bara de ancho, con su marco negro, tallado y dorado por los cantos de el y tarjetas a las esquinas, 250 rs.- una Nuestra Señora de la Soledad con un San francisco a su lado y un retrato a otro, de poco menos de una bara de alto y dos terzias de ancho, con marco tallado y dorado por las orillas y por medio negro, 180 rs.- dos pinturas yguales de la Encarnacion y uida a Egipto, de dos terzias de largo y de alto una tercia con sus marcos negros, dorados y tallados, 140 rs.- otra pintura de la Oración del guerto, de dos terzias de alto y poco mas de una de ancho con marco negro tallado y dorado, 150 rs.- una Nuestra Señora de Belen de bara de alto y lo mismo de ancho con su marco negro, 30 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Populo, se una tercia de alto poco mas con marco negro, dorada la cenefa de dentro, 60 rs.- otra pintura de Santa Ynes en lamina, de una terzia de alto y una quarta de ancho, con su marco de zedro con letras en el marco, doradas, 30 rs.- un relicario de Roma con reliquias, con su marco negro, de una terzia de alto, 60 rs.- una lamina de Nuestra Señora del traspaso, de poco mas de una tercia de alto y una quarta de ancho, con marco negro, 200 rs.- un sudario con marco de concha, de cerca de media bara de ancho y una quarta de alto, 150 rs.- una Nuestra Señora de la Conzepcion, de bara y media de alto y cinco quartas de ancho, con marco negro, 200 rs.- dos laminas pequeñas y redondas de Santo Domingo y Santa Clara, con marco negro, 30 rs.- un San Francisco pequeño, en papel, con su marco negro, 6 rs.- una pintura de San Onofre de bara de alto, sin marco, 12 rs.- una pintura de Nuestro Señor con su madre, la Madalena y san Juan, de bara y terzia de alto con marco negro, 350 rs.- otra de Nuestra Señora de Belen, de una bara de alto con marco negro, 30 rs.- un San Jeronimo de media bara de alto con marco negro, 30 rs.- otra pintura de San Juan, de bara de alto con marco negro, 60 rs.- una pintura de la Madalena de bara en quadro con marco negro, 30 rs.- ocho paisés yguales, de Monteria, de bara de alto poco mas y bara y media de ancho, 172 rs.- otras dos pinturas yguales, de dos terzias de alto con marcos negros, 120 rs.- un pais que haze dos, de arboledas, de media bara de alto con marco negro, 60 rs.- un pais grande de batallas, de dos baras de alto poco mas, 60 rs.- un retrato de Don Juan de Austria, de dos baras de alto y siete quartas de ancho, con marco negro, 100 rs.- una Nuestra Señora del Ave Maria con su niño en un escaparate de pino con su bidrio cristalino, 60 rs.- un niño Jesus de bulto,

de escultura, con su peana, 300 rs.- dos espejos de a terzia de luna con sus marcos de peral y sus tarjetas doradas, 100 rs.- otros dos espejos pequeños, de a media terzia la luna, con sus marcos dorados, 50 rs».

De todas las pinturas que doña Antonia Juana de Santaren aportó a su matrimonio, la más destacada, por lo importante del autor, fue la de san Francisco en éxtasis, que el anónimo autor adjudicó al asturiano Juan Carreño de Miranda, una de las figuras claves de la gran escuela pictórica madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.

Juan Carreño de Miranda nació seguramente en la localidad asturiana Avilés en el año de 1614, en el seno de una familia hidalga aunque de escasos recursos. A los cinco años el futuro gran pintor se encontraba en Madrid en el taller de Pedro de las Cuevas, al que también concurrían otros alumnos que más tarde gozarían de un cierto prestigio, como el vallisoletano Antonio de Pereda, el aragonés Jusepe Leonardo y los madrileños Antonio Arias, Francisco Camilo y Juan Montero de Rojas.

Tras su estancia con Pedro de las Cuevas, Juan Carreño de Miranda entró en el taller del cordobés Bartolomé Román, gran colorista, de quien aprendió mucho.

A partir de 1646, Juan Carreño de Miranda comenzó su andadura como pintor, trabajando para las numerosas iglesias y conventos de Madrid y lugares cercanos. En todas las pinturas de Carreño de Miranda, muy abundantes, se pueden descubrir las influencias de Vicente Carducho junto con sugerencias coloristas de raíces venecianas y préstamos flamencos de Rubens y Van Dyck.

Juan Carreño de Miranda cultivó la pintura de caballete y, curiosamente el fresco, técnica esta muy poco usada por los artistas españoles.

La fama alcanzada por Carreño en el ambiente artístico madrileño de la época hizo que, en 1669, Carlos II le nombrara «pintor del rey». Desde ese momento el artista asturiano se dedicó a la faceta de pintor áulico, enfrentándose a modelos tan poco gratos como el enfermizo Carlos II y su madre la reina Mariana de Austria, eternamente vestida de viuda. Sin embargo, cuando Carreño retrató a otros modelos, dejó magníficos retratos, como el del duque de Pastrana, con claros ecos de Van Dyck o el soberbio del embajador ruso Potemkin, donde el pintor asturiano «adquiere la cálida densidad de materia de un Rembrandt.»<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1992): *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, p. 292.

Juan Carreño de Miranda fue asimismo un activo tasador de colecciones artísticas, trabajo por el que conseguía ganar algún dinero extra<sup>12</sup>.

Al igual que otros grandes pintores de la época, Juan Carreño de Miranda fue maestro de otra generación de artistas, entre ellos Mateo Cerezo, Juan Martín Cabezalero, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, José Ximénez Donoso y Jerónimo Ezquerro, algunos de los cuales prolongaron la estética del maestro hasta las primeras décadas del siglo XVIII.

Juan Carreño de Miranda falleció en Madrid en el mes de octubre de 1685, siendo enterrado en la iglesia del convento de San Gil, cuyo derribo en el siglo XIX hizo desaparecer para siempre los restos del gran maestro asturiano<sup>13</sup>.

Volviendo a los bienes de doña Antonia Juana de Santaren, hay que subrayar la importancia del mobiliario que llevó en su dote, donde se incluían diversos escritorios, bufetes, taburetes, sillas, cofres, escaparates, biombos, braseros, escribanías, alacenas, mesas, camas, arcas, muchas de aquellas piezas estaban realizadas en concha, bronce, nogal, baqueta, ébano, marfil, etc.

## MADERA

«Dos escritorios de concha medianos, de a ocho nabetas cada uno, bien tratados, con sus bronzes dorados y sus llaves y zerraduras, con sus pies de nogal, 220 rs.- un bufete de nogal con su cajón, llave y zerradura, e una bara de largo y otra de alto y mas de media de ancho, 55 rs.- un pie de escritorio de nogal, 30 rs.- quatro taburetes de tijera, de baqueta labrada a la portuguesa, 60 rs.- otros quatro taburetes bajos, aforrados en felpa con clabazon ordinaria, 60 rs.- un bufetillo de nogal bajo, de tres quartas poco mas, 20 rs.- un bufete de nogal mediano, 60 rs.- una escribania de nogal con onze nabetas con llaves y zerraduras, bien tratada, 130 rs.- un escritorio de media bara perfilado, con su llave y zerradura y seis nabetas, 40 rs.- seis sillas de baqueta de Moscobia con clabos escarolados, de tres respuntes, con sus cubiertas de badana, 396 rs.- un bufete embutido mediano, 60 rs.- un bufetillo de estrado de felpa, bordado, 50 rs.- otro cofrecillo de cañamazo con pies de ébano, pequeño, 44 rs.- un lucerito de estrado cubierto de caoba, pequeño, 12 rs.- una arquita perfilada de marfil con cerradura y llave, de

---

<sup>12</sup> BARRIO MOYA, J. L. (1985): "El pintor Juan Carreño de Miranda, tasador de colecciones madrileñas del siglo XVII", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*. Oviedo, pp. 199-213.

<sup>13</sup> La bibliografía sobre el pintor asturiano es abundante y de calidad, pero aquí solamente citaremos la magnífica monografía de CARREÑO, A. M. - LÓPEZ VIZCAÍNO, P. (2007): *Juan Carreño de Miranda, vida y obra*. Oviedo, Cajastur.

una terzia de largo, 30 rs.- un escaparatico con pie cubierto de damasco y algunas chucherias dentro, 50 rs.- un brasero cubierto de ebano y concha, bien tratado, con su bacía de açofar, 500 rs.- una copa de azofar con su concha, buena, 77 rs.- una cama de nogal con quatro cabeceras con su colgadura de paño colorado con su ribete de galon alrededor, 400 rs.- un biombo viejo cubierto de lienzo pintado, 60 rs.- unas camilla de ruedas para debajo de la cama encordelada, 12 rs.- otra cama de nogal con quatro cabeceras bronceadas y torneadas con todos los aderezos para colgarla, 160 rs.- una arca de caoba con su cerradura y llave, de mas de bara de largo, 80 rs.- dos arquitas de nogal pequeñas y un bufetico de lo mismo con sus llaves y cerraduras, 160 rs.- dos cofres grandes chatos, cubiertos de baqueta, ya usados con sus llaves y cerraduras, 160 rs.- otro cofre mediano de dos cerraduras y erraje para candado, 100 rs.- otro cofre cubierto de piel de cavallo con dos zerraduras, 60 rs.- una arca de pino con zerradura y llave, mediana, 22 rs.- una arquita de pino angosta con cerradura y llave y cantoneras, 15 rs.- una mesa de pino de dos baras, 12 rs.- un bufete de nogal con su cajoncito, con su llave y zerradura, de tres quartas de largo, 44 rs.- una alazena de pino con puertas de celosia, de una bara de alto, llave y zerradura, 28 rs».

## ROPAS Y VESTIDOS

Fueron muy abundantes las ropas de casa y vestidos que la señora alcaláina aportó en su dote, tales como colchas, sábanas, enaguas, camisas, manteles, servilletas, colchones, almohadas de estrado, jubones, basquiñas, mantillas de felpa, guardapiés, cotillas, mantas, doseles, cortinas, frazadas de Palencia, toallas, etc. Fueron las piezas más valiosas las siguientes:

«Una colgadura de damasco de cama, de seda y yerba berde, con su fluco de seda, bien tratada, 1500 rs.- una alfombra turca de cinco baras de largo y tres de ancho a media traer, 400 rs.- otra alfombra para delante de la cama, de tres baras de largo y dos de ancho, turca, 150 rs.- cinco haderezos de bobillos y bueltas de encaje de Flandes nuevos, los de buelta de una quarta de ancho y los de bobillos poco menos, 1500 rs.».

## JOYAS

Dentro de este aparatado, se incluían tanto las joyas como los objetos de plata que doña Antonia Juana de Santaren llevaba a su matrimonio. Destacaban entre las primeras diversos pendientes de perlas y varias sortijas guarnecidas con diamantes, esmeraldas y rubíes.

«Unos pendientes de perlas de a diez granos con los arillos, guarnecidos de chrisalicas= otros pendientes de aljofar de a dos granos cada pendiente con

arillos de oro= unos pendientes en forma de cruz con tres pendientes de aljofar= dos sortijas de diamantes a cinco cada una y otra de dos esmeraldas, dos diamantes y dos rubies, tasado todo en 1100 rs.- una firma de Santa Teresa guarnecida en oro, 120 rs.- yd. un San Geronimo en lamina guarnecida de filigrana de oro, 180 rs.- dos cajas de plata dorada que llaman de berbeque, 120 rs.- otras dos de otra echura tambien doradas, 120 rs.- dos cucharas de plata y dos tenedores de a quatro puas, 60 rs.- otras dos cucharas del mismo jenero, 30 rs.- un San Justo de plata que pesa seis onzas, 90 rs.».

Todos los bienes aportados por doña Antonia Juana de Santaren a su matrimonio con don Diego de Salazar fueron tasados por personas peritas aunque sus nombres no se mencionan en la documentación.

Pero junto a todas aquellas pertenencias, la señora alcaláina llevó en su dote las siguientes mercedes:

«Una merced de abito hecha por Su Magestad (que Dios guarde) en favor y para la persona que casase con la dicha Doña Antonia de Santaren en atencion a los servicios del dicho señor Don Lorenzo de santaren su padre, de mil ducados de vellon.»

«Ytem quinientos ducados de vellon en una prebenda que pertenece a dicha señora Doña Antonia de Santaren como pariente del doctor Jimenez que fundo la memoria para dicha prebenda en la yglesia colegial de San Justo y Pastor de dicha ciudad de Alcalá de Henares, cuia cantidad esta depositada para entregarla luego que conste de este matrimonio.».

Tras recibir los bienes de su futura esposa, don Diego de Salazar otorgó a favor de la misma el correspondiente recibo de dote por haberlos recibido realmente y con efecto a la vez que la enviaba en arras 2.000 ducados de vellón en atención a la nobleza y honestidad que concurrían en ella.

## BIBLIOGRAFÍA

Archivo General de Palacio.

Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

BARRIO MOYA, J. L. (1985): "El pintor Juan Carreño de Miranda, tasador de colecciones madrileñas del siglo XVII", *Boletín del Instituto de estudios Asturianos*. Oviedo, pp. 199-213.

CARREÑO, A. M. - LÓPEZ VIZCAÍNO, P. (2007): *Juan Carreño de Miranda, vida y obra*. Oviedo, Cajastur.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1992): *Pintura barroca en España 1600-1750*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra.