

Anales COMPLUTENSES

VOLUMEN XXII
(2010)



Institución de Estudios Complutenses
Alcalá de Henares

CONSEJO DE REDACCIÓN

Esther SÁNCHEZ MEDINA
(Directora)

Zaida NÚÑEZ BAYO
(Secretaria)

Juan BLANCO AYUSO
Francisco Javier GARCÍA LLEDÓ
Luis DE BLAS FERNÁNDEZ
Olga BECERRA PÉREZ

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES
Edificio Santa Úrsula
C/ Santa Úrsula 1, 2ª planta
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro.
La IEECC no se hace responsable del contenido de los trabajos publicados.

ISSN: 0214-2473
Depósito legal: M-36530-1995



Imprenta: MANUEL BALLESTEROS INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.L.
Plaza de los Irlandeses, locales 2 y 3. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

ÍNDICE

Presentación,
VALLE MARTÍN, José Luis 7

La Orfandad de la Historia
SANCHEZ MEDINA, Esther 9

ESTUDIOS

¿Quién escribió el Avellaneda?,
BARROS CAMPOS, José 13

*Un proyecto fallido de incorporación de la ciudad de Alcalá a la corona
en el siglo XVIII,*
DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel 45

*Gentilicios, pseudogentilicios y otros dictados tópicos de la comarca de
Alcalá de Henares,*
GARCÍA CARVAJAL, Pedro Manuel 61

La farmacia y sus profesionales en Alcalá de Henares durante el siglo XIX,
HUERTA VILLADANGOS, José Félix y GOMIS BLANCO, Alberto 99

San Diego de Alcalá y Fray Luis de Santorcaz en Fuerteventura,
MORALES MARCOS, Felipe 125

Martín Malo. La Universidad Complutense y el Concilio de Trento,
RUBIO FUENTES, María José 147

Estudiantes enfermos en el hospital de San Lucas,
SANCHEZ MOLTÓ, M. Vicente 167

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES

*Ensayo bibliográfico sobre historia de la Universidad de Alcalá de
Henares: 2005-2010,*
BALLESTEROS TORRES, Pedro 205

| | |
|---|-----|
| <i>Don Alonso de Pareja, un Torrelagunense al servicio de Felipe IV,</i> BARRIO MOYA, José Luis | 257 |
| <i>El archivo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares.</i> <i>Historia y contenido,</i> LÓPEZ PEGO S. J., Carlos | 269 |
| <i>Matar por amor,</i> VÁZQUEZ MADRUGA, M. ^a Jesús | 303 |
| CONFERENCIA | |
| <i>Presencia, ofrenda y testimonio franciscano en Alcalá de Henares,</i> ALONSO DEL VAL, José M ^a | 311 |
| RESEÑAS | |
| <i>Toponimia menor de Peralveche,</i> LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón | 333 |
| <i>El incendio y destrucción del Archivo General Central.</i> <i>Alcalá de Henares, 1939,</i> ROMÁN PASTOR, Carmen | 335 |
| ACTIVIDAD INSTITUCIONAL | |
| Junta de Gobierno | 341 |
| Memoria de Actividades | 343 |
| Catálogo de Publicaciones | 353 |
| NORMAS GENERALES PARA COLABORADORES | 359 |

**DON ALONSO DE PAREJA
UN TORRELAGUNENSE AL SERVICIO DE FELIPE IV**

José Luis BARRIO MOYA
Institución de Estudios Complutenses

RESUMEN

El día 9 de noviembre de 1669 fallecía en Madrid don Alonso de Pareja, quien desde su villa natal de Torrelaguna alcanzó, en la Corte de Felipe IV una carrera palatina que finalizó consiguiendo el cargo de portero de la Junta de Gobierno y del Despacho Universal, cuando ya había muerto el monarca y ejercía el gobierno su viuda Mariana de Austria. Tras la muerte de don Alonso de Pareja, sus testamentarios procedieron a realizar el inventario y tasación de sus bienes, donde se incluían ropas y vestidos, muebles, pinturas, joyas y objetos de plata, así como una casa propia, lo que no era muy frecuente entre los servidores de la real casa de rango no muy elevado. Todo ello nos informa de la buena situación económica, dentro de la atonía general de la época, que alcanzó don Alonso de Pareja.

Palabras claves: *Alonso de Pareja, Torrelaguna (Madrid), portero del Despacho Universal, Felipe IV, inventario de bienes.*

ABSTRACT

The 9 th november 1669 died in Madrid don Alonso de Pareja, who was born at Torrelaguna; he began his work at the Court of Philip IV as *barrendero de Cámara* and finished as *portero de la Secretaria de la Junta de Gobierno y del Despacho Universal* in the time of Mariana de Austria's regency. When don Alonso de Pareja died the inventory of his properties listed furniture, silverware, jewels, paintings, clothes but also a family house what was not very frequent in low rank staff at the spanish Court.

Keywords: *Don Alonso de Pareja, Torrelaguna (Madrid), janitor of office, Philip IV, inventory of goods.*

El día 9 de noviembre de 1669 falleció en Madrid, en la llamada Casa del Tesoro¹, don Alonso Pareja quien, desde su villa natal de Torrelaguna, alcanzó en la Corte de Felipe IV una curiosa carrera palatina, que inició con el modesto oficio de barrendero de Cámara y terminó en el más honroso de portero de la Secretaría del Despacho Universal y de la Junta de Gobierno, esto último cuando ya había muerto el monarca y ejercía el gobierno su viuda Mariana de Austria.

Don Alonso de Pareja nació, como ya se dijo, en la localidad madrileña de Torrelaguna, hijo de don Alonso de Pareja y doña Isabel de Perálvarez, ambos asimismo naturales de la mencionada población. Ignoramos cuándo don Alonso de Pareja se trasladó a Madrid y cómo logró entrar al servicio real, aunque sí tenemos algunas noticias de su actividad palaciega.

El 8 de enero de 1656, Felipe IV enviaba una nota al Bureo² en la que le comunicaba:

«como a Alonso de Pareja, mi barrendero de Camara le hecho merced de que entre a rendero de Cámara, le hecho merced de que entre a servir este oficio en la Secretaria de Consultas = y asi se le reservara de la ocupación de arriba, y en las jornadas se le dara la mula y raçion de camino como se hacia con Bernave de Toro su antecesor. Darase por el Bureo la orden necesaria para su cumplimiento.»³.

El 11 de enero de 1656, don Gaspar de Fuensalida, grefier de Felipe IV, declaraba que la nota «concordaba con el decreto Real original que queda en los libros del Bureo. El qual havien dose visto en el que se tubo en diez deste mes se acordo = cumplase lo que Su Magestad manda y así lo certifico y doy la presente para que dello conste.»⁴.

Don Gaspar de Fuensalida fue un eficiente funcionario que gozó de la confianza de Felipe IV y de la amistad de Velázquez, puesto que el gran

¹ La Casa del Tesoro se encontraba situada entre el antiguo Alcázar de Madrid y el convento de la Encarnación y fue la residencia de numerosos servidores de Felipe IV y Carlos II. Sobrevivió al incendio que en la Nochebuena de 1734 destruyó el viejo Alcázar, por lo que Felipe V pudo instalar en ella, en el año 1711, la Biblioteca Real, germen de la actual Biblioteca Nacional. La Casa del Tesoro fue derribada por orden de José Bonaparte, en 1809, para crear la actual plaza de Oriente y dar más prestancia al Palacio Real.

² El Bureo era un tribunal palatino que tenía a su cargo todas las causas relacionadas con los servidores de la Real Casa.

³ Archivo General de Palacio. Sección = Personal. Signatura = C-789-41.

⁴ Archivo General de Palacio. *Ibidem*.

maestro sevillano recibió sepultura en la cripta que el susodicho tenía como panteón en la iglesia de San Juan, cercana al Alcázar y que fue derribada por orden de José Bonaparte, con lo que se perdieron para siempre los restos del pintor.

Don Alonso de Pareja se casó en dos ocasiones. La primera, con doña Catalina Fernández, de quien tuvo dos hijos, bautizados con los nombres de Catalina y Francisco Alonso. Viudo de aquella señora, volvió a contraer matrimonio, en noviembre de 1665, con doña María de Montoya, de la que no tuvo descendencia y que falleció antes que él.

Con el paso de los años, don Alonso de Pareja pudo abandonar su trabajo de barrendero de Cámara para ascender al más prestigioso de portero de la Secretaría del Despacho Universal y de la Junta de Gobierno.

El 28 de octubre de 1669, y ante el escribano madrileño Pedro el Pozo, don Alonso de Pareja otorgaba su testamento⁵. En aquel documento, el caballero torrelagunense confesaba el nombre de sus padres y el lugar de su nacimiento. Declaraba que estaba «enfermo en la cama pero en mi entero juicio y entendimiento natural» así como que era «portero de la secretaria del despacho universal y de la Junta de Gobierno». Pide que, tras su muerte, su cadáver fuera amortajado con el hábito de San Francisco y enterrado en la iglesia de San Juan «en una de las sepulturas de la Cofradía de Nuestra Señora de Gracia y Socorro, de que soy cofrade». Establece que acompañen sus restos mortales doce frailes franciscanos y otros doce del convento de Nuestra Señora de la Victoria orden de San Francisco de Paula, así como los niños de la doctrina, y que a todos ellos se les dé «sus belas y limosnas que es costumbre».

Manda que el día de su entierro se le diga una misa de cuerpo presente «como es costumbre». Si aquella ceremonia no pudiese celebrarse en el día señalado, se hiciera el siguiente. Establece, asimismo, que se dijese por su alma trescientas misas rezadas en altares privilegiados y otras veinte más «en el altar de Nuestra Señora de los Afligidos que está en el convento de San Joachim de esta Corte por las almas de sus padres, abuelos y otras personas de quien tenga cargo y obligacion». Legaba cien reales de vellón a las mandas forzosas y otros cincuenta más «para ayuda a la fábrica de la Capilla de Nuestra Señora de los Afligidos».

Muy considerado con sus criados y servidores, lo que demuestra su holgada situación económica, pide a sus testamentarios que se les pague ciertas cantidades de dinero. Así, a Catalina de Castillejo, «mi criada que me a estado asistiendo en mi enfermedad» manda que se le pague su salario y

⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10979, fol. 135-136 vlt.º. Escribano = Pedro del Pozo.

«además se le den zient reales». A Isabel de Tinajas, asimismo su criada, le lega cincuenta reales de vellón y la misma cantidad a otro de sus servidores, Manuel de Gonzalo, al que también envía una capa de luto. Envía a una doña Ángela Navarro «una hechura de un Santo Sepulchro de zera que tengo en un escaparte con su vidriera por delante».

Muy escrupuloso con sus cuentas, don Alonso de Pareja no deja de registrar en su testamento las deudas que varias personas tienen contraídas con él. De esta manera, confiesa que Juan de Moya «boticario de la votica del rey» le debe un doblón de a dos y Miguel de Paredes «mozo de oficio de dicha votica», cincuenta reales que le prestó. Por su parte, Carlos de Salazar le adeudaba ciento cincuenta reales «poco más o menos»; un tal Alonso de Rojas, cuatrocientos treinta reales que le había prestado y «de que tengo en prenda un calzon y ropilla de terciopelo liso y traído». Por su parte, don García de Villagran y Marban, «ayuda de Cámara de Su Magestad y su secretario», le debía doce doblones de a ocho y medio que le había prestado y del que tenía en su poder una escritura de obligación a su favor de la referida cantidad.

Declara que doña Ángela de Ayala, ama que fue del malogrado infante Felipe Próspero y residente en la ciudad de Toledo, le debía quinientos veintidós reales de vellón de los mil que le había prestado, teniendo en prenda de la mencionada cantidad «una joya de San Antonio guarnecida con asientos de aljofar y un lazo de lo mismo». Pide a sus testamentarios que se cobre lo adeudado y se devuelva la alhaja a su dueña.

Como otros muchos servidores de la Casa Real, don Alonso de Pareja no cobrará su salario con regularidad y así no se olvida de reseñar «que se me estan deviendo de mis gajes mill reales de vellon, de que tengo entregada certificación al señor Don Benito de Vañuelos, secretario de descargos». Pide a sus testamentarios que se encarguen de cobrar todas las cantidades que le adeudaban y que dejaba registradas minuciosamente.

Por último, instituía como herederos de todos sus bienes a sus hijos Catalina y Francisco Alonso, aclarando que, como éste era menor de catorce años, necesitaba un tutor, de modo que se nombra para ese cargo a don José de Olivares «mozo de oficio de la cerería del rey nuestro señor». Fueron testigos de aquel otorgamiento don Martín Gómez, don Pedro Asensio, don Fermín Carvajal y don Isidro Márquez secretario de Su Magestad⁶.

⁶ Don Isidro Márquez nació en Mahón. Muy joven, se trasladó a Madrid donde, con el paso de los años, se convirtió en secretario de la reina Mariana de Austria en la Junta del Despacho Universal. Don Isidro Márquez falleció en Madrid el 23 de enero de 1672. *Vid.* BARRIO MOYA, J. L. (2006): "El caballero menorquín don Isidro Márquez, secretario de la reina Mariana de Austria en el Despacho Universal. Testamento y muerte (1672)": *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, n.º 62. Palma de Mallorca, pp. 245-252.

Don Alonso de Pareja murió en Madrid el 9 de noviembre de 1669 y ese mismo día tuvo lugar su entierro y funeral en la parroquia de San Juan. Todo el ritual importó la cantidad de setecientos setenta y seis reales, divididos en las siguientes partidas:

«- cruz y missa, 15 rs.- ofrenda, 132 rs.- sacerdotes acompañados, 24 rs.- sepultura en la capilla mayor, 176 rs.- clamores a vuelo, 44 rs.- sacristan y mullidor, 7 rs.- responso, 7 rs.- tumba, 4 rs.- once libras y media de belas dadas de amarillo para todo lo necesario, 115 rs.- cuatro achitas, 68 rs.- sepulturero, 16 rs.- setenta y cinco misas, 140 rs.- gastos de cera de la misa, 20 rs.- marabedis de apuntamiento, 2 rs.»⁷.

Los setecientos setenta y seis reales fueron pagados a don Bartolomé Fernández del Campo, teniente de cura y colector de la parroquia de San Juan, por don Pedro Asensio, uno de los testamentarios de don Alonso de Pareja.

Tras el entierro y funeral de los restos del caballero torrelagunense, sus testamentarios procedieron a llevar a cabo el inventario y tasación de los bienes del difunto. El primero se realizó el 11 de noviembre de 1669, mientras que la tasación se inició cuatro días más tarde⁸. De esta manera, el 15 de noviembre de 1669 Juan Abad, maestro sastre, valoraba las ropas y vestidos, en donde se registraban numerosos coletos, calzones, ropillas, capas, jubones, tellizas de cama, medias de estambre, frazadas, cortinas, puntas, mantillas, colgaduras de cama, toallas, ligas de tafetán, etc. Fueron las piezas más valiosas:

«- un manto de Toledo con sus puntas de encaje, traído, 100 rs.- una colcha de cama de damasco de diferentes colores con su flueco verde y oro al canto, forrada en tafetan berde, 250 rs.- una alfombra grande de diferentes colores, 200 rs.».

El 17 de noviembre de 1669 María de Celada, viuda, valoraba la ropa blanca con los consabidos manteles, peinadores, calzoncillos, camisas, servilletas, tapetes, sábanas, almohadas, etc. En el mismo día, el calderero Bernardo Lobero hacía lo propio con los utensilios de cocina.

⁷ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10436, fol. 322. El documento lleva por título *Memoria del entierro y funeral de Alonso de Pareja que murio en la Casa del Tesoro en nueve de noviembre de mill seiscientos y sesenta y nueve*.

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10436, fol. 377-393. Escribano = Francisco García de Roa.

El 18 de noviembre de 1669, Martín Gajero, maestro carpintero, ponía precio a los muebles:

«- dos contadores de tres gavetas de alto, gravados de marfil y concha con sus pies de nogal y puertas en medio, con quatro cajones, 800 rs.- otro contadorcillo de tres gavetas con sus pies de nogal de la misma lavor que los antecedentes. 220 rs.- quatro sillas de vaqueta colorada y nogal con clabazon dorada, biexas, 112 rs.- dos taburetes pequeños de nogal y baqueta colorada, nuevos, 20 rs.- un brasero con su caja claveteada con tachuelas doradas con su bazia, grande, 110 rs.- dos cofres tumbados y iguales, el uno de enzerado y el otro de pellejo con sus zerraduras, 88 rs.- otro cofre mas pequeño tumbado con su zerradura, 22 rs.- una arca de pino de dos baras de largo con su cerradura, 30 rs.- un bufetico de nogal con su cajon y zerradura, 18 rs.- otro bufetico de nogal pequeño sin cajon, 18 rs.- un cofrecito nuevo de mas de dos terzias de largo forrado en badana colorada, 24 rs.- un contadorcito pequeño de ebano y marfil, viejo, con tres navetas, 50 rs.- una arquita pequeña de nogal con sus aldabonzillos y zerradura, 22 rs.- una cama de nogal bronceada, de quatro cabeceras, 550 rs.- una caja de golillas hecha para el camino, 8 rs.- una cama de quatro tablas y dos barras. 40 rs.- un almario de pino con quatro puertas, nuevo, mediano, 77 rs.- una arca mediana de pino con su zerradura, 10 rs.- una sillita de palma, 2 rs.- quatro tablas que sirven de anaqueles con sus palomillas las dos de dellas, 12 rs.».

Martín Gajero, que a veces se califica de carpintero y otras de ebanista, fue uno de los muchos profesionales de la madera activos en el Madrid de Felipe IV, frecuentemente llamado para tasar lo tocante a su oficio e incluso pinturas. Así, el 25 de enero de 1665, Martín Gajero, maestro ebanista, valoraba los muebles y las pinturas que quedaron a la muerte de doña María de Guevara:

«- primeramente un tocador de marfil que es uno sobre otro con su cerradura y llave, con el erraje que tiene, 200 rs.- yten otro cofrezito de ebano de Portugal y marfil, 100 rs.- yten un escritorio de nogal con seis gabetas, con cerradura y cantoneras, 66 rs.- yten un bufetillo de encina y box que tiene cinco nabetas y dos porteçuelas, con su tapa, 150 rs.- yten un bufetillo pequeño con dos cajones, viejo, de nogal, 20 rs.- yten un cofre de baqueta digo de cuero con dos cerraduras, 24 rs.- yten un baul de pino aforrado en baqueta colorada con dos cerraduras y aldabones, 30 rs.- yten otro baul con sus barrotes de yerro y dos cerraduras, que es de baqueta negra, 36 rs.- yten dos camas de pino con sus cordeles, 16 rs.- un pie de escritorio de vara de largo y media de ancho, 20 rs.- yten tres sillas de baqueta colorada, traydas, 60 rs.- un taburete largo de lo mismo, 12 rs.- yten un bufete de vaqueta y los pies de

nogal, 20 rs.- yten un arcon de pino cubierto de badana con cerraduras, sin gavetas, 12 rs.- yten una caja de pino para guardar una cama , 8 rs.- yten dos cajas de madera de pino, 4 rs.- yten un brasero de cobre con su caja, de los antiguos, 88 rs.- yten una cama entera de nogal con varilla de yerro que le falta la cavezera, vieja, 50 rs.».

Las pinturas de doña María de Guevara tasadas por Martín Gajero fueron solamente siete, todas de temática religiosa, salvo un muy curioso retrato del duque de Lerma de cardenal:

«- yten una ymagen del Populo y Amparo, de dos varas de alto y una media de ancho con marco dorado y negro, 50 rs.- yten una pintura de San Pedro de vara de alto y tres quartas de ancho, con las llaves a un lado, 16 rs.- yten un San Juan con marco dorado y negro, de una quarta de alto y vara de ancho, 24 rs.- yten un San Onofre de tres quartas de alto con marco dorado y negro, 8 rs.- yten un San Jeronimo del mismo tamaño con marco dorado, 20 rs.- yten un Santo Xpto con la cruz a cuestras y su marco dorado, 20 rs.- mas un retrato de la caveza del cardenal duque de Lerma, sin marco, de media vara de alto, 6 rs.»⁹.

El día 18 de noviembre de 1669, Juan de Vega, maestro pintor, tasaba la colección artística de don Alonso de Pareja, formada por treinta y tres cuadros, tres estampas, catorce vitelas y tres esculturas. A pesar de que las pinturas eran casi todas de temas religiosos, se registraba asimismo varios paisajes y algún que otro bodegón. Sin embargo, destacaban varios retratos reales, entre ellos las de Felipe IV y los de su segunda esposa Mariana de Austria (uno de ellos de viuda), así como otro de Carlos II, de medio cuerpo:

«- primeramente una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto, con su marco negro, 66 rs.- otra de Nuestra Señora con el Niño en brazos con su zerco de flores y su marco negro, 66 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la leche con su marco dorado, de una terzia de alto, con el niño Jesus y San Juan, 110 rs.- otra pintura pequeña de Nuestra Señora y san Joseph con marco negro, 33 rs.- una pintura de señor san Francisco, de tres quartas de alto, con su marco negro, 20 rs.- una pintura de la degollazion de San Juan, de una bara de ancho y tres quartas de alto, con su marco negro, 20 rs.- seis paisés yguales, de tres quartas de ancho y media vara de alto, con sus marcos negros, de diferentes santos, 198 rs.- un retrato del rey Phelipe quarto que esta en gloria, de medio cuerpo, con su marco negro, 132 rs.- otro retrato de medio cuerpo de la reyna nuestra señora, con su marco negro,

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7147, fol. 302 vlt.^o- 304.

132 rs.- otro del mismo tamaño de la reyna nuestra señora de viuda, 88 rs.- otro retrato de medio cuerpo del mismo tamaño, del rey nuestro señor don Carlos segundo, con su marco negro, 80 rs.- dos laminas del mismo tamaño, la una de Nuestra Señora de la Asumpcion y la otra de San Geronimo, con sus marcos negros, 60 rs.- otra pintura de la Ascension de Nuestra Señora grande, de dos baras de alto y bara y media de ancho con su marco negro, 264 rs.- otra pintura de Santa Maria Magdalena, de dos baras de alto, con su marco negro, 66 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de una bara de alto y una de ancho con sus cortinas de tafetan, con puertas y marco negro, 66 rs.- otra pintura de un santo Ecce Omo, de dos baras de alto con su marco negro, 30 rs.- tres paisés pequeños compañeros, de los seis que ban puestos, 99 rs.- otro país de la uida a Exipto de una bara de ancho y dos terzias de alto con su marco negro, 110 rs.- otra pintura de San Juan Bautista abrazado con el cordero, con su marquito negro, 8 rs.- un fruterillo pequeño, sin marco, 4 rs.- dos estampas con sus marcos negros, el uno del Salvador y el otro de San Amador, 13 rs.- diez bitelas con sus marquitos, 20 rs.- una estampa del Santisimo Xpto del Pardo con su marquito negro, 2 rs.- quatro bitelas guarnezidas de dorado y negro, 24 rs.- una pintura de San Carlos Borromeo, de bara y quarta de alto con su marco negro, 24 rs.- un Santo Xpto de bronze con su cruz y tres remates de bronze. 50 rs.- una echura de Nuestra Señora de talla con el niño Jesus en los brazos y su corona de plata con su ropaxe, 44 rs.- un retrato de la reyna nuestra señora de medio cuerpo, sin marco, 44 rs.- dos lamintas sin marcos, la una de San Agustin y la otra de la Encarnazion, 6 rs.- una echura de un niño Jesus de talla, 70 rs.».

El 18 de noviembre de 1669, Francisco González, maestro arcabucero, tasaba en ochenta y ocho reales de vellón «un acabuz con su frasco» y en el mismo día el ya citado Martín Gajero, que en esta ocasión se titula «maestro ebanista», valoraba los siguientes heterogéneos objetos:

«- un espejo mediano con su marco de peral labrado, 33 rs.- otro espexo mas pequeño con su marco negro, biexo, 11 rs.- cinco medias portezuelas de vidrieras con sus marcos y otros tres bidrios sueltos, 24 rs.- cinco barillas de yerro desiguales, 10 rs.- un broquel, 33 rs.- una estera de papel, 24 rs.- un friso de palma de dos baras, 8 rs.- dos bolas de vidrio para enzima de los escritorios, 8 rs.».

El 20 de noviembre de 1669, Pedro Gutiérrez Trujillo, maestro platero, ponía precio a las joyas que dejó a su muerte don Alonso de Pareja:

«- una sortija de oro pulido con siete diamantes fondos que son de cada uno de a grano y medio y el de en medio tiene algo mas, 920 reales de plata.- una

sortija cintillo con tres diamantes delgados, 220 reales de plata.- una sortija de oro de nueve bermelletas, 26 reales de plata.- unos arillos de oro, el uno quebrado, con tres pendientes cada uno, con tres granos de aljofar y el un arillo tiene cinco perlas pequeñas, 64 reales de plata.- mas unos arillos de oro, el uno quebrado con tres pendientes y el otro con dos pendientes de a tres granos de aljofar cada uno y dos pendientes sueltos de a dos granos de aljofar cada uno, 54 reales de plata.- unos arillos de oro con unas joyas de benturina, 32 reales de plata.- mas veinte y dos adarnes de alofar de rostrillo desigual en una gargantilla, 280 reales de plata.- tres ylos de aljofar pequeño que pesaran tres adarnes y medio, 28 reales de plata.- mas unas manillas de granates en que ay sesenta y un granates grandes y algunos pequeños, 32 reales de plata.».

En la misma fecha arriba indicada, el contraste Andrés Mudarra Nápoles tasaba los objetos de plata que don Alonso de Pareja dejó a su muerte:

«- una plato de plata trinchero, el ylo abajo, 125 reales de plata.- una salero de plata verdugado, azucarero y pimentero con tapadores, 207 reales de plata.- una salva de plata emborjada, con pie, 180 reales de plata.- dos basos de plata de bocados con pies y asas , 75 reales de plata,- un barquillo de plata de bocados con pie y asas, 49 reales de plata.- una tembladera de plata de bocados con asas, 28 reales y medio de plata.- una pila de plata tallada, 25 reales y medio de plata.- una coronilla de plata dorada, 10 reales y medio de plata.- siete cucharas, la una de guebos, 74 reales y medio de plata.».

Andrés Mudarra Nápoles fue un contraste y marcador de plata de quien se conoce su actividad como tasador de objetos de aquel metal. Así, el 12 de junio de 1658, valoraba los objetos de plata y las joyas que dejó a su muerte doña Isabel Clavero, «mujer que fue de Juan Alonso, maestro guantero»:

«- un jarro de plata blanco y dorado, de echura antigua con su pico y pie y assa gueca y una salbilla lissa con su pie y un salero verdugado lisso y un pimentero con tapador y remate y tres bassos de camino que entran unos en otros y dos tembladeras con sus assas y una pila de plata con su tarjeta y remate tallado y cinco cucharas desiguales y dos tenedores y un llabero de dos ramales y unas biras quebradas con ocho clabos de varilla, todo de plata, importo 657 reales y medio de plata.

- tres sortijas de oro, las dos de piedras blancas y en la una una colorada en medio y la otra es de rossa mas pequeña de piedras coloradas y blancas y una Nuestra Señora del Pilar, todo de oro, 118 reales y medio de plata.- una sortija de oro con un diamante quadrado fondo amarillo, 150 reales de plata.- una joyita de oro con unos asientos y unos granos de alxofar con su assa, 112 reales de plata.- seis ylos de alxofar de medio rostrillo que sirben

de gargantilla, 110 reales de plata.- un gajo de coral con la guarnición de acero, 8 reales de plata.- una abuja de plata dorada con una yga de coral y una sartica de aljofar menudo, 6 reales de plata.»¹⁰.

El 5 de mayo de 1659, Andrés Mudarra Nápoles, «contraste y marcador de esta villa», valoraba los objetos de plata que quedaron a la muerte de don Cristóbal Pérez de Gamboa:

«- primeramente veinte y un platos de plata trincheros, los diez y siete el ylo abajo y los quatro el ylo arriba, 2819 reales de plata.- dos platos de plata medianos, el ylo arriba, con armas, 634 reales de plata.- mas dos platos de plata flamenquillas, el ylo abajo, con armas, 377 reales y medio de plata.- mas una salbilla de plata lisa con su pie, 168 reales y medio de plata.- mas una salbilla de la misma echura, 140 reales de plata.- mas tres candeleros de plata bujias con sus mecheros con cera dentro, 290 reales de plata.- mas un jarro de plata liso con su pico, assa y pie, 189 reales de plata.- mas otro jarro de plata mas pequeño con su pico, assa y pie, 142 reales y medio de plata.- una selero verdugado, açucerero y pimentero con tapadores y remates, todo de plata y quatro cucharas y un tenedor de plata, 244 reales y medio de plata.- mas una pila de plata con su tarjeta vaciada con un Jesus tallado en medio, con una cruz po remate arriba, 104 reales y medio de plata.»¹¹.

La tasación de los bienes de don Alonso de Pareja finalizó el 6 de diciembre de 1669, cuando Manuel del Olmo, maestro de obras, valoraba las casas del difunto, situadas

«[...] en la calle de San Pedro del barrio de las Maravillas, parroquia de San Martín, que antes de llamaba la calle de San Miguel, que lindan por una parte con casas de Antonio del Río, tavernero de Corte y por la otra con casas de Juan de Ocaña, portero del Consejo, las quales dichas casas tienen de fachada veinte y nueve pies lineales y otros tantos por las espaldas y al fondo tienen cinquenta pies lineales. Manuel del Olmo apreció dichas casas en la cantidad de 16675 reales de vellón.»¹².

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 9.645, fol. 136 - 137 vlt.º.

¹¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8.425, fol. 183 vlt.º - 184 vlt.º.

¹² Manuel del Olmo (Pastrana 1631- Madrid 1706), hermano del también arquitecto José del Olmo, fue un profesional muy activo en Madrid durante los últimos años del reinado de Felipe IV y durante todo el de Carlos II. Intervino Manuel del Olmo en dos importantes conjuntos monacales madrileños, los conventos de la Inmaculada Concepción, vulgo las Góngoras y el de las Comendadoras de Santiago, este último en colaboración con su hermano José. *Vid. TOVAR MARTÍN, V., (1975): Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, pp. 209-228.*

El hecho de que don Alonso de Pareja tuviera casa propia nos habla de su buena situación económica, puesto que la mayoría de los servidores de la Real Casa vivían en las llamadas «casas de aposento», de propiedad particular, pero que desde el reinado de Felipe II tenían un censo a favor de la Real Hacienda consistente en que un segundo piso de las mismas debía servir para alojar a los servidores reales, lo que fue, lógicamente, una fuente de constantes conflictos entre los dueños de las casas y los huéspedes. En tiempos de Felipe IV aquel censo, conocido como «regalía de aposento», se convirtió en una contribución pecuniaria perpetua que los propietarios de las viviendas pagaban al rey.

Una vez finalizada la tasación de los bienes de don Alonso de Pareja, sus testamentarios procedieron a su venta en pública almoneda y lo procedido de la misma fue repartido entre sus herederos, que no eran otros que sus hijos Catalina y Francisco Alonso.